

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

حسبنا ايش جناب حاجي محمد سعيد صاحب جرئت کلکتہ خلاصی ٹولہ نمبر ۸۵

کلثومی

باہتمام نیازمند محمد شفیع ابن عالیجناب حاجی محمد سعید صاحب اللہ اللہ اللہ

مطبع مجیب علی و بیگم صاحبہ

قیمت سات روپیہ

ماہر کے کارخانے ہر قسم کی کتابیں بنانے کا جہانہ جلد کفایت دیلیو پی آر ایس انڈیا

مختصر فہرست کتب خانہ تجارتی حاجی محمد سید حرکت کلکتہ خلاصی نمبر ۸۵

التماس۔ یہ کتب خانہ ایک مدت سے نہایت کامیابی کیساتھ ترقی کرتا چلا آتا ہے اور
اس میں ہر علم و فن اور ہر شہر کی مطبوعات میں تجداد کثیر ہر وقت مہیا رہتی ہیں اور سب زیادہ
توجہ اس امر پر کی جاتی ہے کہ جہانگیر ہو کتب صحیحہ و خوش خط کا ذخیرہ موجود رہے جتنا عجیب
خاص التزام کیونکہ اسے اس کا رخاٹے کے معاملہ دار خواہ بیوپاری ہوں یا مستغرق خرید
کسی دوسری طرف رخ نہیں کرتے اور یہ کارخانہ بھی ان کے ساتھ امکانی خوش معاملی اور
کفایت و رعایت سے پیش آتا ہے۔ ان دو صفوں میں چند نایاب اور جدید بطبع کتابیں
مرقوم ہیں جو مفید اور کارآمد طلباء و شائقین ہیں امید کہ خریدار عجلت فرمائیں اور کچھ دنوں
بعد بعض بعض کتب بالکل نہ رہیں گی اس وقت کف افسوس ملنا پڑیگا اور حسرت رہے گی۔

کتب اخلاق و صفات و		مصابیح الہدایہ ترجمہ		حالات اولیائے کرام	
عربی و فارسی		حوارف المعارف		عربی و فارسی	
۱	احیاء العلوم کامل مدہ تخریج	۱	معیاری بایں دید	۱	اسرار الاولیا
۲	احادیث مطبوعہ مصر	۲	صراط المستقیم	۲	مثنوی مولانا روم عمدہ
۳	یکمیا سحابت فارسی	۳	کلیات طبیات	۳	مثنوی مولانا روم محشی جناب
۴	جوہر غیبی	۴	کلمۃ الحق	۴	مولوی احمد حسین صاحب
۵	ارشاد الطالبین از قاضی	۵	مشکوٰۃ شریف	۵	تاجداری و لفظ اولی
۶	شہداء و شہداء صاحب	۶	لطائف قدوسی	۶	مفتی محمد
۷	نفحات الانس	۷	مبدأ و معاد	۷	انہار الانہار
۸	قوائد افوائد	۸	مرقع غریب	۸	مجموعہ توحید
۹	لوارح حاجی	۹	مثنوی شاہ ولی علی قلندر	۹	دقائق شاہ معین الدین حشتی
۱۰	مطالب رشیدی	۱۰	رسالہ الحق نامہ	۱۰	فتوح ایقب مترجمہ
۱۱	مثنوی شاہ ببلول	۱۱	مجموعہ نکات فقر و تصوف	۱۱	مع شمع فارسی
					ترجمہ فتوح ایقب
					ضیاء القلوب
					سیر الاقطاب

کل فرمایہ بین بنام حاجی محمد سید حرکت کلکتہ خلاصی نمبر ۸۵ و مالک مطبع مجیدی کی پخوانی

حامداً و صلیاً و مسلماً

لر مع الثالث من کلید المثنوی شرح دفتر الثانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شرح جلیبی

بہا نیدن امیرے آن نخست را کہ مار در دہانش رفتہ بود

درد ہاں نخست رفت مار
مار ہاں رفتہ را فرصت نیافت
پسند و دوست قوی بہ نخست را
یک سوار ترک باد بوس دید
چونکہ افزون کوفت اورا شد و دان
گشت حیران گفت آیا این چہ سود
ز در گریزان تا بن میر یک درخت
گفت این خوراکے برد آ میختہ
کرد ہانش باز ہر دین سے فتاد
تند من کردی تو نادیدہ جہنسا
تغ زن یکبارگی خونم بریز
اسے خاک آزا کہ رو سے تو ندید
تندان جائنہ ندر ندانستم
سے آن آخر بہ کافاش تو کن
اوش میزد کاندہ من سحر ابد

راک بہا پ سے آمد سوار
آن سوار آزا دیدہ سے نیافت
چونکہ از تلاش و سزا ان بہ مدد
نفتہ از خواب گران چون بہ حبیب
منبعی حجاب و حزن و خوش گران
نفتہ زان زخم گران بہ نسبت درد
بزد اورا زخم آن بوس نخست
سیب ہویدہ سے بد رختہ
سیب چند ان سوار و نور و نور
بانگ سے زد کہ سے اسے آزا
اگر ترا ز اساست با جانہ سے
شومہ سامت کہ شدہ بہ تو پدید
بے بنایت با گنہ سے بنی و لم
سے چہ خون از دہانم با کن
سے زان سے گفت او فانی تو

زخم دبو س و سوار همچو باد
متلی و خواب ناک و مست بد
ما شبانگه می کشید و می کشاد
زود بر آمد خورده باز شست و نکو
چون بیدار خود برون آن مار را
سهم آن مار سیاه زشت و زشت
گفت تو خود جبرئیل رحمت
اے مبارک ساعته که دیدیم
تو مرا جو یان مشال مادران
خرگریز و از خداوند از خره
از پی سود و زیان میجو پیش
اے خنک آزا که میندروے تو
اے روان پاک بستوده ترا
اے خداوند و شهنشاه دامیر
شبه زین حال اگر دانستم
بس ثنایت گفتی از خوش خصال
لیک خامش کرده می آشوفته
شد سرم کالیوه عقل از سر بخت
عفو کن اے خوب روے خوب کار
گفت اگر من گفتی رفته ازان
گر ترا من گفتی اوصاف مار
مصطفی فرمود اگر گویم راست
زهر مانے پر دلان برسم درد
نشدش را تاب ماند در نیاز
همچو مو شے پیش گر به لا شود
اندر و نه حیل مانده رو ش
همچو بوبکر ربانے تن زخم
تا محال از دست من حال شود
چون یدالله فوق ایندهم بود

مے دوید و باز بر روی فتاد
بر سر و پایش هزاران زخم شد
ماز صفر آفتی شدن بر کفتاد
مار با آن خورده بیرون حست ازو
سجده آورد آن نکو کردار را
چون بیدار آن درد را ازوے برنت
یا خداوند و نه نیت
مردم بودم جان تو بخشیدیم
من گریزان از تو مانند خزان
صاحبش در پی از نیکو اختره
لیک تا اگر گشت نذر دیا و دش
یا در افتد ناگهان در کوے تو
چند گفتم ژاژ و بیوده ترا
من نگفتم جلی من گفت آن گمیر
گفتن بیوده نتوانستم
گر مرا یک رمز گفتی ز حال
خامشانه بر سرم می کوفته
خامش این سر را که مغزش کثرت
انچه گفتم از جنون اندر گذار
زهره تو آب گشته در زبان
ترس از جانت بر آوردی دمار
شرح کن دشمن که در جان ثبات
نشد دره نه غم کاره خورد
نشدش را قوت صوم و نماز
همچو بره پیش گرگ از جبارود
پس کنم ناگفته تان من پرورش
دست چون داود در آهین زخم
مرغ پر بر کنده را باله شود
دست مار دست خود فرمود احد

پس مرادست در آرزو مدیقین
دست من نبود برگردون دست
این صفت ہم بہر صنعت عقلماست
خود بدانی چون بکاری سر خواب
گر ترا من گفتی این ماجرا
مر ترا نے قوت خوردن بدست
سے شغیہم فش و خستہ رانم
از سبب گفتن مرادستورن
ہر زمان سے گفتہ از درد و خون
سجد ہائے کردان رستہ زریں
از خدا یا بے جزا بے شریعت
شکر حق گو یہ ترا سے پیشوا
دستہ عاتلان زمینان بود
دوستی اہلہمان یہ بخ و ضلال

ہرگز شستہ از آسمان ہستیمین
مقرر یا بر خوان کہ انشراح
با ضعیفان شرح قدرت کے دست
ختم شد واللہ اعلم بالصواب
آندم از تو جان تو شستہ جدا
سندہ و پروا سے کر دن بدست
رب سیر زیر لب میخو اندم
تیک تو گفتن مرا مقدورن
اہ قوس انہم لا یلیمون
کات سعادت و کمال اقبال گنج
قوت شریعت نداد این ضعیف
آن لب و پیانہ ندام وان تو
زہر ایشان ایتہا لاج جان بود
این حکایت یشتوا ز بہر مثال

اوپر بیان کیا تھا کہ ماقبل کی زیادتی اور اسکا ظلم (ظاہری) نادان کی ضرورت (ظاہری) سے بہتر ہذا
اولا ماقبل کی زیادتی کا سود مند اور بہتر ہونا مثال سے ظاہر کرتے ہیں اس کے بعد نادان کی ضرورت کا مستر ہونا اور
سے ثابت کرینگے چنانچہ فرماتے ہیں۔ ایک غلام گھوڑے پر سوار آ رہا تھا اور ایک سوگے ہوئے شخص کے
مٹھ میں سائب گش رہا تھا۔ اس سوار نے یہ واقعہ دیکھا اور اس شخص کو پہچانے کے لیے دوڑا مگر اتنا وقت
نہ ملا اور سائب اندر گش گیا۔ چونکہ حق تعالیٰ نے عقل سے اسکی کافی مدد فرمائی تھی یعنی عقل سکو بہت سی تھی
اس لیے اس نے اس کے بچانے کی یہ تدبیر کی کہ چند سوئے زور زور سے اس کے مارے وہ
سونیوالا چوٹ کے صدمہ سے اس گھری نیند سے جاگ اٹھا دیکھا کہ ایک ترک سوار ہاتھ میں سونٹالیے ہوئے
مار رہا ہے۔ جب اس سوار نے وہ تیر دست سونٹا زیادہ بجایا تو یہ بھاگا۔ ضرب شدید کے سبب خوب تیز دوڑنا
شروع کیا وہ اس واقعہ سے حیران تھا اور دلیں کہتا تھا اسے یہ کیا قصہ ہے یہ سمجھے کیون مارا ہے۔ غرض کہ وہ اس
ڈنڈے سے پٹتا ہوا ایک درخت کے نیچے پہونچا جہاں گلے سڑے سیب بہت سے پڑے ہوئے تھے۔ اسنے
کہا کہ انکو کھا۔ اس غریب نے مجبوراً کھانے شروع کئے۔ اس سوار نے اتنے سیب کھلائے کہ گنجائش نہ ہونے کے
سبب ہٹھ سے باہر نکلنے لگے۔ لیکن وہ اب بھی یہی کہے جاتا تھا کہ اور کھا۔ آخر اسنے وق ہو کر یہ کہا کہ اے میر
آخر یہ تو بتا کہ تو بے تصور میری جان کے سمجھے کیون پڑا ہے۔ اگر سر سے میری جان ہی سے سمجھے تو
ہو تو ایک دفعہ ہی تلوار مار کر سمجھے مار ڈال سکا سکا مارنے سے کیا فائدہ۔ کیسی میخوس گھڑی تھی۔
کہ میں سمجھے نظر پڑا۔ اسے بڑا مبارک ہے وہ شخص جسے تیری میخوس صورت نہ دیکھی۔ اسے بے قصور مجرم

اور ہا کسی تعدی یا کوتاہی کے تو یہ ظلم کرتا ہے۔ ایسا ستم تو بے دین لوگ بھی نہیں کرتے بات کہنے میں میرے
 منہ سے خون نکلتا ہے۔ اے خدا تو اس سے میرا انتقام لے۔ وہ ہر وقت ایک نئی تشنیع کرتا تھا لیکن وہ بھی
 کچھ پرواہ نہیں کرتا تھا اور مارتا تھا کہ دوڑ عجیب مصیبت تھی سو نے کی ضربیں پڑ رہی تھیں سوار ہوا کی طرح دوڑ رہا
 تھا۔ اور اسکو دوڑا رہا تھا۔ یہ بیچارہ دوڑتا تھا اور دوڑ میں گر کر پڑتا تھا کیونکہ اول تو پیٹ بہت بھرا ہوا تھا۔ پھر نیند
 کا خارجہ موجود تھا۔ پھر کمزور بھی تھا۔ ان سب کے علاوہ سر میں پاؤں میں کے بہت سے زخم ہو گئے تھے۔ وہ سوار شام
 تک سکوٹھ پیتا رہا۔ اور جو شکل آگے پڑتی تھی اسکو اپنے ناخن تدبیر سے حل کرتا رہا۔ اسے کہ غلیہ صفرا سے اس کو
 تہ ذہنی شریع ہوئی اور اس سے بھلا بڑا غرض سارا گھایا پیا نکل گیا۔ اور اس کے ساتھ سانپ بھی نکل گیا جبکہ
 اس نے اندر سے سانپ کو نکلا ہوا دیکھا تو اس محسن شخص کی بجا تعظیم کی۔ اور اس کے اور مٹے سانپ کا خطرہ جب پیش نظر
 ہوا تو سب تکلیفیں بھول گیا۔ اور کہا کہ آپ تو میرے حق میں فراتر رحمہ ہو گئے یا یوں کہوں کہ آپ تو میرے
 مالک اور خداوند نعمت ہیں۔ اسے کیسی مبارک لکھی تھی کہ میں آپ کی نظر ٹر گیا۔ میں تو سر ہی چکا تھا۔ آپ نے مجھے
 نئے سرے سے زندگی بخشی آپ کی حالت یہ تھی کہ مان کی طرح مجھے ڈھونڈتے تھے اور میری یہ حالت کہ میں گدھوں
 کی طرح آپ سے بھاگتا تھا کہ ہا اپنی حماقت سے اپنے مالک سے بھاگتا ہے اور اپنی خوش قبالی اور سعادت ثابت
 کے سبب اسکا مالک اس کے درپے ہوتا ہے حالانکہ اس تلاش میں اسکو کوئی اپنا نفع و نقصان پیش نظر نہیں ہوتا
 بلکہ مقصود یہ ہوتا ہے کہ کوئی بھڑیا یا کوئی اور درندہ اسکو نہ کھا جاوے۔ اسے بڑا مبارک ہے وہ شخص کہ آپ کی
 صورت دیکھے یا آپ کے کوچہ ہی میں پہنچ جاوے۔ اسے مقدس اور نمود جان دے اسے شخص میں سے آپ کی
 شان میں بہت بیہودگی اور بکو اس کی ہو۔ لیکن اسے آقا اسے شہنشاہ اسے اسیرہ میں نے نہیں کیا بلکہ
 میری نادانی نے کیا ہے آپ کچھ خیال فرمائیے۔ اگر سبکدہ قلعہ کی ذرا بھی اطلاع ہو جاتی تو میں جیو دہ بکو اس
 نہ کر سکتا۔ بلکہ جناب میں آپ کی بہت تعریف کرتا اگر کچھ اشارہ بھی آپ واقعہ بیان فرما دیتے۔ مگر آپ
 زبان سے تو کچھ فرماتے نہ تھے بلکہ چپکے چپکے پریشان کر دیتے تھے اور چپکے ہی چپکے میرے سر پر ڈنڈے بجا
 رہے تھے۔ جس سے دماغ پریشان ہو گیا۔ اور غفلت غافل ہو گئی۔ آپ ایسے سر کو معافی دیجئے کہ اس سے جو
 کچھ بھی ہو جاوے کم ہے بالخصوص اس سر جو جہیں مغز پیشتر ہی سے کم ہو۔ اور میں نے جو کچھ اپنی حماقت سے
 کہا ہے اس سے درگزر فرمائیے۔ سوار نے جواب دیا کہ اگر میں اشارہ بھی واقعہ بیان کر دیتا تو فوراً مارے
 خوف کے تیرا تپا پانی ہو جاتا۔ اور اگر میں سانپ کے حالات تجھ سے بیان کرتا تو خوف سے تیری جان نکلتی
 یہاں تک پہنچ کر مولانا انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یوں ہی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا ہے کہ اگر میں اس دشمن یعنی نفس کی حالت میں دشمن بیان کر دوں جو تمہارے اندر ہے تو تم میں جو بڑے
 بہادر ہیں ان کے بھی پتے پھٹ جائیں نہ وہ رستہ چل سکیں اور نہ کوئی کام کر سکیں غلبہ خوف کے سبب نہ انکو نفع و
 نزاری کی تاب رہے اور نہ ان کے جموں میں روزہ ناز کی قوت رہے انکی حالت ایسی ہو جائے جیسے چوہ کی مٹی
 کے آگے اور وہ بالکل لاشے محض ہو جاوے اور یوں سچو ہو جاوے جیسے بھڑیے کے ساتھ بکری کا بچہ۔ نہ یمن
 تدبیر ہی رہے نہ عمل ہی بلکہ جس و حرکت سنب باطل ہو جاوے۔ اس لیے میں مفصل بیان نہیں کرتا۔ اور میرا بیان

اسکے ہی تمام ہی پرورش کرتا ہوں میں بوجہ ربانی بطرح خاص و اود کی طرح اس کو بے کوزم کرنے میں مصروف ہوں تاکہ جو بات تمھارے محافظ سے محال ہے میں اس کی تعلیم میں سے آؤں اور تمھارے انفسون کو مار دوں اس طرح تمھاری ارواح جو بے بس اور مجبور ہیں اور اس لیے غریب روحانی نہیں کر سکتیں انکو سامان عروج ملجاوے اور وہ عروج کر سکیں۔ چونکہ واقعہ بیعت رضوان میں ید اللہ فوق ایدیم فرمایا گیا ہے اور میرے ہاتھ کو حق سبحانہ نے مجاز اپنا ہاتھ فرمایا ہے اس لیے میرا ہاتھ بہت بڑا ہے کہ ساتویں آسمان سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ یعنی حق سبحانہ نے میری تائید اپنی قوت سے فرمائی ہے پس جو کام کہ طاقت بشریہ سے باہر ہیں اسکا نظرو اس قدرت الہیہ کے سبب میرے ہاتھ سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میرے ہاتھ نے آسمان پر اپنا کمال دکھایا۔ اے قاری اسکی تصدیق اقربت السامعہ و انشقاق القسمر سے کرے جس میں چاند کے دو ٹکڑے ہونکی خبر دی گئی ہے۔ جسکا نظرو میرے ہاتھ سے اور میری انگلی کے اشارہ سے ہوا ہے یہ صفت تو میں نے ضعف عقول کے سبب بیان کی ہے ورنہ آسمین تو بے انتہا قوت ہے جسکی تفصیل میں نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ قدرت الہیہ کی تشریح شریعت شریعت العقل لوگبکے ساتھ جائز نہیں اس لیے کہ اسکے فتنہ میں پڑ جائیگا اندیشہ ہے۔ جب تم نیند سے بیدار ہو گے اور حقیقت حال سے واقف ہو گے تو اہ دنیا میں یا عقبا میں اسوقت تمکو خود معلوم ہو جائیگا۔ بیان تک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ختم ہوا اہل علم یہ روایت سند صحیح سے ثابت ہے یا نہیں میں بنا بر صحت مضمون نقل کر دیا ہے۔ اب مولانا پھر واقعہ سوار کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سوار نے کہا کہ اگر میں تجھ سے واقعہ بیان کروں تو فوراً تیری روح پرواز کر جاتی۔ نہ تو کھا سکتا نہ تیرے لیے کھانے کا کوئی ذریعہ یا خیال ہوتا۔ میں تیرا بڑا بھلا سنتا جاتا تھا اور اپنے کام میں مشغول تھا۔ اور حق سبحانہ سے چپکے چپکے دعا کرتا تھا کہ اسے اللہ اس کام کو آسان کر دے۔ نہ تو مجھے عقل کی اجازت تھی کہ تجھ سے سبب بیان کروں۔ اور نہ ناسیت انصاف کے باعث مجھ سے یہی ہو سکتا تھا کہ شک تیری حالت پر مجبور دوں۔ فوراً گالیان سننا تھا اور وہ دل سے کہتا تھا کہ اسے اللہ اسے ہدایت کرے جانتا نہیں۔ غرض کہ اسے اس صفت کا چھوٹ کر اسکی بوجہ تعظیم کی۔ پاؤں پر گر پڑا۔ اور یہ کہا کہ اے میرے سعادت کے باعث اور اے میری خوش نصیبی اور دولت کے سبب میں تیرا شکر کرینکی قدرت نہیں رکھتا پس خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تجھے اسکی بہتر جزا سے میرے جبرے میرے ہونٹ میری آواز میں طاقت نہیں کہ تیرا شکر کر سکے۔ بس میں تو یہ کہتا ہوں کہ نہ اسے اسکی جزا دے۔ اب تمکو معلوم ہوا کہ حاکمون کی دشمنی ایسی ہوتی ہے جیسے اس سوار کی وہ اگر نہ میری دین تو وہ بھی انبساط روح کا سبب ہوتا ہے اور نادانوں کی دوسری سربا رنج اور بے راہ روی ہوتی ہے۔ اسکی مثال کے لیے یہ حکایت سن۔

شرح شبیری

ایک امیر کا اس سونے والے کو مارنا جس کے منہ میں کہ
سانپ چلا گیا تھا

خفتم الخ یعنی جب سوئے والا خواب اگر ان سے اٹھا تو ایک سوار ترک مع کوڑے کے دیکھا۔
 بیجا بالخر۔ یعنی جب کہ ترک نے بے دھڑک زیادہ بھاری کوڑے مارے تو یہ شخص دوڑنے لگا یعنی بجا رہا تھا
 بردانخر۔ یعنی اُس کو اُس سخت کوڑے کا زخم ایک درخت کے نیچے تک نے گیا اور وہ اُس سے بھاگ رہا تھا مطلب
 یہ کہ وہ حضرت اُسکو پیٹ رہے تھے اور یہ بجا رہا تھا کہ ایک درخت کے نیچے پہنچے۔
 سیب بوسیدہ الخ۔ یعنی وہاں بہت سے سٹڑے ہوئے سیب پڑے تھے تو اُس سوار نے کہا کہ میں
 دردمندان میں سے تھا۔

سب چیزان الخ۔ یعنی اس آدمی کو اس قدر سبب کھلائے کہ اُسکے مُٹھ سے باہر گر نہ لگے۔
 مانگ میزد الخ۔ یعنی وہ چلار ہاتھ لگا کر اے امیر آخر تو نے کیوں میرے ستارے کا قصد کیا ہی میں نے تیرا کیا کیا ہے۔
 گر ترا الخ۔ یعنی اگر تجھ کو میرے ساتھ کوئی فطرتی دشمنی ہی ہے تو ایک دفعہ تلوار مار کر میرا خون گرا دو۔
 شوم ساعت الخ۔ یعنی بڑی مخوس گھڑی تھی جب کہ میں تجھے ظاہر ہوا تھا۔ اور بس نے تیرا مُٹھ نہیں کھیا
 وہ بڑا خوش نصیب ہے۔
 بے خیانت الخ۔ یعنی بے خیانت کے اور بے گناہ اور بغیر کسی کمی بیشی کے (تو مجھے سنا ہے تو) ایسا ستم تو
 مجھ بھی روا نہیں رکھتے۔

میں جگہ خون الخ یعنی بات کے ساتھ میرے منہ سے خون گرا ہوا۔ خدا تو ہی اس سے بدلا لینا۔
ہر زمان الخ یعنی وہ تو ہر گھڑی نئی نفرین کہہ رہا تھا اور وہ سوار آسکو۔ رہا تھا اور کہتا تھا کہ اس جنگ میں دوڑ۔
زخم و بس الخ یعنی چابک کا زخم اور ایک سوار ہوا کی طرح (پچھلے تھا) تو یہ شخص دوڑتا اور پھر منہ کے بل گرتا تھا۔
ممتلی الخ یعنی (سببوں سے) بھرا ہوا اور نیندیں اور سست تھا اور اس کے سر پر اور پاؤں پر ہزاروں زخم ہو گئے تھے۔

تاشیبا نگہ - الخ - یعنی رات تک یہی کھینچنا تانی کرتا رہا یہاں تک کہ صفر کی وجہ سے اُسکو قے ہونا شروع ہوئی۔
زوبر آمد - الخ - یعنی اُس کے اندر سے بڑا بھلا کھایا ہوا نکلنا شروع ہوا تو اُس کھانے کے ساتھ اُس میں سے
سانپ بھی نکلا۔

چون بدید۔ الخ یعنی جب کہ اُس سانپ کو اپنے سے باہر دیکھا تو اُس نمکو کار کے تعظیم کے لیے جھک گیا اور بہت ہی ممنون ہوا۔

سہم آن۔ الخ۔ یعنی اُس بڑے اور بڑے سیاہ سانپ کا خون جب اُس نے دیکھا تو ساری تکالیف

اگر تیرا رون و غیر کی اس سے جاتی رہیں -

گفت تو الخ - یعنی کہنے لگا کہ تو جو جبریل رحمت ہے یا آقا اور ولی نعمت ہے -

اے مبارک الخ - یعنی مبارک گھڑی تھی وہ کہ تو نے مجھے دیکھا تھا اور میں تو مردہ تھا تو نے مجھے جان بخشی ہے تو مرا - الخ - یعنی تو تو مجھے مان کی طرح ڈھونڈ رہا تھا اور میں تجھ سے گدھوں کی طرح بھاگ رہا تھا -

خبر کرنا الخ - یعنی گدھا تو آقا سے گدھے پر سے بھاگتا ہے اسی کا آقا نیک خصلتی کی وجہ سے اس کے پیچھے بھرتا ہے -

نرے الخ - یعنی اپنے کسی نفع کے واسطے اسکو نہیں ڈھونڈتا بلکہ تاکہ اسکو بھڑپا یا درندہ بھالے ڈالے -

لے خاک - الخ - یعنی جو غرض نصیب ہے وہ کہ تیرا منہ دیکھ لے یا ناگمان تیرے کو چھپی من آجاوے -

لے روان الخ - یعنی لے جان پاک محمود تجھے بقدر سپودہ اور فضول بائین کی ہن -

اے خداوند الخ - یعنی لے آقا اور شہنشاہ اور امیر یہ سب میں نے نہیں کہا بلکہ تیرے جمل سے کہا آپ اسکی گرفت نہ کیجئے -

شم زین - الخ - یعنی اگر اس حال میں سے میں تھوڑا سا بھی جان لیتا تو میں سپودہ بائین ہرگز نہ کہہ سکتا -

پس شنایت - الخ - یعنی اسے خوش خصال میں آپ کا بہت ہی مشکور ہوتا اگر اس راز میں سے آپ ایک بات مجھے بتا دیتے -

لیک خامش - الخ - یعنی لیکن آپ تو چپ ہی چپ خفا ہو رہے تھے اور خاموش ہی مجھے پیٹ رہے تھے اسلئے مجھے کیا خبر کہ اس میں آپ کو مضاحت منظور ہے -

شد سرم - الخ - یعنی میرا سر پر گشت ہو گیا اور عقل سر سے نکل گئی خاص کر یہ کہ میں کہ مغز بھی کم ہے -

عفو کن - الخ - یعنی لے خود بردار لے اچھے کام دالے تو معاف کر دے میں نے جو کچھ کہا وہ جنون کی وجہ سے تھا - اس سے درگزر فرما کہ جب یہ غوب معافی مانگ چکا اور بہت ہی شرمندہ ہوا تو اس شفق سوار نے جواب دیا کہ -

گفت اگر من - الخ - یعنی اس سوار نے کہا کہ اگر میں اس میں سے ایک راز بھی تجھ سے کہہ دیتا تو تیرا (خون

کی وجہ سے) پتہ پانی ہو جاتا یعنی اگر تجھے معلوم ہو جاتا کہ میرے اندر سانپ ہے تو فوراً ہول کے مارے مر جاتا -

گر تر - الخ - یعنی میں اگر تجھ سے سانپ کی حالت بیان کر دیتا تو خون تیری جان میں سے دماغ نکال لیتا - یعنی

خون کے مارے فوراً مین ہو جاتے - تو چونکہ وہ سوار نیکدل تھا اور محقق تھا اس لیے اسکو اس شخص پر شفقت تھی

اور اسنے اسکی حالت کو ظاہر نہیں کیا کیونکہ اسکو معلوم تھا کہ اگر اسکو ذرا بھی علم ہو جاوے تو جان کھوویگا -

اور اسکی جان جاتی رہی اس لیے اسنے بے اسکو اطلاع کیے ہوئے اسکی تہ تیغ فرمادے کہ وہ سانپ

مکمل گیا اور بیچ گیا اب آگے مولانا اسکی تائید میں ایک حدیث لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ حضور مقبول

صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو خطاب فرما کر فرماتے ہیں کہ اگر میں ان حالتوں کی جو کہ تمھارے

اند میں اور وہ حضائل رضیہ جو باطن میں بھرے ہوئے ہیں تم لوگوں سے کہوں تو تم پر اسقدر خون حق غالب

گفت تو جبریل رحمت ہے یا آقا اور ولی نعمت ہے -
اے مبارک گھڑی تھی وہ کہ تو نے مجھے دیکھا تھا اور میں تو مردہ تھا تو نے مجھے جان بخشی ہے تو مرا -
خبر کرنا -
نرے -
لے خاک -
لے روان -
اے خداوند -
شم زین -
پس شنایت -
لیک خامش -
شد سرم -
عفو کن -
گفت اگر من -
گر تر -
اور اسنے اسکی حالت کو ظاہر نہیں کیا کیونکہ اسکو معلوم تھا کہ اگر اسکو ذرا بھی علم ہو جاوے تو جان کھوویگا -
اور اسکی جان جاتی رہی اس لیے اسنے بے اسکو اطلاع کیے ہوئے اسکی تہ تیغ فرمادے کہ وہ سانپ مکمل گیا اور بیچ گیا اب آگے مولانا اسکی تائید میں ایک حدیث لاتے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کو خطاب فرما کر فرماتے ہیں کہ اگر میں ان حالتوں کی جو کہ تمھارے اند میں اور وہ حضائل رضیہ جو باطن میں بھرے ہوئے ہیں تم لوگوں سے کہوں تو تم پر اسقدر خون حق غالب

کہ نہ لکھا سکو اور نہ ہی سکون نہ مل سکے نہ بل سکے نہ غرض کہ بالکل دنیاست بے تعلق ہو جاوے اور تنہا رہے ہی دنوں میں جان کھو بیٹھو اسلئے میں تم کو بتاتا نہیں ہوں۔ بلکہ اسکا علاج شروع کرو تاہوں اس لیے کہ مقصود تو اسکا ازالہ ہے نہ اسکا علم تو اگر صحابہ کو علم ہو جاتا اور اسوقت اسقدر خوف مسلط ہو جاتا تو پھر تو وہ اسکا بل بھی نہ مٹے کہ انکو زائل ہی کر دینا تو اس طرح اس سوار نے اسکو بتلایا نہیں بلکہ علاج شروع کر دیا۔ اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ۔

مصطفیٰ فرمود الخ۔ یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر میں ٹھیک ٹھیک اس دشمن کی شرح کروں جو کہ تمھاری جان میں ہے یعنی اگر ان خصائل و اخلاق ذمیمہ کو جو باطن میں بھرتے ہیں انکو ظاہر کر دوں اور جو ان پر وعیدیں اور عذاب ہیں وہ معلوم ہی ہیں تو۔

اب مہربانے۔ الخ۔ یعنی بڑے قوی دل والوں کے پتے ہیٹ جاویں اور نہ وہ راہ میں سکیں اور نہ کسی کا مہربان کر سکیں یعنی بالکل ہی مجبور ہو جاویں اور آئے پچھڑ جہی نہ سکے۔

نئے و لٹ۔ الخ۔ یعنی نہ اس کے دل کو نیا زکی تاب رہے اور نہ اس کے بدن میں روزہ نماز کمرنگی قوت رہے۔
بچھو موٹے۔ الخ۔ یعنی وہ جو ہے کی طرح (ہو جاوے) کہ وہ بلی کے ساتھ نسا ہو جاتا ہے یا بڑی کے بچہ کی طرح کہ بچہ بڑے کے ساتھ اپنی جگہ پر قائم نہیں رہتا۔

اندرونی۔ الخ۔ یعنی اس کے اندر نہ حیلہ رہے اور نہ روش رہے۔ پس میں بے کسے ہوئے تمھاری پرورش کر رہا ہوں مطلب یہ کہ اگر معلوم ہو جاوے تو اس قوی دل کی بھی یہ حالت ہو جاوے۔ لہذا میں چھوکتا نہیں بلکہ اصلاح کی تدابیر کرتا ہوں کہ جس سے مرض زائل ہو جاوے۔ اور معلوم بھی نہ ہو آگے بولا نا یہ ان حضرات قبول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ۔

مچھو ٹوک۔ الخ۔ یعنی مانند بوبکر ربابی کے میں خاموش رہتا ہوں اور داؤد علیہ السلام کی طرح بوسہ میں ہاتھ مارتا ہوں مطلب یہ کہ جس طرح بوبکر ربابی جو کہ ایک بزرگ ہیں اور سالہا سال تک خاموش رہے ہیں اسی طرح رسول قبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی خاموش ہی رہتے تھے لیکن تدابیر ازالہ ذائل کی فکر ہمیشہ فرماتے تھے۔ آگے پھر حضرت ہی بقولہ فرماتے ہیں کہ۔

تاما محال۔ الخ۔ یعنی تاکہ محال بات میرے ہاتھ سے حال (واقع) ہو جاوے۔ اور بال اکھڑے ہوئے جانور کے پرنکل آویں یعنی اس خاموشی اور تدبیر میں لگے رہنے کا یہ فائدہ ہے کہ جن اخلاق کا ازالہ محال ہو وہ بھی زائل ہو جاویں گے۔

چون ید اللہ الخ یعنی جبکہ حق تعالیٰ کا ہاتھ آئے ہاتھوں کے اوپر ہے اور ہمارے ہاتھ کو حق تعالیٰ نے پناہ ہاتھ فرمایا ہے۔

پس مرا دست الخ۔ یعنی میں میرا ہاتھ یقیناً (تصرف میں) دراز نہ کر گیا۔ اور ساتویں آسمان بھی گزر گیا۔
دست من الخ یعنی میرے ہاتھ نے آسمان پر مہم دکھلایا اور اسے قاری انشق القمر کو پڑھ سکے معلوم ہو جاوے گا کہ آسمان پر بھی تصرف آگے بولا نا فرماتے ہیں کہ۔

ین صفت الخ۔ یعنی یہ صفت بھی عقول کے صفت کی وجہ سے اور قیامیوں سے قدرت کی نشانی ہے۔

مطلب یہ کہ حق تعالیٰ تو ان کمالات اور افعال سے پاک ہیں لیکن جب مقبول صفت ہیں تو ایسی طرح حجابا جوا کلام و کیا صورت ہو سکتی ہو ورنہ قلے اللہ عن ذلک علوا کبر۔

خود بدلی۔ الخ یعنی جب تم نیند سے جاگو گے تو خود جان لو گے (اور ان مثالوں کی ضرورت ہی نہ ہوگی) اور یہ حدیث ختم ہو گئی واللہ اعلم بالصواب مطلب یہ کہ جب قیامت میں اٹھو گے تو اس وقت حقائق و معارف سب کھل جاویں گے۔ اس حدیث کو مولانا نے روایت بالمعنی کیا ہے اور اسکی شرح اور بیان مطلب کے طور پر کہیں کہیں خود بھی مثال وغیرہ دیدی ہیں آگے بھڑاس ہوا رکام قولہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

گرمز۔ الخ یعنی اگر میں تیرے یہ قصہ (سانپ کے اندر چلے جانیکا) کہدیتا تو تیری جان بچے۔ یہ جدا ہو جاتی۔ مرزا۔ الخ یعنی نہ کھانے کی قوت رہتی اور نہ تنے کرنے کی طاقت اور سبیل ہوتی۔ مطلب یہ کہ تو نے جو یہ سب کھا کر تیرے کی ہڈی اگر تجھے معلوم ہو جاتا تو تجھ سے ہرگز نہ ہو سکتا۔

می شہد ہم الخ یعنی میں شہد رہا تھا اور گدھے کو ہانک رہا تھا اور زیر لب رب لیسر شہد رہا تھا مطلب یہ کہ تیری باتوں کو تو نے رہا تھا اور دعا کر رہا تھا کہ اے اللہ اسکی شکل آسان کر۔

از سبب۔ الخ یعنی سبب بیان کرنیکی عادت نہیں ہے اور تیرے چھوڑنے کی بھی قدرت نہیں۔ مطلب یہ کہ چونکہ تجھے تیرے شرفقت تھی اس لیے نہ تو تم کو چھوڑ ہی سکتا تھا کہ مرنے کا اور نہ یہ ہو سکتا تھا کہ تمکو حال سے آگاہ کر دوں کہ وہ بھی مضر تھا اس لیے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔

مہر زمان۔ الخ یعنی ہر وقت درد و رونی کی وجہ سے کہہ رہا تھا کہ اے اللہ میری قوم کو ہدایت دے کہ وہ مجھے جانتے نہیں ہیں مطلب یہ کہ میں اس کتنے میں تیری خطا نہ سمجھتا تھا بلکہ تجھے معذور سمجھتا تھا کہ عا کر رہا تھا کہ اے اللہ اسکی آنکھ کھول دے کہ یہ سب کچھ دیکھ لے اور مجھے پہچان لے اب تک اسکو میرے مشفق ہونے کی خبر نہیں ہے چونکہ حضرات انبیاء علیہم السلام جید شفیق اپنی امت پر ہوتے تھے ایسے حضور مقبول صلے اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ اللہ تعالیٰ قومی فائز لا یعلو ان جب اُس نے یہ اسکی شفقت دیکھی تو اسکی یہ حالت ہوئی کہ۔

سجد ہا۔ الخ یعنی وہ تکلیف سے چھوٹا ہوا سجدہ کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے سعادت اور میرے اقبال اور غارت۔ مطلب یہ کہ جید تعظیم و محترم اور فکر یہ بجا لایا۔

از خدا الخ۔ یعنی تو اسکی جزا و شریف حق سے پاوے ایسے کہ یہ ضعیف (یعنی میں) تیرے شکر کی طاقت نہیں رکھتا۔ میں تجھ کو حق قلے ہی جزا کے خیر دے۔

شکر حق الخ یعنی (اس میری جانب سے حق قلے ہی تیرا شکر کر دینا) بدین (میں) تو وہ جدا ہو چکا لیکن رکھتا اور نہ وہ بخشش رکھتا جس سے تیرا شکر (اور کردن) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

و شمنی الخ یعنی ساتواں کی دہائی اس طرح ہوتی ہے اور اُنکا زہر کو جاننے والے کے لیے اسے افسانہ دانگی و قاتلہ و غلہ کی آگاہی ظاہر ہوا ایذا دہی اور تکالیف جو کہ انمل میں کسی مصلحت پر مبنی ہوتی ہیں انکو مانکر دے دینا اور اسکی جہاں اس سوار کی زد کو بے اثر بنی نے اسکا کار اس شخص کی جان بچا دیا اور وہ نہ دیکھتا کہ وہی حال اولیاء اللہ کا ہوتا ہے کہ اعلیٰ میں جو کہ بظاہر عزت اور ترش معلوم ہوتی ہیں لیکن انکی حقیقت اسکا حال اعلیٰ میں ہوتی ہیں

غل بخل از دست گردن دور کن
 ورنہی تانی بکعبہ لطف پر
 نزاری و گریہ قوی سرمایہ است
 دایہ و مادر بہانہ جو بود
 طفل حاجات شمار آفرید
 گفت ادعوا اللہ بے زاری ہلش
 باو ہوئے باو شیر افشان ابر
 فی السماء رزقکم بشنیدہ
 ترس و نوبیت آن آواز غول
 ہر ندائے کہ ترا بالا کشید
 ہر ندائے کہ ترا حرص آورد
 این بلندی نیست از روی کان
 ہر سبب بالا ترا مدار اثر
 کن فلان فتنہ کن کنشست
 فوجی آنجاست از شے شرف

این مصرعہ میں
 دل میں اول یہ کہ
 میں نے اس شخص
 سے یاد کیا اور اس کو
 نہادو کتاب
 فتح اور دوسرا
 فتح شریعت میں
 دیکھا جو نہادو
 راہ الہی قابل
 نہ

سخت تو دریا بیاں پر چکن
 عرضہ کن بیچارگی پر چارہ گر
 رحمت کلی قوی تر دایہ است
 تاکہ کے آن طفل گریان می شود
 تا بنا لید و شود شیر شن مزید
 تا بچو شد شیر ہائے مہرباش
 در غم ماینہ یک ساعت تو بہر
 اندرین بستی چہ بر چنیدہ
 می کشد گوش تو تا مہر سفل
 آن ندائے وان کہ از بالا رسید
 بانگ گرگ وان کہ او مردم درد
 این بلند ہیاست می عقل جان
 سنگ و آہن فائق آمد بشر
 گنبد دولت بہ پلوتی شریست
 جائے دور اصد با شد تخف

سنگ آہن زین جیت کہ سابق آہ
وان شرار از روی مقصودی خویش
سنگ آہن اولی پایان شرر
کان شرر کاندز زمان اتیست
دز زمان نلخ از نمر سابق ترست
چونکہ مقصود از شجر آمد نمر
سوئے خمرس واثہ دہاگردیم باز

در عمل فوقی این دو لائق است
 ز آهنگ سنگ ستین ویش بیش
 لیک این هر دو تن اند و جان شرر
 و صفت از سنگ آهنگ ترست
 در مهنر از شلخ او فائق ترست
 پس مرقول بود آخ شجر
 زانکه طوے دارد اضمار و مجاز

جس طرح اس ہمارے پیچیدگی والی جہی میں بھی ان چیزوں کا اہل تشدد کا شیوہ ہو کہ حسبِ اہلِ مذہب مطالبہ ہو کہ
مالہ و زاری پر اطلاع ہوتی ہے تو یہ ایک مدد معانہ بن جاتے ہیں۔ اور جس طرف سے مفہوموں کی جھنجھکاہیت
میں رحمت حق کی طرف بلا توقع قطع کسی طرف مدد کے لیے دوڑتے ہیں انکی مدد کو کچھ کسی خاص قسم کے ضرورت کے ساتھ
مخصوص نہیں بلکہ یہ لوگ اپنے ضررِ عالمِ جہانی جہی ہیں کہ اپنی برکت سے یا اپنی دعا سے یا کسی اور صورت سے
عالم یا اجزاءِ عالم کو حق الامکانِ اختلاف سے روکتے ہیں۔ چنانچہ انکی برکت سے بقا و عالم تو ادا ویت سے ثابت
اور اجزاءِ عالم کی امداد دعا سے اور تدابیر سے مشاہد ہے اور امرِ ارض نہائی روحانی کے لیے علیٰ طبیب ہیں چنانچہ
یہ بھی مشاہد ہے یہ لوگ سراپا محبت۔ عدل۔ اور رحمت میں حقِ سبحانہ کی طرح انکی امداد بھی نفع ذاتی اور شہوت پر
مبنی نہیں جب وہ کیسی اعانت کرتے ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ آپ خواہ مخواہ اسکی مدد کیوں کرتے ہیں تو کہتے ہیں
کہ محض انکی تکلیف اور بچاؤ کی کے سبب۔ پس ان شیر مردوں کا شکار صرف شفقت ہے یعنی اپنے اندر بعضہ شفقت
ہی ہے نہ کہ غرض۔ اس لیے یہ حضرات شاہدِ دوا کے ہیں کہ جس طرح دوا کو نفع رسانی کے لیے صرف درد کی ضرورت
اور کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں۔ یوں ہی ان حضرات کو صرف ازالہ تکلیف مقصود ہے اور کچھ نہیں پس اگر کوئی انکی
شفقت سے متوجہ ہوتا ہے تو اپنے درد اور طلب پیدا کرو۔ یہ حضرات خود بخود متوجہ ہوئے گی کہ وہ انکی طرف
متوجہ ہوتی ہے جہاں وہ ہو اور سامانِ دین آتا ہے جہاں احتیاج ہو اور پانی تشیب ہی کی طرف متوجہ ہوا
یہ اب اشکال ہی کہ یہ جہاں ہے غرض میں رہے گی تو جہاں متنازعی ضرورت اور قابلیت ہے اس کو کہہ سکتے
کہ پانی کو لے کر لائے گا۔ یعنی اگر اسے کچھ دیکھو تو اصل مقصود نہ بناؤ بلکہ اپنے اندر کنگھی اور طلب پیدا کرو
جو داعی ہے پانی کا تاکہ یہ جہاں ہے جہاں طرف سے جوشِ مایہ اور تو رحمت حق کا مرجع جہاں ان کو تو نہیں

داخل ہو جاوے جسکی نسبت فرمایا گیا ہے۔ مقام ہریم شہر آیا اور وہاں خلاصہ یہ کہنگی اور غلبہ حاصل کر لیا اور کچھ
 آبِ رحمت حق کی ضرورت ہے تو اپنے اندر وہ صفت پیدا کر جس سے تو اس پانی کی توبہ کا شکر بن سکے یعنی پانی اور
 فروتنی عبودیت۔ رضا و تسلیم اختیار کر اور جب تیرے اندر یہ صفت پیدا ہو جاوے تو مزہ سے شراب رحمت فی ہاوی
 مست ہو بیان ایک بات اور بھی بتا دینے کے قابل ہے یہ کہ اگر تیری طلب کی پیاس نہ بجھ گئی اور پانی میں زائرف
 ترقی ہوتی رہے گی تو بے انتہا جنتیں تیری طرف متوجہ ہوں گی۔ پس تو ایک ہی رست پر قلع نہ ہو جانا۔ اور طلب چھوڑ
 بیٹھنا بلکہ عروج روحانی اس قدر کرنا کہ آسمان بھی تیرے قدموں کے نیچے رہ جاوے۔ یعنی توحید و علو حق میں جبر
 آسمان کو حاصل ہے تو تفوق روحانی میں اس پر بھی قناعت نہ کرنا بلکہ اس سے بھی آگے بڑھنا۔ پس یہ بات حاصل
 کر لے اور آسمان کے اوپر سے آواز سماع شن لے یعنی اسرار و معارف الٰہیہ پر حق سبحانہ کی طرف سے قطع ہو جاوے اور
 اسکا طریقہ یہ ہے کہ وسوسا و اختیار یہ کار و دراپنے کان سے نکال ڈال کہ تو اس شور کی آواز سن سے اپنی ہر دو چشم
 سے عیب کا بال نکال ڈال تاکہ تو غیب کا باغ اور سرورستان دیکھ سکے۔ اور مغز اور ناک سے زکام کو دفع کرنا کہ حق سبحانہ
 کی بوتیرے مشام میں آسکے اور چپ صفراوی کا نام و نشان بھی نہ چھوڑا اور اپنی مزین روحانی میں اعتدال پیدا کرنا کہ
 اس جہان میں کچھ شکر کا مزہ آوے اور نامردی کا علاج کر سکے مردہ کی حالت میں تاکہ وودت کر
 تاکہ سیکڑوں طرح کے خوبصورت تیرے لیے اپنے گھرنے نکل پڑیں اور اپنے جسم کی بیڑی کو اپنی جان کے پاؤں سے
 علیحدہ کرنا کہ وہ چمنستان غیب میں دوڑ سکے اور بخل کا طوق اپنے ہاتھ اور گردن سے الگ کرے غرض کہ یہ سب باتیں کر
 اور چرخ کمن سے نئی قسمت حاصل کر لے۔ خلاصہ یہ کہ اپنی روح کے نقائص کو دور کر اسکے منزلت کی عملات کر اور
 فیوض ربانیہ کی توجہ کی قابلیت پیدا کر۔ تین پروہ کی فکر چھوڑا اور انساہن میں جو تھکے جلے اسکو ترک کر
 سب سے سب باتیں کر لیا تو حق سبحانہ کی طرف سے شے ایک مدت حاصل ہوئی۔ یہ وہ وہ مدت سے شرافت ہو گئی
 اور تو محفلت فیم کے فیوض ربانیہ کا مرجع بنے گا۔ یکم تو اس وقت سے جبکہ تو مجاہدات و ریاضات پر قادر ہو۔ اور
 اگر تھکے سے یہ نہیں ہو سکتا تو اسکا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو اور اس چارہ گر حقیقی کے سلسلے
 اپنی چارگی کو پیش کر اور اسکی درگاہ میں خوب نصروع و زاری کے ساتھ التجا کر اور طالبِ رحمت ہو کہ گریہ و زاری
 بہت بڑی دولت ہے۔ اور رحمت کلی بہت بڑی دایہ اور مرہم ہے اور دایہ اور مان کی عادت یہ ہے کہ وہ بہا ہن
 و چونکہ مٹتی ہیں اور نظر رہتی ہیں کہ یہ لڑکا کلب رووے کہ ہم اسکو دودھ دین یوں حق سبحانہ نے بھی تمھاری کہنتو
 کو خوش لڑتے کے ہیں پیدا کیا ہے کہ وہ دین اور اسکی رحمت کا دودھ جو ش مارے۔ چنانچہ خود فرما لیتے ہیں
 ادعوا اللہ نصرة عا و حقہ اور ادعونی احب لکم۔ پس ضرور گریہ و زاری کرنا کہ اسکی عنایات کا دودھ جو ش مارے
 جب تو ایسا کر لیا تو حق سبحانہ ضرور تیری دستگیری فرما دیں گے خواہ یوں کہ انکو بغیر کر دین یا یوں کہ بدون مجاہدات
 کے ہی ثمرات عطا فرما دیں جو کہ غالب احوال مجاہدات و ریاضات سے مان طلب حدیث ہوتی ہے اس سے
 آگے تو کل کی تعلیم فراتے ہیں کہ دربار مانع غالب احوال میں انہماک فی طلب معیشہ ہوتا ہے اگر تھکوا حقیقہً و تحمل سے بھی
 کام لینا چاہیے اور کھجنا چاہیے کہ ہوائے ناستا اور ابر کی شیر افشانی سے سب ہمت ہی سانس کے لیے ہے آخر تو نے
 فی ہمارا زکام تو سنا ہی ہوگا تو پھر اس پتی زمین سے کیوں لیٹا ہوا ہے اور کیوں کھجنا ہے کہ ہمارا جو تباہ و خیر و فی

کا نام ہے اگر ہم اس کی طرف متوجہ ہو جائیں گے تو یہ کام ہم جلد میں لے سکیں گے۔ اور یہودیوں نے نہ سکی۔ پس اس انماک کو چھوڑ
اور خدا پر بھروسہ کر۔ اور دل کو اسی کی طرف لگا ہاتھ پاؤں سے یہ کام بھی کر اور یہ سمجھ کہ امین بھی میں حق سبحانہ ہی کے
حکم کا انتقال کر رہا ہوں۔ کہ اس نے اختیار اسباب کا حکم دیا ہے ایسا کرنے سے خود یہ ہی مجاہدہ بن جائیگا۔ خوب یاد رکھ
کہ تجھے جو توجہ الٰہی بحق میں ہو کون مرنے کا اندیشہ ہے اور بصورت عدم انماک فی طلب المعیشۃ کے رزق کے ملنے سے
ناامیدی ہے یہ شیطان کی آواز ہے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں الشیطان یحکم الفقراء جو کہ تیرے کان کو بستی
کی طرف مائل کرتی ہے۔ اور جو آواز تجھے عالم بالا کی طرف کھینچے اور جو داعیہ تیرے قلب میں توجہ الٰہی بحق کا پیدا ہو
اُس آواز کو اوپر سے سمجھ۔ اور حق سبحانہ کی طرف سے جان۔ ہم پھر کہتے ہیں کہ جو آواز تیرے اندر رحمت پیدا کرے
وہ اُس جیسے الٰہی شیطان کی آواز ہے۔ جو آدمیوں کو بھلا لڑتا ہے پس کچھ کو خوب خبردار رہنا چاہیے۔ یہ بات
کہا ہے کہ وہ اوپر کی آواز ہے۔ اس اوپر سے فوقیت۔ مکانی نہ سمجھنا جو نفسوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ بلکہ یہ مابندی
عقلی اور معنوی ہے۔ جسے ادراک کا مرتبہ عقل و جان ہے۔ اور فوقیت مذہبیہ و عقلیہ کچھ حق سبحانہ ہی تک محدود
نہیں۔ کہ تم کو کہ فوقیت عقلیہ تو ہمارے سمجھ میں نہیں آتی۔ بلکہ اس قسم کی فوقیت خود اشیا کے نفس میں بھی پائی جاتی
ہے۔ اور تم کو اس فوقیت کا اعتراف بھی ہے۔ چنانچہ ہر سبب اپنے اثر اور سبب سے فائق ہوتا ہے اور لوہا اور پتھر شرار
سے فائق ہیں اور تم یہ بھی کہتے ہو کہ فلاں شخص جو کہ مہارت پر جاوہ گریہ اس سرکش سے اوپر بیٹا ہے اگر یہ صورت
اور ظاہر میں اس کے برابر بیٹھا ہوتا ہے یا برابر بھی نہیں ہوتا بلکہ نیچے ہوتا ہے پس یہ فوقیت مکانیہ نہیں ہوتی بلکہ فوقیت
شرف ہوتی ہے۔ کیونکہ جاسے صدر جات عالی ہوتی ہے۔ اور جو جگہ صدر سے دور ہو وہ جب قدر دور ہوتی ہے
اتنی ہی حقیر و رست ہوتی ہے اگر یہ دیکھتے ہیں جاسے صدر کے برابر یا اُس سے اونچی ہو اور لوہا اور پتھر جو کہ عمل و
تأثیر میں سابق ہیں اس میں یہ دونوں حقوق کے مستحق ہیں اور اگر دوسری جہت پر نظر کیجاوے تو شہر اپنی
مقصودیت کے سبب لوہے اور پتھر سے کمین فائق ہے گو سنگ آہن مقدم ہیں اور شہر مؤخر لیکن مقصودیت کے
محاط سے یہ دونوں بمنزلتین کے ہیں اور شہر بمنزلہ جان کے اور جو حقوق جان کو تن پر ہے وہی شہر کو سنگ فائق ہے
کیونکہ شہر جو کہ زمانہ میں مؤخر ہے و صفت مقصودیت میں سنگ آہن سے بڑھ کر ہے دیکھو بلحاظ زمانہ شلخ ثمر پر مقدم
ہے لیکن و صفت میں شلخ سے ثمر فائق ہے۔ اور چونکہ شہر ہی مقصود ہوتا ہے اس لیے ثمر اول ہوتا ہے اور
شہر آخر خیر اب ہم اُرد ہے اور دیکھو کہ قصہ کی طرف لوٹتے ہیں امر معنوی اور مجاز کی بحث میں کب تک مشغول
رہیں اور کب تک فوقیت معنویہ و مجازیہ کی تشریح کرتے رہیں۔ یہ بحث تو بڑی لمبی چوڑی ہے۔ جب قدر بیان
کر دیا گیا دہی کافی ہے۔

شرح شبیری - شیر مردانہ - یعنی بہت سے شیر مرد عالم میں مدگار اس وقت ہوتے ہیں جبکہ
مطلوبہ ملنے کی فغان پہنچتی ہے۔

آنگاہ - یعنی جو کہ مطلوبوں کی آواز سنتے ہیں تو اُس طرف حق تعالیٰ کی رحمت کی طرف اڑتے ہیں۔
مطلب یہ کہ بہت سے شیر مردان حق ہوتے ہیں کہ جب وہ مطلوبوں کی فریاد سنتے ہیں اور جہان کمین سے
بھی سن لیں تو اس وقت وہ اسکی مدد کو پہنچتے ہیں لیکن نہ وہ ہر وقت سن سکتے ہیں اور نہ ہر جگہ سے سن سکتے ہیں

وہ ایک مطلوب ہے جو عالم میں مدگار اس وقت ہوتے ہیں جبکہ
مطلوبہ ملنے کی فغان پہنچتی ہے۔

ان سبب ہی میں تو وہ مدد کرتے ہیں۔
ان سبب ہمارے الخ یعنی وہ دنیا کے خلون کے ستون ہوتے ہیں اور وہ امراض بالسنی کے طبیب ہوتے ہیں طلب
 یہ کہ وہ امور دنیویہ میں بھی بعض دفعہ مدد کرتے ہیں اور امراض باطنیہ کے طبیب ہوتا تو ظاہر ہے۔

محض الخ یعنی یہ حضرات خالص مہربانی اور داری اور رحمت ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ کی طرح بے غرض اور بے ثروت
 ہوتے ہیں یعنی انکی کوئی ذاتی غرض نہیں ہوتی بلکہ محض نفع رسانی اُس ظلوں کی اور فربادی ہوتی ہے۔

انچہ الخ یعنی یہ کیا کیا بار اسکی مدد کرتے ہو تو کہتے ہیں کہ اُسے غم اور بیماری کی وجہ سے طلب یہ کہ اگر کوئی اُسے
 سوال کرتا ہے کہ تم کیوں اُسکی مدد کرتے ہو اور تمھاری اسلین کیا غرض ہے تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہکو محض اُسکی
 بخیر خواہی مقصود ہے اور ہماری کوئی غرض نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ

مہربانی الخ یعنی اُس شیر مرد کا شکار مہربانی ہی ہے اور دنیا میں ہوا ہے وہ کہ اور کوئی وہ کو تلاش نہیں
 کرتا۔ چونکہ شکار مطلوب ہوتا ہے تو مقصود یہ ہے کہ شیر مرد کا مطلوب مقصود صرف مہربانی خلق اللہ پر ہوتی ہے
 اور بات بھی یہی ہے کہ جب درد ہوتا ہے جب ہی وہ ابھی ہو چکی ہے اگر درد اور سوز ہے تو اسکی دوا اور علاج تو
 ہم پہنچا سکتے ہیں اور اگر درد ہی نہیں ہے تو پھر دوا اور علاج اور تدریس بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ آگے یہی
 فرماتے ہیں کہ۔

ہر کجا دردے الخ یعنی جہاں کہیں درد ہوتا ہے وہ اُسی جگہ جاتی ہے اور جہاں کہیں فقر و محتاجت عطا
 اُسی جگہ جاتی ہے۔ آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہر کجا الخ یعنی جہاں کہیں سیتی ہوتی ہے۔ پانی اُسی جگہ جاتا ہے اور جہاں کہیں اشکال ہوتا ہے جواب
 دہین جاتا ہے۔ اس لیے کہ جب اشکال ہوا ہے تو اُسے حل کی طلب ہوگی۔ اور جب طلب ہوگی تو حق تعالیٰ
 کی مدد ہوگی اور فرات بھی حاصل ہو جائیں گے لہذا طلب حاصل کرنا چاہیے۔ اور طلب لگا لینی ضروری ہے
 پھر انشاء اللہ تعالیٰ فرات خود بخود ہاتھ آجائیں گے آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔

آب کم جو الخ یعنی پانی کم تلاش کرو اور پیاس لگائو تاکہ تمھارے اوپر سے اور پتے سے سب ملان سے
 پانی آئے لے مطلب یہ کہ طلب نکالو اور کام میں لگے رہو اور فرات کے طالب مت ہو تو جب طلب ہوگی پھر یہ
 فرات انشاء اللہ تعالیٰ خود بخود تمکو حاصل ہو جائیں گے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے ایک تنس کو حساب
 لکھنے پر دس روپیہ ماہوار پر ملازم رکھا تو اُس ملازم کے کام پر دس روپیہ ملین گے اور اُسے اشیاء خانگی آویںگی تو
 اصل فرات اس ملازمت کے وہ اشیاء خانگی ملین تو اگر یہ شخص کام کرتے وقت اور حساب لکھتے وقت یہی جا
 کرے کہ جب دس روپیہ ملین گے تو اتنے کا بھی اور اتنے کی دال وغیرہ وغیرہ لگاؤ تو یہی بتاؤ کہ اس کام
 ہو گا۔ مگر نہیں۔ بلکہ تعجب نہیں ہے کہ اُس حساب میں بھی یہ اشیاء ملیں گی جو حساب لکھنے والے کو ملنے
 کرے۔ تو پھر اسکو وہ دس روپیہ بھی نہیں گئے جو اسے فرات سے ملے ہوں اور اگر یہ کام میں لگا کر اور کسٹ
 ان بالوں کو بالکل کام کے وقت الگ رکھ دیا اور کام اچھی طرح کر لیا تو یہ دس روپیہ ملین گے وہ سارے
 اشیاء موجود ہو گئی لہذا اگر سالک کام کو چھوڑ کر اسلین لگ جاوے کہ مرنے کو نہیں آیا اور وہی یوں نظر نہیں آتی

ان سبب ہی میں تو وہ مدد کرتے ہیں۔
 ان سبب ہمارے الخ یعنی وہ دنیا کے خلون کے ستون ہوتے ہیں اور وہ امراض بالسنی کے طبیب ہوتے ہیں طلب
 یہ کہ وہ امور دنیویہ میں بھی بعض دفعہ مدد کرتے ہیں اور امراض باطنیہ کے طبیب ہوتا تو ظاہر ہے۔
 محض الخ یعنی یہ حضرات خالص مہربانی اور داری اور رحمت ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ کی طرح بے غرض اور بے ثروت
 ہوتے ہیں یعنی انکی کوئی ذاتی غرض نہیں ہوتی بلکہ محض نفع رسانی اُس ظلوں کی اور فربادی ہوتی ہے۔
 انچہ الخ یعنی یہ کیا کیا بار اسکی مدد کرتے ہو تو کہتے ہیں کہ اُسے غم اور بیماری کی وجہ سے طلب یہ کہ اگر کوئی اُسے
 سوال کرتا ہے کہ تم کیوں اُسکی مدد کرتے ہو اور تمھاری اسلین کیا غرض ہے تو وہ جواب دیتے ہیں کہ ہکو محض اُسکی
 بخیر خواہی مقصود ہے اور ہماری کوئی غرض نہیں ہے آگے فرماتے ہیں کہ
 مہربانی الخ یعنی اُس شیر مرد کا شکار مہربانی ہی ہے اور دنیا میں ہوا ہے وہ کہ اور کوئی وہ کو تلاش نہیں
 کرتا۔ چونکہ شکار مطلوب ہوتا ہے تو مقصود یہ ہے کہ شیر مرد کا مطلوب مقصود صرف مہربانی خلق اللہ پر ہوتی ہے
 اور بات بھی یہی ہے کہ جب درد ہوتا ہے جب ہی وہ ابھی ہو چکی ہے اگر درد اور سوز ہے تو اسکی دوا اور علاج تو
 ہم پہنچا سکتے ہیں اور اگر درد ہی نہیں ہے تو پھر دوا اور علاج اور تدریس بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ آگے یہی
 فرماتے ہیں کہ۔
 ہر کجا دردے الخ یعنی جہاں کہیں درد ہوتا ہے وہ اُسی جگہ جاتی ہے اور جہاں کہیں اشکال ہوتا ہے جواب
 دہین جاتا ہے۔ اس لیے کہ جب اشکال ہوا ہے تو اُسے حل کی طلب ہوگی۔ اور جب طلب ہوگی تو حق تعالیٰ
 کی مدد ہوگی اور فرات بھی حاصل ہو جائیں گے لہذا طلب حاصل کرنا چاہیے۔ اور طلب لگا لینی ضروری ہے
 پھر انشاء اللہ تعالیٰ فرات خود بخود ہاتھ آجائیں گے آگے یہی فرماتے ہیں کہ۔
 آب کم جو الخ یعنی پانی کم تلاش کرو اور پیاس لگائو تاکہ تمھارے اوپر سے اور پتے سے سب ملان سے
 پانی آئے لے مطلب یہ کہ طلب نکالو اور کام میں لگے رہو اور فرات کے طالب مت ہو تو جب طلب ہوگی پھر یہ
 فرات انشاء اللہ تعالیٰ خود بخود تمکو حاصل ہو جائیں گے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے ایک تنس کو حساب
 لکھنے پر دس روپیہ ماہوار پر ملازم رکھا تو اُس ملازم کے کام پر دس روپیہ ملین گے اور اُسے اشیاء خانگی آویںگی تو
 اصل فرات اس ملازمت کے وہ اشیاء خانگی ملین تو اگر یہ شخص کام کرتے وقت اور حساب لکھتے وقت یہی جا
 کرے کہ جب دس روپیہ ملین گے تو اتنے کا بھی اور اتنے کی دال وغیرہ وغیرہ لگاؤ تو یہی بتاؤ کہ اس کام
 ہو گا۔ مگر نہیں۔ بلکہ تعجب نہیں ہے کہ اُس حساب میں بھی یہ اشیاء ملیں گی جو حساب لکھنے والے کو ملنے
 کرے۔ تو پھر اسکو وہ دس روپیہ بھی نہیں گئے جو اسے فرات سے ملے ہوں اور اگر یہ کام میں لگا کر اور کسٹ
 ان بالوں کو بالکل کام کے وقت الگ رکھ دیا اور کام اچھی طرح کر لیا تو یہ دس روپیہ ملین گے وہ سارے
 اشیاء موجود ہو گئی لہذا اگر سالک کام کو چھوڑ کر اسلین لگ جاوے کہ مرنے کو نہیں آیا اور وہی یوں نظر نہیں آتی

مطلب یہ کہ تحقیق اور کمال حاصل کرو اس طرح غیر محققانہ تک و دوست کرو۔ اس لیے کہ فضول ہے ادب محقق ہو گئے تو پھر تو اسرار آئیں خود بخود کم کو حاصل ہوں گے لہذا معلوم ہو کہ اصل میں تحقیق اور معرفت اور محبت وغیرہ جو مشاہیر عالمی کے ہیں حاصل کرو اسکے بعد اسرار حق جو خود بخود کنی مثل میں خود بخود منکشف ہوں گے۔

کنہ کا حق الخ یعنی قید تن کو جان کے پاؤں میں سے نکال ڈال تاکہ وہ اس چین کے گرد جولانی کرے۔ مطلب یہ کہ روح کو ان قیود و شہوات و لذات کے نکال ڈالو اور اس کے مقتضیات پر عمل مت کرو۔ تاکہ روح کو قرب حق حاصل ہو اور وہ اسرار آئیں اور حقائق حق سے آگاہ ہو۔

ادی کی تفسیر

مقدمہ

مقدمہ

مقدمہ

مقدمہ

مقدمہ

مقدمہ

مقدمہ

مقدمہ

غل غل الخ یعنی غل کے کھوٹ کو گردن اور ہاتھ سے علحدہ کر دے اور آسمان کن سے بخت نو حاصل کر۔ مطلب یہ کہ اخلاق و مذہب کو مجاہدات و ریاضات کر کے دور کر دے اور اسکے بعد عالم غیب سے علوم و معارف جدیدہ حاصل ہوں تاکہ ان لوگوں کو خطاب تھا جن کو کہ فرصت ہے اور وہ ریاضات و مجاہدات پر قادر ہیں اور ان کو اسکی فرصت بھی ہے آگے ان لوگوں کا ذکر ہے کہ جو مجاہدات و ریاضات کے لیے خالی نہیں ہیں۔ اور ان کو حقوق شریعہ کے ادائیگی سے یکساں اور مصلح کام میں شغولی سے فرصت ہی نہیں ہوتی انکو تدریس و تعلیم اور قرب بتاتے ہیں کہ۔

ورنہ تانی الخ یعنی اور اگر تو نہ کر سکے تو کعبہ کھٹ کے پاس آؤ اور اپنی عاجزی کو چارہ گر کے ساتھ پیش کر دے۔ مطلب یہ کہ اگر تو ریاضت و مجاہدہ کے لیے خالی نہیں ہے اور تجھ کو اور امور سے فرصت نہیں ملتی تو خیر تو اسقدر کر کہ حق تعالیٰ سے دعا کر اور اپنے اس عجز سے آنکے سامنے پیش کر دے اور ہر وقت معافی مانگ اور اعمال ضروریہ میں لگا رہو اور معاصی سے اجتناب کرو اور اکثر گریہ و زاری کرو انشاء اللہ رحمت حق متوجہ ہوگی اور وہ تیری چارہ گری کرے گی اور تیری محروم نہ رہے گا بلکہ اگر نیت خالص ہے تو کیا عجب ہے کہ ان پہلوں سے ٹرے جائے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زار می و گریہ الخ یعنی زاری اور گریہ یہ ایک بہت بڑا سرمایہ ہے اور رحمت کلی بہت قوی دایہ ہے۔ لہذا اگر اس سرمایہ سے کام لیا جاوے تو وہ دایہ ضرور مہربان ہوگی اور تمھاری تربیت کی گئی جس سے تمکو قرب حق حاصل ہوگا۔

حق کہ بعض بزرگوں نے ایسے لوگوں کو جو کم فرصت ہیں صرف یہ بتایا ہے کہ ہر نماز کے بعد تین مرتبہ لا الہ الا اللہ کہتا کرین اور سچ یہ ہے کہ اگر دوام ہو تو کیا عجب ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ جس سے کافر صد سالہ ایک بل میں پاک صاف اور معصوم و زالیہ کی طرح ہو جاتا ہے یہ وہ باجبروت کلمہ ہے کہ حبیب نام حق ہے اور اسکی وحدانیت کا اقرار ہے پھر کیا اسکا دوام کچھ کم ہے۔ بہت بڑی برکت کی شے ہے لیکن دوام ضروری ہے لہذا اگر انسان کو فرصت ہو تو وہ درجہ کمال مجاہدات و ریاضات سے حاصل کرے کہ اس سے بڑھ کر اور کوئی شے ہوگی اور اگر تم کو فرصت ہے تو بس کسی محقق سے اپنی حالت بیان کر کے کچھ مختصر پوچھ لے اور اس پر دوام کرے حق تعالیٰ برکت فرما دین گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

مقدمہ

مقدمہ

دایہ الخ یعنی دایہ اور مان بہانہ ڈھونڈھتی ہیں کہ اسکا لڑکا کب روتا ہے نہیں وہ ڈر رہا ہے اور اس نے دودھ پلایا اسے طرح رحمت حق بہانہ میجوید۔ جہاں ذرا عاجزی اور قناعت و زاری دیکھی پس سیطرہ توبہ اور مہربانی پہنچاتی ہے لہذا اگر ابھی کچھ نہ ہو سکے تو عجز و نیاز اور قناعت و زاری تو کرتا رہے کہ اسی سے امید رحمت ہے آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

حفل حاجات الخ یعنی تمہاری حاجات کے قفل کو پیدا کیا تاکہ وہ رو سے اور اسکا دودھ ظاہر ہو مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے تمہارے ساتھ تمہاری حاجات رکھا دین تاکہ جب وہ پیش آوے گی تو اسوقت تم کو حق تعالیٰ یاد آویگا اور جہاں وہ یاد آیا اور اس کے سامنے ذرا بھی تواضع ہوئی کہ فوراً رحمت حق جوش کرتی ہے اور ظاہر ہوتی ہے۔
گفت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا کہ اللہ کو بچاؤ اور بے زاری کے مت رو ہونا کہ اسکی ہر باتوں کا دودھ جھل کرے مطلب یہ کہ دیکھو حق تعالیٰ قرآن شریف میں خود فرماتے ہیں کہ ادعوا اللہ تضرعاً وخفیۃً تو معلوم ہوا کہ تضرع اور دعا حق تعالیٰ کو بھی محبوب ہے۔ اور اسی سے دریائے رحمت جوش میں آتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

پاسے ہوئے الخ۔ یعنی ہوا کی پاسے اور پوئے اور بادل کا برسنے سب پاسے ہی غم میں ہے اور ایک ساعت جھکو صبر ہے مطلب یہ کہ کل کائنات و موجودات حق تعالیٰ ہی کی یاد میں لگے ہوئے ہیں لیکن انسان غافل بیٹھا ہے تو کیسے تعجب اور حیرت کی بات ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

فی السما الخ یعنی کیا آیت و فی السما رزق کم کو تو نے نہیں سنا ہے تو اس بقی میں کس لیے چیک رہا ہے مطلب یہ کہ جب رزق ظاہری آسمان اور عالم غیب ہی میں ہے تو رزق باطنی اور حقیقی تو لامحالہ عالم غیب ہی میں ہوگا تو پھر اس بیت دنیا میں لگے رہنے سے کیا فائدہ ہے بلکہ عالم غیب اور عالم بالا کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔

ترس الخ۔ یعنی خوف اور تیری ناامیدی اور وہ آواز شیطانی تیرے کان کو قعر اسفل کی طرف لیجاتا ہے مطلب یہ کہ تم کو جو احکام کی بجا آوری سے انکی سختی کا خوف اور انکے پورا نہ ہو سکنے کی ناامیدی اُنے باز رکھتی ہے تو یہ ساری باتیں تم کو اسفل کی طرف لیجاتی ہیں اور عالم بالا سے دور کرتی ہیں آگے صاف فرماتے ہیں کہ۔

ہرند اسے الخ۔ یعنی جو نہ کہ سمجھے اوپر کی طرف کھینچے تو اسکو جان لو کہ وہ اوپر ہی سے آرہی ہے۔ اس لیے کہ شاہد ہے کہ انسان کو جس طرف سے آواز آتی ہے اُسی طرف کو وہ جاتا ہے تو جب میلان اوپر کی طرف کو ہے تو معلوم ہوا کہ وہ آواز بھی اوپر ہی سے آرہی ہے۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو وسوسہ نیک آوے اسکو عالم غیب سے جاناو اور سمجھ لو کہ یہ وسوسہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

ہرند اسے الخ۔ یعنی جو آواز کہ وہ تیرے اندر حرص کو پیدا کرے تو جان لو کہ یہ ایک بھیڑیے کی آواز ہے کہ جو آدمی کو بچانے والا ہے مطلب یہ کہ جس وسوسہ کا مقتضاً شہوت و غضب و حرص وغیرہ ہوا اسکو سمجھ لو کہ یہ وسوسہ شیطانی ہے لہذا اس سے بچنا ضروری ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

این بلندی الخ۔ یعنی یہ بلندی مکان کی رو سے نہیں ہے بلکہ یہ بلندی عقل و جان کی طرف سے ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو کہا ہے کہ وہ آواز اوپر سے آتی ہے تو اس اوپر اور بلندی جسے مراد یہ بلندی اور فوقیت ظاہری اور مکانی نہیں ہے بلکہ اس سے بلندی اور فوقیت عقلی مراد ہے کہ جو محسوس اور درگ حواس ظاہری سے نہیں ہے۔ آگے مثال ہے فرماتے ہیں کہ۔

ہر سبب الخ۔ یعنی ہر سبب اثر سے اوپر ہوتا ہے دیکھو آگ سے فائق ہوا اور پھر ہے مطلب یہ کہ ہر سبب مرتبہ میں پہلے ہوتا ہے اور اسکا اثر بعد کو مرتب ہوتا ہے لیکن ظاہر میں سبب کو اثر پر کچھ بھی فوقیت نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ اثر ہی غالب ہو جاتا ہے جیسا کہ لوہے اور پتھر کے ملائے سے آگ پیدا ہوتی ہے تو آگ کے پیدا ہونے کا

فصل حاجات
 الخ یعنی تمہاری حاجات کے قفل کو پیدا کیا تاکہ وہ رو سے اور اسکا دودھ ظاہر ہو مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے تمہارے ساتھ تمہاری حاجات رکھا دین تاکہ جب وہ پیش آوے گی تو اسوقت تم کو حق تعالیٰ یاد آویگا اور جہاں وہ یاد آیا اور اس کے سامنے ذرا بھی تواضع ہوئی کہ فوراً رحمت حق جوش کرتی ہے اور ظاہر ہوتی ہے۔

گفت الخ
 یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا کہ اللہ کو بچاؤ اور بے زاری کے مت رو ہونا کہ اسکی ہر باتوں کا دودھ جھل کرے مطلب یہ کہ دیکھو حق تعالیٰ قرآن شریف میں خود فرماتے ہیں کہ ادعوا اللہ تضرعاً وخفیۃً تو معلوم ہوا کہ تضرع اور دعا حق تعالیٰ کو بھی محبوب ہے۔ اور اسی سے دریائے رحمت جوش میں آتا ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

فی السما الخ
 یعنی کیا آیت و فی السما رزق کم کو تو نے نہیں سنا ہے تو اس بقی میں کس لیے چیک رہا ہے مطلب یہ کہ جب رزق ظاہری آسمان اور عالم غیب ہی میں ہے تو رزق باطنی اور حقیقی تو لامحالہ عالم غیب ہی میں ہوگا تو پھر اس بیت دنیا میں لگے رہنے سے کیا فائدہ ہے بلکہ عالم غیب اور عالم بالا کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔

ترس الخ
 یعنی خوف اور تیری ناامیدی اور وہ آواز شیطانی تیرے کان کو قعر اسفل کی طرف لیجاتا ہے مطلب یہ کہ تم کو جو احکام کی بجا آوری سے انکی سختی کا خوف اور انکے پورا نہ ہو سکنے کی ناامیدی اُنے باز رکھتی ہے تو یہ ساری باتیں تم کو اسفل کی طرف لیجاتی ہیں اور عالم بالا سے دور کرتی ہیں آگے صاف فرماتے ہیں کہ۔

ہرند اسے الخ
 یعنی جو نہ کہ سمجھے اوپر کی طرف کھینچے تو اسکو جان لو کہ وہ اوپر ہی سے آرہی ہے۔ اس لیے کہ شاہد ہے کہ انسان کو جس طرف سے آواز آتی ہے اُسی طرف کو وہ جاتا ہے تو جب میلان اوپر کی طرف کو ہے تو معلوم ہوا کہ وہ آواز بھی اوپر ہی سے آرہی ہے۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو وسوسہ نیک آوے اسکو عالم غیب سے جاناو اور سمجھ لو کہ یہ وسوسہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

این بلندی الخ
 یعنی یہ بلندی مکان کی رو سے نہیں ہے بلکہ یہ بلندی عقل و جان کی طرف سے ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو کہا ہے کہ وہ آواز اوپر سے آتی ہے تو اس اوپر اور بلندی جسے مراد یہ بلندی اور فوقیت ظاہری اور مکانی نہیں ہے بلکہ اس سے بلندی اور فوقیت عقلی مراد ہے کہ جو محسوس اور درگ حواس ظاہری سے نہیں ہے۔ آگے مثال ہے فرماتے ہیں کہ۔

ہر سبب الخ
 یعنی ہر سبب اثر سے اوپر ہوتا ہے دیکھو آگ سے فائق ہوا اور پھر ہے مطلب یہ کہ ہر سبب مرتبہ میں پہلے ہوتا ہے اور اسکا اثر بعد کو مرتب ہوتا ہے لیکن ظاہر میں سبب کو اثر پر کچھ بھی فوقیت نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ اثر ہی غالب ہو جاتا ہے جیسا کہ لوہے اور پتھر کے ملائے سے آگ پیدا ہوتی ہے تو آگ کے پیدا ہونے کا

شرح حبیبی

خرس چون فریاد کرد از اژدها	شیر مردے کرد از جنگش رہا
حیلت و مردی بهم دادند نشت	اژدها را او بدین قوت بکشت
اژدها را او بدین حیلت بست	تا کہ آن خرس ز ہلاک تن بست

رہچھ نے جب اژدہ کے ستم سے فریاد کی تو ایک شیر مردے اُسکو آگے پیٹے چھڑا دیا۔ اس نے اس کو پیچھا کر لیا اور نجات دلائی۔ ایک دوست کی مدد کی۔ اور اس غبوضہ سے جو اُسکو ایک قوت حاصل ہوئی اس قوت سے اُسے اژدہ کے کام تمام کر دیا اور تدبیر کے جال میں اُس نے اژدہ کو پھانس کر ہلاک کر ڈالا۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ رچھ ہلاکتِ جہانیت سے بچ گیا۔

شرح شبیری الخ۔ یعنی جب رچھ نے اُس اژدہ سے فریاد کی تو ایک شیر مردے نے اُسکو آگے چھل سے چھڑا دیا۔

حیلت و مردی الخ یعنی حیلت اور مردانگی نے مکر مدد کی تو اُسے اس قوت سے اس اژدہ کو مار ڈالا مطلب یہ کہ اس شخص نے تدبیر اور قوت دونوں سے کام لیا اور اُس کے بعد اُس اژدہ کو مار کر اُس کے منہ سے اُس رچھ کو چھڑا دیا۔ اس سے کہ نہ تو صرف تدبیر اور مردانگی کے کار آمد ہے اور نہ مردانگی بغیر تدبیر کے کار آمد ہے۔ غرض کہ اُسے دونوں سے کام لیکر مار ڈالا۔

اژدہ ہارا۔ الخ۔ یعنی اُسے اژدہ کو اس حیلت سے باندھ دیا بہانہ تک کہ وہ رچھ تن کے ہلاک ہونے سے بچ گیا۔ یعنی وہ بچا ہوا چھوٹ گیا اور نہ ہلاک ہو جاتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

اژدہ را ہمت قوت حیلت نیست	لیک فوق حیلت تو حیلت الیت
ماکران بسیار لیکن با زمین	در بھوی واللہ خیر الماکرین
حیلت خود را چو دیدی باز رہ	کز کجا آمد سوئے آغاز رہ
ہر چہ در پستی است آمد از علای	چشم را سوئے بلندی نہ ہلا
روشنی بخش نظر اندر علای	گر چہ اول خیرگی آرد ہلا
چشم را در روشنائی خوئے کن	کہ نہ خفاشی نظر آنسوئے کن

اژدہ را او بدین حیلت بست
تا کہ آن خرس ز ہلاک تن بست
اژدہ را او بدین حیلت بست
تا کہ آن خرس ز ہلاک تن بست

عاقبت یعنی نشان نورست
عاقبت یعنی کہ صد بازی بدید
زان یکے بازی چنان مغرور شد
سامری و اماں ہنر در خود چو دید
اوز موسے آن ہنر آموخت
لاجرم موسے دگر بازے نمود
لے بسا دانش کہ اندر سرود
سرخواہی کہ رود تو پائے باش
گرچہ شاہی خویش فوق اومین
فکر تو نقش بست و فکر دست جان
او توئی خود را بجو در ادے او
در نہ خواہی خدمت ابنائے جنس
ور ترش می آیدت قنبر رضا
بوکہ استادے رہا نہ مر ترا
زاد می می کن چو زورت نیست بن
تو کم از خرسی نمی نالی ز درد
لے خدا آن سنگدل اموم کن

شہوت حالی حقیقت گورست
مثل آن نبود کہ یک بازی شنید
کز تکبر ز او ستادان دور شد
اوز موسے از تکبر سرکشید
وز معلم چشم را برود خست
تا کہ آن بازی او جانش ربود
تا شود سرور بدان خود سر رود
در پناہ قطب صاحب لے باش
گرچہ شہدی جز نبات اومین
نقد تو قلب بست نقد او ستان
کو دو کو گوفاختہ سان سوے او
درد ہاں اژدہاے ہجو خرس
ہجو خرسے درد ہاں اژدہا
وز خطر بیرون کشا نہ مر ترا
چونکہ کوری سرکش از راہ بین
خرسے ست از درد چون فریاد کرد
نالہ اش را تو خوش و مرحوم کن

اس شخص کے اژدہے سے کچھ کو چھڑا لینے اور اژدہے کو مار ڈالنے کی وجہ یہ تھی کہ اُسین دو قوتیں جمع تھیں
اول قوت شجاعت دوسری قوت تدبیر اور اژدہے کے اندر قوت تو ہے مگر تدبیر نہیں۔ اس لیے وہ اسپر
غالب نہ آسکا لیکن آدمی کو اپنی تدبیر پر نازان نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ اسکی تدبیر سے بڑھکر بھی تدبیر ہے
اور گو مدبرین علی تفاوت مراتب تدبیر ہم بہت ہیں لیکن قرآن میں دیکھ لے ارشاد ہے کہ واللہ خیر لما کرین
کہ حق سبحانہ جلہ مدبرین سے بہتر مدبرین نہیں جب اپنی تدبیر پر قیری نظر پڑے تو اس سے تجھے اسکے مبداء
کی طرف انتقال کرنا چاہیے۔ اور سوچنا چاہیے کہ یہ وصفت ہم میں کہاں سے آیا ہے کچھ ایک تدبیری پنجم نہیں
بلکہ جو کچھ مٹی اور عالم امکان میں ہے وہ سب اوپر سے یعنی واجب الوجود ہی کی طرف سے آیا ہے اور حقیقی مبداء فیصل

ہری ہے پس دیکھ لو واجب ہو جی کو برات میں فتح نظر مانا۔ حق سبحانہ کو مطمح نظر ہے اس لئے ہر ایک نور معرفت پیدا ہوتا ہے اگرچہ مصیبت کا واقع ہونا اولاً نظر کو خیرہ کرنا ہی کہو کہ ابتداء نظر سبب ظاہری ہی پر پڑتی ہے اور اول دہلہ میں وہ اسی کو اسکا منشا اور مبدا سمجھتا ہے تو اپنی آنکھ کو روشنی کا عادی بنا اور حق سبحانہ ہی کی طرف نظر کر کہ تو خفاش نہیں کہ روشنی سے گریزان اور متوحش ہو۔ یہ تو مبدا پر نظر کرنے کی ہدایت تھی۔ آگے مال پر نظر کرنے کی ہدایت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حسب طرح مبدا پر نظر کرنا ضروری ہے یوں ہی مال کو دیکھنا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ مال پر نظر کرنا تیری نور بصیرت کی علامت ہے۔ اور موجودہ خواہشات نفسانی میں گرفتار ہونائی حقیقت تیری بنیالی ہے۔ پس کچھ عاقبت میں ہونا چاہیے نہ کہ شہوت پرست۔ عاقبت میں تیری چیز ہے چنانچہ وہ عاقبت میں دولت و ثروت جیسے حق سبحانہ کے سیکڑوں تصرفات دیکھے ہوں یا خود سیکڑوں پختہ تدابیر لکھا ہوں مگر اس بجز یہ کار اور نادان کہ برابر نہیں ہو سکتا۔

بے صورت ایک بازی مٹی ہو یعنی احیاء اس کوئی تدبیر صادر ہوگی ہو اور اس کی بازی پر وہ اتنا مغرور ہو گیا ہو کہ کب سے اپنے کو پوز ہر استاد کے مستحق سمجھ کر دور ہو گیا ہو۔ اور جب ساری کی طرح اسے اپنے اندر ایک ہنر دیکھا ہو تو وہ وہی کی طرح پختہ اور محقق کا مالک ستاد سے اپنے کو بڑا سمجھ کر کھینچ گیا ہو۔ سامری نے یہی کیا تھا کہ اس ہنر کو موسے ہی سے سیکھا تھا اور خاک سم اسب جبریل کی خاصیت اسکو انہیں سے معلوم ہوئی تھی اور باوجود اسکے اسے اپنے معلم سے آنکھ بند کر لی تھی سا دہانے اپنے کو مستغنی اور اُن سے فائق سمجھ بیٹھا تھا اگر اسکا انجام کیا ہو اسی کہ موسے علیہ السلام نے دوسری تدبیر کی کہ اُس تدبیر نے اسکا خاتمہ کر دیا۔ پس اگر تو ایسا کر گیا تو تیرا بھی وہی حشر ہو گا۔ جو سامری کا ہوا تھا۔ اسے بہت سی حکمتیں دماغ میں اس غرض سے چکر کھاتی ہیں کہ اُن سے آدمی سردار بن جاوے مگر اُن سے بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو خود دوسرے بن جائے اور اتنا بھی نہیں رہتا جتنا تھا پس اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جائے تو پاؤں بن اور عاجزی و فروتنی اختیار کر اور کسی قطب صاحب رائے کی پناہ میں رہ۔ اسکو مقبول بنا اسکی رائے کا اتبع کر۔ تو کتنا ہی بڑا ہے اور دانش کا بادشاہ ہو گا۔ اپنے کو اُس سے بڑھ کر نہ سمجھ۔ اور اگر تو شہد بھی ہو تو بھی اسکی مصری سے منع ہو۔

اپنی شیرینی پر نازان ہو کر مستغنی مت ہو یا درکھ کہ تیری اور اسکی فکر میں وہی نسبت ہے جو جسم و جان میں ہے کہ تیرا فکر ازل و اقصیٰ ہے۔ اور اسکا فکر اثرات و اعلیٰ ہے۔ اور تیرے نقد اور اسکے نقد میں وہی نسبت ہے جو کھوٹے سونے اور کان نہ میں ہے کہ تیرا نقد کھوٹا ہے اور اسکا نقد کلان زر۔ اور سمجھ کہ تو وہی ہے یعنی اہمیں مندرج اور مندرج اور مندرک کا قطرہ ہے پس تو اپنے کو اہمیں ڈھونڈھا اور اسی کا منبع بن اور فاختر کی طرح کو کو کرتا ہوا اسی کی طرف منہ جا۔ اور اسی کا طالب اور شائق بن اور اگر تو اسکو بھی اپنا ہی سمجھتا ہے اور اس بنا پر تو اپنے اہمیں جس کی خدمت کے احترام کرتا ہے تو سمجھ لے کہ تو سمجھ کی طرح شیطان کے قبضہ میں ہے جو اڑد ہے کے مانند ترے ہلاک کے درپے ہے اور بددن اس شیر مرد کی مدد اور اعانت کے تو ہرگز اُس ظالم کے قبضہ سے نہیں بچ سکتا۔ اور ہم پھر کہتے ہیں کہ اگر قدر رضا و تسلیم و اطاعت و انقیاد سمجھے ترش معلوم ہوتا ہے تو سمجھ لے کہ تو سمجھ کی طرح اڑد ہے کے سمجھ میں ہے اور بے غیر رب موت کے سمجھ میں جانیوالا ہے۔ پس جبکہ تو خود نہیں چھوٹ سکتا اور سمجھ میں اتنی قوت نہیں تو گریہ و زاری کر اور استعانت و استدعا سے ہرگز استغاثہ مت کر ممکن ہے کہ رحم کھا کر کوئی استاد کامل اور عارف محقق سمجھے چھڑ لے۔ اور اس خطرہ سے نکال لے۔ اور جبکہ تو خود اندھا ہے تو واقف راہ سے سترانی

مت کر تیری رہائی کی صورت یہی صورت ہے اسے تو تو بھیجے سے بھی کم ہے کہ تو اپنی مصیبت سے روتا ہی نہیں کہ کسی کو رحم آوے اور تیری اعانت کرے۔ دیکھ تو سی دیکھ اپنی فریاد کی بدولت چھوٹ گیا تھے اس سے بھی عبرت نہیں ہوتی۔ (ف) ہو کہ الح اور شعر آئندہ میں ترغیب ہے۔ اتباع مرشد کامل کی اور تدبیر بتاتے ہیں شیطان کے پھندے سے نجات پانے کی اور تذکرہ کرتے ہیں استبداد خود رائی سے جو اشعار بالامین مذکور ہے چونکہ اتباع و انقیاد کامل دل پر نہایت شائق ہے اس لیے مولانا مناجات فرماتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ اے خدا اس پتھر کی طرح سخت دل کو موم کر دے۔ اور اس کے نالہ کو خوش آئندہ اور قابل رحم کر دے کہ وہ اس مصیبت سے نجات پائے۔

شرح شبیری اثر دہار ۱۔ الح۔ یعنی اژدہا کو قوت تو تھی حیلہ نہ تھا۔ لیکن تیرے حیلہ کے اوپر ایک اور حیلہ ہے۔ مطلب یہ کہ اس شیر مردنے قوت و تدبیر دونوں سے کام لیا اور اثر دہار

میں صرف قوت تھی مگر تدبیر کچھ نہ جانتی تھی اس لیے ایک سے کام نہ چلا سادگر فشار ہو گئی اگلے مصرع میں انتقال فرماتے ہیں کہ کہیں اپنی اس تدبیر اور حیلہ پر نازان مت ہونا اور یہ مت سمجھ لینا کہ ہم بھی کچھ تدبیر اور حیلہ پر قادر ہیں بلکہ یاد رکھو کہ فوق کل ذی علم علیم تھا اسے سے زیادہ ایک اور حیلہ گرا اور قادر ہے اور اس کے ساتھ قریباً مل مجبور ہو۔ اور وہ حق تعالیٰ جل علی شانہ ہیں لہذا ہر وقت اپنے کمالات کے سامنے کمالات حق اور جبروت و عظمت حق کو پیش نظر رکھو۔ اور متکبر اور مغرور مت ہو۔

ماکران الح۔ یعنی مکر کر نیوالے تو بہت ہیں لیکن قرآن شریف میں واللہ خیر الماکرین کو بھی دیکھو۔ مطلب یہی کہ اپنی تدبیر کے سامنے تصرف حق کو پیش نظر رکھو۔ تو کبھی تکبر اور غرور پیدا نہ ہو۔

حیلہ خود در الہ یعنی جب اپنے حیلہ کو دیکھو تو واپس ہو (اور یہ دیکھو) کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اس کی طرز و حال مطلب یہ کہ اپنے تصرفات اور تدابیر کے مبدا و مثلاً کو دیکھو کہ اصل میں کہاں سے آیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ تمام افعال عبد مخلوق حق ہیں۔ اس لیے میں اپنے تصرفات پر نظر پڑتے ہی اور اپنے کمالات کو دیکھتے ہی فوراً کمالات اور تصرفات حق کو دیکھو کہ وہی اصل اور اسی سے یہ سب پیدا ہیں۔

ہر جہ۔ الح۔ یعنی جو چیز کہ جہی میں ہے وہ بلندی سے آتی ہے تو خیر دار نگاہ کو بلندی ہی کی طرف رکھ کر مطلب یہ کہ جہد رافعال و تصرفات میں سب عالم غیب اور جانب حق ہی سے آئے ہیں اس لیے اس اصل اور مبدا ہی کی نظر رکھو۔ تو اس سے نگو یہ نفع ہو گا کہ۔

روشنی الح۔ یعنی نظر کو بلندی میں روشنی حاصل ہوگی اگر اول بلا تار کی کولائی ہو۔ مطلب یہ کہ اگرچہ بیانات و نیادہی میں چھپر قلب تار یک ہو گیا ہو لیکن پھر بھی اگر تو جس اس عالم غیب کی طرف ہوگی تو امید اصلاح کی ہے اور امید ہے کہ رحمت حق نازل ہو جاوگی۔ ہاں عناد نہ ہو۔ جیسا کہ بارہا بیان کیا گیا ہے۔

چشم لہ۔ الح۔ یعنی آنکھ کو روشنی کی عادت ڈال اگر تو غشاوش نہیں ہے تو اس طرف نظر کر۔ مطلب یہ کہ نہایت دوا لوار آئی کے مشاہدہ کی عادت ڈال اس لیے کہ آخر استعداد تو ہے ہی تو اس کو ظاہر کر اور پھر دیکھ کہ کس قدر نور و تجلیات طاری ہوتے ہیں۔

ایک فوق حیلہ و حیلہ نیست

دور بنے و اندر خیر الماکرین

حیلہ خود در الہ

ہر جہ و جہی

روشنی

چشم لہ

عاقبت بنی الخ یعنی مائت بیس تیر سے نو کی نشانی ہے اور یہ مائت سانی تیر سے قطع کا حجاب ہے مطلب یہ کہ اگر تم دیکھو کہ تمہارے اندر اخلاق حمیدہ ہیں اور عاقبت اندیشی ہے تو سمجھو کہ یہ تعلیمات اور انوار حق ہیں اور ان ہی کی یہ برکت ہے اور اگر شہوت و غضب اخلاق ذمیر تمہارے اندر ہیں تو سمجھو کہ یہ صارت قوی اور قلعہ خوف حق کا حجاب ہے۔ عاقبت بنی الخ یعنی جس عاقبت میں نے کیسی کڑوں بازبان دیکھی ہوں وہ اسکی مثل نہیں کہ جسے ایک ہی بازی سنی ہو۔ مطلب یہ کہ جس عادت اور محقق ہوگا محلات اس کے جسے صرف اپنے ہی تصرفات کو دیکھا ہو کہ جو ان تصرفات کے سامنے بالکل ہیج اور کالعدم ہیں اور ایسی مثال ہے کہ گویا صرف ایک ہی سنا ہے اس لیے کہ اسکا دیکھنا بھی جب کہ بے تحقیق ہے تو سننے ہی کے مثل ہے۔

زان کے الخ یعنی اس ایک ہی تصرف سے اس قدر غور ہو گیا کہ تکبر کی وجہ سے استادوں سے دور ہو گیا مطلب یہ کہ حالانکہ تصرفات انسانی تصرفات حق کے سامنے بالکل ہی ہیج اور کالعدم ہیں لیکن یہ غیر محقق اپنے اسی ایک تصرف اور تدبیر کو دیکھ کر ایسا غور ہو جاتا ہے کہ استادوں سے الگ ہو جاتا ہے۔ اور انکی طرف نسبت کو بھی مار جانتا ہے حالانکہ ظاہر ہے کہ جو کچھ بھی ہے اس استاد ہی کا طفیل ہے لہذا یاد رکھو کہ من لم یفکر ان اس لم یفکر اللہ اور ان شکرت لازمیہ کم دلائل نفرت ان عذابی لشدیدہ لہذا چاہئے کہ استاد اور شیخ سے ہمیشہ تعلق رکھے اور اس سے ہرگز ہرگز قطع تعلق نہ کرے کہ اسکی بڑی نحوست اور اوبار ہو جائے آگے استاد اور شیخ سے نافرمانی اور گستاخی اور بے تعلقی کے اوبار اور نحوست کی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔

سامری دار الخ یعنی سامری کی نفرت کا سبب وہ مہر اپنے اندر دیکھا تو موئے علیہ السلام سے تکبر کی وجہ سے سرکشی کی۔

اور موئے الخ یعنی اسے موئی علیہ السلام سے ہی اس ہنر کو سیکھا تھا اور معلم سے آنکھ کو سی لیا تھا۔ لاجرم الخ یعنی آخر کار موئی علیہ السلام نے دوسرا تصرف دکھایا بیان تک کہ وہ تصرف اسکی جان بے گیا مطلب یہ کہ دیکھو سامری نے حضرت موئی علیہ السلام ہی سے اس خاک یا سے اسب چہرے علیہ السلام کی تاثیر کو معلوم کیا تھا لیکن بجنت نے ناشکری کی اور حضرت موئی علیہ السلام کا معاند اور مخالفت ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے بدو عالمی اور اس سے وہ تصرف اور وہ بات تو کیا ہی باقی رہتی بلکہ جان بھی جاتی رہی اور خیر جو انجام ہوا تو وہ ظاہر ہے کہ دوزخ ملی۔ تو دیکھو کہ دنیا میں تو اس سے وہ علم اور تصرف سلب ہوا اور ایک عرض سخت میں مبتلا ہوا اور آخرت میں بھی معذب ہوا نفوذ باطن مشر۔ لہذا ہرگز ہرگز شیخ کی ناشکری اور اسکی شان میں گستاخی اور بے ادبی نہ چاہئے کہ بہت سخت بات ہے تحقیق سامری صاحب سے اگر کوئی شخص عرض کرنا کہ حضرت کی برکت سے یہ نفع ہوا تو فرماتے کہ جانی میں کیا ہوں میں تو صرف واسطہ ہوں اور میرے ذریعہ سے تمہاری استعداد ظاہر ہو جاتی ہے۔ نہ فی الواقعہ تو جو محقق اسے اندر ہی استعداد ہوتی ہے وہ ظاہر ہو جاتی ہے لیکن چونکہ حضرت محقق اور شیخ کامل اور مجدد و منت تھے اس لیے یہ نہ مارا کہ جو فراموش ہیں کہ اصل میں اور فی الواقعہ تو ایسا ہر جیسے کہ میں نے کہا لیکن تمکو ضروری ہے کہ تم ہی سمجھو نبیائے تم نے کہا تھا کہ اس لیے یہ سمجھنا کہ جو جو اسے ہماری استعداد کی حمد

نہایت میں بنی الخ یعنی مائت بیس تیر سے نو کی نشانی ہے اور یہ مائت سانی تیر سے قطع کا حجاب ہے مطلب یہ کہ اگر تم دیکھو کہ تمہارے اندر اخلاق حمیدہ ہیں اور عاقبت اندیشی ہے تو سمجھو کہ یہ تعلیمات اور انوار حق ہیں اور ان ہی کی یہ برکت ہے اور اگر شہوت و غضب اخلاق ذمیر تمہارے اندر ہیں تو سمجھو کہ یہ صارت قوی اور قلعہ خوف حق کا حجاب ہے۔ عاقبت بنی الخ یعنی جس عاقبت میں نے کیسی کڑوں بازبان دیکھی ہوں وہ اسکی مثل نہیں کہ جسے ایک ہی بازی سنی ہو۔ مطلب یہ کہ جس عادت اور محقق ہوگا محلات اس کے جسے صرف اپنے ہی تصرفات کو دیکھا ہو کہ جو ان تصرفات کے سامنے بالکل ہیج اور کالعدم ہیں اور ایسی مثال ہے کہ گویا صرف ایک ہی سنا ہے اس لیے کہ اسکا دیکھنا بھی جب کہ بے تحقیق ہے تو سننے ہی کے مثل ہے۔

ہوا ہے مضر ہے لہذا خوب یاد رکھو کہ اگر کسی وقت مرید شیخ سے مرتبہ میں عند اللہ بھی بڑھ جاوے۔ لیکن پھر بھی اسی کو واسطہ اور اسی کو وسیلہ وصول سمجھو درتہ بالکل ہی محروم رہ جاوے گا نفوذ باللہ منہ آگے فرماتے ہیں کہ۔
لے بسادائش۔ الخ۔ یعنی بہت سی عقلیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ سر کے اندر دوڑتی ہیں تاکہ اُنکے ذریعہ سے سردار ہو جاوے اور تو خود سر ہی جاتا رہتا ہے مطلب یہ کہ بہت مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ عقل کے ذریعہ سے انسان بلند اور سردار بننا چاہتا ہے لیکن پھر بجائے اسکے کہ سرداری حاصل ہو اور بلند مرتبہ ہو خود یہ حضرت ہی فنا ہو جاتے ہیں جیسا کہ سامری کے قصہ میں ہے کہ اُس نے چاہا تھا کہ اس ذریعہ سے میں مشہور ہوں گا مگر لوگ مانتے ہیں کہ یہ ہو گا اپنی جان ہی کھو بیٹھا۔ جیسا کہ معلوم ہوا۔ آگے قلم فرماتے ہیں کہ۔

گر نخواہی الخ۔ یعنی اگر تو چاہتا ہے کہ سر نہ جاوے تو پاؤں ہو جا۔ اور کسی قطب صبیح الراءے والعقل کی بنا میں جاوے مطلب یہ کہ اگر چاہتے ہو کہ طریق حق میں ہلاک اور غارت نہ ہو تو تواضع اور خشوع و خضوع اختیار کرو اور کسی شیخ کا مل اور مربی مشفق کے پاس تقویض محض اختیار کرو۔ پھر انشاء اللہ تعالیٰ کبھی بھی گمراہ نہ ہو گے اور ٹھوکر نہ کھاؤ گے۔
 گرچہ شاہی۔ الخ۔ یعنی اگرچہ بادشاہ ہے تو اپنے کو اُس سے زیادہ مت دیکھو اور اگرچہ تو شہد ہے مگر اُسکی شکر کے سدا اور کچھ مت چن۔ مطلب یہ کہ اگرچہ تو مرتبہ میں شیخ سے بڑھ جاوے اور اس سے زیادہ بھی ہو جاوے لیکن یہ یاد رکھو کہ کبھی اپنے کو اُس سے زیادہ مت سمجھنا بلکہ اُسکو اصل اور اپنے کو تابع ہی جانتا اور نہ تباہ اور ہلاک ہو جاؤ گے۔ آگے شیخ کی اور مرید کی عقل کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

فکرتو۔ الخ۔ یعنی تیرا فکر تو نقش ہے اور اُسکی فکر جان ہے اور تیرا نقد تو کھوٹا ہے اور اُسکا نقد معدنی ہے۔ مطلب یہ کہ تیری سمجھ اور عقل کہ مثل قنار اور پوست کے تابع ہے اور اُسکی عقل جان اور مغز کی طرح اصل ہے تو اگر قنار و مغز سے علیحدہ ہو جاوے گا تو انجام کاریہ ہو گا کہ اُسکے ساتھ تو کچھ قیمت اُسکی بھی ملتی تھی لیکن اب بالکل بیکار اور بے قیمت اور فضول ہو جاوے گا کوئی بھی نہ پوچھے گا کہ حضرت کون ہیں اس لیے جانتا کہ ہو سکے اُس سے لگا ہی ہے کہ اسی میں سلامتی ہے اور فرماتے ہیں۔

او توئی خود را الخ۔ یعنی وہ تو تو ہی ہے اپنے کو اُسکے وجود میں تلاش کراد کو کو کو اور اُسکی طرف فاختہ ہو جاوے مطلب یہ کہ اپنے کو اس طرح سپرد کرداد و سونپ دو کہ پھر تمھاری رائے اور عقل شیخ کے ساتھ لاشے اور کالعدم ہو جاوے اور تم بالکل اپنی رائے وغیرہ کو فنا ہی کر دو۔ اور ہر وقت اُسکی رضا جوئی میں لگے رہو۔ اور اگر ایسا نہ کرو گے اور شیخ کی خدمت سے اور اُسکی اطاعت سے عار کرو گے اور اُس سے علیحدہ رہو گے تو یاد رہے کہ کورسے کے کورسے ہی رہو گے ایک دوسری جگہ خود مولا نافرمانتے ہیں کہ **س** چون بہر زخمے تو پر کینہ شوی پس کجا صیقل جائی نہ شوی + اسی کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

در نخواہی الخ۔ یعنی اور اگر تو اپنے محسنوں کی خدمت نہ چاہے گا تو اژدہا کے منہ میں رکھ دیا کی طرح ہے گا۔ مطلب یہ کہ اگر شیخ سے جو کہ تمھاری ہی طرح انسان ہے اور کھانا پیتا ہے علیحدہ ہو گے اور اُسکی خدمت کو مار کھجے گا تو پھر تو نفس و شیطان کے پنجے سے چھٹکارا بہت ہی مشکل ہے۔ لہذا چاہیے کہ خدمت کرو کہ ایک وہ دن ہو گا کہ تم خود خود مخدم ہو جاؤ گے اس لیے کہ ہر کہ خدمت کرداد و مخدم شد۔ لیکن ان یہ یاد رکھو کہ اگر اس خدمت سے مخدمیت کی نیت ہوگی

اسے ہمارا دانش کو نامزد کردہ
 تا خود سرور و بال خود سرور
 کریم شعیب دہلوی
 در کمالی صبر و استقامت
 کو کو کو ناخوش ہو سوسے او
 در کمالی صبر و استقامت
 در کمالی صبر و استقامت

تو پھر بھی کچھ حاصل نہ ہوگا۔ پس اس سے تو عمر خدمت شیخ ہی مقصود ہو۔ اور مطلوب اصلی رضا ہے حق ہو اب
 اسپر چول رہے وہ عنایت ہے اپنی طرف سے قربانیت مت کرو۔ اپنی جانب سے تو بس کام میں لگے رہو کہ جو کچھ ہے
 وہ اس میں ہے۔ **۵** فراق و وصل چہ باشد رضاے دوست طلب نہ کہ حیف باشد از بغیر او تناسل چہ جو عاشق ہو
 ہین انکی تو یہ حالت ہوتی ہے کہ کہتے ہین کہ **۵** شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری بد غیر کی ہو گئے رہے
 ناشب فرقت میری نہ لندا یاد رکھو کہ شیخ اور استاد سے غلطہ ہو کر اور آنے قطع تعلق کر کے ہرگز فلاح حاصل نہیں
 ہو سکتی۔ بلکہ جو کچھ موجود بھی ہے وہ بھی شاید برب ہو جاوے۔ اللہم اھفظنا در زمانہ برکات فیضاننا و استقامتہ
 اللہ تعالیٰ بزرگوں کی تو یہ حالت تھی کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ جب مرض الموت
 میں مبتلا تھے تو مولانا ذوالفقار علی صاحب کے مکان پر قیام تھا اور بہت ہی ضعیف ہو گئے تھے لیکن جب مولانا
 ذوالفقار علی صاحب تشریف لاتے تو آپ اٹھ بیٹھے اگرچہ اکسین بہت ہی تکلف ہوتا تھا اسپر مولانا ذوالفقار علی
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت میں تو نیاز مند اندہ اور خادمانہ حاضر ہوتا ہوں۔ اور آپ ایسا برتاؤ فرماتے ہین۔ فرمایا
 کہ کس طرح نہ کروں آپ میرے استاد ہین۔ اسپر مولانا ذوالفقار علی صاحب نے فرمایا کہ حضرت بھلا میں کب استاد
 ہوا تھا فرمایا کہ ایک مرتبہ مولانا ملوک علی صاحب کو کوئی کام تھا اس لیے وہ تشریف لے جا رہے تھے اور اس
 زمانہ میں بیگ فیروز آباد آپ بڑی کتابیں پڑھتے تھے تو مولانا ملوک علی صاحب نے آپ سے فرمایا کہ ذرا ان کو سبق
 کہلوادو۔ اس وقت آپ نے مجھے ایک سبق پڑھایا تھا اس لیے آپ میرے استاد ہوئے اسپر مولانا ذوالفقار علی
 صاحب نے فرمایا کہ حضرت مجھے تو یاد بھی نہیں تو فرماتے ہین کہ حضرت آپ کی تو یہی خوبی ہے کہ آپ احسان کر کے
 بھول جادین اور اسکو یاد نہ رکھین لیکن اگر میں اسکو بھول جاؤں تو میری نالافتی ہے اس لیے آپ کو تو بیشک
 یاد نہ ہوگا مگر مجھے یاد ہے اور اس لیے مجھے اسکا حق بھی حتی المقدور ادا کرنا ضروری ہے اللہ اکبر کیا تواضع اور
 کیسی حق شناسی اور کیا ادب تھا کہ صرف ایک سبق پڑھ کر بھی مدۃ العرارب دلمین رہا اور اخیر عمر تک بالکل
 استادوں جیسا ادب اور محاذ رہا۔ اسی لیے جب ایک شخص نے حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب سے دریافت
 کیا کہ حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بھی تو اتنی ہی کتابیں پڑھی ہین جتنی کہ ہم نے بلکہ شاید بعض
 کتابیں ہم نے بھی زیادہ پڑھی ہونگی تو منجملہ ایک لمبی تقریر کے یہ بھی فرمایا کہ مولانا نے ہمیشہ اساتذہ کا جہاد ادب
 کیا ہے اس لیے اسکی یہ برکت ہے کہ مولانا کو علوم و ہنر عطا ہوئے ہین تو دیکھئے کہ ادب شیخ اور استاد کی کیا برکت ہے
 لہذا اگر بے ادبی اور گستاخی کریگا تو اسقدر اسکا وبال ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہین کہ۔
 در ترش الخ۔ یعنی اور اگر جھگڑو رضا کی قدر ترش معلوم ہوتی ہے تو تو اڑو ہا کے منہ میں رنجھ کی طرح سے ہے
 مطلب یہ کہ اگر تمکو یہ طریق رضا ناگوار معلوم ہوتا ہے اور اطاعت نہیں ہو سکتی تو سمجھ لو کہ ہمیشہ اسی طرح مفید
 نفس و ثنوت دہوا رہو گے اور کبھی بھی اس سے جھگڑا نہیں مل سکتا۔
 بگو کہ۔ الخ۔ یعنی شاید کہ کوئی استاد جھگڑا دے اور خطرہ سے بچے ابھر کھینچے تو توداری کر جب تجھ میں
 زور نہیں ہے اور جب تو اندھا ہے تو راستہ دیکھنے والے سے سرکشی مت کر۔ دونوں شعر بالا میں مصرعہ مقدم
 مؤخر ہین اور اصل عبارت یوں ہے کہ **۵** زارے بے کن چوندت نیست ہین + بگو کہ استاد سے رہا نہ مر ترا +

یہاں پر مولانا نے فرمایا کہ میں نے اس سے پہلے بھی یہی فرمایا تھا کہ اگر کوئی استاد جھگڑا دے تو توداری کر جب تجھ میں زور نہیں ہے اور جب تو اندھا ہے تو راستہ دیکھنے والے سے سرکشی مت کر۔ دونوں شعر بالا میں مصرعہ مقدم مؤخر ہین اور اصل عبارت یوں ہے کہ **۵** زارے بے کن چوندت نیست ہین + بگو کہ استاد سے رہا نہ مر ترا +

وہ خطر بیرون کشا نہ مارتا چونکہ کوری سرکش ابراہیم بن مطلب یہ ہے کہ اگر ہمارے اندر روزین ہے اور ہمارے
 اندر خود قدرت دفع بلیات کی نہیں ہے تو خیر تو وضع و زاری ہی کر دو کہ اسی کے ذریعہ سے شاید رحمت حق جوش میں
 آوے۔ اور کسی استاد کو تیرے لیے مقرر کر دے۔ اور وہ تیری ہدایت کر دے۔ اگرچہ کسی درجہ صلاحت و گرامی کو پہنچ
 چکا ہو۔ اس لیے کہ وہ قادر مطلق میں وہ جو چاہیں کریں انہی قدرت میں یہ بھی ہے کہ وہ ایک کافر کے بعد سال کو ایک
 لمحہ میں دلی اور قطب کر دین صبا کہ حضرت غوث اعظم کے تذکرہ میں ان کے ایک شاگرد راوی ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت
 تاجد کو جب معمول اٹھے تو میں بھی اٹھ کھڑا ہوا کہ اگر کسی کام وغیرہ کی ضرورت ہوگی تو حاضر ہو گا۔ لیکن حضرت کے
 سامنے نہیں آئے بلکہ ایک طرف کو آئیں رہے تو دیکھا کہ حضرت نے مصلیٰ کی طرف رخ نہیں کیا بلکہ دروازہ کی طرف کو چلے
 اور خانقاہ کا دروازہ کھول کر باہر تشریف لے گئے تو یہ بھی مجھے ذرا فاصلہ سے چلے حتیٰ کہ حضرت شہ بنیاد کے دروازہ پر
 پہنچے۔ تو حضرت کی کرامت سے جتنے قفل کہ لگ رہے تھے ٹوٹ کر گر پڑے اور ہمالیہ قفل گیا حضرت باہر
 تشریف لے گئے اور یہ برابر ساتھ ہیں۔ مگر ذرا فاصلہ سے حتیٰ کہ شہ بنیاد کے دروازے کے دیکھا کہ ایک بہت بڑا شہر
 حضرت اور یہ اس میں داخل ہوئے اسکے بعد ایک مکان میں گئے حضرت جب اندر گئے تو یہ بھی پتے اور ایک
 کونے میں کھڑے ہو گئے دیکھا کہ چند آدمی بہت ہی پاکیزہ معیشت میں اور حضرت کو دیکھتے ہی سب کمرے
 ہو گئے تھے اور پھر حضرت کے سامنے مودب بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ایک صاحب بہت ہی سعادت اور نہایت
 نورانی شکل ایک حجرہ سے نکلا اور اس حجرہ میں سے کراہت کی آواز آرہی تھی تو وہ نفس ممر اس بعض کی تیار داری
 میں مشغول ہوئے تھوڑی دیر میں وہ آواز تو منقطع ہو گئی اور پانی گرنے کی آواز آئی اسکے بعد وہی ممر ایک جنازہ لیا نکلتے
 تو حضرت نے اس کی ناز پڑھائی اور وہ اس کو لیکر چلے گئے اسکے بعد ان حاضرین نے عرض کیا کہ حضرت اب کیا حکم ہے تو
 حضرت نے کچھ دیر سوچا کہ ایک دم سے دروازہ سے ایک نصرانی زنا رہنے داخل ہوا حضرت نے اپنے ہاتھ اس کی زنا زکوٰۃ
 اور کلمہ تلقین کیا اور فرمایا کہ یہ ہے اسکے بعد وہاں سے تشریف لے پلے تو یہ بھی بیٹھے ہوئے تھے کہ اسی طرح خانقاہ میں
 داخل ہو گئے اور حضرت نے نوافل اور فرامین۔ جب صبح ہوئی تو ان پر اس قدر رحمت غالب تھی کہ سبق نہ پڑھا گیا
 حضرت نے فرمایا کہ پڑھو۔ تو عرض کیا کہ حضرت رات کے واقعہ کی حیرت اس قدر غالب ہے کہ کچھ مجھ میں ہی نہیں آتی
 تب حضرت نے فرمایا کہ کیا تم ساتھ تھے انھوں نے عرض کیا کہ جی ہاں ہمراہ تھا تو فرمایا کہ وہ شہر جو کہ تھے دیکھا تھا وہ
 موصل تھا (جو کہ بغداد سے سیکڑوں کوں پر ہے) اور وہ سب اقطاب تھے اور وہ مہر شخص حضرت خلیفہ تھے اور وہ
 مریض ایک قطب تھے وہ چونکہ انتقال فرارہے تھے اس لیے حق تعالیٰ نے انکی تجویز یقین کے ساتھ حضرت خلیفہ علیہ السلام
 کو مقرر فرمایا اور سب اقطاب کو ایک جگہ جمع کیا ہے کہ وہ انتقال فرمائے اور حضرت خلیفہ علیہ السلام ان کو دفن کریں گے
 لے گئے۔ اور چونکہ میں قطب الاقطاب ہوں اس لیے ان سب نے پوچھا کہ انکی جگہ پر کس کے لیے حکم ہے تو میں نے
 حق تعالیٰ سے دعا کی ارشاد ہوا کہ قطیفین میں ایک نصرانی صلیب پرستی میں مشغول ہے اس کو بنایا جاوے۔ لہذا
 طے الارض کے ذریعہ سے اس کو حاضر کیا گیا۔ اور پھر میں نے ہمارے سامنے اسکا زنا زکوٰۃ کیا۔ یقین کیا۔ پس
 کلمہ کا تلقین کرنا تھا کہ وہ ابدال اور قطب ہو گیا۔ تو دیکھو ایک کافر کو ایک مہر میں قطیبت عطا ہو گئی۔ لیکن عادت اللہ
 یوں جاری نہیں ہے بلکہ عادت اللہ اسی طرح جاری ہے کہ اہل کام کر کے پھر کچھ ملتا ہے لہذا اس بھروسہ پر کہ

فلان کو اس طرح دولت ملگئی تھی کہ وہ بھی ملگئی۔ کام کو نہ دیکھ رہے تھے کہ ستر ہے اور اسکی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی نے خون کیا تھا اور ڈاکہ ڈالا تھا لیکن جب اسکو عدالت میں حاضر کیا گیا، مقدمہ پیش ہوا تو اسپر گورنمنٹ کی طرف سے مراحم خسروانہ ہوئے اور انکی وجہ سے رہا کر دیا گیا۔ اب کوئی نا، ان اسکو دیکھ کر یوں کہنے لگے کہ بس ڈاکہ ڈالنے سے تو رہا ہو جاتے ہیں اور خوب مال ملتا ہے اور خوب رہزنی اور قتل و غارت شروع کر دے اور کوئی کام احکام گورنمنٹ میں سے نہ ملے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک روز پھانسی ہوگی اور ان حضرت کا گلا ہوگا۔ خوب سمجھ لو۔ کہ ہمیشہ کام میں لگے رہو اور شیخ اور استاد کے دامن کو مت چھوڑو اور اس سے علیحدگی اختیار مت کرو۔ اور اسکی شان میں گستاخی مت کرو کہ باعث محرومی اور بہت بڑی تکثرانی ہے اللہم اغضنا۔ آگے نہ مارتے ہیں کہ۔

تو کم از خرسی۔ انہو۔ یعنی تو تو کچھ سے بھی کم ہے کہ درو کی وجہ سے آہ و نالہ بھی نہیں کرتا۔ اور دیکھو کہ کچھ نے فریاد کی تو وہ پھوٹ گیا اسی طرح اگر تم تضرع و زاری کرو گے تو ان قیود نفسانی اور بیگانی سے رسنگاری پاؤ گے۔ اب جو کلمہ نافرمانی اور گستاخی یا کسی ایک بڑی بدلتی اور مولانا کی عادت ہے کہ جب کسی ایسی شے کا ذکر فرماتے ہیں تو فوراً مناجات فرماتے ہیں۔ اے اللہ آگے ہی مناجات فرماتے ہیں کہ۔

اے خدا۔ اے خدائی سے اتنی۔ اے خدا کو یوم کر۔ اور اس کے نالہ کو اچھا اور یوم کر دے۔ مطلب یہ ہے کہ اسے اتنی بات ہے کہ جب کو جو بہت ہی وقت ہو رہے ہیں نرم فرما دے۔ اور ان کے نالوں میں ایسا تضرع و زاری نہیں کہ جس سے کہتے رحم آوے اس لیے کہ اگر تضرع و زاری نہ ہوگی تو اسپر اچھو بھی رحم نہ ہوگا۔ تو صرف زبان سے استغفار کر سکتے کوئی نتیجہ نہ نکالے گا۔ آگے اسپر ایک شکایت لائے میں جب کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اندھا یا صد ادا تھا کہ اسے مسلمانوں میں دو کوریوں میں مبتلا ہوں اس لیے جو سپر میرا رقم کر رہا ہے جب لوگوں نے اس سے پوچھا کہ اے کاکیا۔ طلب ہے کہ دو کوریوں میں مبتلا ہے تو بولے کہ ایک تو میں اندھا ہوں اور دوسری میری آواز بہت ہی بڑی ہے تو جب کسی سے شکایت ہوں تو وہ میری آواز کو نہ سنے گا۔ پتا ہے اس لیے ایک یہی باعث محرومی ہے۔ تو دو کوریان میرے اندر ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ ایک تو ہمارے قلوب اندھے ہیں اور پھر اگر آواز میری شروع و زاری نہ ہو کہ سب کو بس بالکل گم گذرے ہو گئے اور ایک کی نگاہ وہ جگہ میں کو رہا ہو جائیگی تو پھر تو دست حق ہو ہی نہیں سکتی۔ اے اللہ یا خدا۔ اب مجھ کو فرماتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

گفتن نابینا سے سائل بامردم گزین دو کوری دارم مرا رحم کنید

اے دو کوری دارم از اہل زمان
چون دو کوری دارم لے اہل زمان
این دو کوری را بیان کن نیک نیک
آن دو کوری کنہ ام آن داننا

آن سہ کوری ہی گفت الا مان
پس دوبارہ رحمت آرید بان
از تعجب مردمان گفتند ایک
زانکہ یک کوری سے بنیم ما

تو کم از خرسی سے اتنی

اے خدا میں سہ کوری دارم

گفت زشت آواز من و ناخوش لوا
بانگ ز شتم مایه بخت می شود
زشت آواز من بہر جا کہ رود
بر دو کوری رحم را دو تا کنید
کردنیکو چون بگفت این را از را
زشتی آواز کم شد زین گلہ
وانکہ آواز دیش ہم بد بود
لیک و ہا بان کہ بے علت دہند
چونکہ آوازش خوش و مرحوم شد
نالہ کافر جز زشت است و شلیق
اخوان زشت آواز آدم است
چونکہ نالہ خرس رحمت کش بود
و انکہ بایوسف تو گرگی کردہ
تو بہ کن و ز خوردہ استقرار کن
باز گرد از گرگی اسے رو باہ پیر

زشت آوازی و کوری شد دو تا
ہر خلق از بانگ من کم می شود
مایہ بخت و عیش و کین می شود
اچنین گانج را گنج گنید
لطف آواز دیش آواز را
خلق شد باوے برحمت یکدلہ
ان سہ کوری زشتے سر بد بود
بوکہ دستے بر سر زشتے نہند
زودل کلین دلان چون موم شد
زان نمی گرددا جاست را رلیق
کو ز خون خلق چون سگ بودست
نالہ تو نبود این ناخوش بود
باز خون لے گناہے خوردہ
و ہجراحت کنہ شد رو داغ کن
نصرت از حق می طلب نعم نصیر

بیان سے مولانا فریاد و گریہ و زاری کے ساتھ درد دل کی ضرورت بتانا چاہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ایک اندھ
کہ رہا تھا کہ اسی توبہ اور اندھوں میں تو ایک ہی اندھا بن ہو تا ہے مجھ میں دو ہیں۔ اس لیے اگر آپ ایک شفقت کی
ضرورت ہے تو مجھ پر شفقت کی۔ کیونکہ اب کو مجھ میں دو اندھے ہیں۔ لوگوں نے تعجب سے کہا کہ ان اندھوں
کو ہر فصل میں ایک ایک اندھا بن دیتا ہے تم سب ان کرو کہ دو اندھے بن کون سے میں تو اس کے
کہا کہ میں بد آواز ہوں ایک میری بد آوازی دوسرے اندھا بن یوں دو اندھے بن ہو گے۔ میری بد آوازی
باعث بے رحم ہو جاتی ہے اور جبکہ میرے اندھے بن سے انکو رحم آتا ہے وہ بھی میری آواز سے جاتا رہتا ہے
غرض کہ جہاں میری آواز بد جاتی ہے غم و غصہ اور مخالفت کا سبب ہو جاتی ہے۔ پس تم میرے ان دو اندھے بنوں
رحم کرو اور اس کہ میں نہ سنا نے و نہ کہے کو سائی کے قابل کر دو جب اس نے یہ کہا تو اسکی اس درد بھرے دل کی آواز
کے لطف نے اسکی آواز کو خوش آئندہ کر دیا۔ اور اسکی اس شکایت نے اسکی آواز کی بڑائی کو مٹا دیا۔ اور لوگوں
متفق ہو کر اس پر رحم کیا۔ اب تم غور کرو کہ جس کے دل کی آواز بھی بڑی ہو اور دل میں درد بھی نہ ہو۔ تب تو میں بدھے
ہیں جمع ہو جائیں گے جو کہ اغلب احوال میں اس کے لیے دائم ہونے اغلب احوال میں پہنچے اس لیے کہا کہ یہ بل شہ
جو بے علت و توقع نفع شاد و ت کرتے ہیں ممکن ہے اس کے سر پر دست شفقت رکھیں اور اسکی اس بیانی کو
دور کر کے بیٹا اور عارف کر دیں۔ اس لیے چاہیے کہ ایسے لوگوں کی بھی تحقیق نہ کی جاوے کیونکہ انکا امتہ ممکن ہے
گو یہ ہے۔ غرض جب اسکی آواز درد دل سے خوش آئندہ اور قابل رحم ہو گئی تو اس سے سخت دنوں کا دل

مومن کی طرح ہو گیا۔ انھوں نے اُس پر رحم کیا بیان تک تو درد دل کی فضیلت معلوم ہو گئی اب کچھ بڑھ کر
 بیان بھی سن لینا چاہیے۔ کافر جو نہ مبرا اور کردہ ہے اس لیے اجابت سے قریب نہیں ہوتا۔ اور اس زشت
 اور کفر کے لیے حکم مولا ہے اُخسوا فیہا ولا تکلمون اور اُسکی آواز میں زشتی کیوں پیدا ہوئی اس لیے کہ وہ خوشوار تھا اور
 خلق خدا کے خون سے کتے کی طرح یا گدھے کے مانند زشت تھا۔ کم از کم یہ کہ خود اپنے ہی اوپر ظلم کرتا تھا۔ اور اپنے
 اور بھی اُسکو درود نہ آتا تھا۔ جبکہ دیکھ کر کمالہ تو رحمت کو اپنی طرف متوجہ کرنے والا ہوا اور تیرانا رحمت کو اپنی طرف
 مائل نہ کرے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ ناپسندیدہ ہے اور وجہ یہ ہے کہ تو نے اپنی جان پر جو کہ یوسف کے مانند عزیز
 زیادتی کی ہے اور اس کے ساتھ بھیڑ پائی ہے یا ایک بے گناہ کا خون کھایا ہے یعنی کسی دوسرے کو یعنی اولاد
 وغیرہ کو گراہ کیا ہے۔ پس تو توبہ کر اور جو کھایا ہے اُسکو نکال اور مجاہدہ کر۔ اور اگر زخم پڑا ہو گیا ہے تو اُس کو
 داغ کر۔ یعنی مجاہدہ میں انتہائی کوشش کر اور اسے پڑانے حیلہ کر تو آئندہ کے لیے اُس بھیڑیے پن اور اپنے
 نفس پر اور دوسروں پر ظلم کرنے سے باز آ اور خدا سے مدد چاہ وہ بہتر مدد کرنے والا ہے۔

شرح شبیری

ایک اندھے سائل کا لوگوں سے یہ کہنا کہ میں دو کوری رکھتا ہوں مجھے پرہیز کر دو
 آن کیے الخ۔ یعنی ایک اندھا کہتا تھا کہ اللہ بھلا کرے اے لوگو میں دو کوری رکھتا ہوں۔

پس دوبارہ الخ۔ یعنی بس رحم (بھی) دوبارہ کہو جبکہ میں دو کوری رکھتا ہوں اور میں بیچ میں ہوں۔ تو
 رحم بھی دو ہونے چاہیے۔

از تعجب الخ۔ یعنی لوگوں نے تعجب سے کہا لیکن ان دونوں کوریوں کو تو ذرا اچھی طرح بیان کر دکھ اس سے
 کیا مراد ہے)

زنا کہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ تیری ایک کوری ہم دیکھ رہے ہیں وہ دوسری کوری کیا ہو ذرا دکھلا تو سہی۔

گفت زشت الخ۔ یعنی بولا کہ میں بڑی آواز والا ہوں اور بڑی صدا والا تو زشت آواز کی اور کوری ہری ہو گئی
 بانگ زشت الخ۔ یعنی میری بڑی داد سب تکلیف (خلق ہوتی ہے اور میری آواز کی وجہ سے لوگوں کی مہربانی
 کم ہو جاتی ہے۔

زشت آواز الخ۔ یعنی میری بڑی آواز جہاں جاتی ہے غصہ اور غم اور کینہ کا سبب ہو جاتی ہے (اور لوگ مجھ سے
 نفرت کرنے لگتے ہیں)

بر دو کوری الخ۔ یعنی دو کوری پر رحم بھی دہرا کرو اور ایسے نہ سنانے والے کو بھی کہیں جبکہ دید۔

زشتی آواز۔ یعنی اس گلہ کرنے سے اُسکی زشت آواز کی کم ہو گئی اور مخلوق نے اُس پر ایک دل ہو کر رحم کیا
 یعنی اُسکی اس نالہ و فریاد اور اپنی کمی کے اعتراف کا یہ اثر ہوا کہ سب لوگ اُس پر مہربان ہو گئے۔

گردنیکو الخ۔ یعنی اُس کے دل کی آواز کی خوبی نے اُسکی آواز ظاہر کو بھی اچھا کر دیا۔ جبکہ اُس نے راز کو کہا۔ بیان
 عبارت میں کچھ تقدیم و تاخیر ہے اور کرد کا مفعول اول تو لطف دل ہے اور مفعول ثانی آواز ہے اور عبارت

مومن کی طرح ہو گیا۔ انھوں نے اُس پر رحم کیا بیان تک تو درد دل کی فضیلت معلوم ہو گئی اب کچھ بڑھ کر
 بیان بھی سن لینا چاہیے۔ کافر جو نہ مبرا اور کردہ ہے اس لیے اجابت سے قریب نہیں ہوتا۔ اور اس زشت
 اور کفر کے لیے حکم مولا ہے اُخسوا فیہا ولا تکلمون اور اُسکی آواز میں زشتی کیوں پیدا ہوئی اس لیے کہ وہ خوشوار تھا اور
 خلق خدا کے خون سے کتے کی طرح یا گدھے کے مانند زشت تھا۔ کم از کم یہ کہ خود اپنے ہی اوپر ظلم کرتا تھا۔ اور اپنے
 اور بھی اُسکو درود نہ آتا تھا۔ جبکہ دیکھ کر کمالہ تو رحمت کو اپنی طرف متوجہ کرنے والا ہوا اور تیرانا رحمت کو اپنی طرف
 مائل نہ کرے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ ناپسندیدہ ہے اور وجہ یہ ہے کہ تو نے اپنی جان پر جو کہ یوسف کے مانند عزیز
 زیادتی کی ہے اور اس کے ساتھ بھیڑ پائی ہے یا ایک بے گناہ کا خون کھایا ہے یعنی کسی دوسرے کو یعنی اولاد
 وغیرہ کو گراہ کیا ہے۔ پس تو توبہ کر اور جو کھایا ہے اُسکو نکال اور مجاہدہ کر۔ اور اگر زخم پڑا ہو گیا ہے تو اُس کو
 داغ کر۔ یعنی مجاہدہ میں انتہائی کوشش کر اور اسے پڑانے حیلہ کر تو آئندہ کے لیے اُس بھیڑیے پن اور اپنے
 نفس پر اور دوسروں پر ظلم کرنے سے باز آ اور خدا سے مدد چاہ وہ بہتر مدد کرنے والا ہے۔

یونہی کہ کہ و لطف آواز دلش آواز را نیکوین گفت اور انرا اسی لیے مٹی بھی اسی اعتبار سے بے گئے ہن طلب یہ ہو کر اس تضرع و زاری سے لوگوں کی وہ نفرت جو بھی آواز سے تھی جاتی ہی اور اس پر سب نے رحم کیا۔ سب طرح اگر دعا اور دعا عن الحق میں ہماری آواز میں بھی تضرع ہو گا تو ضرور ہے کہ رحمت حق متوجہ ہوگی ورت عادت اللہ یونہی کہ کہ ایسے موقعہ پر رحمت نازل نہیں ہوتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وامکہ آواز الخ یعنی اور وہ شخص کہ جسکی آواز قلب بھی بڑی ہو اسکو تو یہ تین کوریان ہمیشہ کے لیے بڑی الی ہو جاوین۔ اور اسکے اندر تو وہی کوریان یقین لیکن کہین پھر تین کوریان ہو جاوین جیسا کہ ظاہر ہے کہ ایک کوری چشم اور دوسری آواز اور تیسری قلب کی۔

لیک و ہاتان الخ یعنی لیکن عطا فرمانے والے جو کہ بے سبب بھی عطا فرماتے ہیں شاید کہ اسکی زنتی پر کوئی باقی رکھ دین یہ طلب یہ کہ عادت اللہ تو یونہی جاری ہے لیکن ممکن یہ بھی ہے کہ باوجود اس کے عناد و رتخا لفت اور تین کو جو جمع ہو جلتیکہ کوئی جبدہ خدا اس پر مہربان ہو اور اسکی ساری خرابیاں اور ہو جاوین و ساری گند کجاوے اس لیے کہ ان حضرات کی عطا کے لیے کسی علت اور سبب کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ وہ حضرات بے کسی اپنی مانت کے بھی عطا فرماتے ہیں۔ لیکن اس پر بھروسہ نہ کرے کہ یہ اتفاق ہے۔ عادی نہیں ہے جیسا کہ اوپر بتایا بھی گیا ہے آگے پھر اس سائل کو فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ یعنی جبکہ آواز بھی اور موعوم ہوگی تو اس سے سنگین دنوں کا دل بھی موعوم کی طرح ہو گیا۔ یعنی بڑے بڑے سنگین دنوں کو بھی اسکی بے کسی اور بے بسی پر رقم آ ہی گیا تو جو حضرات کہ رحم دں اور نیم دل ہوتے ہیں وہ تو کیوں رحم نہ فرماوین گئے خوب سمجھ لو۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

نالہ کافر الخ یعنی کافر کا نالہ جب بڑا ہے اور منکر ہے اسی لیے اجابت کا قین نہیں ہوتا یہ طلب یہ کہ تضرع کا تو وہ اثر ہوتا ہے کہ سنگدل بھی موعوم کی طرح نرم ہو جاتے ہیں۔ اور سختی اور تلہ کا یہ اثر ہوتا ہے کہ اسکو سب نفرت سے دیکھتے ہیں اور اسی لیے چونکہ دعا کا فراور فرما دینا بھی قبول نہیں ہوتی بلکہ وہ ہوتی ہے۔

اخشوا الخ یعنی زشت آوازی پر ہی اخیوا کا جواب آیا ہے اس لیے کہ وہ آوازی مخلوق کی وجہ سے گئے کی ش ہو رہا تھا یہ طلب یہ کہ چونکہ کفار کی ذات سے اکثر اہل ایمان کو کلفت ہی ہوتی ہے اور پھر خاص کر حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بہت ہی ہوتی ہے کیونکہ آپکی خدمت میں ہر مغتہ میں اعمال پیش ہوتے ہیں اس لیے حق تعالیٰ کو کفار کی دعا اور انکی بکار بہت ہی منکر معلوم ہوتی ہے۔ اور انکی دعا پر اسی لیے قیامت میں اخیوا فیہا لا اخیوا ان ارشاد ہو گا تو وہ ہم تضرع نہ ہونے سے جس قدر بڑی مضرت ہے۔

چونکہ الخ یعنی جبکہ دیکھنے کی فریاد رحمت کی جانب سے تو اگر نالہ یا نہیں ہے تو وہ بڑا ہے۔ طلب یہ کہ یہ خوب اس رکھنے فریاد کی تو اسکی فریاد پر تو ایک نیک انسان کو رحم آ گیا لیکن تیری فریاد پر جو حق تعالیٰ و زو نہیں تا حالانکہ وہ رحیم و کریم ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ تیرا نالہ دل سے نہیں ہے بلکہ وہ ایک آواز منکر ہے کہ جس سے جب کو نفرت ہے اور صرف زبان ہی سے کہہ رہا ہے دل بالکل گورا ہوا ہے ورنہ حق رحمت حق بہا نہیں دے گا۔ اور اگر اس بھی تضرع ہوتا تو ضرور حق تعالیٰ کو تو پہنچتی اور نہ رحمت نازل ہوتی۔ لہذا تو کہہ کر و اور کہہ کر و

دعا کا آواز دلش آواز را نیکوین گفت اور انرا اسی لیے مٹی بھی اسی اعتبار سے بے گئے ہن طلب یہ ہو کر اس تضرع و زاری سے لوگوں کی وہ نفرت جو بھی آواز سے تھی جاتی ہی اور اس پر سب نے رحم کیا۔ سب طرح اگر دعا اور دعا عن الحق میں ہماری آواز میں بھی تضرع ہو گا تو ضرور ہے کہ رحمت حق متوجہ ہوگی ورت عادت اللہ یونہی کہ کہ ایسے موقعہ پر رحمت نازل نہیں ہوتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وامکہ آواز الخ یعنی اور وہ شخص کہ جسکی آواز قلب بھی بڑی ہو اسکو تو یہ تین کوریان ہمیشہ کے لیے بڑی الی ہو جاوین۔ اور اسکے اندر تو وہی کوریان یقین لیکن کہین پھر تین کوریان ہو جاوین جیسا کہ ظاہر ہے کہ ایک کوری چشم اور دوسری آواز اور تیسری قلب کی۔

اور تواضع اختیار کرو۔ آگے خود فرماتے ہیں کہ۔

وانکم اتے۔ یعنی تو نے جو بوسعت (رجیون) کی ساتھ لڑائی کی تو اور پر کسی بیگناہ کا خون کھایا ہے۔

تو یہ کن آخر یعنی تو بہ کراہ رکھائے ہوئے کی ہے کہ۔ اور اگر زخم پڑا نہ ہو گیا ہے تو داغ لگوا۔ (کہ حدیث میں ہے کہ آخر دوا داغ لگوانا ہے) مطلب یہ ہے کہ تم نے جو اس نافرمانی اور عصیان سے اہل اللہ اور بندگان خدا اور امتیاز کو تکلیف پہنچائی ہے اور ویسے بھی اون کو ستایا ہے اور بہت سے حقوق العباد کھائے بیٹھے ہو تو اب اس سے نجات ملنے کا یہ طریقہ ہے کہ جسکو ستایا ہے اس سے معاف کراؤ۔ اور حقوق العباد جو کھائے ہو اون کو ادا کرو اور آگلو او سکے بعد پھر تضرع و تزاری کام دی سکتی ہے۔ ورنہ اگر حقوق العباد کو ترک پر باقی رہیں اور زبانی تو یہ کیجا دے تو اس تضرع و تزاری سے کام نہیں چلتا۔ بلکہ بعد ان مجاہدوں کے جن کو ستایا ہے اونسے پشمت معافی مانگی جاوے اور حقوق العباد ادا کئے جاویں تب یہ تضرع و تزاری کارآمد ہو سکتی ہے۔ اور اگر قلباً بالکل ہی مسخ ہو چکا ہو اور کسی طرح درست ہی ہو تا ہو تو اب اوسکا یہ علاج ہے کہ اوسکو خوب اچھی طرح ذلیل و خوار کرو اور مجاہدہ و ریاضات کاملہ کرو اور اپنے کو کسی شیخ کامل کے سپرد کرو اور اس کے بعد پھر انشاء اللہ تم پر رحمت نازل ہوگی۔ آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

باز گردو آخر یعنی اسے جبری بومزئی کی طرح اگر لگی ہے باز آجا۔ اور حق تعالیٰ سے مدد چاہ کہ وہ بہت اچھا دکرنے والا ہے۔ مطلب یہ کہ اسے مکار اور اسے نفس و شیطان کے جال میں پھنسنے والے ذرا تواسے دلمین شرمنا اور اس مردم آزاری سے باز آ۔ اور اس میں حق تعالیٰ سے مدد ملے کہ وہ تیری مدد فرما دینگے اور تو مقصود کو پہنچ جاوینگا۔ اب آگے اوس ریچھ کی اور اس شخص کی حکایت پورا فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

تمتہ حکایت خرس و آن ابلہ کہ بر وفاسے خرس اعتماد کردہ بود

<p>وان کرم زان مردم داند پدید شد ملازم از بے این مرد بار خرس حارس گشت از دل بستگی اس پر اور مر تر این خرس کیست گفت بر خرس منہ دل ابلہا او بہر حیلہ کہ دانی را ندنی است ورنہ خرس چہ نگر می این مہربین این حسود بی من از مہرش بہ است خرس را انگزین مہل تو جنس را گفت کارم این بدور زقت بنود ترک او کن تا منت باشم حر لیت</p>	<p>خرس ہم از اردہا چون وار ہید چون سگ صاحب گفت آن خرس زار آن مسلمان سر نہا دا ز خستگی آن کیے بگشت و گفتش حال حبیت قصہ واگفت و حدیث اثرا دبا دوستی را ابلہ بتر از دشمنی است گفت واللہ از حسود کی گفت این گفت مہر ابلہاں عشوہ وہ است ہر بیا با من بران این خرس را گفت رد و کار خود کن اے حسود من کم از خربست بنامش اسے شریفیت</p>
--	---

بر تو دل می لرزوم ز اندیشه
 این دلم هرگز نلرزد از گرفت
 مومنم بنظر نبور الله شده
 انیمه گفت و بگوشش در زلفت
 دست او گرفت و دست از دست کشید
 گفت رو با من تو غمخوار و مباش
 باز گفتش من عده سئ تو نیم
 گفت خواستم مرا بگذار و رو
 تا به شبی در پناه ستم
 در خیال افتاد و مرد از جدا
 کین مگر قصد من آمد خوبی است
 یا گریست یا بیا ران بدین
 یا حسد دار و زهر یا رومین
 خود نیامد هیچ از خجست سرش
 چون چنگش جللی بر خرس بود
 به گمان دایم و نا اهل بود
 بدگ و خود را سئ و بد بخت بود
 خرس را بگزید بر صاحب کمال
 عاقبت را از خرمی تمت نهاد

با چنین خرس سرود و ریش
 نور حق است این نه دعوی و لاوت
 بان و بان بگریز ازین آشک و
 بدگمانی مرد را سدیست زلفت
 گفت رفتم چون شایار و شب
 بوالفقد و لاملعت کمره تراش
 اطاعت باشد مگر بیانی و در بیم
 گفت آخر یار را امتداد شو
 در جوار دوستی ما جدی
 خست کین مشر و بگردانید
 یا طمع دار کدے تو فی است
 که برساند مرا زین جانشین
 یا چنین جدمی کند در کالامین
 یک گمان نیک اندر خاطرش
 او مگر مریض را بجنس بود
 در شتات او و طبع ابل بود
 مگر و مفرور و کور و غوار و رد
 رویه حایل بتم فاسد خیال
 خرس را دانست ابل مهر و داد

جب ریچے کے فردے کے پیچھے سے راہی پائی اور اس بہادر شخص کی تیغیت مشاہد کی تو وہ بیچارہ بچہ سگ فحاشیت کی طرح اس شخص کے پیچھے لگ گیا سا اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ وہ مسلمان زمین ماندگی کے سبب لیت رہا۔ تو ریچے اس تعلق کے سبب جو اس کو اس شخص کیساتھ پیدا ہو گیا تھا پہرہ دینے لگا۔ اتفاقاً ایک شخص کا دیان گزر ہوا تو اس نے دریافت کیا کہ بھائی یہ کیا بات ہو اور اس ریچے کو تجھ سے کیا تعلق ہے اسے وہ غام و اتمہ اور اثر و سبب کی گمانی بیان کی اور اسے کہا کہ ارے حق ریچے سے دل نہ لگانا نادان کی دوستی و دشمنی سے بدتر ہے ہندو اہل تیرہ سے بھی ممکن تھا سکون کمال دینا چاہیے۔ اس شخص نے یہ سنا کہ لگا کہ اسے میرے اس اقیانوس پر جس کی اور جس سے ایسا کتا جو دنا اسکے پیچھے بن کو کیا دیکھتے ہو سبکی محبت کو دیکھنا چاہیے۔ گو وہ دور تھا ریچے جو مگر اس کی محبت آدھیان سے زیادہ ہو۔ اندازہ کریں گے کہ قابل نہیں۔ اس نے کہا کہ یہ سچ جو کہ یہ محبت کرتا ہو مگر احقون کی دوستی دیکھو اسے والی برقی جو اور میرا یہ مسدود یعنی میری محبت جسکو تو حسد سمجھتا ہو اس کی محبت سے اچھا ہو دیکھ تو میری ساتھ آ۔ اور اس ریچے کو چھوڑ دے۔ وہ دیکھ کر اپنی برائیوں کے مقابلہ میں مت اختیار کر اور اپنے پیچھے کی محبت چھوڑ۔ اس کے کما چل پل پل اپنا کام کرنا دو بائیں نہ بٹا۔ میں سمجھتا ہوں کہ

قصہ آخر - یعنی اس شخص نے قصہ کہا اور اڑدہا کی بات کہی تو اس نے کہا کہ اے بیوقوف ایک ریچھ پر دل مت رکھ - یعنی اس سولے والے نے سب قصہ سنایا کہ سطر سے یہ میرے ساتھ ہوا تو اس ناصح نے کہا کہ اے بیوقوف اس پر بھروسہ نہ کر اور اس کو دوست مت سمجھ - اس لئے کہ -

دوستی آخر - یعنی بیوقوف کی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہے اور یہ تو جس حیلہ سے کہ توجانے نکلانے کے قابل ہو مطلب یہ کہ جو کلمہ دشمن سے تو انسان بچاؤ کرتا ہو اور اس کے نقصانات سے پرہیز کرتا ہی لیکن اگر کوئی شخص دوستی کے پیرا یہ بین دشمنی کر تو وہ بہت ہی خطرناک ہو تو چونکہ بیوقوف کو عقل تو ہی نہیں اس لئے بجائے نفع کے ضرر ہی پہنچا دیتا - اور چونکہ اس کو دوست سمجھے ہوتے ہی اس لئے بچاؤ بھی نہ کریگا - لہذا اس کی دوستی دشمنی سے بھی بدتر ہوتی - اور چونکہ یہ ریچھ حیوان اور بیوقوف ہوا اس لئے اس کو بھی جی طرح ہو سکے اپنے سے الگ کر دے ان ساری نصیحتوں کو سن کر وہ حضرت ریچھ والے فرماتے ہیں کہ -

گفت دانش آخر - یعنی وہ ریچھ والا کہنے لگا کہ خدا کی قسم حد کی وجہ سے یہ کہا تو ورنہ ریچھ پن کیا دیکھتے ہو اس مہربانی کو دیکھو - مطلب یہ کہ جب اس بندہ گوئے یہ باتیں کہیں اور کہا کہ بھائی اس کو اپنے پاس سے ہٹا دے تو آپ فرماتے ہیں کہ جو کلمہ مجھے اس قدر اقیان حاصل ہو کہ میرا نگہبان ایک درندہ ہوا اس لئے آپ کو حسد پیدا ہوا ہو اور چاہتے ہو کہ یہ امتیاز مجھے حاصل نہ ہو ورنہ اس کے اندر تو خرسی کا کہیں پتا بھی نہیں - بلکہ یہ اس کی ملاطفت اور مہربانی قابل دید ہو - کہ یہ ایک انسان کی کس طرح حفاظت کر رہا ہو عجیب کوڑ مغر آدمی ہو یہ سن کر وہ بندہ گھمسا ہوا کہ -

گفت آخر - یعنی اس بندہ گوئے کہا کہ بے وقوفی مہربانی دہو کا دینے والی ہوتی ہو اور میری یہ حدودی اور سبکی مہربانی سے بہتر ہو اس لئے کہ اس میں تو تیرا کوئی فائدہ بجز ایک حصول امتیاز ہو مگر کچھ بھی نہیں ہو اور میری اس نصیحت میں جس کو کہ تو اپنی کچھ فہمی سے حد سمجھ رہا ہے تیرا فائدہ ہی اس لئے چاہیے کہ نصیحت کو سن اور اس کو الگ دیکھو کہ یہ کیا بامین آخر - یعنی اسے میری ساتھ آ اور اس ریچھ کو بہکا دے خرس کو قبول مت کر اور عینس کو بھڑمت گفت آخر - یعنی وہ ریچھ والا بولا کہ اسے حاسد جا جانا اپنا کام کر - تو وہ ناصح بولا کہ میرا کام تو یہی تھا اور تیری قسمت میں تھا مطلب یہ کہ اب اون ریچھ والے صاحب کو جوش آیا اور بولے کہ اے چل کمان کی نصیحت سے بھرتا ہو ورنہ جو نہ کہ بہت ہی مشفق تھا اس لئے کہنے لگا کہ بھائی میرا تو کام ہی نصیحت کرنا تھا اب تیری قسمت ہی میں تو تو مین کیا کر سکتا ہوں یہ لکھ کر بھروسہ شفت سے سمجھانے لگا کہ -

من کم از آخر - یعنی اے بھلے آدمی میں ریچھ سے تو کم نہیں ہوں تو اس کو چھوڑ تاکہ میں (اوس سے اچھا) تیرا ساتھی ہو جاؤں -

بر تو دل آخر یعنی میرا دل تیرے اوپر اندیشہ کی وجہ سے کانپ رہا ہو اسے تو ایک ریچھ کی ساتھ جنگل میں مت جا - مبادا مجھے کوئی گزند پہنچا دے کہ آخر تو حیوان لایعقل ہو - جب خرس آوے تو پہلے بڑے کی کچھ بھی تیز نہ رہے گی خدا کے لئے میرے کہنے کو مان لے - اور اس کو چھوڑ دے اور مکتا ہو کہ -

این دلم آخر - یعنی یہ میرا دل فضول نہیں کانپ رہا ہو - بلکہ یہ نورجی ہو کوئی دعو سے یا شفی نہیں ہو مطلب یہ کہ میں جو یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے اندیشہ ہو کہ مبادا کہیں تجھ کو یہ گزند پہنچا دے تو یہ میرا خیال ہی نہیں ہو بلکہ یہ مین الہام

میرا دل تیرے لئے کانپ رہا ہو

خدا کی نافرمانی نہ کرنا

میرا دل تیرے لئے کانپ رہا ہو

میرا دل تیرے لئے کانپ رہا ہو

میرا دل تیرے لئے کانپ رہا ہو

میرا دل تیرے لئے کانپ رہا ہو

میرا دل تیرے لئے کانپ رہا ہو

میرا دل تیرے لئے کانپ رہا ہو

سے کہ یہ باہون تہمت لگائی اور دعویٰ ہی میں اس نے بلکہ کہہ رہا ہوں نہ وہ ہوگا۔ اس لئے خدا کیلئے میرا گمان اور اسکو چھوڑ اور وہ کہہ کر نکلا
مومن آخر لینی میں مومن ہوں وہ کہہ کر بیٹھ نور اللہ پہ چکا ہو تو نہ وراس آتشکدہ سے بھاگ مطلب یہ کہ دیکھ میرا گمان کوئی ایسا
کتنا نہیں ہو کہ صرف ایک گمان اور ہم سے کہا ہو بلکہ میری وہ حالت ہو کہ میں اکھر رشد نور حق سے دیکھتا ہوں اور مجھے بصیرت
کا درہ حاصل ہو۔ اس لئے مجھے صاف طور پر معلوم ہو رہا ہو اور الماس کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہو کہ یہ جگہ گزندہ ہو چکا ہو گا۔ اس لئے خدا
کیلئے اس سے الگ رہ اور اس سے دوستی مت کر کے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

انہیہ گفت آخر۔ یعنی یہ سب کچھ کہا اور اس کے کان میں کچھ نہ گیا۔ اس لئے کہ بدگمانی انسان کے لئے ایک سخت روک ہو مطلب یہ کہ چونکہ
اس شخص کو اس مرد خدا پر بدگمانی ہو گئی تھی کہ اسکی کوئی غرض اس سمجھانے میں ہو لہذا یہ بدگمانی قبول حق سے اسکو بہت
بڑی رکاوٹ اور آڑ ہو گئی۔ اور اس سے ہرگز قبول حق نہ کیا اب جبکہ نہ بانی سمجھانے سے اسکی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے پھر
ایک کوشش کی اور وہ یہ کہ۔

دست آخر۔ یعنی اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑا اور اس نے اس سے ہاتھ کھینچ لیا۔ تب وہ ناصح بولا کہ جب تو یا رہشید نہیں
ہو تو میں جاتا ہوں۔ مطلب یہ کہ اس ناصح نے اسکا ہاتھ پکڑ کر دھانستے اور دھکیلاتے تو ان حضرت نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور کھڑے نہیں
ہوئے جب اس میں بھی وہ ناگہم رہا تو بولا کہ اچھا بھائی میں تو جاتا ہوں جب کسی طرح مانتا ہی نہیں اس بیچارہ نے تو یہاں تک
غیر خواہی کی اور اسقدر سمجھایا اور سپر حضرت فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی ریچھ والا بولا کہ اچھا جاتا تو میرا غصہ ارمیت ہو اسے یو الفضول ذرا معرفت کہ تراشو۔ مطلب یہ کہ آپ فرماتے
ہیں کہ ہاں ہاں بہتر ہو آپ تشریف لے جائیے مجھے آپ کی شیعہ اہل کی ضرورت نہیں ہو اور ذرا کھڑے ہو کر بہت بزرگی مت
دیکھا رو کہ مجھے الماس سے معلوم ہوا ہے اور میں جو کہہ رہا ہوں صحیح ہی کہہ رہا ہوں لیکن چونکہ اسکی تو کوئی ذاتی غرض نہ
تھی بلکہ اس کے بیٹے ہی کیواسے کہ رہا تھا اس لئے پھر جوش شفقت میں سمجھانے لگا کہ۔

باز گفتش آخر۔ یعنی اس سے کہا کہ اسے میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں اگر تو میرے بچے آویگا تو بھٹ دیکھ گا۔ مطلب یہ کہ
اس نے کہا کہ اسے بھٹ میں تیرا دشمن تو نہیں ہوں۔ اس لئے میرے کٹنے کو مان۔ اور میری ہمراہ جلا آکر دیکھ تو کیسے کہیے
لطف و کرم دیکھ گا۔ وہ تو نصیقین کر رہا تھا اور اس کے دماغ میں اس امتیاز کی قدر تھی اور یوں سمجھ رہا تھا کہ اس ریچھ کی پائی
میں میری بہت بڑی عزت ہو اور یہ شخص اس میں جانچ تھا تو آپ یہ سن کر جواب فرماتے ہیں کہ۔

گفت آخر۔ یعنی اس ریچھ والے نے کہا کہ میں تو سوتا ہوں جا اور مجھے چھوڑ۔ تو اس ناصح نے کہا کہ پہلے یا۔ کا مطیع ہو یعنی
میرا مطیع ہو جا اور کہنا مان لے۔

تا جب ہی آخر۔ یعنی تاکہ تو ایک مقبل کی بناہ میں سو دے اور ایک دوست صاحب دل کے بڑوس میں مطلب یہ کہ میرا گمان
اور میری ہمراہ جلا آ۔ اور اسکو چھوڑ دے اور اسکی حفاظت میں مت سوتا کہ تجھے مجھ جیسے دوست کے اور صاحب دل و متسل
کے سایہ اور حفاظت اور بناہ میں سونا ملے۔ جب اس ناصح نے سمجھانے میں اسقدر رکاوٹ کی اور کوشش کی تو اس
شخص کو یہ شبہ ہو گیا کہ اس میں اس ناصح کی کوئی ذاتی غرض ہو کہ جسکی وجہ سے اسکو اس قدر کوشش ہو آگے اسی کو بیان
فرماتے ہیں کہ۔

در خیال آخر۔ یعنی اس ناصح کی کوشش کی وجہ سے یہ آدمی بدگمانی میں پڑ گیا۔ اور غصہ در ہو گیا اور اس ناصح

یہ ناصح جو اس شخص سے
انہیہ گفت آخر

انہیہ گفت آخر
یہ ناصح جو اس شخص سے

یہ ناصح جو اس شخص سے
انہیہ گفت آخر

یہ ناصح جو اس شخص سے
انہیہ گفت آخر

یہ ناصح جو اس شخص سے
انہیہ گفت آخر

یہ ناصح جو اس شخص سے
انہیہ گفت آخر

یہ ناصح جو اس شخص سے
انہیہ گفت آخر

سے منہ پیر لیا اور وہ یہ بدگمانی ہوئی کہ۔

کین آخر یعنی یہ کہ شاید میرا قصہ کر کے آیا ہو اور خوبی ہو یا طبع رکشا ہو کوئی فقیر ہو اور کینہ ہو۔ مطلب یہ کہ اسکو یہ گمان ہوا کہ شاید یہ مجھے مارنا چاہتا ہو اور جانتا ہو کہ اس بچے کی حفاظت میں تو میرا قبو چل نہیں سکتا۔ لہذا اسکو بھا کر بچے کو تو الگ کر دیا۔ پھر میرا قبو چل جاویگا۔ اور یا کوئی فقیر اور طابع ہو کہ جسکو یہ لالچ ہو کہ اس بچے کو بھا کر خود خدمت کرے اور اسکی عوض میں اسکو مین بچہ دیدوں۔ اسلئے اسکو اسقدر کوشش ہو رہی تھی کہ انہوں نے نصاب کی کیا قدر کی ہو اور یہ گمان ہوا کہ۔

یا اگر وہ بہت آخر یعنی یادو ستون سے اس بات کی شرط باندھ کہ آج ہے کہ مجھے اس ہم نشین سے فوراً دیگا یعنی اسکو یہ گمان ہوا کہ شاید یہ کین کو کو نہیں یہ چرچا ہوگا کہ اسکو تو یہ چوبہت گہرا ہو گیا ہو اور وہ اس سے الگ ہو ہی نہیں سکتا۔ تو اس شخص نے اسلئے شرط کی ہو کہ مین ضرور اسکو بھا کر اس سے الگ کر دوں گا اسلئے اسقدر کوشش کرتا ہو۔

یا بعد ازاں یعنی یہ میرے دوست کی مہربانی کہ جو سے جسکو تو یہ کہ مجھے کام میں اسقدر کوشش کر رہا ہو مطلب یہ کہ اسکو یہ گمان ہوا کہ چونکہ یہ بچہ میرا بہت گہرا دوست ہو گیا ہو اسلئے اسکو حسد ہو اور چاہتا ہو کہ ان دونوں کی دوستی نہ رہے۔ اور یہی عقل خوب سمجھے قربان چاہیے آگے یہ لانا فرماتے ہیں کہ۔

خود نیا بد آخر یعنی اسلئے سخت سرکوبہ سے کہ کوئی گمان نیک اسکو دلیمن دیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔
فلن نکیش آخر یعنی اسکا نیک گمان تو سارا کا سارا رکھ کر ہوتا۔ ہاں شاید وہ بچہ کا بچہ نہیں ہوگا۔ اسی سلسلے میں اسکو اپنا بھائی بھانجا بھانجا اور آدمیوں سے نفرت کرنا تھا۔ اب مولانا کو غصہ آگیا اور فرماتے ہیں کہ۔

بہر گمان آخر یعنی بدگمان اور بیوقوف اور نا اہل تھا۔ اور بچہ کی کیو جہ سے وہ ہمیں کا مصلحت تھا۔
بہر گمان آخر یعنی بزرگ اور خود راستہ بہ نیت ابدی اگر اسقدر داند باقیں اور مردود تھا۔

اور میں آخر یعنی بچے کو ایک صاحب کمال پر پڑھ دیا۔ وہ میرے حاصل تباد فاسد خیال
عاقبت آخر یعنی ایک عقلمند آدمی کو تو کتنے مین کی وجہ سے قتل لگائی۔ اور بچے کو مہرود دے دیا تھا۔ لہذا ہمیں
کا آگے مولانا ایک حکایت لاتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ایک کسان سے پوچھا کہ
میرے بھائی فقیر ہیں تو بھائی فقیر سے اندازہ بہت ہے تو اسکو کچھ دے دو۔ اور اس کو سالہ کی فوراً ہی بھائی بھائی پر لیم گیا۔ اسکی کیا وجہ ہو تو یہ کہ وہ اس سے
پوچھ کر اسکی عقلی مبالغہ نہ تھی اور اسکو بدگمانی تھی اسلئے اسکو اسکی بدگمانی سے بچا کر اسکو اسکی عقلی مبالغہ نہ تھی۔

سنت حسن چیری

گفتار موسیٰ کو سالہ پر سن رکھا کہ میں خیال اند۔ سب سے تو از کجا مست

گفتار موسیٰ کو سالہ پر سن رکھا کہ میں خیال اند۔ سب سے تو از کجا مست
گفتار موسیٰ کو سالہ پر سن رکھا کہ میں خیال اند۔ سب سے تو از کجا مست

کین کو ان کے گمان سے بچا کر اسکو اسکی عقلی مبالغہ نہ تھی اور اسکو بدگمانی تھی اسلئے اسکو اسکی بدگمانی سے بچا کر اسکو اسکی عقلی مبالغہ نہ تھی۔

صد ہزاران مجروح دیدی زین
 از خیال و وسوسہ تنگ آسے
 گردان دریا بر آوردم عیان
 ز آسمان جل سال کاسہ دغوان رسید
 چوب شد در دست من تراثر دہا
 شد عدا مارو کف شد آفتاب
 این وحدت دین و حیدرین گرم و سرد
 بانگ زد و گوسانہ از جاد و دنی
 وان تو جہات را سیلاب برد
 چون بودی بد گمان در حق او
 چون خیالت نامہ از تو ویرا و
 سامری خو کہ باشد اسے مان
 در غارتی گاو چون یکدلی شد
 گاومی شاید خداے را بلاف
 پیش گاوے سب و کردی از شری
 چشم و ز دیدی ز نور و اقبال
 شدہ بان عقل گزینش گرفتار است
 گا و ز زمین بانگ زد و آخر یہ گفت
 زان عجب تردید و از من بے
 باطلا ترا چہ ز باید باطل
 ترا کہ ہر جہے ز باید بخش خود
 گرگ بر پوست کجا عشق آورد
 چون زگرگی وارہ مخرم شود
 چون چمکر را ابو بکرینہ نکو
 چون ابو بکر غزوی محمد برد
 چون نہ بود جہل از محاب درد
 در دمنہ سے شمشیر باہم افتاد و پشت
 و اندک او جاہل بداند و دانش بید
 آنکہ دل صاف باید تا درد

صد خیالت می فرو دو شکستہ
 طنہ بر پیغمبر ہم می زد می
 تار پیدار شرف و عو نیان
 وزد عایم جوئے از سنے دوید
 آب خون شد بر عددے نامہ
 آفتاب از عکس نورم شتاب
 از تو اسے سرد آن تو ہم کم نکرد
 سجده کردی کہ خداے من توئی
 زیری کی باردت را خواب برد
 چون نامدی سر چنان اسی فرشت
 وز خدا و کھر احمق گیر او
 کہ خداے بر ترا شد در جہان
 فد جہ اشکالما ماطل شد سہ
 در رویہ ام تو چون کردی غیبت
 گشت خلقت سید سحر سامری
 ازت جہل وافر و عین خیال
 چہ تو کانہل اشتن سرست
 کا آسمان ما این ہمہ رغبت شکست
 نیک حق را کہ پذیرد ہر خا
 ماطلا ترا چہ خوشتر از یہ ماطل
 گا و موس شہر نرے رو مند
 جزو گرا نہ کرنا اور آخر رو
 بچون سگ کہ من از بی آدم شود
 دیدہ در قش گفت پذیر احادق
 گفت نہ الیس وجہ کا ذب
 دیدہ در شقی القمر باور نکرد
 زو نہان کردیم حق نہان شکست
 چند نمودیم واد آن را ندید
 و اشتنا سی صورت زشت از نکو

اور تم کو معلوم ہو چکا ہو کہ وہ احمق واقعہ کو غلات واقع اور دوست کو دشمن اور دشمن کو دوست سمجھتا تھا آگے فرماتے ہیں کہ اسکی ایسی مثال ہے جیسے اس کو سالہ پرست شخص کی جس سے موسیٰ علیہ السلام نے گفتگو کی تھی جسکی تفصیل یہ ہے کہ موسیٰ علیہ السلام نے ایک فاسد خیال شخص سے کہا کہ اے غلط فہم اور اپنی بد بختی کے باعث بتلائے مگر ابھی یہ کیا بات ہے کہ باوجود میرے بنوت کی دلیل واضح و برہان یقینی اور اس خلق کریم کے جوابدہ کے ساتھ مختص پر تجھے میری رسالتیں سیکھاؤں شبہات تھے اور تو نے مجھ سے بکثرت معجزے دیکھے مگر بائیمہ ان سے سیکھو وہ خیالات باطلہ اور شکوک اور ظنون باطلہ ہی بڑھے۔ جیسا نتیجہ یہ ہوا کہ تو نے اپنے خیالات اور دساوس سے تنگ آکر اور مغلوب ہو کر میری پیغمبری پر اعتراض کیا میں نے کلمہ لکھا دریا کو چاؤ کر خشک مٹی لکال دی جیسا نتیجہ یہ ہوا کہ تم فرعونوں کے شر سے محفوظ ہو گئے۔ نیز آسمان سے چالیس برس تک ٹکڑے پیا لے اور خیران پہونچے۔ یعنی وادی میں چالیس برس تک بلامنت کاٹا ملا۔ اور میری دعائے پھر سے چٹے نچے۔ لاٹھی میری ہاتھ میں زبردست اثر دہا بنگئی اور نالائق دشمن کیلئے پانی خون بن گیا۔ لاٹھی سانپ بنگئی۔ اور میری بیعتی آفتاب کی طرت چٹنے لگی اور میرے نور کھٹ کے عکس کے مقابلہ میں آفتاب ٹوٹنے والے ستارہ کی طرح بے قدر ہو گیا غرض کہ اسے جادو سے ان معجزات اور اتنے ہی بڑے اور سو معجزات اور اتنے ہی عظیم الشان غفلت احوال نے تیرے توہمات کو کھٹایا۔ یہاں جادو سے گوسا کے سامری بولنے لگا تو تو نے اسکو سجدہ کیا اور کہا کہ میرا خدا تو ہی ہے اور وہ توہمات سب رو میں بہ گئے اور تیری اس جادو اور بے محل زیر کی کو نیند آگئی کہ بالکل معطل ہو گئی اور کچھ بھی کام نہ دیا۔ اسی بد خصلت تو اس کے حق میں بد گمان کیوں نہوا اور اس کے سامنے تو نے سر کیوں جھکا دیا۔ اور تجھے اسکی دھوکہ دہی کا خیال کیوں نہ آیا اور اس کے امتقون کے پھسلنے والے جادو کے فساد کا احساس کیوں نہوا۔ اور اسے ذلیل تو نے اتنا نہ سمجھا کہ سامری کیا چیز ہے۔ عام میں ایک نڈا بنا کر کھڑا کر دے۔ اور پچھڑے کی خدائی پر تجھے کیونکر اطمینان ہو گیا اور تو تمام اشکالات سے کیونکر خالی ہو گیا۔ پس تو نے میری پیغمبری میں کیوں مخالفت کی سمجھ تو سہی کہ میں ننو دعو نے بھیجی تھی نہ انی کا مستحق ہو سکتا ہے۔ جب ایسا نہیں ہو سکتا اور یہ امر نہایت ہی واضح ہے کہ موٹی عقل کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے تو کون سے غضب کی بات ہے کہ تو نے ایک پچھڑے کے ساتھ سجدہ کیا اور تیری عقل سامری کے جادو کے جالمین پھنس گئی۔ اور نور حق سبحانہ سے تو نے آنکھ بند کر لی۔ یہ کیسی عجیب جہالت تاساؤ۔ انصاف مگر ابھی تو تیری اس عقل اور تیرے اس انتخاب پر ہنچکا کہ تو جہالت کی گان تو مار ڈالنے ہی کے قابل ہے۔ اچھا یہ تو بتا کہ سوئے کا کچھ دباؤ تو آخر اس سے کیا کیا کہ امتقون کو اس درجہ رغبت ہو گئی۔ مجھ سے تو تو نے اس سے بت عجیب باتیں مشاہدہ کی ہیں لیکن تو میرا معتقد نہیں ہوا وجہ یہ کہ حق کو ہر ذلیل قبول نہیں کرتا کیونکہ ہر شے کا میدان اپنی مناسب طرت ہوتا ہے۔ چنانچہ باطل پرستوں کو کیا چیز اپنی طرف کھینچتی ہے اسکی مناسب یعنی باطل۔ اور کمالات سے بے بہرہ کو کیا چیز پسند آتی ہے وہی اس کے مناسب یعنی کمال سے بے بہرہ اور وجہ وہی ہے جو ہم پیشتر کہہ چکے ہیں کہ ہر شے اپنی جنس کو کھینچتی ہے لہذا دیکھو کہ اسے بھی کہیں شیر کی رون جاتی ہے ہرگز نہیں کیوں ہا اسلئے کہ وہ اسے مناسب نہیں در دیکھو ہیر یا بھی کہیں یوسف پر عاشق ہوتا ہے ہرگز نہیں پس اگر متوجہ بھی ہوتا ہے تو صحت اسلئے کہ مخالفت کے سبب مارت اسے کھا جاوے۔ یہ حکم آسیوقت تک ہے جب تک کہ انہیں پھر پاپن باقی رہے۔ لیکن جب کہ اس کے اندر سے ہیرے میں کی صفت جاتی رہتی ہے تو یہ مناسب اور موافق ہو جاتا ہے اور سنگ اصحاب کعبہ کی طرت آدمی ہو جاتا ہے پس اگر مرقہ کوئی اس قسم کی نظر دیکھ کر تو دہر کہنا نہ کہنا فاراب مناسب اور عدم مناسب کے شمار کے بعد نظر آتا رہا رہا رہا۔ جب کہ ہر مرقہ صریح۔ حتیٰ الشیخ

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو آپ کا وصف صدیقیت بزبان حال بول اٹھا کہ یہ چاہی ہو اور چوٹ لگاؤ تو مگر مناسب
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مناسبت تھی اسلئے آپ تصدیق کی اور گویا کہ یہ فرمایا کہ جھوٹے کی صورت ایسی نہیں ہوتی
 لیکن چونکہ ابوجہل اصحاب دردمین سے نہ تھا اور اسلئے اسکو مناسبت نہ تھی اسلئے شوق القہر کی مثل سو عظیم الشان معجزات
 دیکھے مگر یقین نہیں کیا جس طرح انبیاء کے زمانہ میں دو قسم کے لوگ تھے یوں ان کے جانشین حضرات کے ذمہ بھی ہیں۔ چنانچہ
 جو دردمین کہ آج شہرہ آفاق ہیں انہوں نے جسے حق کو چھپایا بھی اور اپنی حالت کو اپنے نظام بھی نہیں کیا لیکن تب بھی حق اوپر پوشیدہ
 نہیں ہوا اور وہ سچے گئے اور جو اہل اور دردمین سے دور تھا اسکو بہت سی کرامات وغیرہ کے ذریعہ سے حق دکھانا چاہا مگر اسکو
 دکھائی نہیں دیا اور وہ جیسا تھا ویسا ہی رہا۔ مگر آئینہ دل صاف ہونا چاہیے تاکہ اس کے سبب سے تمکو اچھی اور بری
 صورت معلوم ہو جاوے اور صلح الاستعداد اور فاسد الاستعداد کا پتہ چل جاوے یا کامل اور ناقص میں اور سچی اور جھوٹی
 میں امتیاز ہو جاوے۔

شرح شبیری

موسے علیہ السلام کا ایک گوسالہ پرست سے کہنا کہ گوسالہ سے بھلو کیوں اعتقاد ہے۔

گفت آخر۔ یعنی یہ کہ علیہ السلام نے ایک مسخ ہم سے کہا کہ اسے بداندیش شقاوت کی وجہ سے گمراہی میں۔
 صد گمانت آخر۔ یعنی میری شبیری میں بچے سیکڑوں گمان تھے باوجود انہی دلیلوں کے اور اس خلق کریم کے۔
 صد ہزار ان آخر۔ یعنی تو نے مجھ سے لاکھوں معجزے دیکھے اور تیرے خیالات اور شک اور گمان بڑے ہی حال گذر۔
 از خیال آخر۔ یعنی خیالوں اور دوسو سو کی وجہ سے تو تنگ آتا تھا۔ اور میری شبیری پرستہ مارنا تھا آگے اور پیچھے۔
 کا بیان فرماتے ہیں کہ۔

گرد از آنکہ۔ یعنی دین کے دریا میں سے گرد و کالی بیان تک کہ تم فرعونوں کے شر سے چھوٹے۔

ز آسمان آخر۔ یعنی پانیس برس تک وادی میں رہا اور خواں پہنچا۔ اور میری ہی دھم سے پہرین سے ندی نکلی۔
 یہاں ایک تاریخی شکل بیان ہو رہی ہے کہ نبی اسرائیل کا وادی میں ہونا تو اس عبادت گوسالہ سے بہت بعد ہوا اور موسیٰ علیہ السلام
 کی وفات وادی ہی میں ہو چکی تھی تو چچر اس گوسالہ پرست سے یہ کہنا کہ تو نے میرا یہ معجزہ دیکھا ہی مجھے نہیں مانا کس طرح صحیح ہو سکتا
 ہے۔ سوا کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید وجود گوسالہ سے قبل حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس قید کی اطلاع دی ہو اور
 چونکہ آپ نبی تھے اسلئے وہ خبر ایسی یقینی ہو گئی گویا کہ قورخ ہو گیا اسلئے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ قید بھی کا لغایت ہو گئی تھی
 پھر بھی تو نے نہ مانا اگرچہ ایک بعید تاویل ہے لیکن اس کے علاوہ اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ اور کسی اور صاحب کے خیال میں اس سے اچھی تاویل
 آوے تو طبع ثانی یا نظر ثانی میں اصلاح فرمادیں۔

چوبستہ آخر۔ یعنی میرے ہاتھ میں لکڑی ایک نرثر دبا ہو گئی اور دشمن نالائق پر پانی خون ہو گیا۔

معد عصالو یعنی عصا تو سانپ ہو گیا اور میرا ہاتھ آفتاب (کی طرح چمکدار) ہو گیا کہ میرے نور کے سامنے آفتاب (ظاہری)
 بھی ایک شہاب (کی مانند) ہو گیا۔

عقبت میری شبیری

صد گمانت آخر

صد ہزار ان آخر

از خیال آخر

کا بیان فرماتے ہیں کہ

بیان فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ حضرت ابو بکرؓ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اور اس کے جانشین کو دیکھا تو کمندیا کہ یہ صادق ہو تو بے کسی دلیل وغیرہ کے اور بغیر مشاہدہ حجرات کے صادق کمندیا دلیل اسکی ہو کہ انہیں پہلے سے کوئی مناسبت تھی کہ جبکہ یہ اثر ہوا۔ چونکہ ابو بکرؓ نے یعنی جبکہ حضرت ابو بکرؓ نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بوبائی تو کمندیا کہ یہ جبرہ کا ذوب نہیں ہو۔ یہ تصد حضرت عبداللہ بن سلام کا ہے کہ انھوں نے چہرہ انور کو دیکھا کہ تھا کہ اسی بوجہ الکذاب تو مولانا کا حضرت ابو بکر صدیقؓ کی بابت اس امر کو کہنا یا تو اس اعتبار سے کہ انکا اعتقاد تو یہی تھا اور یا کسی جگہ انکی بابت بھی ایسا آیا ہو۔ غرض کہ چونکہ انہیں مناسبت تھی اسلئے انھوں نے تصدیق کی۔

چونکہ یعنی جبکہ ابو جہل اصحاب دردمین سے دھتا تو اسنے سیکردن میں القردیکے مگر یقین نہ کیا مطلب یہ کہ چونکہ ابو جہل میں درد نہ تھا کہ جسکی طلب ہوتی اسلئے اسنے سیکردن مجھ سے دیکھے مگر کیسا بھی یقین نہ کیا۔ یہ اثر جو خیر مناسبت اور محبت کا آگے مولانا نے الفاظ میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کی ارشاد حق کو فرماتے ہیں گو یا کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ۔ درد مند سے آج۔ یعنی وہ درد مند کا دنگار و دشت الزیام ہو گیا اور اسے ہم نے حق کو پوشیدہ کیا مگر نہ بہار مطلب یہ کہ ارشاد حق ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ وہ درد مند اور عاشق میں کا انکا یہ عشق اور محبت دشت الزیام ہو گیا اور ہم نے تو اول اور سے مجھ کو پوشیدہ ہی رکھا مگر وہ بے سبب کے بھی ایمان لے آئے اور پھر سب او بنبر شکست اور ظاہر ہو گیا اور انھوں نے حق کو قبول ہی کر لیا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

والکھانہ۔ یعنی وہ شخص کہ جاہل تھا اور اس کے درد سے بید تھا ہم نے اسکو پہچان کر دھکے لگائے لیکن اسنے اونکو نہ دیکھا یعنی حضرت صدیقؓ کو چونکہ طلب تھی اور اس طلب سے مناسبت ہو گئی تھی اسلئے وہ تو بے کسی معجزہ و غیرہ کے دیکھے ایمان لے آئے اور جو کہ جاہل تھا اور اسکو طلب نہ تھی اسکو باوجود معجزات کے دیکھنے کے بھی اثر نہ ہوا۔ اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

آئینہ آج۔ یعنی آئینہ دل صاف ہونا چاہیے تاکہ اوسمیں برے پہلے کی صورت نظر آجائے۔ کہ بظاہر کا قلب صاف ہوتا تو ضرور وہ قبول حق کرتے۔ مگر یہ ساری خبر نبی اسکی تھی کہ اس کے قلوب میں کھوٹ بھرا ہوا تھا لہذا معلوم ہو گیا کہ جب تک آپس میں مناسبت نہیں ہوتی اسوقت تک ایک کو دوسری کی طرف میلان نہیں ہوتا۔ لہذا معلوم ہوتا ہے کہ اوں دونوں خرس۔ صاحب خرس میں بھی کوئی مناسبت خاص تھی جسکی وجہ سے اس آدمی نے اس نام کی ہمراہی کو قبول نہ کیا بلکہ اسی کیساتھ رہنے پر راضی رہا۔ آگے پھر اسی کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ترک کردن آن مرد نامح پند آن مغرور خرس را۔

زیر لب لا حول گویان رہ گرفت
در فل اوبیش می زاید خیال

آن مسلمان ترک آن ابلہ گرفت
گفت چون از حد و پند و اندوہ ال

عقل و ادب و کرم و انصاف
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل

عقل و ادب و کرم و انصاف
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل

عقل و ادب و کرم و انصاف
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل

عقل و ادب و کرم و انصاف
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل

عقل و ادب و کرم و انصاف
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل
و دیوار حق و نفی باطل

پس ره بند و صیحت بسته شد
 چون دوایت می فراید در دپس
 چونکه اعطایب حق آمدست
 تو حریفی بر رشا و متسران
 احمد ایدی که قوس از ملوک
 این کیسان یار دین گردند خوش
 بگذرد این صیت از بصره و بتوک
 زمین سبب تو از صریح هستی
 کاندین فرصت کم افتد این مناخ
 مزدحم میگردیم در وقت تنگ
 احمد از دزدان این یکا ضرر
 یاد الناس معادن این بیار
 معدن لعل و عقیق نکتینس
 احمد اینجا ندارد مال سود
 اعیان دشتدل آمد در و مسند
 گرد و سه ابد ترا حشر شوند
 گرد و سه احمق ترا تهمت نهند
 گفت از اقرار عالم فارغ ام
 اگر خاشاک را ز غور شیده غریبست
 نفرت خفاشگان باشد و ایل
 گر گاه را بجل راغب شود
 گر شود قلبه خریدار محکم
 و زو شب خوابد در این راهبان
 فارقم فاروقیم غریب و وار
 آرد راجع انجم سن از سبوس
 من چه سیران خدایم در جهان
 گا و را دادند خدا گو ساسا
 من نگا و هم تا که تو عالم فرد
 او که ان نادر که در عالم کرد

امر عرض عنهم پیوسته شد
 قصه بر طالب بگو بر خوان پس
 به فقر او نشاید سینه خست
 تا بیا موزند عام از سروران
 مستمع گشتند گشتی خوش که بوک
 بر عرب اینها سرند و بر جشش
 زانکه الناس علی دین ملوک
 رو بگردانیده و تنگ آمدی
 تو زیارانی و وقت تو فراخ
 این نصیحت میکنم نه از شرم و جنگ
 بهتر از صد قصیر است و صد وزیر
 معدنی باشد فزون از صد هزار
 بهتر است از صد هزار ان کان کس
 سینه باید پر ز عشق و درد و دود
 پند او داده که حق اوست پند
 شمع که گردی چه مبتی کان قند
 حق براسه تو گواهی می دهد
 آنکه حق باشد گواه او را چه علم
 آن دلیل آنکه او خورشید نیست
 که منم خورشید تابان جلیل
 آن دلیل ناگفته می بود
 در محلی اش در آید نقص و شک
 شب نیمه روزم که تا بم در جهان
 تا که کاه از من سنج یا بد گذار
 تا نام این نقوش است آن نقوش
 و انام هر یک را از گران
 خرد خردارے و در خردا که
 من مدینه ام کاشقرب از من چه
 بلکه اثر آینه من در وقت است

خیر جب اس احمق نے کسی طرح اس مسلمان کی نصیحت نہ مانی تو اس نے اس احمق کو چھوڑ دیا اور چپکے چپکے لامل پڑتے ہوئے سنا بنا
رستہ لیا۔ اور کما کہ جب میرے اصرار اور نصیحت اور جھگڑے سے اسکے دلیمن خیالات فاسد ہی بڑھتے ہیں تو اب بند نصیحت
کی راہ بالکل بند ہو گئی۔ اور اعراض غم کا حکم ہو بیچ گیا۔ کہ جب یہ کیس طرح نہیں ملتے اور ماننے کی امید منقطع ہو گئی تو اب آپ
بھی انکی طرف التفات نہ کیجئے۔ اور انہیں انکی حالت پر چھوڑ دیجئے پس اس بیان سے یہ نتیجہ نکلا کہ جب تمھاری دوا سے
وردین اضافہ ہو تو انکو چھوڑ کر طالب کی طرف متوجہ ہونا چاہیے اور اسکو بند نصیحت کرنا چاہیے۔ اسہم اگر تم کو کچھ
مزود ہو تو سورہ غلب کی تلاوت کرو تم کو تصدیق ہو جائیگی۔ تفصیل اس مضموکی یہ ہو کہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ جبکہ
ایک نابینا عبداللہ بن ام مکتوم تمھارے پاس طالب حق ہو کر آیا ہو تو اکتون زیبا نہیں کہ اس سبب سے کہ وہ ایک غریب
آدمی ہوا سنے اسکو ہدایت کر نیک نفع صرف ایسی ذات تک محدود ہو اور متعدی نہیں اور سرداران قریش کی ہدایت
کا نفع متعدی ہو نیز یہ مقصد دوسرے وقت میں بھی حاصل ہو سکتا ہے بخلاف ہدایت قریش کے ایک فعل کریم جو فی نفسہ اسکی
فل فکنتی کا باعث ہو گا آپکا مقصد نہیں اور نا اسکو ہی بوجہ کمال عقیدت کے ناگوار ہو گا آپ سرداران قریش کی ہدایت پر
اپنے گردیدہ ہیں کہ عوام ان سرداروں سے دین سیکھیں اور آپ کو یہ خیال ہو کہ سرداروں کی ایک جماعت نصیحت سننے پر آمادہ
ہوتی ہو ممکن ہو کہ یہ رؤسا دین کے بہتر مدگار بنادین اور جو تمھارے انکار پر بھی تنویر ہو اور حش پر بھی اسنے آواز دین
بصرہ اور یسوک سے گذر جاوے کیونکہ عوام سرداروں اور بادشاہوں کی روش پر چلتے ہیں اس سبب سے اپنے ایک
نابینا طالب کی ہدایت سے اعراض فرمایا۔ اور ان کے آنے سے بے ملوث خیالی نہ کہ انروے سے تحقیر متقبل ہوئے۔ اور فرمایا کہ انکی
حالت میں کہ لوگ دین کی طرف متوجہ نہیں نہیں ہوتے اسقدر نشتم نصیب ہوتی ہو کہ یہ کچھ سننے کیلئے راغب ہوں
تم تو اپنے ہی آدمی ہو۔ تمھارے لئے تو کافی وقت ہے ایسی حالت میں اور اس قدر تنگ وقت میں تم بھی آگئے۔ اور
مجھ پریشان کیا۔ تمکو ایسا یہ چاہیے تھا میں نے یہ تم سے بطور نصیحت کے کہا ہے غصہ اور مخالفت سے نہیں کہا۔ سوا سے
ہمارے رسول آپکو دعوہ ہونا چاہتے کہ یہ ایک اندھا ہمارے نزدیک سو قیصر اور وزیروں سے بہتر ہو آپ کو واضح ہونا
چاہیے کہ الناس معادن لکون غفالت استیادین اور اختلافات قابلیتیں رکھتے ہیں۔ بعض اعلیٰ استعداد اور عمدہ قابلیت
رکھتے ہیں وہ بہتر ہونے کی کان کے ہیں انویں میں سے یہ نابینا بھی ہے اور بعض استعداد و ناقص رکھتے ہیں وہ بہتر نہ ہونے
کی کان کے ہیں اور ایسے لوگوں میں یہ سرداران قریش ہیں اور ایک کان سولے کی لاکون نابینے کی کانوں سے بہتر ہو سکتی ہے
یا یوں کہ بعض عقل و عقیق کی کانیں ہیں انہیں تو یہ اندھا ہے اور بعض نابینے کی اور انہیں سرداران قریش ہیں اور
ایک لعل و عقیق کی کان تابش کی لاکون کانوں سے بہتر ہو پس اس معمولی شخص کی ان سرداروں پر فوقیت کی وجہ ظاہر ہو گئی
اور اگر کسیکو شبہ اور غلیان واقع ہو تو وہ مستند ہو گیا۔ خلاصہ یہ ہو کہ اے ہمارے رسول ہمارے بیان مال کچھ سفید نہیں
ہو تو اس سینہ کی قدر نہ کرنا جو عشق اور دود آہ سے تپک ہو۔ پس جو تمک یہ نابینا درد عشق سے مالا مال ہوا سنے تم کو
نصیحت کر کے نصیحت کیا۔ کان کی ہوا اسکی کو یہ درد مرث کر کے چنڈا احمق ہم کو نہ مانتے اگر یہ نہ مانتے اور آپکو کہہ دیا اور
غالب رغبت ہمیں تو اسنے ایسے کہتے تھے کہ آپ فی الواقع کان قند اور مرغوب و محبوب ہیں مگر وہ نہیں ہو سکتے
اور اگر چند احمق آپ پر کذب دہنوں کی ہمت نکالیں۔ تو آپ کو کچھ ضرر نہیں۔ جبکہ حق سبحانہ آپکے پیچ اور کمال عقل
کے شہاد ہیں اگر آپ مقصد نہیں کرنا تو یہ بھی آپکا مشورہ دینا ہے کہ آپکی ساری اہل خانہ اسکی سلیقہ اور اہل کا اظہار

کرتے ہیں۔ حق سبحانہ کی یہ نصیحت سکر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مقبہ ہوئے۔ اور فرمایا کہ واقعی بات ہو مجھے اقرار عالم کی کوئی ضرورت نہیں جبکہ حق سبحانہ میری صدق عقل اور ادائے فرض منصبی کی گواہی دین تو اب مجھے کیا فکر ہو میری حقیقت و خلق خدا کے ہر سے متاثر ہونا یہ دوسری بات ہے جو کہ ایک طبعی امر ہے بلکہ ان ناصین کا میری مخالفت کرنا ہی میرے کمال کی دلیل ہے۔ چنانچہ اگر خفاش آفتاب سے متفق ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ صورتاً آفتاب ہے حقیقتہً نہیں۔ کیونکہ آفتاب کی مخالفت خفاش کیلئے بمنزلہ لازم ذات کے ہے۔ پس ان ناحق بین خفاشوں کا ہم سے متنفر ہونا دلیل ہو اسکی کہ میں حق سبحانہ کا روشن آفتاب ہوں۔ یوں ہی اگر کوہ کا کٹر گلاب کی طرف راغب ہو تو یہ دلیل ہو اسکی کہ وہ خالص گلاب نہیں۔ نیز اگر کوئی کھوٹا سونا چاندی چلانے والا کوئی خریدے تو سمجھنا چاہیے کہ وہ اصل کسوٹی نہیں۔ بلکہ نقلی ہے اور وہ لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا ہے۔ نیز ہر عیبار اپنے عیب کو چھپانا چاہتا ہے اسلئے وہ ہرگز نہیں چاہتا کہ وہ ذریعہ اختیار کرے جس میں اسکی رسوائی ہو۔ اسی لئے جو رات چاہتا ہے۔ پس تمکو سمجھنا چاہیے کہ میں رات تو ہوں نہیں کہ یہ دین کے جو رتھے بند کرین میں عالم میں روز تباہان ہوں اور ان چورہ وکی قلمی کھولتا ہوں تو یہ مجھے کیوں پسند کرنے لگے۔ میں فاروق بین الحق و الباطل ہوں بلکہ اسلئے درجہ کا فاروق ہوں۔ اور میری مثال ایسی ہے جیسے چھلنی کہ جسطرح چھلنی بیوی کو الگ کر دیتی ہے اور آٹے کی ساتھ جانے سے روک دیتی ہے یوں ہی میں حق کو باطل کی آمیزش سے روکتا ہوں۔ اور بھوسے اور آٹے اور حق اور باطل کو بالکل جدا کرتا ہوں تاکہ دکھلا دوں کہ یہ جسم اور صورت ہے اور یہ روح اور حقیقت اور میری مثال ہے جیسے رازد کہ میں مٹھ اور سبک غنیمت کو گران قدر اور موقر عند اللہ سے متاثر کرتا ہوں پس چونکہ ہر چیز کو اپنی موافق کی طرف میل ہوتا ہے اور مخالف سے نفرت چنانچہ پچھڑے کو وہی خدا سمجھتا ہے جو خود بھی پچھڑے کی طرح حیوان اور بے عقل ہو اور گدھے کو اسکا خرمیاری خوب سمجھتا ہے یوں ہی ہر سامان کو وہی خوب پہچانتا ہے جو اُس سے مناسبت رکھتا ہو اور جسکے وہ لائق ہو اسلئے اسکا مجھ سے متنفر ہونا لازم ہے۔ کیونکہ میں تو گائے نہیں کہ پچھڑے امیر اطالب ہو اور میں فاروق نہیں کہ مجھے اونٹ چرسے یعنی میں معاندین کفار کا مناسب نہیں کہ وہ میری طرف راغب ہوں وہ نا اہل سمجھتا ہے کہ میں نے اس سے کشیدہ ہو کر اسے نقصان پہنچایا مگر یہ غلط ہے اس سے میرا کچھ نقصان نہیں ہوا بلکہ ایک قسم کا فائدہ یہ ہوا کہ اُسے میرے آئینہ کمال کو جو کس قدر کمزور و خفی تھا اور جلا دیدی اور اسکو اور روشن کر دیا۔ چنانچہ ہر شے بھی اسکی وجہ گذر چکی ہے اور حکایت آئندہ سے بھی معلوم ہوگی۔

شرح شبیری

ناصح کا نصیحت سے باز رہنا۔

ان آئمہ۔ یعنی اوس مسلمان شخص نے اُس بیوقوف کو چھوڑ دیا اور زیر لب لاجول کہتے ہوئے اپنا رستہ لیا۔ گفت چون آئمہ۔ یعنی ناصح بولا کہ جب کوشش سے اور نصیحت سے اور لڑائی سے اوسکے دلیمن بدگمانی زیادہ ہوتی ہے پس آئمہ۔ یعنی پس راستہ بند نصیحت کا بند ہو گیا اور اعراض عنہم کا حکم پیدہ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جب اوسنے دیکھا کہ میری اس قدر کوشش سے اسکو یہ گمان ہوتا ہے کہ اسکی کوئی خاص غرض اس میں ہے تو اب چاہیے کہ نصیحت و بند کو بند کر دین اور اعراض کر دین کہ بالکل بے سود ہے بلکہ مضر ہے۔

آن مسلمان خزانہ ان اہل کثرت
زیر لب لاجول و رازد کثرت
دروالی ایشیائی راہ نصیحت
کثرت چون از بعد و بعد از اقبال
پس رہ چہ بند نصیحت و رازد کثرت
اراعض عنہم پیدہ ہو گیا

چون ائمہ یعنی جبکہ دوائے تیرامرض بڑھتا ہی نہیں قصہ کو طالب سے کہو اور سورۃ عبس پڑھ لو۔ مطلب یہ کہ جب معلوم ہو جاوے کہ بندہ نصیحت سے اور ضرر رہتا ہی تو چاہیے کہ ایسے شخص کو نصیحت ہی نہ کرے بلکہ ایسے کو نصیحت کرنا چاہیے جو کہ اس کے لائق اور اس کا اہل ہو اور جس کو نفع ہو اور دیکھو سورۃ عبس پڑھو تو معلوم ہو کہ قرآن شریف میں بھی یہی حکم ہے کہ طالب کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہے اب آگے سورۃ عبس کے معنی بیان فرماتے ہیں کہ۔

جو حکمہ الخ - یعنی جبکہ اعلیٰ حق کا طالب (ہو کر) آیا ہو تو اُد کے فقر کی وجہ سے اس کو سینہ زخمی نہ کرنا چاہیے۔
تو حریصی الخ - یعنی آپ بڑے لوگوں کی ہدایت کے حریص ہیں تاکہ لوگ سرداروں نے علم سیکھیں۔

احمد اویدی آخر - یعنی اے احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ نے یہ دیکھا کہ بڑے لوگوں میں سے ایک قوم (حق کو) سننے والی ہو گئی تو آپ خوش ہو گئے کہ شاید کہ۔

اسی طرح۔ یعنی یہ رئیسِ خوب دین کے یار ہو جا دین کہ یہ لوگ عرب کے اور حلیہ کے سردار ہیں تو۔

بلکہ درالحق - یعنی یہ آوازہ دین کا بصرہ اور تہوک سے بھی بڑھ جادیکا اسلئے کہ لوگ بڑے آدمیوں کے دین پر ہوتے ہیں۔ مطلب یہ کہ ارشاد حق ہو کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اپنے جو دیکھا کہ کچھ رئیس لوگ دین کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو انکو خیال ہو کہ شاید یہ لوگ مستدی ہو جا دین تو ان سے دین کو خرقی ہوگی اسلئے کہ الناس علی دین الملوک مسلم ہو لہذا اگر یہ لوگ مسلمان ہو گئے تو پھر اور لوگ بھی مسلمان ہو جاوینگے۔ شاید کہ انکو یہ خیال ہو اہی۔

زمین آخر - یعنی اسی سبب سے اپنے ایک اندھے ہدایت پانیوں سے روگردانی کی اور آب تنگ آئے۔

کائنات میں انہی اس موقع کا تو اس فرصت میں کم اتفاق پڑتا ہو اور تو یاروں میں سے تھا اور تیرا وقت تو فراخ ہو۔
 مرد و عجم آخر۔ یعنی تنگ وقت میں سمجھ پر تو نے اثر دھام کیا اور میں یہ نصیحت کی وجہ سے کہہ رہا ہوں غصہ اور لڑائی کی وجہ سے
 نہیں کہنا۔ مطلب کہ آپ کو جو تک وہ خیال ہوا ہو اسلئے آپ نے اس اندھے سے روگردانی کی اور آپ نے فرمایا کہ یہ موقع کہ یہ لوگ
 حق کو سنیں بہت ہی کم ملتا ہو اور وہ تو ہر وقت کے پاس کے رہنے والے تھے اور وقت بھی فراخ ملتا تھا اسلئے اور کسی وقت میں
 پوچھ لیتے۔ قصہ یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ رؤسا کہ نے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ ہم حق بات کے سننے کو تو حاضر
 ہیں مگر ان غریب و مساکین میں ہم نہیں بیٹھ سکتے کیونکہ یہ لوگ سریر چڑھ جادین گے اگر آپ کو کوئی وقت تنہائی کا نکال کر
 ہو تو نصائح فرما دیں تو ہم راضی ہیں جو کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو تو اس بات کا بہت ہی شوق تھا کہ لوگوں کو ہدایت و صراط
 بھی ہوا اسلئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے انکی اس بات کو قبول فرمایا کہ ایک روز کچھ شرفاوار رؤسا را دسی طرح تنہائی
 میں بیٹھے تھے اور اس وقت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صحابہ میں سے کوئی نہ تھا۔ ایک صحابی حضرت ابن ام
 مکتوم تاجدین تھے انکو اسکی خبر نہ تھی کہ ہر وقت کس قسم کی مجلس ہوا اسلئے وہ کچھ دریافت کرتے ہوئے حاضر ہو گئے تو حضور کو
 ملو اور ہوا اور پھر سورۃ عبس نازل ہوئی تھی جبکہ یہی مضمون تھا کہ آپ کو کیا خبر ہو ممکن ہو کہ اللہ کے نزدیک یہ اندھے ہی
 بہتر ہوں اور انہیں کی قسمت میں ہدایت لکھی ہو۔ اسکو مولانا اپنے الفاظ میں بیان فرما رہے ہیں۔

احمد انزو داخر - یعنی اے احمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے نزدیک یہ ایک اندھے سیکڑوں بادشاہوں اور وزیروں سے بہتر ہے۔

یاد اُغز۔ یعنی الناس معادن المعادن الذهب والفضة خیر ہن خیر وشر ہن شر کو یاد کرو کہ ایک معدن لاکھوں سے زیادہ

[illegible]

این سبب قائلیم که
مؤمنان در این وقت از آن
ویدانی که در این وقت
در این وقت از آن

مؤمنان و خدا را این که
بیت از حد نصرت
و انانیت و سلطنت
و غلبه و قدرت و

ہوتی ہوا سنے کہ اگرچہ روپیہ دیے کتنا ہی ہو مگر بھروسہ ایک روز ختم ہو جاوے گا۔ اور معدن تو ختم ہی ہوگا۔ اسنے کہ جو کم ہو اودہی بھر بیدا ہو گیا۔ تو یہ حضرت ابن ام مکتوم تو معدن ہدایت ہن اسنے اون کو الگ نہ کرنا چاہیے۔

معدن الخ۔ یعنی ایک معدن نعل وحقیق کا پوشیدہ تاج کی لاکھون کانوتے بہرہو اسی طرح یہ ایک بھی ان سب سے بہترین احمد انبیاء الخ۔ یعنی اے احمد صلی اللہ علیہ وسلم جسکے مال کچھ فائدہ مند نہیں ہو سینہ عشق اور درد اور دیوین سے پرہو ناچا یہیے جسکو یہ حاصل ہو اوسکو سب کچھ حاصل ہو اور جس کو یہ حاصل نہیں اوسکی اس درگاہ میں پوچھ بھی نہیں آئے الخ۔ یعنی روشندل اندہ اور دمنہ آیا ہو تو اوسکو نصیحت کن کہ جسکا حق نصیحت ہو۔

جہاں وہ جوتی کو قبول کرے آپ اوسکو ہدایت فرمائے۔

نہ دوسرے احمق انہی۔ یعنی اگر دو تین احمقوں نے تجھ پر تیرے کہہ بھی دی تو تھوڑا سا لئے توحی تعالیٰ گواہی دیتے ہیں کہ آپ سچے ہیں پھر آپ کو کیا غم ہو جب حق تعالیٰ کی طرف سے یہ ارشاد ہوا تو اب حضور مقبول علی اللہ علیہ وسلم کا قول روا ہے یا نہیں؟

گفت آخر۔ یعنی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمام عالم کے اقرار سے فارغ ہوں۔ اور جبکہ حق گواہ ہو چکا
کیا غم ہو اندا اگر اب میری تصدیق تمام دنیا میں کوئی بھی نہ کرے تب بھی مجھے غم نہیں اس لئے کہ میلان تو مناسب ہے ہوتا ہے اور یہ
قاعدہ ہے کہ اگرچہ میلان ہی نہیں تو اگر میلان ناقص ہوگا تو اس سے تو شبہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی انفس ہو تب تو ناقصین کا میلان ہو
اور نہ کامل کو ان لوگوں سے کیا واسطہ اور اسی لئے ہمارے حضرت حاجی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ اگر کسی بزرگ کے بیان
امرار کا جھگٹ زیادہ ہو تو سمجھ لو کہ پیر صاحب کے اندر بھی دنیا بھری ہوئی ہو در نہ پھر امرار کا میلان کیوں ہو۔ اور جب
طرف غربا زیادہ مائل ہوں اس کو سمجھ لو کہ کامل ہو اور نائب رسول ہو آگے اس کی مثالیں فرماتے ہیں کہ۔

اگر خفاشے انہر یعنی اگر کوئی خفاش خورشید سے غذا (یعنی نور) حاصل کرے تو یہ اسکی دلیل ہے کہ وہ خورشید نہیں ہے۔ اسے کہتے ہیں نفرت انہر۔ یعنی خفاشوں کی نفرت اسکی دلیل ہوتی ہے کہ میں خورشید تابان حضرت حق کا ہوں۔ مطلب یہ کہ کالموں کی طرف باقیصین کا میلان دلیل ہے اس امر کی کہ اس کالم میں بھی نقص ہے اس کے کمال کی دلیل یہی ہے کہ جو ناقص ہیں وہ اس سے منفرد ہوں۔

یعنی اگر گلاب کی طرف گویہ کا گیر غمت کرے تو یہ اس کے گلاب نمونے کی دلیل ہو۔
دوسرے نمونے کا نمونہ یعنی اگر کوئی کوٹ والا خبر پدار کوئی کا ہو تو اس کے کوٹوں میں نقصان اور شک آگیا۔ مطلب یہ کہ جو شخص
کہ کوئی چیز کو فروخت کرتا ہو اگر وہ کسی کوئی کو خریدنے لگے تو سمجھو کہ یہ کسی کوئی سی خالص نہیں ہے ورنہ اگر خالص ہوتی تو شخص
تو اس سے کوئی دوسرا بھاتا۔ کہ اس کا عیب ظاہر کر دیتی۔ اسی طرح کسی بزرگ پر دینا داروں کا جھگڑا ہو تو یہ اس کے
مال میں کمی کی دلیل ہے۔

یعنی جان لو کہ چور رات کو چاہتا ہے دن کو تو میں تو رات نہیں ہوں بلکہ دن ہوں کہ جہاں میں چلتا ہوں مطلب یہ کہ جو ناقص ہیں وہ ظلمت ہی کے طالب ہوتے ہیں۔ نہ کہ نور کے اس لئے کہ نور میں توازن کے عیوب معلوم ہو جاویں گے۔ اگلے

مصرعہ میں حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا مقولہ نقل فرماتے ہیں کہ میں تو نور ہوں بیان خلقت کا کیا کام میرے پاس تو ناقصین کا بھی نہیں بیٹھتے۔ آگے بھی حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا قول ہے کہ۔

فارقم آخر۔ یعنی میں حق و باطل کو جدا کر دینے والا ہوں اور فاروق ہوں حنیٰ کی طرح تاکہ کوڑا مجھ سے گزر نہیں سکتا۔
آر در آخر۔ یعنی میں آئے کو جھوٹی سے الگ کر دیتا ہوں بیان تک کہ وکلا دیتا ہوں کہ یہ نقوش ہیں اور یہ جانیں ہیں مطلب یہ کہ حق کو حق اور باطل کو باطل کر دیتا ہوں اور کسی قسم کا التباس باقی نہیں رہتا۔

من آخر۔ یعنی میں جہان میں حق تعالیٰ کی ترانو کی طرح ہوں کہ ہر جگہ کو گراں سے متمیز کر دیتا ہوں۔
کا و آخر۔ یعنی میں کوئی بچھڑا ہی خدا جلے گا کہ ایک گدھا خریدار ہو اور اس کے مناسب ہی سودا ہو۔

من نہ کا و آخر۔ یعنی میں بیل تو ہوں نہیں جو کوئی گوسالہ مجھے خریدے اور میں کاٹتا تو نہیں ہوں کہ کوئی اونٹ مجھے چرے مطلب یہ کہ میں ناقص تو نہیں ہوں کہ جو ناقصین کا میلانجی طرف ہو۔

او گمان آخر۔ یعنی وہ ناقص تو گمان رکھتا ہے کہ مجھ پر اس نے ظلم کیا بلکہ میرے آئینہ سے گرد کو صاف کر دیا مطلب یہ کہ تکذیب سے لوگوں کو یہ گمان ہوتا ہے کہ ہم نے ان کو خوب دق کیا اور ان کی خوب تکذیب کی اور اس کو یہ خبر نہیں کہ اس سے اور بھی تعالیٰ قلب ہوئی اور درجات میں اور بھی ترقی ہو گئی۔ تو معلوم ہو گیا۔ کہ ہر چیز کا میلان دوسری طرف اسی وقت ہوتا ہے جبکہ اس دوسری میں بھی کوئی ایسی بات ہو کہ جو اس پہلی کے مناسب ہو اگر وہ پہلی سے ناقص ہو تو اس دوسری میں بھی نقص کا گمان اور اگر وہ کامل ہو تو اس میں بھی گمان کمال ہے آگے اسکے متعلق ایک حکایت لائے ہیں کہ ایک مرتبہ جالینوس جابر با تھا تو ایک دیوانہ آکر ان سے خوب ہی چاپوسی کی باتیں کیں۔ اور بہت ہی محبت سے پیش آیا تو جالینوس راستہ ہی سے واپس ہوا اور ایک شاگرد سے بولا کہ فلاں مجھ کو لے آؤ کہ میں کھاؤنگا اس نے عرض کیا کہ حضرت وہ تو جنوں کے لیے ہی تو فرمایا کہ مجھے فلاں مجنون نے محبت کا برتاؤ کیا جس سے شبہ مجھے بھی یہ ہوا کہ شاید میرے اندر بھی کوئی شائبہ جنون کا ہو ورنہ اس کی مجھ سے کیا تعلق۔ اور یہ کہوت میرے پاس اتنا سبب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

تعلق کردن دیوانہ با جالینوس و ترسیدن جالینوس از او

مر مر اتان فلان دارو و ہر
این دوا خواہد از ہر جنون
گفت در من کردیک دیوانہ رو
چشم کمزد آستینے بر درید
نکے رُخ آور دے من آن زشت زہ
کے بغیر جنس خود را بر زہ
در میان نشان ہست قدر مثنیہ ک

گفت جالینوس با انتخاب خود
پس بد گفت آن یکے کاے ذوقنون
دور از عقل تو این دیکر مگو
ساعتے در روئے من خوش بنگرید
گرنہ بنیت بدے در من از و
گر ندیدے جنس خود کے آمدے
چون دوس بر ہم زند بے بیچ شک

گرتا ہے۔ یعنی اگر وہ اپنی جنس کو نہ دیکھتا تو کب آتا اور بغیر جنس کے اپنے کو کب مارتا۔ یعنی اگر میں اس کا بھینس نہ ہوتا تو وہ میری طرف کیوں توجہ کرتا۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ میرے اندر بھی ایک شائبہ جنون ہے اسلئے جنون کی دو اکائیاں ہوں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون آخ۔ یعنی جب دو شخص آپس میں ملین تو بے کسی قسم کے شک کے جان بولا دن کے درمیان کوئی قدر مشترک ہو۔ جسکی وجہ سے ایک کو دوسرے کی طرف میلان ہو۔

کے بر د آخ۔ یعنی کوئی جانور بجز اپنے ہم جنس کے کب اولیگا (اسلئے کہ) صحبت نا جنس کی تو گور اور لحد ہو۔ لہذا اگر کسی جگہ ایسا دیکھا جاوے کہ دو غیر جنس آپس میں مل رہے تو سمجھ لو کہ ان دونوں میں کوئی نہ کوئی قدر مشترک ضرور ہو جیسا کہ حکمت ذیل سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص نے ایک کوئے کو ایک تعلق کیساتھ دیکھا تو تعجب ہوا کہ یہ دونوں غیر جنس ہو کر کس طرح ساتھ میں غور کرنے سے معلوم ہوا کہ دونوں ننگرے ہیں اور دونوں میں یہ ایک ایسی بات تھی کہ جسکی وجہ سے وہ دونوں قریب آجنس ہو کر آپس میں مل رہے تھے اب حکایت سنو۔

ایک جانور کا اپنے غیر جنس کیساتھ اڑنے اور چلنے کا سبب۔

آن آخ۔ یعنی ایک حکیم نے کہا کہ میں نے بیابان میں ایک کوئے کو ایک تعلق کیساتھ پھرتے دیکھا۔

در عجیب آخ۔ یعنی میں تعجب میں رہ گیا اور اون کے حال کی جستجو کی تاکہ میں کسی قدر مشترک کو نشانی پاؤں۔

چون آخ۔ یعنی جب میں حیران اور دنگ اون کے قریب پہنچا تو میں نے خود دیکھا کہ وہ دونوں ننگرے تھے۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ ان دونوں میں یہ قدر مشترک ہو اور اسوجہ سے آپس میں مجاذبت ہو اب آگے رجوع ہو مضمون بالا کی طرف اوپر فرمایا تھا کہ ہر شے اپنے بھینس کی طرف متجذب ہوتی ہو اور اگر کسی جگہ کسی ناقص کو کمال کی طرف میلان دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کمال میں بھی نقص ہو اور اسکی بہت سی مثالیں دی تھیں اب اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

باسی کے جذبات کہ او فرشی بو د
دین و گز خفاش کز سنجین بو د
دان دگر کورے گد اسے ہری
وان کے کرے کہ بر سر گین تند
وین دگر کرے ویا خریا خرس
وین کے در کا بدن ہیچون سگان
وین کے در گنجنے در تغزیست
وین دگر از بے نوائی منفعل
وین دگر در خاک و غواری بس ن

خاصہ شہ بازے کہ او عرشی بود
آن کے خورشید علیتین بود
آن کے نورے زہرے بری
وان کے ماسے کہ بر بد وین زند
آن کے یوسفارے خلیے نفس
آن کے ہران شدہ در لامکان
آن کے سلطان عالی مرتبت
آن کے خلقے زاکرا مش خجل
آن کے سرور شد از اہل زبان

انھیں سب چیزیں اس واسطے کہ جن میں ہر ایک کی ایک خاصہ ہے اور ہر ایک کی ایک عیب ہے۔ مثلاً خفاش کی عیب ہے کہ وہ رات کو نکلتا ہے اور گز کی عیب ہے کہ وہ درختوں پر رہتا ہے۔ اور گد کی عیب ہے کہ وہ گندے جگہں پر رہتا ہے۔ اور ہری کی عیب ہے کہ وہ ہلکا ہے۔ اور سنجین کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور کورے کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور گین کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور خرس کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور سگان کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور تغزیست کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور نوائی کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور منفعل کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور غواری کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔ اور بس ن کی عیب ہے کہ وہ بڑا ہے۔

بلبلان را جائے می زبید چمن
یا زبان معنوی گل با جمل
گر گریزانی ز گلشن بیگانه
غیرت من بر سر تو دور باش
در بیا میزی تو با من اے دنی
گرد آمیزی ز نقصان من است
گرد آمیزد بین آن ز ہر ناک
حق مرا چون از پلیدی پاک داشت
یک رگم زیشان بدو آنرا برید
یک نشان آدم آن بدو در ازل
یک نشان دیگر آن کہ آن بلیس
پس اگر ابلیس ہم ساجد شدے
ہم سجدہ ہر ملک میزان اوست
ہم گواہ اوست اقرار ملک
این سخن پایان ندارد باز گرد

مربجل را در چمن خوشتر وطن
این ہمین گوید ختم اے گندہ بخل
ہست آن نفرت کمال گلستان
میند کائے خس ازین درد و رباش
این گمان آید کہ از کان منی
ز انکہ پندارند کوزان من است
موش و دور یا باشد و ناہی و خاک
چون سزد بر من پلیدی را کماشت
در من آن بدرگ گجا خواہد رسید
کہ ملائک سر نہندش از محل
نہندش سر کہ متم شاہ و رئیس
او بنودے آدم او غیرے بدے
ہم تجو دآن عدو بر بان اوست
ہم گواہ اوست کفران سگ
تا چہ کہ دآن خرس با آن شیر مرد

ہیں جب ایک کو القلق کیا تھہ بدون امر مشرک کے نہیں چل سکتا تو ایک شہباز جو کہ عرش کیساتھ تعلق رکھتا ہو اور
ذوالعرش المجید کے مخصوصین میں سے ہو (یعنی نبی) ایک (تو محبوب) کیساتھ کیونکر تعلق رکھگا جو سراسر عالم تا سوت
میں منہمک ہو۔ کیونکہ ان دونوں میں بعد المشرقین ہو۔ ایک جنت کے درجات عالیہ کا آفتاب ہو دوسرا دوزخ کے
طبقة سفلی کا خفاش ہو اور ایک تو سراپا نور ہو جو کہ ہر عیب سے منزہ ہو اور دوسرا بالکل اندھا اور ہر گھر کا گدا ہو۔ ایک
ماہتاب ہو جو کہ پرہیز پر غالب ہو۔ اور دوسرا کیرا ہو جو کہ گوبر سے تسحق رکھتا ہو۔ ایک تو جمال معنوی سے پوشیدہ
ہو اور دوسرا حق روحانیہ کیلئے عیسے نفس ہو۔ دوسرا ایک کیرا یا لکھیا لکھنا ہو ایک تو عروج روحانی کے لحاظ سے بقدر
بلندی پر فراز ہو کہ لامکان تک اُڑتا ہو اور حق سبحانہ سے ایک خاص تعلق پیدا کرتا ہو۔ دوسرا کتون کی طرح دنیا کی نجاست
میں پھنسا ہوا ہو۔ ایک عالی مرتبہ بادشاہ ہو اور شادان و فرحان ہو دوسرا تلخ و دنیا میں پڑا ہوا اپنی جان کو رو رہا ہو
اور اس قابل ہو کہ اسکی تعزیت کی جائے۔ ایک کی تو یہ حالت ہو کہ اس کے انعام و کرام سے مخلوق شرمندہ ہو۔ اور دوسرا
اکی یہ کہ اپنی بے سروسامانی سے خود شرمندہ ہو ایک تو ایسا ہو کہ سردار دو عالم ہو اور ایک ایسا خاک نلت میں سراسر دبا ہوا
ہو جس سے دونوں ایک ساتھ کیونکر ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ایک تو بلبل ہو اور بلبلونے لئے چمن شایان ہو اور دوسرا گواہ کا
کیرا اسکے لئے بہتر مکان گھوڑا ہے ایک انہیں گل ہو اور دوسرا گواہ کا کیرا گل گواہ کے کیرے سے بزبان حال کہتا ہو کہ
یہ پودا کیرے اگر تو گلشن سے بھالتا ہو تو کچھ حرج نہیں بلکہ یہ تیرا بھانجا ہی گلستان کے کمال کی دلیل ہو میری غیرت تیرے
سرچشمہ دور باش لگاتی ہو اور کہتی ہو کہ اے ذلیل دور ہو اگر تو مجھے ملیگا تو اس سے خود مجبور دھبہ لگے گا۔ اور

لوگ مجھے بھی تیری ہی جنس سے سمجھیں گے غرض کہ تیرے لئے میں میرا کوئی فائدہ نہیں بلکہ گونہ اتھان ہو کہ لوگوں کو میرے کمال میں شبہ ہوگا۔ کیونکہ وہ سمجھیں گے کہ تو میرا تجنس ہے۔ پس اس گویہ کے کٹے کا مجھے ملنا ایسا ہی ہے جوڑی جسے جوتا اور دریا۔ یا پھلی اور خشکی۔ پس جب طرح۔ چوہا دریا کی طرف مائل نہیں ہو سکتا۔ اور پھلی خشکی کی طرف راغب نہیں ہو سکتی یوں ہی وہ گویہ کا کٹرا محبوب بھی مجھ ہی کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ اور ہونا بھی یوں ہی جابے۔ کیونکہ جب حق سبحانہ نے مجھے نجاسات دینویہ سے پاک رکھا ہے تو کیسے مناسب ہو کہ وہ ایک ناپاک گویہ کے کٹے اور سنگ دینا کو مجھ پر مسلط کر دے کیونکہ اس کا میلان تو نجاسات کی طرف ہے اور بیان نجاست کا نام نہیں تو وہ مجھے مسلط کیونکر ہو سکتا ہے۔ یوں اگر اودن کی نسبت کا کچھ حصہ تھا بھی تو حق سبحانہ نے میرے سینہ کو شقی کر کے اس کو بھی نکال پھینکا اور میرے سینہ کو نجاست دینویہ سے بالکل پاک صاف کر دیا۔ پس اب وہ دنیا کا کٹرا گویہ کا کٹرا مجھ تک کیسے پہنچ سکتا ہے اور میری طرف کیسے راغب ہو سکتا ہے۔

اچھے لوگوں اور کاملین کے کمال کے دو علامتیں ہیں۔ ایک اچھے لوگوں کا میلان اور دوسرے بدوں کا تنفر۔ چنانچہ آدم علیہ السلام کے کمال کی ایک تو یہ علامت تھی ہی کہ فرشتے اودن کے علاوہ مرتبت کے سبب اودن کے آگے سر جھکاتے تھے اور دوسرے علامت یہ تھی کہ ابلیس نے انا خیر منہ لکھ کر سجدہ سے انکار کیا۔ پس اگر ابلیس بھی سجدہ کرتا تو آدم آدم نہ دے بلکہ کچھ اور ہوتے۔ کیونکہ ایک نشانی کمال کی مفقود ہو جاتی۔ پس جب طرح فرشتوں کا سجدہ کرنا اودن کے کمال کا معیار ہے یوں ہی اوس دشمن انسان ابلیس کا انکار بھی ان کی کمال کی ایک دلیل قطعی ہے اور جب طرح فرشتوں کا اقرار اودن کے کمال کا شاہد ہے یوں ہی اس کتے کا انکار بھی ایک گواہ ہے پس خوب ثابت ہو گیا کہ اس نا اہل کی مجھ سے نفرت میرے آئینہ کمال سے رنگ کو دور کرتی ہے۔ بیان تاک بیان تھا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جو آپ بزبان مال فرما رہے تھے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ اس بات کی تو کوئی انتہا ہی نہیں اچھا اس کو ختم کر کے اب ٹوٹنا چاہیے کہ ریچر نے اوس شیر مرد کے ساتھ کیا کیا۔

شرح شبیری

خاصہ آخر۔ یعنی خاص کردہ شہناز جو کہ غرضی ہوا اس چند کیساتھ کہ جو فرشتی ہو۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی کامل جس کا تعلق کہ عالم غیب اور عالم بالا سے ہونا تقصین سے ملے کہ جن کا تعلق دنیا سے ہے تو یہ اور بھی تعجب کی بات ہے۔ آئے یا تقصین دکا ملین کی مثالیں فرماتے ہیں کہ

آن یکے آخر۔ یعنی ایک تو عالم بالا کا خورشید ہوا اور یہ دوسرا خفاش سمجھیں سے ہو۔

آن یکے آخر۔ یعنی ایک تو نور ہے اور ہر عیب سے بری ہے اور وہ دوسرا اندہا اور ہر دروازہ کا فقیر ہے۔

آن یکے آخر۔ یعنی وہ ایک چاند ہے جو کہ ہر دین پر غالب ہوتا ہے اور وہ ایک کٹرا ہے جو کہ گوہر میں تنہا ہے۔

آن یکے آخر۔ یعنی وہ ایک تو یوسف رنج اور عیسیٰ نفس ہے اور یہ دوسرا اگر گہو یا گدھا ہے یا گونا گوا ہے۔

آن یکے آخر۔ یعنی وہ ایک لامکان میں آ رہا ہے اور وہ ایک کوڑی میں کتون کی طرح (ذلیل) ہے۔

آن یکے آخر۔ یعنی وہ ایک تو بادشاہ عالی مرتبہ ہے اور وہ ایک بھاڑ میں غم میں مبتلا ہے۔

آن یکے آخر۔ یعنی وہ ایک تو کہ اس کی بخشش کی ایک خلق شرمندہ ہے اور وہ دوسرا بنو انی کی وجہ سے منفصل ہو گیا۔

فانکشتہ ساز کہ اس کو فرشتی ہوتا ہے کہ جو فرشتہ طیس ہوتا ہے کہ اس کو ہر عیب سے بری ہے کہ اس کو ہر دروازہ کا فقیر ہے کہ اس کو گوہر میں تنہا ہے کہ اس کو یوسف رنج اور عیسیٰ نفس ہے کہ اس کو گہو یا گدھا ہے یا گونا گوا ہے کہ اس کو کوڑی میں کتون کی طرح (ذلیل) ہے کہ اس کو بادشاہ عالی مرتبہ ہے کہ اس کو بھاڑ میں غم میں مبتلا ہے کہ اس کو ایک تو کہ اس کی بخشش کی ایک خلق شرمندہ ہے کہ اس کو دوسرا بنو انی کی وجہ سے منفصل ہو گیا۔

فانکشتہ ساز کہ اس کو فرشتی ہوتا ہے کہ جو فرشتہ طیس ہوتا ہے کہ اس کو ہر عیب سے بری ہے کہ اس کو ہر دروازہ کا فقیر ہے کہ اس کو گوہر میں تنہا ہے کہ اس کو یوسف رنج اور عیسیٰ نفس ہے کہ اس کو گہو یا گدھا ہے یا گونا گوا ہے کہ اس کو کوڑی میں کتون کی طرح (ذلیل) ہے کہ اس کو بادشاہ عالی مرتبہ ہے کہ اس کو بھاڑ میں غم میں مبتلا ہے کہ اس کو ایک تو کہ اس کی بخشش کی ایک خلق شرمندہ ہے کہ اس کو دوسرا بنو انی کی وجہ سے منفصل ہو گیا۔

اُن کے لئے اِخْر۔ یعنی وہ ایک تو اہل زمان میں سے سردار ہو اور یہ دوسرا خاک و غواہی میں نمان ہو۔
 بلبلانہ اِخْر۔ یعنی بلبلوں کی جگہ تو چمن زیب تھی ہو اور گوہ کے کپڑے کا گوہ ہی میں عمدہ وطن ہو۔
 بازبان اِخْر۔ یعنی بھول گوہ کے کپڑے سے زبان حال سے کستا ہو کہ اے گندہ نبل۔
 گرگزاتی اِخْر۔ یعنی اگر تو گشتن سے گریہ زبان ہو تو بے شک یہ نفرت گشتان کا کمال ہو۔

غیرت من اِخْر۔ یعنی میری غیرت تیرے سر پر دور باش (کا ڈنگا) بجاری ہو کہ اے کینہ اس دروازہ سے دور ہو۔
 وریا میزے اِخْر۔ یعنی اے کینے اگر تو میری ساتھ ملے تو یہ گمان ہو کہ تو میری جنس سے ہو۔ (حالاکہ ایسا نہیں ہو)
 گردور اِخْر۔ یعنی اگر وہ ملے تو یہ میرا نقصان ہو اسلئے کہ لوگ جانیں گے کہ یہ میری جنس سے ہو۔
 گردور آمیز و اِخْر۔ یعنی اگر وہ دہرناگ مجھ میں ملے تو چوہا اور دریا اور مچلی اور خشکی کی طرح بے چوڑ ہو۔

حق مرا اِخْر۔ یعنی حق تعالیٰ نے جب مجھے پلیدی سے پاک رکھا تو کس طرح لائق ہو مجھے کسی پلید کو مقرر کرنا۔ مطلب
 ان اشعار کا یہ ہو کہ ناقص اور کامل میں تو کوئی مناسبت ہی نہیں ہو۔ بلکہ اگر کسی جگہ پر کوئی ناقص کامل کی طرف جادو
 تو اس سے توشہ یہ ہوتا ہو کہ وہ کامل ہی نہیں جب تو اس کی طرف ناقص کا میلان ہو رہا ہو۔ اور اس کی یہ سبب لین
 دی ہیں کہ کامل کی تو ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک شہناز ہو یا خورشید یا نور یا چاند یا یوسفؑ وغیرہ اور ناقص کی ایسی مثال
 ہو کہ جیسے چند یا خفاش یا اندھا یا اکرم سرگین یا گدبا وغیرہ اور جیسے کہ کامل کی شناخت اس کے کمالات ہیں اسی طرح کامل
 کے کمال کی ایک یہ بھی شناخت ہو کہ اس سے معاندین اور ناقصین کو نفرت ہو اور اس کی صورت سے بیزار ہوں۔
 تو دیکھو کہ ان اشار میں مناسبت نہونی وجہ سے باہم تجاذب نہیں ہوتا اسی طرح کاملین و ناقصین میں بھی بہ سبب عدم
 تناسب کے تجاذب مابین نہیں ہوتا۔ آگے مقولہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان فرماتے ہیں کہ۔

یک رگم اِخْر۔ یعنی میرے اندر اون کی ایک رگ تھی حق تعالیٰ نے اس کو بھی کھا ڈیا تو اب میرے اندر وہ ہدرگ کمان
 ہو بیچ سکتا ہو۔ مطلب یہ کہ حضور قبول صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اون ناقصین کا ایک اثر مجھ میں تھا لیکن حق تعالیٰ
 نے اس کو بھی میرے اندر سے نکال دیا ہو تو اب مجھ پر کسی ہدرگ کا قابو نہیں چل سکتا۔ اس میں یا تو اشارہ ہو اس حدیث
 کی طرف جہیں کہ ارشاد ہو کہ حق تعالیٰ نے میری مدد فرمائی اور میرا شیطان مسلمان ہو گیا ہو تب تو یہ مطلب ہو گا کہ ان
 کفار وغیرہ میں اور مجھ میں ایک قدر مشترک یہ تھی کہ اون کا بھی ایک شیطان تھا اور ایک میرا بھی لیکن حق تعالیٰ کی مدد
 وہ بھی مسلمان ہو گیا۔ لہذا وہ بات بھی نہ رہی اور اب تو کسی قسم کی بھی مناسبت مابین باقی نہیں رہی اور یا اس حدیث
 کی طرف اشارہ ہو جس میں کہ ارشاد ہو کہ جب شق صدر ہوا ہو تو فرشتوں نے ایک پیٹکی خون کی نکالی اور کہا کہ آپ کے
 اندر اتنا حصہ شیطان کا تھا یعنی اتنا اثر آپ میں بشریت کا تھا تو اب مطلب ہو گا کہ اون امور بشریہ میں جو آپ میں
 خون کی پیٹکی کے متعلق تھے اون لوگوں سے مناسبت تھی اور آپ میں یہ قدر مشترک تھی۔ لہذا اب اس کو بھی حق تعالیٰ نے
 نکال دیا لہذا اب کوئی کسی قسم کی مناسبت باقی ہی نہیں ہو اسلئے کفار کا انکار کرنا بھی دلیل کمال ہو حضور مقبول صلی اللہ
 علیہ وسلم کی آگے اس کی ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ۔

ایک نشان اِخْر۔ یعنی آدم علیہ السلام کے (کمال) کی ازل سے ایک فشانی تو یہ تھی کہ اون کے سر پر کبوتر
 سے ملائک سجدہ کرتے تھے۔

یک نشان اچھ۔ یعنی ایک نشانانی دوسری وہ کہ وہ ابلیس یعنی اون کے آگے سر نہ رکھے گا کہ میں تو شاہ اور رئیس ہوں مطلب یہ کہ ایک نشانانی اون کے کمال کی سجدہ ملائکہ ہونا تو ہی ایک دوسری نشانانی یہ ہو کہ ابلیس اون کا انکار کرے گا اور وہ ان کے سجدہ سے باز رہے گا تو یہ بھی اون کے کامل ہونے کی دلیل ہو آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

پس اگر اچھ۔ یعنی پس اگر ابلیس ساجد ہو جائے گا تو وہ آدم نہوتے کوئی اور ہوتے اسنے کہ اگر وہ بھی سجدہ کر لیتا تو معلوم ہوتا کہ آپس میں کوئی مناسبت ہو کہ جسکی وجہ سے یہ ان کی طرف جبکا اور اب معلوم ہو گیا کہ چونکہ انتہا کمال کو پہونچے ہوئے تھے اسے اوس مردود ازلی نے اون کو سجدہ کرنے سے کنارہ کشی کی کہ آپس میں کوئی مناسبت ہی نہ تھی۔

ہم سجدہ اچھ۔ یعنی ہر فرشتہ کا سجدہ کرنا بھی اون کے کمال کا معیار ہو اور اس دشمن کا انکار کرنا بھی راون کے کمال کی دلیل ہو۔

ہم گواہ اچھ۔ یعنی فرشتہ کا اقرار کرنا بھی اون کا گواہ ہو اور اس بے کافران بھی اون کا گواہ ہو غرضیکہ معلوم ہو گیا کہ کوئی شے غیر جنس سے نہیں ملتی بلکہ جب دو چیزوں میں تجاذب ہوگا تو ضرور ہو کہ اون میں کوئی قدر مشترک ہوگی لہذا اوس شخص نے جو کچھ کو نہ چھوڑا معلوم ہوتا ہو کہ اون دونوں میں آپس میں کوئی ضرور مناسبت تھی کہ اوس شخص میں بھی بہیمیت اور سببیت آگئی تھی ورنہ اس انجذاب کے کیا معنی آگے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن اچھ۔ یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی لہذا لوگو کہ اوس کچھ نے اوس شیر مردکی ساتھ کیا کیا۔ اب بیانے پھر اوس کچھ کے قصہ کی طرف رجوع ہو۔

شرح جیبی

تمہ قصہ آن مرد مغرور بر وفاے خرس

وز سینز آمد گس ز د باز پس
آن گس پس بازمی آمد دو آن
بر گرفت از کوہ سنگے سخت زفت
بر رخ خفتہ گرفتہ جائے ساز
بر گس تا آن گس واپس خرد
وین مثل برجہ عالم فاش کرد
کین او ہرست مہر اوست کین
گفت از وقت و وفاے او خفیف
بشکند سو گند مرد کثر سخن
تو میفت از مکر و سو گندش بدوغ
صد ہزاران مصحفش خود خورده گیر

شخص خفت و خرس می راندش گس
چند بارش راند از روئے جو آن
خشمگین شد با گس خرس و برفت
سنگ آورد و گس را دید باز
بر گرفت آن آسیا سنگ و بزد
سنگ روئے خفتہ را خشناس کرد
مہر ابلہ مہر خرس آمد یقین
عداوست دست ویران و ضعیف
گر خور و سو گند ہم با و رکن
جو کہ بے سو گند گفتش بدوغ
نفس او میراست و عقل او اسیر

اگر خور و سو گند او بدتر کند
که گنی بندش بزنجیر گران
حاکم آنرا بر درد بیرون چسب
میزند بر روی او سو گند را
احفظوا ایمانکم با او گو
در نیکو گفت سو گندش فروغ
تن کند چون تار گرداوتند
تن کند چون بند گرداوتند

چونکه بے سوگند و پیمان بشکند
را نیکه نفس آشفته تر گردد و از آن
چون اسیر بندگان بر حاکم نهد
بر سرش کوبد ز خشم آن بند را
تو ز او فو بال عقد دشمن دست نشو
بهر که او گوید به نزد ما دروغ
و انچه داند عهد با که می کند
و انچه حق را ساخت در پیمان کند

الغرض وہ شخص سو گیا اور ریچھ اوسکی کھیان اڑانے لگا۔ جون جون وہ اڑتا تھا اسی طرح کھیان ضد سے لوٹ لوٹ آتی تھیں کئی دفعہ اوسنے اُس جوان کے منہ پر سے کھیان اڑائیں لیکن ہر بار وہ کھینوں لوٹ لوٹ آئیں ریچھ کو کھیان پر غصہ آیا۔ اندھا لگا اور ہاڑ میں سے ایک بڑا بچھر لیا جب بچھر لایا پھر کھینوں کو دیکھا کہ سونے والے کے منہ پر بیٹھی ہوئی ہیں تو اوس چکی کے پاٹ جیسے بچھر کو لیا اور کھینوں کے مارا کہ یہ وائیں لوٹ جا میں اور پھر نہ آئیں اوس بچھر نے سونے والے کے سر کو چکنا چور کر دیا۔ اور یہ مثل عالم میں مشہور ہو گئی کہ نادان کی دوستی ریچھ کی دوستی ہو اس سے ٹکھو بھنا چاہیے کہ نادان کی دوستی جو نادانی سے ہونی الحقیقت دشمنی ہو۔ اور دشمنی جو نادانی سے ہو دوستی ہو اور یاد رکھ کہ وہ جو عہد کرتا ہو وہ کمزور اور تباہ و ضعیف ہو۔ باتیں اوسکی بہت بڑی بڑی ہیں مگر وفا کمزور ہو۔ پس اگر وہ قسم بھی کھائے تو اعتبار نہ کرنا اسلئے کہ جو آدمی اینٹڑی بیٹری باتیں کرتا ہو اوسکو قسم کا توڑ دینا کچھ دشوار نہیں جبکہ بلا قسم کے جھوٹ بولتا ہو تو تم اوسکے مکر اور قسم سے فریب میں نہ آنا بات یہ ہو کہ وہ تابع نفس ہو اور نفس اسکا حاکم اور اوسکی عقل اسکی مقید ہو وہ سیکھو نہ قرآن کھار بھی ڈکار نہیں لیتا۔ پس جو شخص بلا قسم کے عہد کو توڑ ڈالتا ہو وہ بہت بڑا کرتا ہو جو قسم کھاتا ہو۔ وجہ یہ ہو کہ یہ نفس کو جکڑنا چاہتا ہو۔ اور نفس کو اس سے اور ہیجان ہو گا کہ وہ اوسکو بھاری زنجیروں میں باندھتا ہو کیونکہ وہ اسکا حاکم ہو اور یہ اسکا مقید اور جب کوئی قیدی حاکم کو باندھتا اور اوسکو باندھ کرنا چاہتا ہو تو حاکم اس بند کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہو اور خود باہر نکل آتا ہو اور غصہ سے اس بند کو اوسکے منہ پر مارتا ہو پس وہ نفس بھی اس قسم کو اوسکے منہ پر ماریگا یہ اوسکو بوجہ اپنی مغلوبی کے روک نہ سکیگا۔ اندا جب نفس غالب ہو تو ایسے اسباب پیدا نہ کرنے چاہئیں جن سے اوسکو ہیجان ہو بلکہ تدبیر اور ملاطفت سے اسکو قابو میں لانا چاہیے جب یہ معلوم ہو گیا کہ ایسے شخص کی قسم سے نفس کی ضد بڑھتی ہو اور وہ قسم کو ضرور توڑ ڈالتا ہو اندا تمکو چاہیے کہ اسکی پیمانہ مؤکہ بقسم کو سادے پیمان سے بھی زیادہ کمزور سمجھو۔ بقسم تم کو اوسکے وفائے عہد سادہ و مؤکہ بقسم ہر دوسے ہاتھ دھوپینا چاہیے اور اس سے بتوقع وفا حفظو ایمانکم نہ کہنا چاہیے کیونکہ اس سے وفائے عہد کی امید نہیں۔ خلاصہ یہ کہ جو شخص ہمارے سامنے جھوٹ بولنے کا نادب ہو اسکی قسم سے اوسکی بات کو کوئی تعوق حاصل نہیں ہوتا اور جو شخص جانتا ہو کہ وہ فی الحقیقت کسی کی ساتھ عہد کرتا ہو وہ حفاظت میں اپنے جسم کو تار کر دیتا ہو ہر طرح کی مشقتیں اور روحانی کوفتیں جھیلتا ہو مگر اپنے عہد کو محفوظ رکھتا ہو اور جو شخص اپنے عہد میں حق سبحانہ کو وثیقہ و دستاویز بناتا ہو اور اسکے نام سے اپنے پیالہ کو مضبوط کرتا ہو وہ اپنے جسم کو اُس پیمان کے چاروں طرف روک

[illegible]

[illegible]

شرح شہدیری

اُن آدمی کی حکایت کا تتمہ جو کہ ریحہ کی وفاداری پر مغرور تھا

شخص خفت اگر یعنی وہ شخص تو سو گیا اور ریچھ اوسکی کھیاں جل رہا تھا اور منہ کیوجہ سے کھی جلد ہی ہی بھر واپس آجاتی تھی۔ (جیسا کہ کھی کا قاعدہ ہے کہ جتنا ہٹاؤ اتنا ہی آتی ہے)۔
چند بار شل اٹھ۔ یعنی اوس ریچھ نے کئی مرتبہ جوان کے منہ سے اوسکو ہٹا دیا مگر وہ کھی بھر دوڑتی ہوئی واپس آتی تھی۔
خفگیں شد اٹھ۔ یعنی ریچھ کھی سے غصہ میں ہوا اور گیا اور بہار سے ایک بڑا بھاری پتھر لایا۔
سنگ اٹھ۔ یعنی پتھر لایا اور کھی کو بھر سونے والے کے منہ پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔
بر گرفت اٹھ۔ یعنی وہ چلکا پتھر لیکر کھی کے مارا تاکہ وہ کھی اوس لوٹے۔ تو نتیجہ یہ ہوا کہ۔
سنگ روئے اٹھ۔ یعنی پتھر نے سونیا والے کے منہ کو چور چور کر دیا اور یہ مثل (ذیل کی) تمام عالم پر ظاہر کر دی۔
مہرا بلہ اٹھ۔ یعنی بیوقوف کی دوستی یقیناً ریچھ کی دوستی ہو۔ اوسکا کینہ مہربانی ہے اور اوسکی مہربانی کینہ ہے۔ مطلب یہ کہ اب یہ شل ہو گئی کہ بیوقوف کی دوستی کو خرس کی دوستی کہتے ہیں۔ پس اگر بیوقوف دشمن ہو تو سمجھو کہ حقیقت میں یہ اوسکی مہربانی ہوا ہے کہ وہ اب کوئی گزند نہ پہنچا دیگا اور اگر کہیں اوسنے دوستی کر لی تو یہ حقیقت میں دشمنی ہو کہ خوب اچھی طرح مہر ہو گئے آگے اوسکی دھڑلاتے ہیں کہ۔

عبدالوسست اخ۔ یعنی اوس بہوتوں کا عہد شست ہو اور دیران اور ضعیف ہو اور تووال و کافضل ہو اور وفا اسکی کمزور
گر خور و اخ۔ یعنی اگر وہ قسم کھادے تب بھی یقین مت کر کیونکہ اوندھی بات والا آدمی قسم کو بھی توڑ دیکھا۔
چو کہ اخ۔ یعنی جبکہ بے قسم لگے اس کا قول کاذب ہو تو تو اس کے مکر اور قسم کھوج سے فریب میں مت پڑ۔ دوع یعنی چھابہ
دھوکہ کو اس لئے کہتے ہیں کہ چھابہ بھی صورت دودہ ہوتی ہو لیکن واقع میں نہیں ہوتی۔ اس طرح دھوکہ بھی واقع میں نافع
اور اصل میں مضر ہوتا ہو۔

نفس الخبیثی اوسکا نفس تو حاکم ہو اور عقل اوسکی قیدی ہو لاکھوں قرآن اوسکو کہائے ہوئے فرض کر۔ مصعبؓ ایہ قرآن

کی قسم کھانا تو درکنار اسکو اگر خود قرآن مجاہدین تو وہ اون کو بھی کھا جاوے۔ لہذا ایسے آدمی کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے۔
چونکہ آخر یعنی جب کہ بے قسم کے عہد شکنی کرتا ہے تو اگر قسم کھاوے اسکو بھی توڑ دیکھا (اوسے مشکل ہی کیا ہے)۔

واضحہ آخر یعنی ایسے کہ نفس اس سے زیادہ برا لگنے ہو تا ہے کہ کوئی اسکو خوب بھاری قسم سے بند کر دے۔ مطلب یہ کہ یہ
قاعدہ مسلم ہو انفس جریں علی ماتع اور یہ بھی معلوم ہے کہ جقدر سخت مانعت ہوگی اوسقدر زیادہ حرص بھی ہوگی۔ تو اگر کھلی
نفس کو عہد شکنی سے صرف عہد کر کے روکتا ہو تو یہ تو اتنا سخت نہیں ہے لیکن اگر اسکو عہد شکنی سے قسم کھا کر روکتا ہے تو اس میں
مانعت عہد شکنی زیادہ ہے اسلئے نفس کو زیادہ حرص ہوگی کہ وہ عہد شکنی کرے لہذا وہ قسم سے اور بھی آشفته ہوگا اور خوب
عہد شکنی کریگا۔ ہاں اگر طبیعت سقیمہ ہو تو وہ مانعت سے باز رہیگی۔ وہی شافعی اکثر طبائع سلیم نہیں ہوتیں اور فقہار نے
بھی لکھا ہے کہ حاکم کو واہ کو قسم نہ دے۔ ہاں اگر ضرورت سمجھے کہ زاجر ہوگی اور مانع عن الکذب ہوگی تو مضائقہ نہیں ہے۔
لہذا اگر اہلہ قسم بھی کھاوے تو اوس کا بھی اعتبار نہیں ہے سبحان اللہ عجیب معنوں پر اللہ درہم ثم اللہ وہ آگے
ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

جون اسیر ہے آخر یعنی جب کوئی قیدی بیٹری حاکم پر ہو تو حاکم اسکو توڑ دیکھا اور باہر نکال دیکھا مطلب یہ کہ اگر کوئی قیدی کسی حاکم کو
قید کرنا چاہے تو وہ حاکم ہرگز قید نہ ہوگا بلکہ اوس قید سے نکال کر خود اس قیدی کی کوٹھیک کریگا۔ تو اسی طرح جب کہ بیوقوف
کا نفس حاکم ہو اور عقل قیدی ہو اسلئے اگر عقل نفس کو قسم وغیرہ سے مقید کرنا چاہیگی اور وہ یہ چاہے گی کہ اسکو عہد
شکنی نہ کرنے دے تو یاد رہے کہ وہ نفس حاکم اس عقل پر غالب آویگا اور خود اسکو ہی قید کر لیگا۔ لہذا ایسے آدمی کا ہرگز
اعتبار نہیں ہے آگے ہی فرماتے ہیں کہ۔

بیرسش آخر۔ (یعنی وہ حاکم) اوس (قیدی) کے سر پر غصہ سے اوس قید کو مار لیگا (تو اسی طرح نفس) اوس (عقل)
کے منہ پر اوس قسم کو مار لیگا۔ اور ہرگز اوس پر حال نہ ہوگا۔

تو ارفوا آخر یعنی تم اوس کے وفائے عہد سے ہاتھ دھو لو اور اس سے احتفظو ایمانکم (اچھی قسموں کی حفاظت کرو) مت کہو کیونکہ
بالکل بے سود ہے۔

ہر کہ او آخر۔ یعنی جو کہ وہ ہمارے سامنے جھوٹ بولے تو اسکا قول اسکی قسم سے رونق نہ پاوے گا۔ مطلب یہ کہ جس نے ویسے جھوٹ
بول دیا تو اگر اوس نے قسم بھی کھالی وہ بھی بے سود ہے اسلئے کہ اس سے اوس کے قول میں کسی قسم کی شکلی نہیں ہو سکتی۔

واضحہ آخر۔ یعنی جو شخص کہ جان لے کہ کس سے عہد کرتا ہے تو بدین کو تار کی طرح کر لیتا ہے اور اوس کے گرد رہتا ہے مطلب یہ کہ جو
کہ عہد کر رہا ہے اگر وہ سمجھے کہ یہ عہد حقیقتہ کس سے کر رہا ہے تو وہ اسکو دفار کرنے میں حتی الامکان کوشش کرے اگرچہ وہ سوچ
کر اوس کے فکر میں کاٹتا بھی ہو جاوے مگر پھر بھی وہ اسکو پورا کرے اسلئے جو عہد کسی سے کرتا ہے وہ اصل اور حقیقت میں حتی

تعالیٰ سے عہد کر رہا ہو اب سمجھ لو کہ حق تعالیٰ سے عہد شکنی کقدر سخت امر ہے۔

واضحہ آخر۔ یعنی اور وہ کہ حق کو پوشیدگی میں بند بناوے اور وہ بدن کو قید کی طرح کر لیتا ہے اور اوس کے گرد رہتا ہے۔ مطلب
یہ کہ جس نے حق تعالیٰ کو سبب بنا کر کما ہوا اور وہ جانتا ہے کہ یہ سبب عہد وغیرہ حق تعالیٰ سے ہیں تو وہ بدن کو قید کی طرح ایک

جگہ بکھتا ہے اور اوس پر قائم رہتا ہے آگے ایک حکایت فرماتے ہیں اور وہ شہرت والا ہے کہ داندہ باندہ کہی کہندہ فی آخر کے ساتھ
مردوں پر یہ اثر ہو رہا ہے اس طرح ہے کہ یہاں کہا ہے کہ جب عہد کرے تو سمجھے کہ حقیقت میں اور واقع میں کس سے عہد کر رہا ہے تو

جو کہ اس کے لئے فرمایا ہے کہ اگر کوئی عہد کرے تو اس سے احتفظو ایمانکم (اچھی قسموں کی حفاظت کرو) مت کہو کیونکہ بالکل بے سود ہے۔

چونکہ اصل میں وہ عہد حق تعالیٰ سے ہوا اسلئے عہد شکنی بہت بری بات ہوا اب آگے عیادت کی تفصیل بیان فرمائے ہیں کہ عیادت اسلئے افضل ہے کہ تم جسکی عیادت کر رہے ہو شاید وہ کوئی قطب ہو اور اسکی عیادت سے رضاء حق میسر ہو تو گویا کہ حق تعالیٰ کی عیادت کی اور یہ مضمون حدیث میں بھی ہے کہ حق تعالیٰ قیامت میں ایک شخص سے ارشاد فرماوین گے کہ میں مریض ہوا تھا تجھے میری عیادت نہیں کی تو وہ عرض کرے گا کہ یا اہی آپ تو عیوب سے بری ہیں آپ گنہگار ہو سکتے ہیں تو ارشاد ہوگا کہ میرا فلان مہجول بندہ بیمار ہوا تو گویا کہ میں مریض ہوا اور تو نے اسکی عیادت نہ کی تو گویا میری عیادت نہ کی تو جہ طرح وہاں عیادت عید گویا کہ عیادت حق ہے اور طرح عید یا عید گویا کہ عہد با حق ہے لہذا اسکو ہرگز نہ توڑنا چاہیے اس سے زیادہ صاف ربط شاید اور کوئی نہ ہو اور کانپوری متنوی شریف کے حاشیہ میں حضرت حاجی صاحب نے بھی اسی ربط کی طرف اشارہ فرمایا ہے اور آگے مولانا کا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی حکایت بیان فرماتا بھی اسکا ثبوت ہے اب حکایت سنو۔

شرح جہی

رفتن رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم بعد از آنکه صحابی رنجور و فائده عیادت

از صوابه خواجہ بہار شد
مصطفیٰ آمد عیادت سوئے او
در عیادت رفتن تو قائمہ است
قائدہ اول کہ آن قصص علیل
چون تو چشم دل نداری اے عنود
چو نگہ نغمہ بہت در عالم مرج
نقد ہر درویش می کن از اگرزات
چون ترا آن چشم باطن بین نبود
ور نہ باشد قطب یار رہ بود
بس سلسلہ یاران رہ لازم شمار
در عدد و باشد ہم این حسان کو
در نگر دد و دست کنش کم شود
بس فوائد بہت غیر این ولیک
حاصل این آمد کہ یار حج باش
را کہ ابنو ہے و جمع کاروان

و اندر آن بیماری او چون تار شد
 چون همه لطف و کرم بدو غم او
 فائده آن باز او عائد است
 بو که قطعه باشد و شاه جلیل
 که نمیدانی تو همزم راز عمود
 هیچ ویران را بدان خالی ز رنج
 چون نشان یابی بجد میکن طواف
 رنج می پندارند رهبر و جود
 شمه بنامشده فارس اسب پو
 هر که باشد گر پیاده و در سوار
 که با حسان بس عدو گشت دست
 ترا که احسان گفته را مرهم شود
 از دراز خاتم ای یار نیک
 همچو بنگر از حجر یارک تراش
 رهبر نازا بشکست و سان

وحی آمدن از حق تعالی بپسوی که حیرت اعیان است من نیامدی

علیہ السلام
 ویا جاکو زراعتی
 حکایت و علق
 مشا بطر و
 بیان اوضاع
 مونی علی
 سے مستط
 وادعوت
 رشتہ
 سولہ
 زینب
 نواز کب
 مخصوص
 کہ اپنے
 ایتہ
 بطر
 علی
 و کوف
 پوری
 کہ اس
 باقی
 علیہ

آماز حق سوئے موئے این عقیب
مشرقت کردم ز نور این دی
گفت سبحان تو پاکی او زیان
باز فرمودش کہ در رنجوریم
گفت یارب نیست تقصا نے ترا
گفت آئے بندہ خاص گزین
ہست معذور شش معذورے من
ہر کہ خواہد ہمتش با حیدر
از حضور اولیا گر نکلی
ہر کرا دیو از کریمان و ابرو
یک بدست از جمع رفتن یکران

کاسے طلوع راہ دیدہ تو ز جیب
من حتم رنجور گشتم تا مدنی
اینچہ رمز است این بکن یارب یمن
چون نیر سیدی تو از روئے کرم
عقل گم شد این گرہ را بر کشا
گشت رنجور او منم نیکش بہ بین
ہست رنجور شش رنجورے من
اونشیند در حضور اولیا
تو بلا کے زانکہ جز دے نہ کئے
بے کشش باید سرش را و ابرو
مگر شیطان باشد این نیکو بدان

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور اتنے بیمار ہوئے کہ سوکھ کر کاٹا ہو گئے۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت تھی کہ سر بالطف و کرم تھی لہذا عیادت کے لئے قشر لٹائے اس سے تمکو نصیحت حاصل کرنی چاہیے اور مریضوں کی عیادت کرنی چاہیے اس میں بڑا فائدہ خود تمہارا ہی اور اسکا بہت برافع خود تمہاری طرف عائد ہوتا ہے چنانچہ پہلا فائدہ تو یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وہ بیمار کوئی قلب اور عند اللہ نہایت عالی مرتبہ شخص ہو اور تمکو معلوم نہ ہوتا اور اسکو دیگر عوام سے ممتاز نہ سمجھنا کوئی چیز نہیں کہ تمکو تمہاری چشم باطن روشن نہیں جس سے تم تمہا زکر سکوجب تمہاری حالت یہ ہے اور تم یہ بھی اجمالاً جانتے ہو کہ عالم اہل اللہ سے خالی نہیں اور واقع میں بھی ایسا ہی ہے تو تمکو طلب سے ملول نہ ہونا چاہیے اور کسی ایسے شخص کو جب کا ظاہر خراب ہو قطعی طور پر دولت معرفت سے غالی نہ جانتا چاہیے گویہ بھی نہ ہوتا چاہیے کہ ظاہر کو بالکل نظر انداز کر دیا جاوے بلکہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر لازمی ہے اگر کسی وجہ سے اداسی معذور ہوئی ظاہر ہو جاوے۔ اور ہر ایسے درویش کی طرف اکل کچھ بھی متوجہ ہونا چاہیے۔ جس میں احتمال معرفت قریب ہو جیسے کہ تمکو کوئی کامل مل جاوے تو اسکا دامن پکڑ لینا چاہیے۔ چونکہ میرے لئے چشم باطن نہیں ہوا ہے تمکو ہر شخص میں کچھ معرفت کا احتمال ہونا چاہیے۔ اور بنا پر احتمال تحقیق حال کے درپے ہونا چاہیے۔ لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ اس کے افعال و اقوال سید کو حسن سمجھ لیا جاوے بلکہ ان کو تو برا ہی سمجھنا چاہیے پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ شخص ان افعال و اقوال میں معذور ہے اور حقیقت میں عارف ہے یا معذور تہمین اور حقیقت بھی اسکی ویسی ہی ہے جیسا اسکا ظاہر۔ یہاں تک تو پہنے بیان کیا تھا کہ ممکن ہے کہ وہ مریض کوئی خاصان الہی میں سے ہو۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اگر وہ قلب اور خاصان الہی میں سے بھی نہ ہوگا تو آخر وہ خداوندی کافرق تو ہے یعنی مسلمان تو ہے اور اگر بادشاہ اور اعلیٰ رتبہ کا نہیں تو سب ہی تو ہے۔ جب یہ صورت ہے تو یاروں اور رفیقوں کے ساتھ اچھا برتاؤ لازم ہے خواہ پیادہ اور عامی ہو یا سوار اور نیک اور فرض کرد کہ دشمن ہی ہے تب بھی یہ تمہارا احسان ہوگا۔ اور احسان فی نفسہ اچھی چیز ہے۔ ممکن ہے کہ وہ تمہارے احسان ہی سے تمہارا دوست ہو جاوے اور یہ تمہارے احسان سے بہت سے دشمن دوست ہو گئے ہیں۔ اچھا یہ بھی ماننا کہ وہ دوست بھی نہ ہوگا۔ لیکن

اس سے بھی فائدہ ہوگا کہ اسکی دشمنی کم ہو جائیگی کیونکہ احسان کا قاعدہ ہے کہ وہ زخم کینہ کیلئے مرہم ہو جاتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سے فائدے ہیں۔ لیکن سب کے بیان کرنے میں طوالت کا اندیشہ ہے اسلئے صرف اسی قدر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ خلاصہ یہ کہ تم کو دوسروں کا یا رہونا چاہیے اور ان کو اپنا یا رہنا چاہیے اور بیکر کی طرح تپہر کا بھی یا رہنا چاہیے۔ مبالغہ ہے یا رہنا میں اور مقصود یہ ہے کہ مرافقت اچھی چیز ہے خواہ یا نہ لگتا ہی اسلئے درجہ کا ہو۔ بشرطیکہ اس کے یا رہنے کی شرعاً مانعت نہ ہو اور مراقت کی اسلئے ضرورت ہے کہ ایک گروہ اور قافلہ کی جماعت ترہیز و نون کی کمزوریوں کے ہتھیاروں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے یعنی اتحاد و اتفاق سے شیطانوں کا پورے طور پر مقابلہ ہو سکتا ہے اور تنہا پر شیطان کا دائون بہت جلد چل جاتا ہے اور مراقت کیلئے سب سے مقدم اولیاء بندہ ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ان کو حق سبحانہ کی ساتھ اتحاد و توافق ہے اور دلیل اسکی یہ ہے کہ ایک مسرتہ موسیٰ علیہ السلام کو عتاب ہوا کہ اے وہ موسیٰ جسے ہم نے یہ اکرام کیا کہ اس کے ہاتھ کو مانتا ہے کی طرح کر دیا اور جب اس نے اپنے ہاتھ کو گریبان میں ڈال کر نکالا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گریبان میں سے جلد نکلا۔ ہم نے تمکو اپنے نور سے منور کیا۔ لیکن تم نے مجھے ساتھ یہ کیا کہ ہم بیمار ہوئے تم ہماری عیادت کو نہ آئے، حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اے قدوس سبحان تو تو نقصان مرض وغیرہ سے منزہ ہے اسکا مطلب کیا ہے اسکو واضح کر دیجئے۔ پھر یہی حکم ہوا کہ ہماری بیماری میں تم نے ہماری عیادت نہیں کی۔ پھر حضرت موسیٰ نے عرض کیا کہ اللہ العلیین تو تو نقصان سے میرا ہی میری عقل کم ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس عقدہ کو حل کر دے حکم ہوا اچھا سن۔ میرا فلان خاص اور مقبول بندہ بیمار ہوا غایت توافق کی بنا پر گویا کہ وہ میں ہی ہوں اور اسکی معذوری گویا کہ میری ہی معذوری ہے اور اسلی بیماری گویا کہ میری ہی بیماری ہے اس بیان سے تم کو معلوم ہو گیا کہ بندگان خاص حق سبحانہ کی عینیت حق سبحانہ کا مجازاً حکم ہے اور ان کے ساتھ جو برتاؤ کیا جاتا ہے وہ گویا کہ حق سبحانہ کی ساتھ کیا جاتا ہے۔ پس جب کو مراقت حق سبحانہ درکار ہو وہ ان کی مراقت اختیار کرے کہ انکی صحبت گویا کہ حق سبحانہ کی صحبت ہے۔ پس تم کو انکی مراقت لازم ہو اگر تم ان سے مراقت چھوڑ دو گے اور ان سے تعلق قطع کر دو گے تو تمہارے لئے ہلاکی ضروری ہے کیونکہ نہ تو تم خود کل یعنی عارت ہو اور نہ جز یعنی اس کے ساتھ مرتبط۔ پس ہلاکت لازم۔ کیونکہ جس شخص کو شیطان ان کریموں اہل اللہ سے علیحدہ کر دیتا ہے جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ انکی طرف سے کشش نہیں ہوتی۔ کیونکہ انکی طرف سے کشش ہو جتنی صورت میں یہ امر ناممکن ہے تو اسکا مقصد اسکا سر اٹا کر ہلاک کرنا ہوتا ہے پس تمکو یاد رکھنا چاہیے کہ جماعت کا ہر شخص جو جماعت اہل اللہ سے ایک لاشٹ دور ہونا نہ کر شیطان ہے کہ اس طرح وہ اسکو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ اچھا اب تم ایک قصہ سنو جس سے تم کو تنہائی اور مراقت کو چھوڑنے کا ضرر معلوم ہو۔

شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک مریض صحابی کی عیادت کو جانا اور عیادت کے فوائد۔

اگر صیابہ اکرم۔ یعنی صحابہ میں سے ایک صاحب بیمار ہوئے اور وہ اس بیماری میں مثل تار کے (دُبلے) ہو گئے۔

مصطفیٰ آمد آخر یعنی حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عبادت کے لئے اولن کے پاس آئے اسلئے کہ اولن کی خصلت تو لطف و کرم تام تھی۔ یعنی چونکہ آپ نہایت رحیم و کریم تھے اسلئے آپ اور سب کے پاس عبادت کے لیے شریف اپنے آئے ہونا فراموش نہ کر۔ در عبادت آخر یعنی اے طالب تیری عبادت کے لیے جلتے میں فائدے ہیں اور اسکا فائدہ پھر تیری طرف لوٹتا ہے۔ اگے فوائد کو بیان فرمائے ہیں کہ۔

چون اگر - یعنی اے معاند جب تو دلکی تکمیل نہیں رکھتا تو تو لکڑی اور عود کو تمیز نہیں کر سکتا - مطلب یہ کہ جب تجھے بصیرت حاصل نہیں ہوتی تو پھر تو کامل اور ناقص میں کس طرح تمیز کر سکتا ہے۔

چونکہ اگر - یعنی جبکہ عالم میں ایک خزانہ ہو تو تو (جستجوین) رنجیدہ مت ہو اور کسی دیرانہ کو خزانہ سے خالی مت جان۔ مطلب یہ کہ یہ تو یقینی ہے کہ عالم میں اقطاب و ابدال ضرور موجود ہیں تو تم اونکی جستجو کرو اور اس جستجو سے اکتاؤ مت بلکہ کسی جبکہ کو خالی از قطب مت سمجھو جیسا کہ بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ کوئی قریرہ ایسا نہیں ہے کہ جہاں قطب نہ ہو۔ لہذا کسی جبکہ کو خالی مت سمجھو بلکہ اوس جبکہ تحقیق سے کام لو۔

قصہ ہر درویش ناخبر یعنی ہر درویش کا غوب کوشش سے قصد کرو اور جبکہ نشانی پاو تو کوشش سے اسکا طواف کرو۔ مطلب یہ کہ جس درویش میں احتمال غلاف نہو اگرچہ بظاہر او میں علامت قبولیت کی بھی نہو لیکن خلاف نہونا چاہیے تو چاہئے کہ اسکی تحقیق کرے اور اسکی بعد پھر اسکی طلب میں کوشش کرے۔ اور طواف سے مراد طواف متعارف نہیں ہوتا کہ عوام اس سے طواف بزرگوں کا اور قبروں کا نکالیں بلکہ مراد یہ ہے کہ جب اونکا کمال محقق اور معلوم ہو جاوے تو پھر اونکا بھیجا پکڑ لو اور ان کو چھیڑ و مت ہاں جب تک کہ تحقیق نہ ہو وقت تک رہنا ضروری ہو اور جان غالب گمان یا یقین نہ ہو محض اٹھ یعنی عدم کمال کا ہو وہاں تو پھر کسی طرح اسکا اتباع جائز ہی نہیں ہے جیسے کہ کیسے بت کے آگے سجدہ کرتے دیکھیں تو وہ یقیناً کافر اور مردود ہی اسکو ہرگز کمال نہ کہیں گے ہاں بعض بزرگوں کے قصوں نے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کمال تھے اور یوں نے ان کو شراب پیتے دیکھا حالانکہ وہ اصل میں شراب نہ پیتی بلکہ خود اسن پکھنے والے کے اخلاق رذیلی اس شکل میں شکل ہو کر دکھائی دے تو وہاں تو معلوم ہونا بہت ہی مشکل ہے مگر چونکہ بہت شاد و نادر ہے اسلئے اسکا اعتبار نہیں اور اگر ایسی جگہ کسی سے بے ادبی بھی ہو جاوے تب بھی اس پر ملامت نہیں ہے اور نہ ایسے حضرات کی تحقیق کرنے کے ہم مکلف ہیں خوب سمجھو اگر ایسے حضرات کی شان میں کوئی گستاخی بھی ہو جاوے تب بھی ملامت نہیں ہے بلکہ خلاف شرع دیکھو اسکو تو یقیناً مردود سمجھو اور جو خلاف شرع نہو اسکی اگر ضرورت ہو تو تحقیق کرو۔ لیکن اگر کسی ایک کو تحقیق کر کے اسکا دامن ایک مرتبہ پکڑ لیا ہو تو اب ہرگز دوسری تلاش نہ چاہیے کہ بعض اوقات منفر ہوتا ہے کہ چاہیے کہ تعلیم کا تو اسی سے تعلق رکھے ہاں دوسروں کی شان میں بھی گستاخی کرے کہ فضول اور بعض مرتبہ مفسر کہ میں اپنے کام میں لگا رہے اور ایک کا دامن پکڑے ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

اولی الامر یعنی جبکہ تجھے وہ چشم باطن میں (حاصل) نہیں ہے تو تو ہر دو دین ایک خزانہ جان (اور ہر مسلمان کی عیادت کرو اور کچھ نہیں تو مسلمان بھائی تو ہی) اسکو فرماتے ہیں کہ۔

در بنام خدا - یعنی اور اگر قطب تنو تو کوئی یا را راہ ہو یا شاہ تنو کوئی فوج کا سپاہی ہی ہو۔

مراد آدمی بدین صاحب غرض
شد از وفارغ بیاد کاے فقیہ
فتوئیت انیت اسے بربیدہ دست
بوحقیقہ داد این فتوے ترا
انجمن رخصت بخواندی دروسیط
این بلفت و دست بروے برکشاد
گفت حقستت بزن دستت رسید
من سزا دارم باین و صد پین
گوش کردم آن همه افسوس تو
زدور الفقه بسیار و بخت
ہر کہ تنہا ماند از یاران خود

احقے کردے ترا بس العوض
ہے فقیہ اسے تو نکل ہر سفیہ
کاندر آئی و نگوئے امر بست
شافعی گفت ست این اسے نامترا
یابد ست این مسئلہ اندر محیط
دست او کین دلش را داد داد
این سزاے آنکہ از یاران برید
تا چرا بسریدم از یاران بکین
بر زخم بر سر کہ شد ناموس تو
گرد ہر بخش ز باغ و در یہ بست
ایکمین آید مرا در اجملہ ہڈ

ایک باغبان کے صاحب اسے باغ میں نظر ڈالی۔ تو باغ کے اندر دیکھا کہ تین آدمی چور دن کی طرح بھر رہے ہیں۔ ان میں
فقیہ تھا۔ ایک سید۔ ایک صوفی۔ ان میں سے ہر ایک شوخ اور ناخواندہ همان اور یا وہ گوتھا۔ باغبان نے کہا کہ گو میرے
پاس سو سید ہیں ان کو قائل کر لینی ہیں مگر یہ مجتمع ہیں اور جناحت رحمت ہو اس وجہ سے ان کو تو کچھ نقصان نہیں آسکتا
ہاں خود مجھے ضرر پہونچے گا اندیشہ ہو کہونکہ میں تنہا ان تینوں پر غالب نہیں آسکتا۔ لہذا پہلا فرض میرا یہ ہو کہ ان تینوں
کو ایک دوسرے سے جدا کر دوں اور ایک ایک کو ایک ایک جانب چلتا کر دوں اور جب ہر ایک تنہا ہو جاوے تو ہر وقت
انکی موجودگی میں اگھیروں یہ سوچتا ہوں کہ میرے اول صوفی کو چلتا کیا تاکہ اس کے دوستوں کے خیالات اسکی طرف سے فاسد
کر دے اور کہا کہ صوفی صاحب ذرا آب مکان چلے جاتے اور ان دوستوں کے لئے کبیل لے آئے۔ پس صوفی صاحب تو کبیل
لینے روانہ ہو گئے ادھر اسنے خلوت میں درتوں دوستوں سے کہا کہ آپ توفیقہ ہیں اور یہ معزز سید من ہم تو آپ ہی
فتوے کی بنا پر روٹی کھاتے ہیں اور آپ ہی کے علم کے سہارے کام کرتے ہیں اور یہ شہزاد اور ہمارے بادشاہ ہیں یہ
سید من اور خاندان نبوت سے ہیں لیکن یہ بیٹو اور کمینہ صوفی کون ہوتا ہو کہ ایسے بزرگوں کا ندیم ہو۔ جب وہ واپس
آئے تو اسکو خوب دھنا چاہیے اور آپ دونوں صاحب چاہے ہفتہ بھر میرے باغ اور جنگل پر قبضہ رکھیے۔ ایک باغ
کیا چیز ہی میری توجان بھی آپ ہی کی ہو اسے آپ صاحبان تو میری دابن آنگہ ہیں یہ وسوسہ ڈالا اور ان کو دھوکھا
دے لیا اسے افسوس ان دونوں نے کیا غضب کیا کہ یار کو چھوڑ دیا یا کہو ہرگز نہیں چھوڑا چاہیے اور اس کے بغیر صبر کرنا
نہیں چاہیے جب انھوں نے صوفی کو چلتا کر دیا اور چھوڑ دیا تو وہ باغبان اس کے پیچھے ایک موٹا ڈنڈا لیکر چلا اور کہا کہ تونہ
صوفی ہو جو مخالفانہ لوگوں کے بلغ میں آس جاتا ہو اور ذرا نہیں چمکتا بتا تو سی یہ روش تجھے جینہ نے سکائی ہی یا یا زید
نے اسے بتا تو یہ تجھے کس شیخ اور کس سے پہونچا ہی غرض صوفی کو تنہا کر خوب کوٹا اور مارتے مارتے ادھر موکر دیا اور سر
بھی پھاڑ ڈالا اسوقت صوفی نے کہا کہ خیر میرا وقت تو گزر رہی گیا اور جتنا پٹنا تھا پٹ لیا لیکن دوستو تم اپنا خیال رکھنا مٹا
تم پر بھی یہی گزرے تھے مجھے غیر عانا لیکن میں اس بھڑوسے سے زیادہ غیر نہ تھا کہ تھے اسکو جھپتر جی دی۔ جو کچھ میں نے

لکھا یا تو کو بھی لکھا تا ہوگا۔ اور اسی قسم کی بارہ ہر کینہ کی سزا پر خیر ہر کوئی تیر بھی ہی وقت آتا اور یوں ہی سو کے کوئی
 لکھو بھی پینے ہونگے۔ یہ جان گویا کہ تمہاری گفتگو کہ جیسی کہو دسی سنو۔ یعنی جیسے میری ساتھ کیا لکھو بھی وہی پیش آئیگا۔
 خیر جب باغبان صوفی سے فارغ ہو گیا تو اسی قسم کی دوستی ایک اور چال کی اور کہا کہ میرے صاحب ذرا آپ مکان تشریف
 لیجئے کہ میں نے دوپہر کے لئے کانا پکوا یا ہے اور دواڑہ پر سے قیما نام غلام آواز دے لیتا تا کہ وہ روٹیاں اور قاز کا گوشت
 لے آئے جب ان کو بھی چلتا کر دیا تو فقیہ سے کہا کہ آپ تو فقیر ہیں اور یہ کھانا اور قیمتی امر ہے جو زمین شبہ کی کوئی بات نہیں
 مگر یہ جو اپنے سید ہونیکا دعویٰ کرتا ہے اس کے پاس اسکی کوئی دلیل نہیں کیونکہ جانتا ہے کہ اسکی ان نے کیا کیا ہے عورت اور بچے
 فعل پر بھی اعتماد نہ کر دے ناقص العقل ہوتی ہیں انکا کچھ ہر وہ نہیں انکا اسے کو سید کہنا کچھ نئی بات نہیں ہمیشہ سے لوگ
 اپنے کو غلی رضی اللہ عنہ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف غلط منسوب کرتے چلے آئے ہیں پس ممکن ہے
 کہ انکے باپ دادا کا دعویٰ سیادت بھی ایسا ہی ہو۔ اب مولانا کو غصہ آگیا کہ یہ بنی زائد کی شان میں کس قسم کی گستاخی کر رہا ہے
 اور فرماتے ہیں کہ جو خود ولد الزنا اور زانیوں کی اولاد ہوتا ہے وہ اللہ والوں کی نسبت ایسا ہی لگتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ جس
 کسی کو دوران سر کامرض ہوتا ہے وہ اپنی طرح مکان کو بھی گھومتا ہوا دیکھتا ہے پس جو کچھ اس بیہودہ باغبان نے بنی زائدہ
 کی شان میں لکھا ہے وہ خود اسیکی حالت تھی خدا نہ کرے کہ بنی زائدہ ایسے ہوں اگر وہ مرتد و نکاحیچہ نہوتا تو خاندان عالیشان
 نبوت کی نسبت ایسا نہ کتا عرض کہ اسی قسم کے منتر پڑھ کر اس فقیہ کو تورام کر لیا اور خود وہ ظالم اور احمق اس کے پیچھے
 چلے دیا۔ اور کہا کہ گدہ ہے اس باغ میں تجھے کئے بلایا تھا کیا پیغمبر سے میراث میں تجھے چوری ملی ہو۔ شہر کا کچھ تو شیر کئے
 مشابہ ہوتا ہے بتا تجھ میں اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میں کیا مشابہت ہے یہ مگر سید کیساتھ اس کج طبع کئے وہ کیا جو آل
 نبیین یعنی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان کے ساتھ ناجی کرتا ہے معلوم نہیں ان شیطانوں کو شمر اور
 بزدلی کچھ خاندان نبوت کیساتھ کیا بات ہو الفقیہ جب میرا صاحب اس ظالم کی مار سے ہلکا نہ ہوئے تو اس فقیہ سے رو کر کہا کہ آ
 اب تمہاری گئے بن ذرا تیرے دیکھئے آجکے ڈھول سے پیٹ پر کیسے ڈنگے پڑتے ہیں مانا کہ میں سید نبیین میں نالائق دوست بھی نہیں
 لیکن آپکے لئے اس ظالم سے تو کم نہیں کہ مجھے لئے اس صاحب غرض کے حوالہ کر دیا اور حماقت کی اسکا تلو بڑا بدلا لیا۔
 باغبان اس سے پٹ کر آیا اور کہا کہ مولوی صاحب آپ کیسے مولوی ہیں آپ تو ہر احمق کے لیے موجب ننگ ہیں
 بیشی اتنے احمق ہیں کہ ہر احمق کو آپسے عار آئے۔ اسے چور کیا تیرا یہ فتویٰ ہے کہ تو بے محابا اندر چلا آئے۔ اور بدیل
 یہ نہ کہ اسکی اجازت ہو کیا ابو حنیفہ نے تجھے یہ فتوے دیا ہے یا نالائق تجھ سے شافعی نے یہ کہا ہے۔ کیا اسکی اجازت
 تو نے وسط میں پڑھی ہے یا یہ مسئلہ محیط میں مذکور ہے یہ کہہ کر اس پر اس طرح ہاتھ کھولا کہ اسکے ہاتھ نے اسکی صداقت کی
 داد دی۔ فقیہ نے کہا کہ مار لے تیرا حق اور تیرا قابو ہو لوگو یہی سزا ہے اسکی جو اپنے دوستوں سے قطع تعلق کر لے واقعی میں
 اسی قسم کی بلکہ اسی قسم کی سو گونہ سزا کا مستحق ہوں۔ کہ میں نے کیوں مخالفت کر کے اپنے یاروں سے قطع تعلق کیا اور
 میں نے تیرا حیلہ سماع قبول سنا اب میں اپنا سر پٹیا ہوں اور کہتا ہوں کہ اسے سر قری عزت تو رخصت ہوئی غرض
 اوسنے اس فقیہ کو خوب ہی مارا اور خوب زخمی کیا اور مار کوٹ کر باغ سے نکال دیا۔ اور دواڑہ بند کر لیا۔ بات یہ ہے
 کہ جو شخص اپنے یاروں سے الگ رہتا ہے اسی قسم کی تمام بُرائیاں اس پر واقع ہوتی ہیں۔ اور عیادت اسی موصالت
 کے لئے ہے جو جسکی ضرورت ہو اور اسی موصالت میں سیکڑوں محبتیں پیدا ہوتی ہیں۔

مضر توں سے انسان بچتا ہی لہذا چاہئے کہ انسان اپنے یاروں سے ہرگز قطع تعلق نہ کرے کہ بہت ہی حرمان اور محنت کا باعث ہو آگے پھر اس عیادت مریض کی طرف رجوع ہو۔

شرح حبیبی

رجعت بقصہ مریض و عیادت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم

<p>آن صحابی را بحال نزع دید در حقیقت ششہ دور از حدت کے فراق روئے شاہان زان کہست تا شوی زان سایہ بہتر از آفتاب بوکہ آزادت کند صاحب دے ور حضر باشد ازین غافل شو گنج پنهانے ز درویشے مجو جستجو کن جستجو کن جستجو جستجو کن و انشا علم بالصلوب</p>	<p>در عیادت شد رسول بے ندید چون شوی دور از حضور او بیا چون نتیجہ ہجر ہماہان غم است سایہ شاہان طلب ہر دم ثواب رو بخت اندر رینا ہ مقبلے گر سفر دار ہی بدین نیت برو فاختہ سان روز و شب گو گو گو در بدر میگردد و گو گو گو تا تو اتانی ز اولیاء و بر متاب</p>
---	--

دو بے مثل رسول عیادت کے لئے تشریف لے گئے اور ان صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ مولانا قصہ عیادت کو اپنا سبب شمع
اقبل بیان کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ترخیص صحبت اولیاء کے غلبہ نے اسکو تمام نہ کرنے دیا اور مولانا نے پھر ترخیص صحبت اولیاء
کی طرف عود فرمایا۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ جبکہ تو حضور اولیاء اللہ سے دور ہو تو سمجھنا چاہیے کہ حقیقت میں خدا سے دور ہوا
اول تو ان کی مفارقت خود خدا سے جدا کی کیسین اگر یہ بھی نہ ہو تو بھی کیا کم مصیبت ہو سمجھو تو سہی کہ جب رفقا کی مفارقت
موجب غم ہو جیسا کہ قصہ مذکورہ بالا سے تم کو معلوم ہو گیا۔ تو ان بادشاہوں کی مفارقت رفقا کی مفارقت سے تو بالاحوال کم
نہیں ہو سکتی۔ پھر یہ کیوں موجب غم نہ ہو گی پس تو بہت جلد ان بادشاہوں کا سایہ طلب کر کہ جو تجھے ہر دم رہے۔ یا ہر دم
سایہ شاہان طلب کر تا کہ تو اس سایہ کی برکت سے مستی نہ قلب و الروح ہو کہ آفتاب سے بہتر ہو جاوے۔ ان رکھو ان
نہا ہوں کو چھوڑ اور کسی با اقبال بادشاہ کی پناہ میں آؤ کہ اگر تیرا یہ قصد ہوگا اور تو ایسا کریگا تو ممکن ہو کہ کوئی صاحب دل
تجھے شیطان کے چبھ سے رہائی دے اگر تو سفر کرے تو سفر بھی اسی نیت سے کر کہ کوئی اہل اللہ مل جاوے۔ اور اگر حضر میں رہے
تو وہاں بھی یہی خیال رکھ اور فاختہ کی طرح رات دن کو کوکھتا رہ یعنی طالب اہل اللہ رہ اور خزانہ مخفیہ معرفت الہی کسی ایک
ہی فقیر سے مت ڈبو نہ دے یعنی تعلیم تو ایسا ہی سے حاصل کر کہ تعلیم میں ہر جانی پن مضر ہو لیکن برکات سے ہر درویش کی مستفید
ہو اور در در اور گلی گلی پھر اور بجد و جد لٹل اللہ کو تلاش کر اور جہان تک تجھ سے ہو کہ اہل اللہ کی صحبت سے منہ نہ موڑ
بلکہ ان کی تحصیل صحبت میں امکانی کوشش کر اس کے مناسب ہم تجھ کو ایک حکایت سناتے ہیں جس سے تجھ کو معلوم ہو کہ اہل
اللہ کا کیا طریقہ تھا اور تجھ کو عبرت ہو۔

شرح شبیری

مریض کے قصہ کی طرف رجعت اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا عیادت کا نام

در عیادت آخر - یعنی عیادت کے لئے رسول بے نظیر صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے تو اس صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ آگے پھر مضمون ماقبل کی طرف انتقال ہوا اور فرمایا تھا کہ میں ہر کتنا مازناذیا اور ان خود آج آگے پھر اوسکو فرماؤں میں چون آخر - یعنی جب کہ تو صحبت اولیاء اللہ سے دور ہو گیا ہو تو حقیقت میں تو خدا سے دور ہو گیا ہو جیسا کہ ظاہر ہے کہ اولیاء اللہ کی صحبت میں خدا یاد آتا ہے جب اور ان سے بعد ہو گا تو ذکر سے بھی بعد ہو گا اور یہی بعد عن الحق ہے۔ چون نتیجہ آخر - یعنی جب کہ ساتھ ہوا چھوڑ دینا موجب غم ہو اور بادشاہوں کے سامنے سے جدا ہونا تکمیل کا مطلب ہے کہ دیکھو اوپر کی حکایت میں ہماری آپس میں جدا ہو گئے تھے تو کس طرح مصیبت پڑی پھر جو شخص کہ اولیاء اللہ سے دور ہو گا اوسکو تو کیوں مصیبت نہ پیش آئے گی۔

سایہ آخر - یعنی شاہان (معنوی) کا سایہ ڈھونڈو اور ہر دم دور و تا کہ اسکے سایہ کی بدولت آفتاب (ظاہری) سے بھی بہتر ہو جاوے۔ اس لئے کہ ان کے سایہ میں تو انوار معنوی کا حصول ہو گا اور اس آفتاب میں صرف نور ظاہری ہی۔ لہذا ظاہر ہو کہ ان حضرات کے سایہ میں رہ کر اوس سے فوقیت حاصل ہوگی۔

رد نجس آخر - یعنی جاو اور کسی مقبول بندہ کی پناہ میں سو شاید کہ کوئی صاحب دل تجھکو آزاد کر دے مطلب یا تو یہ کہ کسی مقبول بندہ کے سایہ میں آرام سے رہو کہ وہاں اطمینان قلب حاصل ہو گا۔ اور پھر تمکو وہاں رہنے سے شاید کہ کوئی صاحب دل نظر کر دے اور واصل ہو جاو اور پھونے سے مراد بیکار رہنا ہے تب یہ مطلب ہو گا۔ کہ اگر بیکار ہی رہنا ہو اور کچھ کام کرنا ہی نہیں تب بھی کسی مقبول بندہ کے پاس ہی رہو کہ اوسکی صحبت کے برکات اور فیوض تمکو حاصل ہو سکے اور اس کے تم ایک روز کامیاب ہو جاؤ گے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گم سفر داری آخر - یعنی اگر سفر کرو تو اسی نیت سے کرو اور اگر حضر ہو تو اس سے غافل مت ہو۔ مطلب یہ کہ حضر ہو یا سفر کی حالت میں تلاش مقبولان حق سے غافل مت رہو۔ بیان ایک بات یہ بھی سمجھو۔ جسکو کل کے سبق میں بھی بیان کر چکا ہوں کہ یہ جو تلاش مقبولان حق کی تعلیم فرما رہے ہیں تو اسکے یہ معنی ہیں کہ اگر کسی شخص کو تعلیم حاصل کرنے کے لئے ضرورت ہے تب تو وہ شخص کی تلاش تعلیم کے لئے کرے اور اسی میں خوب سرگرمی سے کام لے اور جبکہ تعلیم کے لئے کوئی شیخ مل گیا ہو تو اب تعلیم کے لئے کسی دوسرے کے پاس جانا موجب حرامان ہو اور یہ شخص ہمیشہ یوں ہی رہے گا کہ اوسکو کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا لہذا اے ہولارولائے مولانا۔ بلکہ اب جب کہ ایک شیخ کا دامن تعلیم کے لئے تمام لیا ہو دوسرے اوسکے ہم سفر بے بزرگوں کے پاس حصول برکت صحبت کے لئے جانا مفصل القہ نہیں ہو۔ بلکہ مفید ہو۔ لہذا جب تک کہ تعلیم کے لئے شیخ نہ ملے اس وقت تک تو تعلیم کے لئے تلاش کرو اور جب اسکے لئے ایک پر دل شخص جاوے اب دوسروں کے پاس صرف حصول برکت کے لئے جانا مفید ہو ان جھنگروں کے پاس ہرگز نہ جانا چاہئے کہ انکی صحبت مفید نہ رہے تو اس لئے کہ اول تو یہ لوگ بالکل منکسر اور فریبی ہوتے ہیں اور اگر کوئی شخص ان میں سے خدا پرست ہو جائے تو پھر بھی وہ شخص کسی تعلیم کے لئے نہ آئے گا اور نہ ہی افعال ظاہری خلاف شریعت ہوئے گی۔ یہی وجہ ہے کہ اس شخص کے کام کے لئے نہیں آئے۔ لہذا یہ لوگ دوسرے کو

در عیادت رسول بے نظیر صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے تو اس صحابی کو حالت نزع میں دیکھا۔ آگے پھر مضمون ماقبل کی طرف انتقال ہوا اور فرمایا تھا کہ میں ہر کتنا مازناذیا اور ان خود آج آگے پھر اوسکو فرماؤں میں چون آخر - یعنی جب کہ تو صحبت اولیاء اللہ سے دور ہو گیا ہو تو حقیقت میں تو خدا سے دور ہو گیا ہو جیسا کہ ظاہر ہے کہ اولیاء اللہ کی صحبت میں خدا یاد آتا ہے جب اور ان سے بعد ہو گا تو ذکر سے بھی بعد ہو گا اور یہی بعد عن الحق ہے۔ چون نتیجہ آخر - یعنی جب کہ ساتھ ہوا چھوڑ دینا موجب غم ہو اور بادشاہوں کے سامنے سے جدا ہونا تکمیل کا مطلب ہے کہ دیکھو اوپر کی حکایت میں ہماری آپس میں جدا ہو گئے تھے تو کس طرح مصیبت پڑی پھر جو شخص کہ اولیاء اللہ سے دور ہو گا اوسکو تو کیوں مصیبت نہ پیش آئے گی۔

پھونچا نہیں سکتے۔ انکی مثال گود کے بچہ جیسی ہوتی ہے۔ کہ وہ خود تو مانگی گود میں بیٹھا ہو مگر اسکو یہ طاقت نہیں ہو کہ کسی اور اپنے بھائی کو بھی لاکر کنارہ دار میں بٹھا دے اسی طرح مجاذیب خود تو مقرب حق ہوتے ہیں مگر دوسرے کے کام کے نہیں ہوتے یہ تو کچھ ان ہی لوگوں میں ہے کہ جو خالی معلوم ہوتے ہیں یعنی شیوخ سالکین کا لین کہ جو ظاہر نظر میں توش عوام کے معلوم ہوتے ہیں مگر یہ کب فلک کو یہ سلیقہ ہو ستمکاری میں + کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری میں۔ رع چیر نامت کہ بھڑے بیٹھے ہیں + بلکہ قرب اصلی اور واقعی بھی ان ہی حضرات کو ہوتا ہے اس لئے کہ ان کی مثال مثل بڑے بیٹے کے ہے کہ جو ظاہر میں تو مان باپ سے الگ ہے لیکن جب مشورہ طلب ہوتا ہے اس کا ہی کام پڑتا ہے اور اسی کی پکار ہوتی ہے اور وہی بلایا جاتا ہے اس کو یہ قدرت بھی ہے کہ دوسرے کی سفارش کر کے یا چھوٹے سہائیکو گودا دھٹکا کر مان باپ تک پھونچا دے مگر یہاں سے جملہاریہ نہ سمجھیں کہ نفوذ یا شہ اس سے معلوم ہوا کہ اولیاء اللہ اللہ میان کے رشتہ دار یا مشرکار ہونے میں نفوذ باطن بلکہ ان کو طریقہ وصول کے معلوم ہوتے ہیں وہ ہر ایک کو بتا دیتے ہیں آگے جو ہوتا ہے اپنے کر کے ہوتا ہے جیسا کہ بارہا لکھا گیا ہے لہذا خواہ سفر میں رہو یا حضر میں تعلیم کے لئے تو ایک کو جو شیخ شریعت ہو اور بھارا دل گواہی دے کہ مجھے اس سے نفع ہو گا تلاش کرو۔ پھر فیض صحبت کے لیے دوسروں کے پاس حاضر ہونا بھی مضر نہیں ہے بلکہ اگر شیخ سے اجازت لیکر انکے پاس بھی جاؤ تو یہ اور بھی اسلم طریق ہے خوب سمجھ لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

فاختہ سان اکھ۔ یعنی فاختہ کی طرح رات دن کو کوکھو اور پوشیدہ خزانہ کو ایک ہی درویش سے مت تلاش کر مطلب یہ کہ ہر وقت تلاش میں لگے رہو اس خزانہ عانی کو ایک ہی کے پاس مت تلاش کرو بلکہ جو علم اس سے حاصل کرو لیکن یہاں بھی وہی تقریر بالا یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تعلیم کے لیے تو ایک ہی کا دامن پکڑ لو بان فیض محبت کے لیے اگر کسی دوسرے بزرگ کی خدمت میں بھی حاضر ہو تو مضائقہ نہیں ہے۔

دریدراختہ یعنی (تلاش میں) دریدر پھر دوا در کوچہ در کوچہ میں جاؤ جستجو کرو جستجو کرو جستجو۔
 مالو آئی اکتہ یعنی جب تک ہو سکے اولیاء اللہ سے روگردانی مت کرو اور (تلاش میں) کوشش کرو۔ واللہ اعلم بالصواب۔
 ترجمہ اولیاء اللہ کی تلاش کی ہر وقت ضرورت ہو خواہ کسی کا شیخ معین ہو یا نہ ہو۔ اس لئے کہ اگر شیخ معین نہیں ہو تب تو خود
 اس کی ضرورت ہو اور اگر وہ موجود ہو تو فیض صحبت کے حصول کی ضرورت ہو اس لئے تلاش ضروری ہو۔ آگے حضرت بابزید
 بطائی کی حکایت فرماتے ہیں کہ وہ سفر میں چلے تو اولیاء اللہ کی تلاش میں لگے رہے یہاں تک کہ ایک بہت بڑے بزرگ
 لکھے اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ۔

نسخہ حقیقی
رفتن بایزید بسطامی کہ عجبہ و در راہ بخندت بزرگے رسیدن و گفتن آن بزرگ
کہ عجبہ نم مرا طواف کن

از برائے حج و عمرہ می دود

سوئے کعبہ شجہ امت بایزیدؒ

ادبہر شہرے کہ رفتے از سخت
گردنی گشتے کہ اندر شہر کیست
گفت حق اندر سفر ہر جا روی
قصد کن کہ این سود و زیان
ہر کہ کار و قصد گندم باشد
گر بکاری جو نیاید گندے
قصد کعبہ کن جو وقت حج بود
قصد در معراج دید و دست بود
سید الاعمال بالنیات گفت
نیت مومن بود بہ از عمل

مر عزیزان را بگردے باز جست
گو بر ارکان بصیرت متکی است
باید اول طالب مردے شوی
در تیغ آید کہ این را فرع دان
گاہ خود اندر تیغ می آید شش
مردے جو مردے جو مردے
چونکہ رفتی مکہ ہم دیدہ شود
در تیغ عرش دلائلک ہم نمود
نیت خیرت بے گلاہ شگفت
بہچنین فرمود سلطان دول

حکایت خانہ ساخلن مریدے و امتحان پیر مرید را

خانہ نو ساخت روزے نو مرید
گفت شیخ آن نو مرید خوش را
روزن از بہر چہ کردی ای رفیق
گفت آن فرع ست این باید نیاز
نور خود اندر تیغ می آید ت

پیر آمد خانہ اورا بدید
امتحان کرد آن نکواندیش را
گفت تا نور اندر آید از طریق
تا ازین رہ بشنوی بانگ تمار
نیت آنرا کن کہ آن می باید ت

شیخ اہل بایزید بطامی رحمۃ اللہ علیہ بقصد حج و عمرہ کعبہ تشریف لیجا رہے تھے مگر وہ جس شہر میں جلتے سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرتے اور چاروں طرف جگر لگاتے کہ دیکھیں اس شہر میں کون ہی جو بصیرت کو اپنا تکیہ گاہ بنائے ہوئے ہیں یعنی صاحب بصیرت و معرفت کون ہی اور درجہ اسکی یہ بھی کہ حق سبحانہ نے بذریعہ الامام ائمہ فرمایا تھا کہ تم سفر میں جہان کہیں جاؤ تمکو چاہیے کہ سب سے پہلے اہل اللہ کو تلاش کرو اور واقع میں ہونا بھی یہی چاہیے کہ مقصود خزانہ ہو رہا نفع و نقصان جو سفر سے ایک درجہ میں مقصود ہو وہ فرع ہی مقصود اصلی کی جو کہ بتعا حاصل ہو سکتا ہو کیونکہ جو شخص کھتی کرتا ہو اسکو گہوں مقصود ہوتے ہیں اور ہنس بتعا حاصل ہو جاتا ہو۔ لیکن اگر تم جو بوو گے یعنی غرض دنیاوی کو مطمح نظر اور مقصد اولے بناؤ گے تو اس سے گہوں یعنی ثمرات محمودہ اخرویہ حاصل نہیں ہو سکتے۔ لہذا مقصد اولے و اہم تلاش اہل اللہ ہونا چاہیے اسکو ایسا سمجھنا چاہیے جیسے سفر کعبہ کہ جب حج کا وقت ہو تو سفر کعبہ سے زیارت کعبہ و افعال حج مقصود ہونے چاہئیں۔ رہی سیر کہ سودہ خود بخود بتعا حاصل ہو جاوے گی۔ اسکو مطمح نظر نہ بنانا چاہیے۔ در نہ یا تو حج ہی انہو کے گایا تو اب سے محروم رہو گے اسی بنا پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معراج سے مقصود اعلیٰ حق سبحانہ کا دیکھنا تھا۔ نہ ہی سیر عرش دلائلک سودہ بھی بالقیح حاصل ہو گئی۔ اور راز اسکا یہ ہو کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوا انما الاعمال بالنیات پس اگر نیت اچھی ہو تو وہ عمل طاعت ہو اور اگر نیت بری ہو تو عمل بوجہ۔ لہذا اگر

بہر کہ کار اخ - یعنی جو کوئی پوتا ہی ادا کا مقصود تو گویوں ہوتا اور ہوسہ پتھا ہی جاتا ہے۔

اگر کسی شخص کو تو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی آدمی کو تلاش کرنا چاہتا ہے تو اس سے عہدہ پھل حاصل نہ کرے بلکہ اس سے مقصود اگر تلاش اولیاء ہو تو جہاں کا قصد ہے وہاں تو پہنچ جائے اور اگر اس کا تو اب بھی مل رہا ہے۔

قصہ کعبہ کن آخر۔ یعنی جب وقت حج کا ہو تو قصد کعبہ کا کرو جب تم پہنچ جاؤ گے تو شہر مکہ بھی دیکھا جاویگا۔ مطلب یہ کہ جب حج کو جاؤ تو بیت اللہ کی کرو جس سے ثواب ہوگا پھر جب وہاں پہنچو گے تو تم کو مکہ شہر کی بھی سیر ہو جاوے گی۔ لیکن اگر اگر ہی سے مکہ یا مینہ کی سیر کا قصد کیا تو سیر تو ہو گئی مگر دوسرا مقصد یعنی ثواب حاصل نہیں ہوا۔

قصداً اتم - یعنی معراج میں مقصود تو حق تعالیٰ کی غنیمت کو یاد رکھنا اور تبتاعا عرش و ملائک کو بھی دیکھ لیا۔

مسئد الاعمال آخر - یعنی سر واصلی اللہ علیہ وسلم نے الاعمال بالنیات فرمایا ہو اور تیری نیت خیر نے بہت سے غنچے کھلائے ہیں حدیث میں ہو کہ الاعمال بالنیات مثل امر و مانوی رواہ البخاری تو مطلب یہ ہوگا کہ اگر اعمال میں نیت درست ہو تو پھر دیکھو کس قدر غنی معنی کھلتے ہیں اور اس عمل میں کس قدر فیوض و برکات حاصل ہوتے ہیں اور اگر نیت درست نہیں ہو تو عمل ہی بے کار ہو جیسا کہ ظاہر ہو۔

نیت مومن الخ۔ یعنی مومن کی نیت عمل سے بہتر ہو اسی طرح سلطان و دول علیہ وسلم نے فرمایا یہ حدیث مین ہو کہ نیت المومن خیر من عملہ رواہ الموابہب و ضعفہ در رواہ الطبرانی و سکت عنہ اس سے معلوم ہو گیا کہ یہ حدیث موضوع تو نہیں ہو اگرچہ ضعیف ہو اور مولانا ضعیف سے بھی استدلال فرماتے ہیں لہذا اسی طرح یہاں بھی مولانا استدلال فرما رہے ہیں کہ مومن کی نیت عمل سے بہتر ہوتی ہو لہذا نیت کو درست رکھنا چاہیے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہو کہ ایک شخص نے مکان بنایا تو اپنے شیخ کو اہل اوکے اندر لایا لہذا مین ایک حکم روزن بھی رکھا تھا شیخ نے پوچھا کہ یہ روشن دان کس لئے رکھا ہو اس نے عرض کیا کہ تاکہ روشنی آوے فرمایا کہ اگر یہ نیت ہوتی کہ اس میں سے اذان کی آواز آدینی تو تجھے روشنی تو حاصل ہو ہی جاتی مگر ثواب بھی ملتا۔ لہذا نیت کی درستی تمام اعمال میں ضروری ہو اب حکایت سنو۔

ایک سید کے گھر بنانے اور شیخ کے مرید کا امتحان کرنیکی حکایت +

خاتہ الخ۔ یعنی ایک سرید نے ایک نیا گھر بنایا تو سیر صاحب آئے اور اس کے گھر کو ملاحظہ کیا۔

وقت آج۔ یعنی سچ نے اپنے آس نے مرید سے کہا اور آس نکو اندیش کا امتحان کیا یہ کہا کہ۔

۱۶۔ یہی اسے رقیق کوئے یہ روستان میں لیے رہا ہی کو بولالہ تالہ اس راستہ سے گزراوے۔

اور خود کا - یعنی نور تو بت جائے یا اس آہی جاتا تھے وہ نیت کہ فی الحال تم حکم تھے ضرورت تھی یہ اس

گوئی ختم کر دیا آگے پھر حضرت بایزیدؒ کی حکایت فرماتے ہیں کہ۔

شرح خطیبی

گفت آن فرشته این باید نیاز نور خود اندر تیج می آیدت +
تا ازین ره نشانی که ز دست آیدت که در جوار +

فَالْأَمْرُ بِكَرَامَةِ الْفَقِيرِ وَنَهْيُكَ عَنْ كَرَمِهِ

بایزید اندر سفر جستے سے
 دید پیرے ہاقدے ہچون ہلال
 دید نابینا و دل چون آفتاب
 چشم بستہ خفته بند صد طرب
 بس عجب در خواب روشن میشود
 و آنکہ بیدارست و بند خواب خوش
 بایزید اورا چو از آفتاب یافت
 پیش او نشست و می پرسید حال
 گفت عزم تو کیا ہے بایزید
 گفت قصد کعبہ دارم از پگہ
 گفت دارم از درم نقرہ و دولت
 گفت طوفان بگردم ہفت بار
 و ان درمہا پیش من نہ اسے جواد
 عمرہ کردی عمر باقی یا سقتے
 حق آن حقے کہ جانت دیدہ است
 کعبہ ہر چندے کہ خانہ بر اوست
 تا بگرد آن خانہ را در دے ز رفت
 چون مرادیدی خدا را دیدہ
 خدمت من طاعت و حمد و ست
 چشم نیکو باز کن در من نگر
 کعبہ را یکبارہ بتی گفت یار
 بایزید کعبہ را در یا سقتے
 بایزید این نکتہ را ہوش داشت
 آمد از دے بایزید اندر مزید

تا بیا بد خضر وقت خود کے
 بود در دے فرو گفتار ر حال
 ہچو سیلے دیدہ ہندستان بخواب
 چون کشاید آن نہ بیت دین عجب
 دل در دن خواب روزن میشود
 عادت ست و خاک او در دیدہ کش
 مسکت بنمود و در خدمت شافت
 یا قش در ویش و ہم صاحب عیال
 رخت غربت را کجا خواہی کشید
 گفت بین یا خود چہ داری زاد رہ
 نک یہ بستہ سخت بر گوشہ ر دلست
 دین نگو ترا از طواف حج شمار
 و انکے حج کردی و شد حاصل مراد
 صاف شستی بر صفا بشتانفتے
 کہ مرا بر بیت خود بگزیدہ است
 خلقت من نیر خانہ سراوست
 و اندرین خانہ بچہ آن تے ز رفت
 اگر د کعبہ صدق بر گردیدہ
 تانہ بنداری کہ حق از من جدست
 تا بہ بنی نور حق اندر بشر
 گفت یا عبیدی مرا ہفتاد بار
 صد ہا تو غر و صد فر یا قتی
 ہچو زرین حلقہ اش در گوش داشت
 منتے در منتے آخر رسید

بایزید اپنے سفر میں بہت تلاش کرتے تھے کہ کوئی صاحب اپنے وقت کے خضر لمبا دین بالا خیر اور بخون نے دیکھا کہ
 ایک بڑے میان میں جنکی کمر ہلال کی طرح خمیدہ ہو ان میں ایک شان و شوکت شاہانہ ہو اور انکی گفتگو مردانہ ہو گوچھین
 نے نوہ میں گردل آفتاب کی طرح روشن ہو اور یا د وطن اصلی میں یون مست میں جیسے با حق یا اپنے وطن اصلی ہندوستان کو
 خواب میں دیکھ کر مست ہوتا ہو دیکھا ہوا مشہور تعجب کی بات ہے کہ سونے والا آنکھیں بند ہوئی حالت میں تو مزہ کی باتیں
 سیکر دین دیکھتا ہو کیونکہ اسکو اس حالت میں عالم غیب سے ایک گونہ تعلق ہو جاتا ہو اور جب آنکھیں کھولتا ہو تو دوبارین

انہیں دیکھ سکتا تھا۔ عجب یہ ہر کہ انکے بندہ ہونے کی حالت میں دیکھتا ہو اور انکے کھنے پر نہیں دیکھ سکتا حالانکہ اسے باطن تھا
یہ شخص خواب میں بہت عجائبات کا مشاہدہ کرتا ہو اور دل کو خواب میں عالم غیب سے ایک تعلق پیدا ہو جاتا ہو گو یا کہ عجائبات
کے لیے دل میں ایک راستہ پیدا ہو جاتا ہو اور جو شخص جاگتا ہو اور جو جاگنے میں اچھے اچھے خواب دیکھے یعنی عجائبات عالم کا مشاہدہ
کے وہ حالت ہو اسکی خاک بجائے سرمے کے آنکھوں میں لگانا چاہیے۔ قصہ بایزید نے جب اون کو قطب وقت پایا تو اونکے
سامنے عجز و انکسار اختیار کیا اور خدمت میں دوڑے اون کے سامنے باب بیٹھے حالت دریافت کی تو معلوم
ہوا کہ سچا ہے نادار ہیں اور اسکے ساتھ عیال دار بھی ہیں۔ شیخ نے پوچھا بایزید کہا نکاح قصہ ہو اور آپکا سامان سفر کہاں چلے گا
اوتھون نے کہا کہ میں سے خانہ کعبہ کا ارادہ ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا دیکھو تو تھا رہے پاس زاد راہ کیا ہو اوتھون نے فرمایا کہ دوسو روپے
میں جو میری چادر کے پلہ میں بند ہوئے ہیں آپ نے فرمایا کہ سات بار میرے گرد گھومو اور اسکو طواف حج سے بہتر سمجھو اور نہ کہ
میری حوالہ کرو اور سمجھو کہ گو یا کہ تنہا حج ہی کر لیا اور تھا را مقصد حاصل ہو گیا اور تمکو عمر بانی ملگئی تو گو یا عمر و کر لیا اور صاف ہوئے
تو گو یا صفا ہی پر دوڑے اس ذات حق کی قسم جو کائنات معرفت تمکو حاصل ہو چھے اوتھون نے بیت الشہر فضیلت دی ہو کیونکہ
میں بکھڑا شہر میں کامل ہوں اور میں کامل کا خانہ کعبہ سے افضل ہونا نص نبوی ثابت ہو یہ ضرور ہو کہ انکی طاعت کا کھ ہو۔
لیکن میری خلقت اسکے اسرار کا کھ ہو ایک فرق مجھ میں اور خانہ کعبہ میں یہ ہو کہ جب سے حق سبحانہ نے خانہ کعبہ کو پیدا کیا ایک
مرتبہ بھی اوس میں ان تجلیات کا درود نہیں ہوا جبکہ مجھ میں ہوا ہے اور مجھ میں انکا درود سیکڑوں مرتبہ ہوا ہو بلکہ یوں
کہنے کے لیے اول صرف انہیں تجلیات سے معمور ہو جب جتنے مجھے دیکھ لیا تو گو یا نہ کہ دیکھ لیا کیونکہ جو معاملہ بندگان خاص
حق سبحانہ کے ساتھ کیا جاتا ہو وہ گو یا کہ حق سبحانہ ہی کے ساتھ کیا جاتا ہو اور جب تم میرے گرد گھومے تو گو یا تم ایک کعبہ صدق
کے گرد گھومے۔ میری خدمت حق سبحانہ کی طاعت اور اوسکی حمد ہو تمکو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ حق سبحانہ مجھے جدا ہیں لہذا انکے
ساتھ جو معاملہ کیا جاوے گا وہ خود حق سبحانہ کے ساتھ ہو گا بلکہ واقعی بات وہی ہو جو میں کہتا ہوں۔ چشم باطن سے نظر غور مجھے
دیکھنا چاہیے تاکہ تم کو نور حق سبحانہ آدمی کے اندر دکھلائی دے مجھ میں اور خانہ کعبہ میں ایک فرق یہ ہو کہ حق سبحانہ نے خانہ کعبہ
کو ایک مرتبہ اپنا مکان کہا یعنی بہت کم کہا اور مجھے یا عیدی ستر بار یعنی بکثرت کہا کیونکہ حدیث میں آیا ہو کہ جب بندہ حق سبحانہ کو
پکارتا ہو اور ایک مرتبہ یا اللہ کہتا ہو تو وہاں سے ستر مرتبہ یا عیدی جواب ملتا ہو (یا یوں کہو کہ عالم معاملہ میں یہ خطاب ہوا ہو۔)
اسلئے اسے بایزید جب تنہا مجھے پالیا تو گو یا خانہ کعبہ ہی کو پالیا اور سیکڑوں رزق۔ عزیزین اور سیکڑوں شوکت عند اللہ تمکو حاصل
ہو گئیں بایزید نے ان تمام نکتوں کو بہت غور سے سنا اور سونے کی بالی کی طرح اون کو آتیرہ گوش بنایا اور اس سے بایزید حیرت
عید کے بہت کمرتب طے ہو گئے اور گو اضافی منتہی تھے مگر اب اس سے اعلیٰ انتہا پر پہنچ گئے۔

عجب بایزید کو اسکا کھ ہوا کہ وہ نہایت حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہو گیا اور اسکی طاعت اور اسکی حمد سے اسکی خدمت میں بہت کمرتب طے ہو گئے اور گو اضافی منتہی تھے مگر اب اس سے اعلیٰ انتہا پر پہنچ گئے۔

اس حکایت میں بعض امور تشریح طلب ہیں تاکہ نادان مغالطہ میں نہ پڑ جائیں اول یہ کہ اون بزرگ نے ان کو حج سے
کیوں روکا۔ اسکا۔ جواب یہ ہو کہ یا تو بایزید علیہ الرحمۃ ہر حج فرض ہی ہوتا ہو گا۔ کیونکہ دوسو روپے حج کے لیے کافی نہ ہونگے۔
یا فرض ہو چکا ہو گا اور اسکو وہ ادا بھی کر چکے ہونگے۔ بہر حال یہ حج نفل ہو گا۔ جناب شیخ نے دیکھا کہ میری خدمت میں
بہت کمرتب حج نفل کے انکا زیادہ فائدہ ہے اس لیے روک دیا۔ گو اسوقت اون کو وہ برکات نہ حاصل ہو سکیں جو مخصوص ہیں
خانہ کعبہ کے ساتھ مگر ان سے بڑھ کر برکات حاصل ہوئیں جو انکی حالت کے لحاظ سے شیخ کے اجتہاد میں زیادہ مناسب تھیں
دوم یہ کہ ان بزرگ نے اپنے گرد طواف کیسے کرایا اور اسکو قائم مقام طواف کعبہ کیوں کر قرار دیا۔ اسکا جواب یہ ہو کہ طواف

العظیمی و تعبیدی نہ تھا بلکہ جوش شوق و محبت سے گرد کھو مٹا تھا اور شیخ نے اسکو حقیقتہً معنی عن طواف کعبہ نہیں قرار دیا بلکہ مقصد یہ تھا کہ جو برکات تکوین طواف سے حاصل ہوتی ہیں گودہ برکات حاصل نہون مگر ان سے بڑھ کر برکات حاصل ہونگی جو محققانہ حالت کے زیادہ مناسب ہیں اور نشان ان برکات کا صورت طواف نہ تھی بلکہ صحبت و محبت تھی جو گرد کھو مٹنے میں حاصل تھی رہا اس صورت کا اختیار کرنا سو وہ بجا بر شاکلت اور تطیب قلب کے لیے تھا۔

اس مقام پر تعمیلاً لفائدہ وہ مضمون بھی نقل کیا جاتا ہے جو حضرت مجدد الملتہ والدین دامت معالیہ نے خود قلمبند فرمایا ہے دہو ہذا۔

توجیہ حکایت بایزید باشیخ کہ بطواف خود مفرود

توجیہ پیش چنانچہ بخاطر فاطمی رسد آتے کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل برکات والواریکہ خاصہ بیت معظم است بنود خواہ فرضیہ و اگر وہ باشند یا فرضیہ نشدہ بود زیرا کہ آن خاصہ در محل دیگر اگرچہ فرضاً جو جگہ یا خبر فی افضل از ان باشد مفقود است و اگر نہ خاصہ خاصہ معنی ماند و نہ خلعت۔ بلکہ مقصودش بطریق متغیر کلک کے از امور سگانہ بود علی اختلاف نیتہ الطالب و احوالہ یا مطلق ثواب عظیم کہ لایقہ اہل الشریعہ و در نیجا بسبب معیل بود ان کامل اتفاق و تصدق موجب زیادت اجرو ثواب بود کہما حق فی محلہ و یا اصلاح نفس بجاہدہ این سفر کما فرمہ اہل الطریقہ۔ و در بعضہ احیان صحبت کمال بسبب زیادہ اصلاح ہی باشد۔ و یا مطلق مشاہدہ تجلیات محبوب کما یریدہ اہل الحقیقہ پس آن شیخ کمال بتصرف قوی تجلیات را بر قلب او وارد نمودہ و در یقینی و متفق علیہ بین اہل الظاہر و الباطن است کہ طواف انسان کمال اگرچہ تجلیات کعبہ را ہم جامع باشد شفعہ از طواف کعبہ نہ توان شد و کینکہ در کعبہ بچہ مفصل است در انسان خجل است و التفصیل مایس بالاجمال التوجیہ طواف پس عذرش غلبہ حال است۔ و اسرار و مدہ و مینہ فحلہ لیس ہناک۔

شرح شبیری بایزید الخ یعنی بایزید رحمت اللہ علیہ سفر میں بہت تلاش کرتے تھے تاکہ کسی اپنے وقت کے خضر کو پالیں۔ اوید پیر کے الخ یعنی اوتھون نے ایک بوڑھے کو جنکا قدر کہ ہلال کی طرح خمیدہ تھا دیکھا اور ان بڑے میان میں مرد دنگی سی باقیں تھیں۔ مطلب یہ کہ اونکی باتوں نے مرد راہ حق معلوم ہوتے تھے اور محقق اور مبصر معلوم ہوتے تھے۔ دیدہ الخ۔ یعنی آنکھیں تو نابینا تھیں اور دل آفتاب کی طرح روشن مثل باغی کے کہ پتے ہندوستان کو خواہیں دیکھا ہو۔ چونکہ باغی ہندوستان کا جانور ہے اسلئے اگر بھی باہر چلا جاتا ہے اور پھر خواب میں ہندوستان کو دیکھتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ نہایت سوز ہوتا ہے اسلئے فرماتے ہیں کہ ہاتھی کی طرح آنکھیں تو ہندو تھیں مگر خوش و خرم تھے آگے فرماتے ہیں کہ۔ جو شتم بستہ الخ۔ یعنی یہ تعجب کی بات ہے کہ سونے والا آنکھیں زندہ کر کے تو سیکھ و دن عمدہ باتیں دیکھتا ہے اور جب آنکھ کھولے تو کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ حالانکہ عکس موافق قیاس کے ہے۔

بس عجیب خواب الخ۔ یعنی بہت سی عجائبات خواب میں روشن ہو جاتی ہیں اور دل خواب میں ایک وشدان ہو جاتا ہے۔ کہ اس میں مختلف قسم کے انوار نظر آتے ہیں یہ حالت تو عوام کی بھی ہے اور اس کو اطباء نے بھی لکھا ہے کہ جب انسان سو رہتا ہے تو اسکا نفس ملا را علی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ آگے اولیاء الشریک حالت کو بیان فرماتے و انکہ الخ۔ یعنی اور وہ کہ بیدار ہے اور عمدہ خواب دیکھ رہا ہے وہ عادت ہے اسلئے خاک قدم کو آنکھ میں لگا۔ مطلب یہ کہ

تایید حضرت خدایت خود کہ بطواف خود مفرود ہے۔ و اسرار و مدہ و مینہ فحلہ لیس ہناک۔ و اسرار و مدہ و مینہ فحلہ لیس ہناک۔ و اسرار و مدہ و مینہ فحلہ لیس ہناک۔

کے نزدیک۔ لہذا یہ کتنا کہ حق تعالیٰ نے بت العطر پر مجھے شرف دیا ہو کسی قسم کی بے ادبی وغیرہ نہیں ہو۔

کعبہ پر چندے اخیر۔ یعنی ہر چند کہ کعبہ اوستی عبادت کا گھر ہو مگر میری خلقت کہی اوستی اسرار کا گھر ہو۔ لہذا میں کہ مومن ہوں اور کہ
مکرمین بلکہ افضل ہوں۔

تا بیکر و اخیر۔ یعنی جب سے اس گھر کو بنایا ہو اس میں کبھی تشریف نہ لے گئے اور اس گھر میں (یعنی قلب مومن میں) سوائے اس
جی کے اور کوئی نہیں گیا ہو۔ بیان بظاہر ایک اشکال ہوتا ہو کہ اگر کعبہ میں جانے سے مراد تجرید و تمکن ہی اور مقصود یہ ہو کہ حق
تعالیٰ چونکہ اس سے پاک ہیں لہذا وہاں تشریف لے جانا صادق نہیں ہو سکتا اور کعبہ مکان محیط حق نہیں ہو سکتا تو یہ بات تو قلب میں
بھی ہو کہ بیان بھی ممکن اور تجرید کے طور پر حق تعالیٰ کبھی بھی تشریف نہیں لائے اور اگر یہ کہا جاوے کہ مراد تعلق ہو تو کعبہ اور دل دونوں
سے تعلق ہو پھر قلب میں آئینگی ہی کیا تخصیص ہو جواب اسکا یہ ہو کہ مراد تعلق ہی ہو لیکن چونکہ حق تعالیٰ کو قلب مومن سے
جو تعلق ہوتا ہو وہ اس درجہ کا ہوتا ہو کہ اس کے سامنے تعلق مع بیت اللہ کا عدم سمجھا گیا ہو اسلئے فرمایا کہ اس میرے قلب سے
تو حق تعالیٰ کو وہ تعلق ہو کہ جس کے ساتھ اس کا تعلق بالکل کا عدم ہو فلا اشکال۔

چون مراد یہی اخیر۔ یعنی جبکہ تو نے مجھے دیکھ لیا تو گویا کہ خدا کو دیکھ لیا اور کعبہ صدق کے گرد پھریا۔ مطلب یہ کہ چونکہ
تجسّم اور بنادین عینیت مصلوہ ہو (جو اکثر بیان کی گئی ہے) اسلئے میں دیکھ لینا گویا کہ خدا کا دیکھ لینا ہو۔
خدمت میں اخیر یعنی میری خدمت کرنا حق تعالیٰ کی طاعت و حمد کرنا ہو تو ہرگز یہ مت سمجھت کہ حق مجھ سے جدا ہو۔ مطلب یہ کہ چونکہ
میرا یہ مرتبہ ہو گیا کہ مجھے عینیت مصلوہ ذات باری کے ساتھ ہو گئی ہو اور بی سمع اور بی مبصر اور بی شیطاں کا مصداق بن گیا ہو
تو میری خدمت کرنا گویا کہ خدمت حق ہو۔

چشم نیکو اخیر۔ یعنی آنکھ کو اچھی طرح کھول اور میرے اندر دیکھ تاکہ تو حق تعالیٰ کا نور بشر میں دیکھے مطلب وہی کہ چونکہ عینیت مصلوہ
مجھے حاصل ہوا اسلئے میرے اندر بھی نور حق بتلی ہو۔

بایزید اخیر۔ یعنی اسے بایزید آپ نے کعبہ کو پالیا اور آپ نے سیکڑوں روئیں اور سیکڑوں عزتیں اور سیکڑوں وہبہ پائے مطلب یہ
کہ تمھارے لئے چونکہ حج نفل ہوا اسلئے میری خدمت کرنا اور میری صحبت میں رہنا حج سے بھی افضل ہو لہذا اب گویا کہ تخصّص جی
کر لیا اور اسکی تمام برکات کو حاصل کر لیا۔

کعبہ را یکبارہ اخیر۔ یعنی کعبہ کو حق تعالیٰ نے ایک ہی مرتبہ بتی کہا ہو اور مجھے تو یا عبادی ستر بار کہا ہو مطلب یہ کہ چونکہ کعبہ تو مکمل
احکام میں ہوا اسلئے اسکو تو ایک مرتبہ اپنی طرف منسوب کرنے کے لئے بتی کہا یا اور چونکہ بندہ سے احکام متعلق ہیں اسلئے اسکو
ہر حکم کے ساتھ خطاب یا عبادی موجود ہو لہذا معلوم ہوا کہ بندہ سے بہ نسبت کعبہ کے زیادہ تعلق ہو اور میں بندہ ہوں لہذا مجھ سے
بھی کچھ سے زیادہ تعلق ہوا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

بایزید اخیر۔ یعنی حضرت بایزید نے اذن تکلیف کو یاد رکھا اور سونے کے باسے کی طرح کانہیں رکھی مطلب یہ کہ اذن بزرگ کی باتیں خوب
غور سے سنکر اذن کو یاد رکھا کہ کام کی باتیں سمجھیں۔

آمد اخیر۔ یعنی اذن سے حضرت بایزید زیادتی میں آئے اور منتہی شئی کے آخر (مرتبہ) کو پہنچ گیا مطلب یہ کہ اذن کی صحبت سے
حضرت بایزید تو بہت ہی نفع ہوا اور اذن کے مراتب میں بے انتہا ترقی ہوئی اور وہ پہنچنے سے منتہی اور کامل تو تھے ہی مگر اب اس
ہو گئے اب اس حکایت کی توجیہ کے متعلق حضرت دلا ام ظلم کی تقریر سنو۔

کعبہ پر چندے اخیر۔ یعنی ہر چند کہ کعبہ اوستی عبادت کا گھر ہو مگر میری خلقت کہی اوستی اسرار کا گھر ہو۔ لہذا میں کہ مومن ہوں اور کہ
مکرمین بلکہ افضل ہوں۔

توجیہ حکایت بالا از حضرت الامام ظہیر العالی بالفاظم

دو توجیہ پیش چنانچہ بخاطر فائز می رسد آنست کہ مقصود شیخ بایزید ازین سفر تحصیل برکات و انوار یک خاصہ بیت معظم است بنود خواہ
فریضہ و اگر دہ باشد یا فریضہ نشدہ باشد زیرا کہ آن خاصہ رحل و دیگر اگرچہ فرما بوجہ کلی یا جزئی افضل ازان باشد مقتو دست
و گرنہ خاصہ خاصہ بنی ماند و ہذا غلط بلکہ مقصودش بطریق منع اخلو کیے از امور سگانہ بود علی اختلاف نیتہ الطالب و احوالہ -
یا مطلق ثواب عظیم کما یقصدہ اہل الشریعہ و در اینجا بسبب معیل بودن آن کامل اتفاق و تصدق موجب زیادت اجرو ثواب بود
کما حق فی محلہ و یا اصلاح نفس بجاہدہ این سفر مبارک کما یرومہ اہل الطریقہ و در بعضی احیان صحبت کمل بسبب زیادت
اصلاح می باشد و یا مشاہدہ مطلق تجلیات محبوب کما یریدہ اہل الحقیقہ پس آن شیخ کامل بہ تصرف قوی تجلیات را بر طلب
اودارد نمود و در نفسی و متفق علیہ بین اہل الظاہر و الباطن است کہ طوایف انسان کامل را گرچہ تجلیات را ہم جامع باشد
معنی از طوایف کعبہ نتوان شد و کیفیت کہ در کعبہ انچہ مفصل است در انسان محمل است و للتفصیل بایس بالا جمال اما توجیہ طوایف
پس عذرش غلبہ حال است اما اسرار وحدت و معنیہ فعملہ لیس ہذا ملک ۲۲ رمضان ۱۰۳۰ ہجری
الحمد للہ کہ اب کوئی اشکال باس حکایت کے متعلق نہیں رہا و اللہ درہ ثم للہ و رہ -
آگے پھر عبادت کے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ -

شرح حبیبی

داستان بغیر کہ سبب بخوری آن شخص گستاخی بوجہ است در دعا

چون پیمبر دید آن بیمار را ز زندہ شد چون او پیمبر را بدید گفت بیماری مرا این بخت داد تا مرا صحت رسید و عافیت اے بختہ رنج و بیماری و تب نک مرا در پیرے از لطف و کرم در دیشتم داد تا من ہم ز خواب تا بخیم اجمہ شب چون گا ویش زین شکنجہ رحمت شاہان جوش کرد	خوش نوازش کرد یا رخا را گوئی آندم حق مرا و را آفرید کامد این سلطان بر من بامداد از قدم این شہر پر خاصیت اے مبارک درد و بیداری شب حق چنین رنجورے داد و سقم بر جہم ہر نیم شب لا بد شتاب در دہا بخشید حق از لطف خویش دو رخ از ہتدید شان خاموش کرد
--	--

جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اپنے مخلص دوست پر سید کرم فرمایا جب اون صحابی نے جناب
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو یہ حالت ہوئی کہ گویا خدا نے اس کو ابھی پیدا کیا ہی نہیں سب تکالیف و رنج بھول گیا
اور کہا کہ بیماری ہی کی برکت سے مجھ پر یہ بات نصیب ہوئی ہے کہ سلطان و عالم آج صبح میرے پاس تشریف لائے جس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس بادشاہ پر خاصیت کی برکت سے بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اسے یہ تکلیف و بیماری اور بھاری اور در در اور رات کا جاگنا بڑے مبارک ہیں۔ ایک وجہ تو یہ کہ خدائے یہ بیماری اور در در وغیرہ اپنی مہربانی سے مجھے ایسے وقت میں عطا کئے جس میں بوجہ کامی و سستی کے اعمال صحیحہ نہیں کر سکتا تھا یعنی بڑھاپے میں تاکہ ان تکالیف کے سبب اچھی رات کے وقت ضرور اٹھ جایا کر دن اور چونکہ حق سبحانہ کو غلط یہ تھا کہ میں رات بھر بخینس کی طرح نہ سوتا ہوں۔ اسلئے مجھے حق سبحانہ نے یہ تکلیفیں اپنی مہربانی سے عطا لیں۔ دوسری وجہ یہ ہو کہ میری اس شکستگی سے مدحت خسروا نہ کو جو شہوا کہ میرے کلمہ تشریف لائے اور دفع کو مجھے دھمکی دینے سے خاموش کر دیا۔ یعنی جناب والا کی تشریف آوری میری نجات کا ذریعہ ہوئی۔

شرح شبیری
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا جاننا کہ شیخوں عاقلین کی وجہ سے بیمار

چون آخر۔ یعنی جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیمار کو دیکھا تو اس یار غار پر خوب نوازش کی۔
 زندہ شد ازمنی وہ شخص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر زندہ ہو گئے گویا کہ حق تعالیٰ نے اُسی وقت اونکو بیدار کیا ہے۔
 گفت آخر۔ یعنی وہ شخص کہنے لگے کہ بیماری نے مجھے یہ جھد دیا کہ ایسے بادشاہ میرے پاس صبح ہی تشریف لائے
 یہ کہاں تھی مری قسمت کہ رکھیں دلہہ ہاتھ آئے مجھ سے نگاؤں تجھے بیمار اول
 تمام اصحت الخ یعنی یہاں تک کہ مجھے صحت حاصل ہو گئی اور عافیت اس بادشاہ پر مضافیت کی تشریف آوری ہے۔
 اسجستہ آخر۔ یعنی یہ تکلیف اور بیماری اور بچار مبارک ہو اور یہ درد اور راتوں کا جاگنا مبارک ہی کہ جبکی بددلت قدم میت
 لزوم سے میں اور میرا گھر مشرف ہوا وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو، کبھی ہم اون کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 تک مراد آخر۔ یعنی اس بڑھالے میں لطف و کرم سے حق تعالیٰ نے مجھے ایک ایسی تکلیف اور بیماری دی۔
 درد شتم آخر۔ یعنی مجھے درد و نشت دیا یہاں تک کہ میں نیند سے ہر آدھی رات کو جلدی سے ضرور اٹھ بیٹھتا ہوں اور جب
 آکھ کھاتی ہو تو لامحالہ مسلمان آدمی تو ذکر ہی میں مشغول ہو گا تو دیکھئے اس ذکر وغیرہ کا سبب درد ہی ہی امتدادہ
 بھی نعمت ہوا۔

بھی نعمت ہوا۔
 تاخیر - یعنی تاکر میں بھنبے کی طرح رات بھر نہ سو سکوں مجھے حق تعالیٰ نے اپنے لطف و کرم سے درد بخشنے تو دیکھو ان دردوں
 یہ فائدہ ہوا کہ رات بھر نیند نہ آوے گی تو ذکر اللہ میں غفلت رہے گی۔ اور ایک فائدہ یہ ہوا کہ۔
 ترین شکست آخر۔ یعنی اس شکست کی وجہ سے اُس بادشاہ (یعنی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم) کے رحم نے جوش کیا اور دوزخ
 کو میرے عذاب دینے سے خاموش کیا۔ مطلب یہ کہ میری اس بیماری ہی کی خیر سزا تو حضور مقبول علی اللہ علیہ وسلم کو بھی مجھے
 رحم آیا اور آپ تشریف لائے تو ابھی تشریف آوری کی برکت سے دوسرا آپ نے دعائے مغفرت فرمائی اوس سے میرے گناہ معاف
 ہوئے اور دوزخ سے بالکل سی بچاؤ ہو گیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح تجزیہ

مغز تازه شد که بجزاشید پوست

سج گنج اندک رحمتنا دوست

ای برادر موضع تاریک و سرد
چشمه حیوان و جام مستی است
آن بهاران مضمرست اندر خزان
همه غم باش بادحت باز

صبر کردن بر غم و دستی و درد
کان بکند یا همه در پستی است
بر بهار است این خزان مگر یز ازان
نی طلب در مرگ خود و عمر در از

یہاں سے مولانا بجا سبکدہ گھر پہنچا۔ مضمحل ارشادی شروع کر کے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یاد رکھو کہ تکلیف کے اندر بہت سی رحمتیں ہیں اس لئے یہ رحمت الہی کا خزانہ ہے اس سے اخلاق ذمیدہ دور ہوتے ہیں گناہ معاف ہوتے ہیں اور آدمی ایسا پاک ہو جاتا ہے جیسا کہ ماں کے پیٹ سے پیدا ہوا۔ اسکی نظیر حیات میں بھی موجود ہے دیکھو جب کسی بھیل کو بھیلایا جاتا ہے جس سے کہ اسکو تکلیف پہنچتی ہو تو اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اندر سے صاف و ستھر اور تازہ مازہ مغز نکل آتا ہے پس خوب سمجھ لو کہ اس بیو کا اور تیرہ و تار مقام دنیا میں غم اور سستی اور تکلیف پر صبر کرنا حیات تازہ بخشنے والا اور مثل آب حیات ہے اور گویا کہ شراب محبت الہی کا ایک جام ہے جس سے مستی پیدا ہوتی ہے اور راز اسکا یہ ہے کہ صبر مقتضائے عبودیت ہے اور عبودیت تمام مرتبہ ایسا لگتا ہے اور یہ بہار میں اسی خزان میں مضمحل لہذا یہ خزان بہاروں سے بڑھتی یعنی ان مشقتوں میں بڑی رحمتیں ہیں تم کو ان سے بھاگنا چاہیے بلکہ انشوق و رغبت برداشت کرنا چاہیے۔ غم کا رفیق ہونا چاہیے وحشت سے میل کرنا چاہیے اور اپنی موت میں عمر و راز کو گھونڈ دینا چاہیے یعنی انہیں ریاضات و عبادات میں سر جانا چاہیے اس سے تمکو حیات روحانی عطا ہوگی جو ایک پتہ اور جگہ لے کر بھی فنا نہیں۔

شرح شبیری | یعنی برنج گنج اتر۔ یعنی برنج تو ایک خزانہ ہو کہ اس کے اندر بہت ہی رحمتیں ہیں۔ مغز تازہ، پھل پھلایا ہو جبکہ ایسے کھانے کو جھیل ڈالا جاوے مطلب یہ کہ چونکہ مرض اور تکلیف کی حالت میں رحمت حق نازل ہوتی ہے اور حق تعالیٰ اس مریض کی حالت کشنگی پر رحم فرماتے ہیں تو یہ مرض وغیرہ ہی سبب اس رحمت کا ہوا۔ لہذا تکلیف اور مرض میں بھی رحمت حق پوشیدہ ہو اور اس کی ایسی مثال ہو کہ تجلیے زخم کا دیر جو خراب کھال آجاتی ہے اگر اس کو اسی طرح رہنے دیا جاوے تو زخم گل جاتا ہے ستر جاتا ہے اور اگر جراح نشتر سے اس کو کاٹ کر الگ کر دے تو پھر اندر سے اور عمدہ کھال نکلتی ہے تو دیکھو اگر جراح کے کاٹنے میں تکلیف ہوتی مگر اس میں ایک راحت اور آرام مستر ہو کہ وہ زخم اچھا ہو جاوے گا۔ اور عمدہ اور نئی کھال نکلاوے گی۔ اس طرح مرض کے بعد راحت ہوتی ہے۔

۱۔ یعنی اسے بھائی تاریک دوسرے جگہ میں غم اور سستی اور دیر صبر کرنا یہ شعر بتا رہا اور شعر آئندہ اسکی خبر ہو۔
۲۔ یعنی چشمہ حیوان اور جام مستی کو کہ وہ بلندیاں ساری پستی میں ہیں۔ مطلب یہ کہ تکالیف پر صبر کرنا ہی موجب حیات ابدی کا پورہ پیر ہے جو کہ جو موصول الی المطلوب ہوتی ہے۔ اور یہ عاجزی اور تواضع ہی ایسی فتنے ہے جو سب علو مراتب کا ہوتی ہے۔

آن بہار ان اٹھ - یعنی ان خزان میں بہار پوشیدہ ہو اور یہ خزان پر بہار ہو اس سے بھاگومت اسلئے کہ جب خزان کے بعد بہار آوے گی تو گو یا کہ خزان تو طیہ و تمہید ہو بہار کی اسلئے خزان میں بہار پوشیدہ ہو لہذا ایسی خزان سے بھی گریز نہ کرنا چاہیہ لہذا اس کے بعد پہلی محبوب ہی ہو۔

ہمراہ غم الخ۔ یعنی غم کی ہمراہ رہو اور وحشت کے ساتھ موافقت کرو۔ اور اپنی موت میں عمر دراز کے طالب رہو۔ مطلب یہ غم

یہاں تک کہ جھٹا اور دھڑا کے درمیان میں ایک دفعہ تو یہاں سے گزر کر جھٹا کے ایک طرف سے دھڑا کے دوسرے طرف پہنچ گئے۔ یہاں تک کہ جھٹا اور دھڑا کے درمیان میں ایک دفعہ تو یہاں سے گزر کر جھٹا کے ایک طرف سے دھڑا کے دوسرے طرف پہنچ گئے۔

اور تکالیف سے گھبراؤ مت بلکہ ادن میں صبر کرو اسلئے کہ اگر انتہا ہی کو پہنچیں تو یہ ہوگا کہ مر جاؤ گے تو اس موت میں بھی تمکو عمر باقی اور حیات ابدی حاصل ہوگی تو اس حیات مستعار سے تو وہ حیات ابدی لامحالہ بہتر ہی ہے ہاں ان تکالیف اور مصیبتوں پر نفس خشک صبر کرے گا بلکہ وہ تمکو اس کے خلاف تعلیم دے گا اسلئے کہ اوسکو تو اس میں کلفت ہی کلفت ہو لہذا تو اوسکا کامت مانیو ورنہ جو کہ اوس کے خلاف ہی گنجی آگے اسکو فرماتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

انجہ گوید نفس تو کا نیجا بدست
تو خلا نقش کن کہ از پیغمبران
مشورت در کار با و جب شود
حیلها کردند بسیار اینستا
نفس میخوابد کہ تا دیر ان کند
گفت آمت مشورت با کہ کینم
گفت اگر کو دک در آید یازنے
گفت با و مشورت کن و انجہ گفت
نفس خود را زن شتاس از زن بر
مشورت با نفس خود گرمی کنی
گر نماز و روزہ ہی فرماید
مشورت با نفس خویش اندر فعال
بر نیائی با وے و استیز او
عقل قوت گیر و از عقل دیگر
من ز مکر نفس دیدم چیزها
وعدہ با بدہد ترا تازہ بدست
عم اگر صد سال خود مہلت دہد
اگر گوید وعدہ ہائے سر در

مشویش چون کار او ضد آمدست
ایچنین آمد وصیت در جہان
تا پیشمانی در آخر کہ بود
تا کہ گردان شد برین شکستیا
خلق را گمراہ و سرگردان کند
انبیا گفتند با عقل امیم
کو نداد عقل و رائے روشنے
تو خلافت آن کن و در را دافت
تا انکہ زن چیز دست نفست کل شر
ہر چہ گوید کن خلافت آن دنی
نفس مکارست و مکرے زایدست
ہر چہ گوید عکس آن باشد کمال
رو بہ یارے بکیر آمیز او
نیشکر کا مل شود از نیشکر
کو بردان مکر خود تمیز با
کو ہزاران بار آہنار اشکت
اوت ہر روزے بہانہ نونہد
جادوئے مردے بہ بند و مردار

بی ضرورت ہے کہ ایسا کرنا تمہارے نفس کو ناگوار ہوگا۔ اور وہ کبھی تھیں ایسا کرنے کی رائے نہ دیگا۔ لیکن تم اس کی بات نہ سنا کیونکہ اس کا کام تو مخالفت کرنا ہی ہے۔ پس تمکو اوسکی مخالفت کرنا چاہیے کہ عام میں پیغمبران کی یہ وصیت ہے۔ چونکہ اول تو عقلاً بھی مشورہ ضروری ہے تا کہ آخر میں پیشانی نہ دوسرے پیغمبران نے، سموارح عالم میں بڑی ہی کوششیں کی ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ دین کی چکی اس روش پر چل رہی ہے جسکو تم دیکھ رہے ہو، اور وجہ یہ تھی کہ نفس کا مقصود یہ ہے کہ وہ عالم کو دیران کر دے اور مخلوق کو گمراہ کرے اور اسی گمراہی میں ادن کو چکر دیتا رہے لہذا اسکی

مزامحت ضروری تھی پس ادھون نے اسکی مزاحمت کے لیے بڑی بڑی کوششیں کیں اور انہیں مساعی جمیلہ میں مشورہ کا حکم بھی دیا اس لئے نقلاً بھی مشورہ ضروری ہوا پس جبکہ مشورہ عقلاً بھی ضروری ہوا اور نقلاً بھی تو لوگوں نے انبیاء علیہم السلام سے دریافت کیا کہ وہ کون لوگ ہیں جن سے مشورہ کیا جاوے ادھون نے فرمایا کہ مقتدایان دین کی عقل سے مشورہ ہونا چاہیے۔ ادھون نے پھر عرض کیا کہ اگر اسوقت کامل العقل لوگ نہ ہوں بلکہ ناقص العقل یعنی لڑکے اور عورتیں ہی ہوں تو پھر کس سے مشورہ کیا جاوے ادھون نے فرمایا کہ ان میں سے جو موجود ہو اسی سے مشورہ کرو۔ اور وہ جو کچھ راستے اسکے خلاف کرو۔ اور خلاف راستہ پر پڑلو۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ دلالت نص سے یہ امر بھی ثابت ہوا کہ نفس کے مشورہ کے خلاف پر عمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ نفس تو عورت سے بھی بدتر ہوا اسلئے کہ وہ تو تابع نفس ہوا اسلئے بمنزلہ حیوان ہے۔ اصل اور ہر سادگی جو اور بمنزلہ کل کے تو یہ نفس ہی ہے پھر اسکی موافقت کیسے جائز ہوگی۔ پس حاصل یہ نکلا کہ اگر نفس سے مشورہ کرو تو جو کچھ وہ کہے اسکے خلاف کرو اور یاد رکھو کہ اگر وہ نماز و روزہ کا بھی تمکو حکم دیکھا تو اس میں بھی اسکی کوئی چال ہے تمکو مبتلا رہنا چاہیے یہ مطلب نہیں کہ نماز روزہ جو پڑھنا چاہیے کیونکہ وہ تو فی الحقیقت نفس کے خلاف ہی ہے اور وہ جو ان کا حکم کرتا ہے تو اسکا مقصد یہ ہے کہ تم کو اپنے مطمئنہ ہونیکا اطمینان دلاوے اور اس طرح دوسرے موقع پر تمکو دھوکا دیکر معاصی میں مبتلا کر دے۔ پس تم کاموں میں نفس سے مشورہ کرو اور جو کچھ وہ کہے اسکے خلاف کرو کمال اور خوبی یہ ہے۔ لیکن اگر تم میں خود ادب پر غالب اور اسکی مخالفت کو دہانے کی قابلیت نہ ہو تو کسی اہل الشر کو تلاش کرو اور اس سے میل کرو اور اسکی عقل سے مدد لو کہ ایک عقل کو دوسری عقل سے قوت حاصل ہوتی ہے۔ جس طرح ایک گنے کو دوسرے گنوں سے مدد ملتی ہے کہ جو گنا گنوں کے پیچھے ہوتا ہے وہ ادھر ادھر دو نوں سے زیادہ شیریں ہوتا ہے کیونکہ وہ شہ سے شیرینی حاصل کرتا ہے (کہا ہوا مشہور) میں چوتھے یہ کتاب ہوں تو محض عقلاً نہیں کہتا بلکہ میرا تجربہ ہے۔ میں نے نفس کے عجیب عجیب بکر دیکھے ہیں جو کہ اپنے جادو سے عقل و تمیز کو سلب کر لینے والے ہیں۔ مثلاً دیکھو تم کو اسکی مکاری اس سے واضح ہو جاوے گی کہ تم سے بار بار وہی وعدہ کرتا ہے جبکو وہ بار بار توڑ چکا ہے پس تم کو اس کے وعدوں اور اسکی باتوں پر ہرگز مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ خوب سمجھ لو۔ کہ اگر سو برس کی بھی عمر ہو تب بھی یہ تم سے ہر روز ایک نیا بہانہ کرے گا یہ اپنے جھوٹے وعدے کو سچا بناتا ہے اور ان سے آدمی کو بہت ہمت کر دیتا ہے اسلئے یہ خطر اسکا ایسا ہے جیسا کہ قوت مردی کو باندھ دینے والا جادوگر وہ مرد کو باندھ کر نامور بنا دیتا ہے۔

شرح شبیری انجہ گوید انجہ یعنی جو کچھ کہ تیرا نفس کہے کہ یہ برا ہے تو اسکو مت سن جبکہ اسکا کام اولٹا آتا ہے مطلب یہ کہ جب وہ ہمیشہ اونٹنی ہی سمجھتا ہے تو تم اس کے بھندے میں ہرگز مت آنا اور جو کہے اس کے خلاف ہی کرنا۔

تو خلافت انجہ یعنی تو اس کے خلاف کر کہ پیغمبروں سے یہی وصیت منقول آجماں میں طلب ہے کہ چونکہ انبیاء علیہم السلام اصول میں تو سب موافق ہیں اسلئے فرماتے ہیں کہ سب انبیاء علیہم السلام نے مخالفت نفس ہی کی تعلیم دی ہے لہذا ہمیشہ اسکے خلاف ہی کرنا اب اس کے بھی مولانا کو مخالفت نفس کی تعلیم اور اس کے مکائد سے احتراز کے ضروری ہونیکو بتانا مقصود ہے لیکن اس کے لئے ایک تمہید اول لاتے ہیں اس کے بعد اس مضمون کو بیان فرمادیں گے اس تمہید اور مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ تو معلوم ہے کہ مشورہ کرنا اچھی بات ہے اور حدیث میں بھی اور خود قرآن میں بھی مشورہ

انجہ گوید انجہ یعنی جو کچھ کہ تیرا نفس کہے کہ یہ برا ہے تو اسکو مت سن جبکہ اسکا کام اولٹا آتا ہے مطلب یہ کہ جب وہ ہمیشہ اونٹنی ہی سمجھتا ہے تو تم اس کے بھندے میں ہرگز مت آنا اور جو کہے اس کے خلاف ہی کرنا۔

کی فضیلت آتی ہے مگر جب حضور کے مشورہ کرنے کی تعلیم فرمائی تو ایک صحابی نے پوچھا کہ ہم کو مشورہ کس سے کرنا چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ کسی مقتد اور بڑے آدمی سے اور انھوں نے عرض کیا کہ اگر ایسا کوئی موجود نہ ہو بلکہ کوئی بچہ یا عورت ہو تو اس وقت کیا حکم ہو ارشاد ہوا کہ اس وقت اس بچہ یا عورت ہی سے مشورہ کرو اور وہ جو مشورہ دین اسکے خلاف کرے۔ چونکہ یہ لوگ ناقص العقل ہوتے ہیں ان کی مخالفت اور ان کے خلاف کرنے میں ہی بہتری ہے اس تمہید کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ اسی طرح چونکہ نفس بھی عورت اور بچہ ہی کی طرح ہے لہذا اس کی بھی مخالفت ہی کرنا اور یہ جو کچھ کہے اس کے خلاف کرنا اسی میں فلاح ہے اب اس کا ربط باقبل سے بالکل صاف ہے کہ چونکہ اوپر بھی نفس کی مخالفت کا ذکر تھا لہذا یہاں بھی بعد ایک تمہید کے مخالفت نفس ہی کا ذکر ہے اب ہمارے سے سمجھ لو۔

مشورت آخر۔ یعنی (دیکھو) مشورہ کا مومن میں واجب ہوتا ہے تاکہ آخر میں نیشانی کم ہو (یہ تو سب کو معلوم ہی ہے)۔
سہما آخر۔ یعنی انبیاء علیہم السلام نے بہت سی کوششیں کی ہیں یہاں تک کہ اس پتھر پر یہ چلی پھرنے لگی۔ مطلب یہ کہ دیکھو انبیاء علیہم السلام نے بھی کتنی کوششیں کی ہیں اور ظاہر ہے کہ انہیں مشورے بھی کئے ہیں تب کہیں یہ دین اس دنیا میں ہر چار طرف پھیلا ہے۔

نفس میخوابد آخر۔ یعنی نفس چاہتا ہے کہ دیران کر دے اور مخلوق کو گمراہ اور سرگردان کر دے۔ مطلب یہ کہ نفس اس دین کو دیران کرنا چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ خلق گمراہ ہو جاوے لہذا اس کا کمانہ ماننا چاہیے۔

گفت امت آخر۔ یعنی امتیوں نے کہا کہ ہم مشورہ کس سے کریں تو انبیاء علیہم السلام نے کہا کہ عقل امام کے ساتھ مطلب یہ کہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ مشورہ ضروری ہے اور انبیاء علیہم السلام خود بھی کیا ہے جس میں تعلیم فعلی ہے اور قرآن میں ہوتا مستثنیٰ عن البیان ہے تو اب لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت مشورہ کس سے کیا کریں تو ارشاد فرمایا کہ کسی امام اور مقتدا عقل سے مشورہ کرنا کہ وہ واقع اور مفید ہوگا۔

گفت اگر آخر۔ یعنی اس امتی نے عرض کیا کہ اگر کوئی بچہ یا عورت ہو کہ وہ عقل اور اسے روشن نہیں رکھتا (تو کیا کرنا چاہیے) گفت باو مشورت آخر۔ یعنی ارشاد فرمایا کہ اس سے مشورہ کرو اور وہ جو کچھ کہے تم اس کے خلاف کرو اور کام شروع کر دو (دوسرا اقتاد کننا یہ جو کام شروع کرنے سے) لہذا معلوم ہوا کہ چونکہ بچہ اور عورت ناقص العقل ہوتے ہیں لہذا مشورہ تو ان سے بھی کرنا چاہیے مگر ان کے مشورہ پر عمل نہ ہو۔ بلکہ جو یہ نہیں اس کے اوٹنے پر عمل کرے کہ اسی میں خیر ہے۔ اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ نفس خود را زن آخر۔ یعنی تم اپنے نفس کو عورت جانو بلکہ عورت سے جی بدتر اسے کہ عورت تو (شر) کے اندر) جبر ہو اور تیرا نفس تو شر مجسم ہے لہذا یہ عورت اور بچہ سے بھی زیادہ ناقص العقل اور کم سمجھ ہے۔

مشورت آخر۔ یعنی اگر تم اپنے نفس سے مشورہ کرتے ہی ہو تو وہ جو کچھ کہے اس مینہ کے خلاف ہی کرو۔ اب چونکہ یہ ایک قاعدہ کلی بتایا تھا کہ جب نفس سے مشورہ کرو تو اس کے خلاف ہی کرنا تو بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ نفس نماز روزہ اور طاعات کی تعلیم کرتا ہے اگرچہ اس میں بھی اس کا کید ہی ہوتا ہے مگر پھر بھی آخر تعلیم تو خیر کی ہے اور اس قاعدہ کا مقصد یہ ہے کہ اس کے خلاف کیا جاوے لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر نماز آخر۔ یعنی اگر نماز روزہ کی تجھے تعلیم کرے تو (سمجھ لے) کہ نفس مکار ہے تیرے لئے کوئی مکر پیدا کیا ہے مطلب یہ کہ جب وہ نفس نماز روزہ کا حکم کرتا ہے تو دیکھو کہ اس کا اصل مقصد کیا ہے تو اصل مقصد اس کا نماز روزہ کی تعلیم نہیں ہے بلکہ اصل مقصد یہ ہے کہ اس کے

مشورہ کے حکم کو ماننا چاہیے۔ سہما آخر۔ یعنی انبیاء علیہم السلام نے بہت سی کوششیں کی ہیں یہاں تک کہ اس پتھر پر یہ چلی پھرنے لگی۔ مطلب یہ کہ دیکھو انبیاء علیہم السلام نے بھی کتنی کوششیں کی ہیں اور ظاہر ہے کہ انہیں مشورے بھی کئے ہیں تب کہیں یہ دین اس دنیا میں ہر چار طرف پھیلا ہے۔ نفس میخوابد آخر۔ یعنی نفس چاہتا ہے کہ دیران کر دے اور مخلوق کو گمراہ اور سرگردان کر دے۔ مطلب یہ کہ نفس اس دین کو دیران کرنا چاہتا ہے اور چاہتا ہے کہ خلق گمراہ ہو جاوے لہذا اس کا کمانہ ماننا چاہیے۔ گفت امت آخر۔ یعنی امتیوں نے کہا کہ ہم مشورہ کس سے کریں تو انبیاء علیہم السلام نے کہا کہ عقل امام کے ساتھ مطلب یہ کہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ مشورہ ضروری ہے اور انبیاء علیہم السلام خود بھی کیا ہے جس میں تعلیم فعلی ہے اور قرآن میں ہوتا مستثنیٰ عن البیان ہے تو اب لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت مشورہ کس سے کیا کریں تو ارشاد فرمایا کہ کسی امام اور مقتدا عقل سے مشورہ کرنا کہ وہ واقع اور مفید ہوگا۔ گفت اگر آخر۔ یعنی اس امتی نے عرض کیا کہ اگر کوئی بچہ یا عورت ہو کہ وہ عقل اور اسے روشن نہیں رکھتا (تو کیا کرنا چاہیے) گفت باو مشورت آخر۔ یعنی ارشاد فرمایا کہ اس سے مشورہ کرو اور وہ جو کچھ کہے تم اس کے خلاف کرو اور کام شروع کر دو (دوسرا اقتاد کننا یہ جو کام شروع کرنے سے) لہذا معلوم ہوا کہ چونکہ بچہ اور عورت ناقص العقل ہوتے ہیں لہذا مشورہ تو ان سے بھی کرنا چاہیے مگر ان کے مشورہ پر عمل نہ ہو۔ بلکہ جو یہ نہیں اس کے اوٹنے پر عمل کرے کہ اسی میں خیر ہے۔ اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ نفس خود را زن آخر۔ یعنی تم اپنے نفس کو عورت جانو بلکہ عورت سے جی بدتر اسے کہ عورت تو (شر) کے اندر) جبر ہو اور تیرا نفس تو شر مجسم ہے لہذا یہ عورت اور بچہ سے بھی زیادہ ناقص العقل اور کم سمجھ ہے۔ مشورت آخر۔ یعنی اگر تم اپنے نفس سے مشورہ کرتے ہی ہو تو وہ جو کچھ کہے اس مینہ کے خلاف ہی کرو۔ اب چونکہ یہ ایک قاعدہ کلی بتایا تھا کہ جب نفس سے مشورہ کرو تو اس کے خلاف ہی کرنا تو بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ نفس نماز روزہ اور طاعات کی تعلیم کرتا ہے اگرچہ اس میں بھی اس کا کید ہی ہوتا ہے مگر پھر بھی آخر تعلیم تو خیر کی ہے اور اس قاعدہ کا مقصد یہ ہے کہ اس کے خلاف کیا جاوے لہذا آگے فرماتے ہیں کہ۔

طریق سے جدا کر لیا ہی لہذا اس کا جو کچھ ہو اس کے خلاف کر دیا اور اس میں مکر یہ ہے کہ کچھ روز کے لئے وہ تعلیم صوم و صلوة کرتا ہی تو شبہ یہ ہوتا ہی کہ بتو نفس مطمئنہ ہو گیا ہی یہ سمجھ کر سالک مجاہدات و ریاضات کو ترک کر دیتا ہی اور اس سے غافل ہو جاتا ہی پس جب اس نے اس شخص کو غافل دیکھا فوراً اس کی گردن دبا لی اور پھر اچھی طرح نہا اور بریالکتا ہی۔ تو اس کے کہنے پر عمل نہ کرنا یہ ہے کہ اس خبیث سے ہم کو غافل نہ ہونا چاہیئے خواہ کتنا ہی انسان اپنے کوطاعات کی طرف راغب دیکھے مگر اس کے مکائد سے بے فکر نہ ہو کہ یہی غضب ہی۔ بلکہ جبکہ انسان خود اپنے نفس کو مطمئنہ جانتا ہی تو وہ مطمئنہ ہی کہاں اس لئے کہ اگر مطمئنہ ہو تا تو اس کو تو اپنے لئے یہ خیال بھی نہوتا خوب سمجھ لو جو نفس کہ مطمئنہ ہوتا ہی وہ خود کو ایسا نہیں سمجھتا ہاں فی الواقع ایسا ہوتا ہی مگر وہ خود ہی سمجھتا ہی کہ میں اب تک اتارہ ہی ہوں جیسا کہ ظاہر ہی اور فرماتے ہیں کہ۔

مشورت آخر۔ یعنی کاموں میں نفس سے مشورہ کرنا جو کچھ کہہ وہ کہے اس کا عکس کمال ہوگا۔ مطلب یہ کہ نفس سے مشورہ کر دے مگر یاد رکھو کہ اس کے قول کے عکس میں کمال ہی اور خیر ہی لہذا ہمیشہ اس کے خلاف ہی کر دے فرماتے ہیں کہ۔

بر نیائی آخر۔ یعنی تو اس سے اس کی لطافتی میں غالب نہیں آسکتا تو جاکسی یا اس کے پاس اور اس کا ابتلاع اختیار کر لے۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو خود قدرت اس کے خلاف کر نیکی نہ تو یہ کہہ کر کسی محقق کا مل کو تلاش کر کے اس کا ابتلاع شروع کر دو کہ وہ اس کے کرون کو خوب جانتا ہی وہ اس کے کیدوں کو ظاہر کر کے تم کو ادانے بجایا آگے فرماتے ہیں کہ۔

عقل قوت آخر۔ یعنی ایک عقل دوسری عقل سے ملقوت حاصل کرتی ہی گنتا گنتے سے کامل ہوتا ہی۔ مطلب یہ کہ جب کسی محقق کا مل عارف کا ابتلاع شروع کر دے تو اس کی ساتھ ملکر تھاری عقل بھی کامل اور درست ہو جاوے گی۔ دوسرے مصرع میں مثال فرماتے ہیں کہ جب طرح بیچ کا گناہ دس روپے کی نسبت شیریں ہوتا ہی اسی طرح اس محقق کے ساتھ ملکر تم بھی کامل بنو گے۔ یہ سورہی کہ جس گنے کو کہ چاروں طرف سے اور گنے گیسے ہوئے ہوں وہ بیٹھا بہت ہوتا ہی اس لئے کہ چاروں طرف گنوں کی شیرینی کا اثر بھی اس کے اندر ہوتا ہی۔ اور جو گنا کہ کھارہ کا ہوتا ہی وہ پیدیا ہوتا ہی اسی بنا پر فرمایا ہی کہ اگر دوسری عقل شیخ کی تھارے ساتھ لجاوے گی تو پھر دونوں ملکر کامل ہو جاوے گی اور تھارے اندر بھی کمال آجاوے گا۔ لہذا اگر خود بہت نہ تو کسی شیخ کا دامن بچھو اور اس کے تعلیمات پر عمل کرو کہ وہ نفس و شیطان کے مکائد سے خوب واقف ہوتا ہی وہ تم کو اس بجایا لگا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

من زکر آخر۔ یعنی میں نے نفس کے مکرون میں سے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں کہ وہ جادو کی وجہ سے خود تیز کو لیجاتا ہی۔ مطلب یہ کہ یہ نفس وہ بلا ہی اور اس کے کید اس قدر سخت ہیں کہ یہ حق و باطل میں تمیز کو کھو دیتا ہی اور انسان کے اندر سے مادہ تمیز میں احمق و الباطل جاتی رہتی ہی اور یہ کیسی کمی ہوئی اور سنی سانی نہیں کہتے بلکہ فرماتے ہیں کہ ہم نے تو خود دیکھا ہی۔ اس سے بہت بچنا ضروری ہی۔ آگے اس کا ایک مکر بتاتے ہیں جو کہ اور دن سے سخت ہو کہ میرا یہ مین دین کے ہو اور پھر ملاک کرتا ہے فرماتے ہیں کہ۔

وعدہا آخر۔ یعنی وہ تازے وعدے تیرے ہاتھ میں دیتا ہی کہ اس نے دن کو ہزاروں بار توڑ دیا ہی۔ مطلب یہ کہ اس کی یہ خاصیت ہے کہ وعدہ تو دیتا ہی کہ بس ایک مرتبہ اس گناہ کو دل بھر کے کر دین پھر عمر بھر نام بھی نہ لوں گا۔ یا اور اسی قسم کے وعدے کرتا ہی جس سے انسان دیکھنے میں آکر اس فعل کا ارتکاب کر لیتا ہی نتیجہ بلائیت اور بربادی ہوتی ہی کہ نہ اسے کبھی وعدہ کو پورا کیا ہی اور نہ آئندہ کرے گا۔ لہذا بچنے کے لئے پھر توڑ دے اور کیا ہو سکتا ہی۔ لہذا اس کے وعدہ تمیز پر گرو اعتماد نہ چاہیئے اس لئے کہ۔

مشورت باطنی خود اندر خیال و بر نیائی باطنی خود اندر عقل و بر نیائی باطنی خود اندر نفس و بر نیائی باطنی خود اندر کرون +

عمر گز صد سال اگر یعنی اگر سو برس کی بھی ہو تو وہ بچے ہر روز نیا ہمانہ دیکھا
انک ہر روز سال خدائے جلالت جو گرم گوید بادای سرور داد

عمر گز صد سال اگر یعنی اگر سو برس کی بھی ہو تو وہ بچے ہر روز نیا ہمانہ دیکھا
اگر ہم کہہ دیتے ہیں پڑانے وعدوں کو تازہ بتانہ کہے کہتا ہی اور مردانگی کا جادو آدمی کو باندھ دیتا ہی۔ مطلب یہ ہے کہ یہ وہ خمیت ہے
کہ اگر سیکڑوں برس کی بھی عمر ہو جب بھی یہ بہکانے سے اور اپنے مکردن سے ہرگز باز نہ آوے اور جو وعدے بار بار کر چکا ہے
اور اون کو توڑ چکا ہے آج پھر اون وعدہ کو تلمیس کر کے طمع ساری سے سامنے پیش کرتا ہی جس سے معلوم ہوتا ہی کہ یہ وعدہ
نیا ہی اور اسکو ضرور پورا کرے گا۔ مگر وہ تو اپنی اسی عادت تمہور پر ہتا ہی لہذا خدا کے لیے کبھی اسکا اعتبار مت کرنا۔ اب چونکہ
مولانا نے یہاں مکایہ نفس کو بیان کیا ہی اور اس سے اجتناب کو ضروری فرمایا ہی لہذا انکے کبر اگر مولانا حاسم الدین کو بکار
لے۔ کہ دستگیری فرمائے تو جبہ فرا کر اس نفس کے ہاتھوں سے بچائے اسلئے کہ یہ تو پہلے ہی معلوم ہو چکا ہی کہ مولانا حاسم الدین
مولانا رومی کے پیر بھائی ہیں مگر مولانا اونکا بہت ہی ادب کرتے ہیں اور اون کو اسطرح رکھتے ہیں کہ ظاہر نظر میں وہ شیخ معلوم
ہو۔ مگر اصل میں پیر بھائی ہیں اور سچ یہ ہے کہ بھائی تو ہی وہ بنے کو خواہ چھوٹا ہی ہو لیکن ایک نعمت
غیر مترقبہ مہتی ہے اور مصیبت میں دہی کام آتا ہی اسی لئے مولانا بھی اونکو متوجہ کرنے کے لیے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

<p>لے ضیاء الحق حاسم الدین بیا از فلک آویختہ شد پر دہ این قضا را ہم قضا دانند علاج از دبا گشت ست آن مار سیاہ از دبا و مار اندر دست تو حکم غذا بالاحتیاج داد خدا میں ید بیضا نما اے بادشاہ دوزخ افروخت بروے دم فسون بحر مکارست و بنمودہ کفہ زان نماید مختصر در چشم تو اتجنا بحکم شکر انبوه بود تا بر ایشان زدیمیر بنیختر آن نمایش بود فضل ایزدی کم نمود اورا و اصحاب و را تا مکیس کردیسرے را بر و</p>	<p>کہ نہ روید بے توارشورہ گیا از بے تفرین دل آزر دہ عقل خلقان در قضا کیست و علاج آنکہ کرے بودا فتادہ براہ شد عصا اے جان موسیٰ مست تو تا بدستت از دبا گرد عصا صبح نو بکشا ز شہائے سیاہ اے دم تو از دم دریا فرزدن دوزخ است از مکر بنمودہ تفتہ تا زبون بنیش جنبد خشم تو میر پیغمبر را بچشم اندک انہود در فرزدن دیدے ازان کردی ر احمد اند نہ تو بیدل می شدی آن جا دظاہر و باطن خدا تا ز غریبے او ننگ داندرو</p>
--	---

اب مولانا نفس کی فکر اوتوں سے دھکی کر فرماتے ہیں کہ بھائی ضیاء الحق حاسم الدین ہماری کوششیں تو اسکی
مزا امت میں بالکل بیکار ثابت ہونیں تم تو اور مدد کر کہ بغیر تمہارے ہماری سعی لا حاصل بار آور نہیں ہو سکتی کیونکہ

تقدیر آتی ہے نفس کو حقیقت بینی سے مانع بنا کر مجھ دل آزرہ کی ملاست کے لیے مثل ایک پردہ کے بنادیا ہے جو میری خوشنوی
پر ملاست کرتا ہے اور کتا ہے کہ تو اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ سعی لاحاصل کرتا ہے اور اس قضا کا علاج قضا
آتی ہے سے ہو سکتا ہے۔ ہم لوگوں کی عقول تو اس معاملہ میں پریشان اور احوال و غلط بین ہیں اور وہ قضا واقعی ہوتا ہے صرف
ہو پس تم تصرف کرو اور اس پردہ کو دور کرو میرا نفس جو اول کمزور کبر تھا اب یہ کالائک اڑ رہا ہو گیا ہے اور حق نے
تھارے ہاتھ میں خاصیت رکھی ہے کہ اڑ رہا بالکھی ہو جاتا ہے اور یہ صفت تھاری ایسی ہی ہے کہ جس پر موسے بھی غش ہیں
اور نہایت پسند کرتے ہیں۔ حق نے حکم دیا ہے کہ خدا ولا تھت سفید ہا سیر تھا الا و لے یعنی آپ نفس پر اپنا
تصرف فرمائیے اور اسکی قوت سے گہرا کیے نہیں ہم اسکو مطمئن بنادینگے اور اس بنا پر آپ کے تصرف سے نفس امارہ مطمئن
بنجاتا ہے پس تم اپنے اس تصرف سے میرے اس اڑ رہے کو بالکھی بنادو۔ یعنی اس نفس امارہ کو مطمئن اور بے ضرر بنادو و غیر
آپ کو حق نے یہ بیضا عطا کیا ہے یعنی آپ کو روشن ضمیر بنایا ہے پس آپ اپنا یہ بیضا دکھائیے اور روشن ضمیری سے کام لیں
اور ہماری بد اعمالیوں کی تاریک راتوں کو دور کر کے صبح امید ظاہر کیجیے اور ہمارے دنوں کو مثل صبح منور فرمائیے۔ اڑ رہا
نفس کی شعلہ افشا بیوں نے جان کو دوزخ بنا رکھا ہے آپ کی بیہوشی میں حق سبحانہ نے اظفار شعلہ اڑ رہا ہے
نفس کے بارہ میں دریا سے زیادہ خاصیت رکھی ہے پس آپ اس پر ہونک مارے اور اسکو بھائیے۔ فی الحقیقت نفس شرارتوں کا
ایک سمندر ہے۔ لیکن یہ اسکی مکاری ہے کہ جھگ دکھائی دیتا ہے اور درحقیقت یہ ایک دوزخ ہے جو معمولی حرارت معلوم
ہونا ہے اسکی مختصر نمائی میں ایک مصلحت بھی ہے وہ یہ کہ آپ اسکو حقیر سمجھیں اور آپ کے غصہ کو پہچان ہو کہ یہ ہو کیا چیز
جو انشا پریشان کر رہا ہے۔ اسکو میں ایک فکر دوں گا۔ اور یہ بعینہ ایسا ہے جیسا کہ کفار کہہ کا لشکر بہت بڑا تھا۔ لیکن
جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کم دکھلایا گیا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ بے شک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اوپر حملہ کر دیا اور اگر زیادہ دکھلایا جاتا تو آپ کو اودن پر حملہ کرنے میں جبک ہوتی۔ پس انکا کم دکھلانا حق سبحانہ کی حکمت
اور اودن کا فضل تھا ورنہ حضور والا تبدیل ہو جاتے اسلئے خود انکے لئے اور اودن کے اصحاب کے لیے جہاد ظاہر و باطن
کو مختصر کر کے دکھلایا گیا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ جو فی الحقیقت معمولی تھا وہ بھی اودن کے لئے معمولی ہو گیا اور جو حقیقت میں دشوار
تھا وہ سب کم نمائی کے سبب اوس سے بھی مٹ نہ بھیرا۔ اور اسکو بھی انجام دیا۔ پس جہاد اُن کو کم دکھلانے میں یہ مصلحتیں
تھیں یوں ہی آپ کو کم دکھلانے میں بھی یہی مصلحتیں ہیں لہذا آپ اسکو ایک حقیر اور ناقابل التفات خیال فرمائیں اور
اسکی سر کو بی کی طرف متوجہ ہوں۔

اے ائمہ۔ یعنی اے خیر اراکتی حاکم الدین آئیے کہ آپ کے بغیر شورہ زمین سے گناہ نہیں
اوتھتی مطلب یہ کہ حضرت ذرا توجہ فرمائیے اسلئے کہ ہمارا قلب جو کہ بزم دگی میں شور زمین کی طرح
ہو گیا ہے اور علوم و معارف کا سینہ میں گندہی نہیں ہوتا آپ کی توجہ ہی سے بار آور ہو سکتا ہے اور اس میں علوم و معارف
اسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں جبکہ آپ کی توجہ بھی منعطف ہوا اسلئے کہ۔

از ظلم ائمہ یعنی آسمان سے ایک پردہ اس آزرہ دل کی نظرین کے لیے لٹکا دیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم غیب سے یہ نفس ہمارے
اوپر مسلط کر دیا گیا ہے تو اسکا علاج بھی اودھ رہی ہے جو تو ہو۔

اور قضا ائمہ یعنی اس قضا کے لیے قضا ہی علاج آتی ہے اور قضا میں مخلوق کی عقل تو فضول اور بیکار ہے۔ مطلب یہ کہ جب

اے خیر اراکتی حاکم الدین آئیے کہ ہمارا قلب جو کہ بزم دگی میں شور زمین کی طرح ہو گیا ہے اور علوم و معارف کا سینہ میں گندہی نہیں ہوتا آپ کی توجہ ہی سے بار آور ہو سکتا ہے اور اس میں علوم و معارف اسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں جبکہ آپ کی توجہ بھی منعطف ہوا اسلئے کہ۔

یہ نفس اس علم غیب ہی سے مسلط کیا گیا ہے تو اس کا رفع بھی اودھری سے ہوگا اور آپ کو اس عالم سے تعلق ہو لہذا توبہ فرمائی کہ یہ نفس بڑھبڑھاتی پکڑ گیا ہے اور اسے بہت ہی ہاتھ پیر نکالے ہیں۔

اثر دہا گشت آخر یعنی وہ سیاہ سانپ اور وہ ذرا سا کٹیڑا جو کہ راستہ میں بڑا ہوا تھا (آج) بہت بڑا اثر دھا ہو گیا ہے۔ اثر دہا و مار آخر یعنی اثر دہا اور سانپ آپ کے ہاتھ میں عصا ہو جاتے ہیں اسے وہ کہہ مونس علیہ السلام کی جان آپ کی مست ہے مطلب یہ کہ یہ نفس جو کہ پہلے بہت ہی ضعیف اور کمزور شے معلوم ہوتی تھی آج قوت پکڑتے پکڑتے اس قدر قوی ہو گیا ہے کہ اب قابو سے نکل گیا ہے۔ مگر آپ کی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے حضرت مونس علیہ السلام کہ جب تک کہ ان کا عصا زمین پر رہتا تھا اس وقت تک تو وہ اثر دہا رہتا تھا اور جب انھوں نے اوسیر ہاتھ ڈالا تو وہ عصا ہوا اسی طرح جب تک کہ یہ نفس آپ سے دور ہے یہ بہت ہی قوی اور زور آور معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر آپ کی ذرا سی توجہ بھی اس طرف ہوئی تو اس کا سارا زور نکل جاوے اور بالکل ہی بے ضرر ہو جاوے گا اور پھر کوئی ضرر نہ ہو نہ نچاسکے گا بلکہ بالکل تابع ہو جاوے گا اور جان سے کے مست ہونے سے یہ مراد ہے کہ جب آپ کے اندر بھی حضرت مونس علیہ السلام جیسی خصلت اور قوت ہو تو ان کو بھی آپ سے تعلق اور محبت ہو اس محبت اور تعلق ہی کو مولانا جان مونس کے مست ہونے سے تعبیر فرما رہے ہیں۔ اب چونکہ نفس کو عصا موت سے تشبیہ دی ہے لہذا آگے اوسی قسم کے حکماء بھی اوسکے لئے ثابت کر رہے ہیں کہ۔

حکم خدا با آخر یعنی حق تعالیٰ نے ایکو خدا با ولا تحف کا حکم کیا ہے تاکہ آپ کے ہاتھ میں اثر دہا عصا ہو جاوے مطلب یہ کہ جس طرح حق تعالیٰ نے حضرت مونس علیہ السلام کو حکم فرمایا تھا کہ خدا با ولا تحف منعید ہا سیرتھا الادلی کہ آپ اس اثر دہا کو بکڑ لیجئے ڈریے مت کہ ہم اس کو اسکی پہلی سیرت (صورت عصا) کی طرف نوٹا دیں گے تو جس طرح وہاں وہ اثر دہا عصا ہو جاتا تھا اسی طرح حق تعالیٰ نے تمھیں اصلاح خلق کے لئے مامور فرمایا ہے اور تم کو خدا شاد پر تمکن کیا ہے لہذا تم اس نفس سرکش کی طرف توجہ کرو تاکہ یہ اپنی پہلی حالت یعنی فطرت کی طرف لوٹ آوے اور اس کے اندر رحمت اور استعداد قبول حق کے پیدا ہو جاوے اور فرماتے ہیں کہ۔

میں یدربضا آخر یعنی بان اے بادشاہ (معنوی) یہ بھینا تو دکھائیے اور ان سیاہ راتوں میں سے صبح نئی کو نکالو۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت ذرا اپنی تجلی اور اپنے انوار کی توجہ فاضل فرمائیے۔ اور جہاں اندر چو ظلمات بھرے پڑے ہیں ان کو الگ فرمادیجئے اور ہماری ان ظلمات کو دفع فرما کر ہمارے قلوب کو بھی منور اور روشن فرمادیجئے۔ دوزخ ہے آخر یعنی اسے ایک دوزخ بھڑکار بھی ہے آپ کچھ دم فرمادیجئے کہ آپ کا دم تو دریائے دم سے بھی زیادہ ہے مطلب یہ کہ اس نفس نے آتش شہوت و غضب کو برائیتو کر رکھا ہے خدا کے لئے توجہ فرمائیے اور اس آگ کو بجھائیے ورنہ یہ آگ دہ بھڑکے توجہ کر خاک سیاہ کر دینگی اور کسی مصرف کا نہ چھوڑے گی۔

بحر مکار است آخر یعنی یہ ایک دریائے مکار ہے اور جھاگ دکھا رکھے ہیں اور ایک دوزخ ہے اور مکر کی وجہ سے ایک لٹ ظاہر کر رکھی ہے مطلب یہ ہے کہ نفس نجات اصل میں بڑا مودی ہے مگر ظاہر میں بہت ہی ذرا سا معلوم ہوتا ہے اور اوسکی یہی تہیں دھوکے میں ڈالنے والی ہے مگر ظاہر کو دیکھ کر انسان اس سے بچنے کی کوشش نہیں کرتا مگر پھر یہ خوب گل کھلاتا ہے۔

ذراں آخر یعنی پتھاری نفر میں اسلے چھوٹا دکھلائی دیتا ہے تاہم اوسکو چتر جانو اور تمھارا غصہ حرکت کرے مطلب یہ ہے کہ اصل میں تو یہ نفس بڑا مکار ہے اور بہت مودی ہے مگر آپ کی نگاہ میں یہ مختصر اور عاجز اور حقیر ہے اور حق تعالیٰ نے

اثر دہا گشت آخر یعنی وہ سیاہ سانپ اور وہ ذرا سا کٹیڑا جو کہ راستہ میں بڑا ہوا تھا (آج) بہت بڑا اثر دھا ہو گیا ہے۔ اثر دہا و مار آخر یعنی اثر دہا اور سانپ آپ کے ہاتھ میں عصا ہو جاتے ہیں اسے وہ کہہ مونس علیہ السلام کی جان آپ کی مست ہے مطلب یہ کہ یہ نفس جو کہ پہلے بہت ہی ضعیف اور کمزور شے معلوم ہوتی تھی آج قوت پکڑتے پکڑتے اس قدر قوی ہو گیا ہے کہ اب قابو سے نکل گیا ہے۔ مگر آپ کی تو ایسی مثال ہے کہ جیسے حضرت مونس علیہ السلام کہ جب تک کہ ان کا عصا زمین پر رہتا تھا اس وقت تک تو وہ اثر دہا رہتا تھا اور جب انھوں نے اوسیر ہاتھ ڈالا تو وہ عصا ہوا اسی طرح جب تک کہ یہ نفس آپ سے دور ہے یہ بہت ہی قوی اور زور آور معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر آپ کی ذرا سی توجہ بھی اس طرف ہوئی تو اس کا سارا زور نکل جاوے اور بالکل ہی بے ضرر ہو جاوے گا اور پھر کوئی ضرر نہ ہو نہ نچاسکے گا بلکہ بالکل تابع ہو جاوے گا اور جان سے کے مست ہونے سے یہ مراد ہے کہ جب آپ کے اندر بھی حضرت مونس علیہ السلام جیسی خصلت اور قوت ہو تو ان کو بھی آپ سے تعلق اور محبت ہو اس محبت اور تعلق ہی کو مولانا جان مونس کے مست ہونے سے تعبیر فرما رہے ہیں۔ اب چونکہ نفس کو عصا موت سے تشبیہ دی ہے لہذا آگے اوسی قسم کے حکماء بھی اوسکے لئے ثابت کر رہے ہیں کہ۔

اب کو اسلے حقیر دکھلایا ہوتا کہ اب اسکو حقیر سمجھ کر اسکے عاجز کر دینے کے درپے ہو جاوین ورنہ اگر شیخ کی نظر میں بھی اسکی عظمت ہو جاوے اور شیخ بھی اسکو قوی سمجھنے لگیں تو پھر تو علاج مشکل ہو اور شیخ بھی اس سے گہرا جاوین اور اسی مذاحتی تعالیٰ کی مصلحت اسی میں ہو کہ شیوخ کی نظر میں تو یہ حقیر اور عاجز ہوتا ہو اور اسکا غلبہ علاج فرمادیتے ہیں آگے اسکی ایک مثال ہو کہ
 چھپنا نہ کہ اخ۔ یعنی اسطرح کہ شکر ایک جماعت تھا اور عبید بن جریج علیہ السلام کی نگاہ میں تھوڑا دکھائی دیا۔ مطلب یہ کہ غرور و
 بربر میں جبکہ مسلمانوں کی تعداد صرف تین سو تیرہ یا اسی کے قریب قریب تھی اور کفار قریب ایک ہزار کے تھے تو حضور صلی اللہ
 علیہ وسلم کو وہ جماعت کفار کم معلوم ہوتی تھی اور جو ان کی اصلی تعداد تھی اسکے مطابق دکھلانی نہ دیتی تھی جیسا کہ قرآن
 شریف میں ہے اذیر بکم الله الذلیل الاخر۔

کہ وہ تھے تو زیادہ نہیں کہ ہم نہیں کم دکھا رہے تھے کہ کہیں حمزہ بنی مکر ورنہ اگر مسلمان اونکی پوری تعداد اور قوت کے مطابق ادن کو دیکھتے اور اپنی طرف ضعف دیکھتے تو شاید بزدل ہو کر بھاگ جاتے اور حملہ ہی نہ کرتے۔ لہذا اس میں یہ مصلحت تھی کہ ادن کو کم سمجھ کر مسلمان حملہ آور ہوئے اور پھر فتح مقدر نصیب ہوئی آگے اسیکو فرماتے ہیں کہ۔

تا برایشان اِخْرَ - یعنی یہاں تک کہ پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ بڑے دہشک حملہ کیا اور اگر زیادہ دیکھتے تو اونسے بچتے۔
اَلْکُنْ عَنَانِیتُ اِخْرَ - یعنی وہ فضل حق تعالیٰ کی عنایت تھی اسکا حضورؐ وہ تمہیں بدل بیو جاتے۔

آن عنایتِ آخر - یعنی وہ فضلِ حق تعالیٰ کی عنایتِ حقّی کے احضورِ دم بدول بیو جاتے۔

کلمہ نمود اخذ۔ یعنی آپ کو اور آپ کے اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کو کم دکھایا اس جہاد ظاہر اور باطن کو حق تعالیٰ نے مطلب یہ ہوا کہ حق تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر اس جہاد ظاہری میں بھی کفار کو کم دکھایا اور جہاد باطن میں بھی نفس کے ساتھ جہاد کو بھی حقیر اور سبقت زد کیا یا اس اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ حضرات مکرم بہت باندہ بکر ادب تھے اور سب کام ہو گیا ورنہ اگر وہ امین ہمت ہار دیتے تو کس طرح کام حل سکتا تھا۔

تاما میسر کر دیا۔ آخر یعنی یہاں تک کہ مشکل کو اون کے لئے آسان کر دیا اور یہاں تک کہ اونھوں نے مشکل سے منہ نہیں پھیرا۔ مطلب یہ کہ اون کو اس قدر رحمت اور جرأت دی کہ ساری مشکلیں آسان ہو گئیں اور کیسا ہی کٹھن سے کٹھن کام آ پڑا وہ بیٹے نہیں جیسے رہے یہ ساری اسکی برکت تھی کہ اونکی جرأت حق تعالیٰ نے بڑھا رکھی تھی۔

شرح جلیبی

زمان نمودن روز و انور روز بود
 که حش بار و طریق آموزد بود
 واسطی گر گر به نماید شیر
 ملکچاش اندر آید از غرور
 زمان نماید شیر نه چون گر به
 اندر آردشان بدین حیلست بخت
 آن فلیو ان جانب است شکو
 یفت کنی اورا بر اسے از وجود

کلم نمودن مرد را پس روز بود
کلم نمودن پس چشمت روز بود
آنکه حق شش نباشد از ظفر
و آنکه سر صدر را یکے بیند ز دور
زان نماید ذوالفقارے حربے
تا دلیر اندر فتدا حق بجنگ
تا بپا کے غویش باشد آمد
کاہ بر گے می نماید تا تو زود

ز و جهان گریان و او در خندہ است
صد جو عوج ابن عشق شد غرق او
ینما یذ قعر دریا خاک خشک
تا در و راند ز سرستی و زور
دیدہ فرعون کے بنیا بود
حق کجا ہمراہ ہر احمق بشود
راہ بند خود بود و آن بانگ غول

ہین کہ آنکہ کو ہما بر کندہ است
نماید تا بہ کعب این آب جو
می نماید موج خوش تن شک
خشک دید آن بحر را فرعون کور
یون در آید در تنگ دریا بود
ویدہ بنیا از لقائے حق شود
قند بند خود شود ز ہر قتل

غرض کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کفار کی جمعیت کا کم دکھانا یہ اون کی کامیابی کے لیے تھا اور یہ کم نمائی ان کے لیے باعث خوشی تھی اور یہ کم نمائی ان کے لیے نہایت مبارک تھی یہ سب کچھ اسلئے تھا کہ حق سبحانہ اون کے مدد و معاون اور معلم و راہبر تھے لیکن ان کی فتح کے لیے حق سبحانہ مدد و معاون نہون جیسے کہ کفار کہ اگر ان کو کم دکھالیں اور وہ شیراز کو بلی سمجھیں اور سو کو ایک دیکھیں جبکہ نتیجہ یہ ہو کہ وہ دہوکہ سے لڑائی میں جھٹس جائیں تو ایسے لوگوں کی حالت نہایت قابل افسوس ہو الکو ذوالفقار سخی شمشیر بران (کہا ہوا مشہور) معمولی چھیار اور شیر عربی اسلئے دکھایا گیا ہے کہ یہ احمق دلیرانہ جنگ میں کو دہڑیں اور اس تدبیر سے شیر کے پنجہ میں پھنس جائیں اور تاکہ یہ بو الفضول اپنے پاؤں آتشکدہ میں آبرٹیں اسے بد قسمت غیر مؤید میں اللہ تجھے تیرا حرفت نفس و غیطان شکا اور بتا اسلئے معلوم ہوتا ہے کہ توجلدی سے چھونک مارے اور او کو معدوم کر دینی کوشش کر کے لیکن سمجھ رکھ کہ جسکو تو نے تنکا سمجھا ہے وہ حقیقت میں اتنا قوی ہو کہ اسے ہاڑدن کو جڑ سے اکٹڑ کر پھینک دیا ہے اور بڑے بڑے مقدس لوگوں کو ہتھکڑیا کر دینا بھر اس سے روٹی ہوا اسلئے کہ اسے غالب آئی کی کوشش کرتی ہے لیکن ناکام رہتی ہے اور وہ اپنی کوششوں میں علی العموم الاماشار اللہ کامیاب ہو کر نہت اور خوش ہوتا ہے اور یہ نہر تجھے ٹخنوں تک معلوم ہوتی ہے لیکن سو عوج ابن عشق سے قدر اور اس میں غرق ہو چکے ہیں اور تجھے یہ موج خون مشک کا ٹیلا معلوم ہوتی ہے اور قعر دریا خشکی دکھلائی دیتا ہے یہ تیری بد بختی ہے چنانچہ اس سے پیشتر ایسا ہو چکا ہے دیکھو اندھے فرعون نے دریا کو خشکی سمجھا اور گھوڑا ڈال دیا لیکن جب آگیا تو دریا کی تہ میں پہنچ گیا۔ یعنی دریا دونوں طرف سے لگیا اور وہ ڈوب گیا۔ وجہ یہ تھی کہ ازل کا اندھا تھا اسلئے یہ نہ سمجھا کہ یہ خشکی خرق عادت کے طور پر ہے معمولی خشکی نہیں لہذا اس میں نہ جانا چاہیے اور جب حق مبنی سے آدمی اندھا ہو تو حق سبحانہ اسکی کب اعانت کرتے ہیں اور جب حق سبحانہ اعانت نہیں کرتے تو یہ نتائج اس کے لئے لازمی ہیں کہ زہر ہلا ہل کو قنر جائے اور آواز غول کو راہ نما تجھے (ف) اس بیان سے مولانا نے اس شبہ کا ازالہ کر دیا جو مابقی سے پیدا ہوتا تھا کہ کم نمائی ہر جگہ مفید ہے اور مبتلا دیا کہ ہر جگہ مفید نہیں بلکہ وہیں مفید ہے جہاں مدد حق شامل حال ہو اور کبھی کم نمائی کا منشاء خذلان ہوتا ہے اور خذلان کا منشاء ترک معرفت حق۔ لہذا معرفت حق حاصل کرنا چاہیے تاکہ خذلان سے بچے اور کم نمائی و غلط بینی سے خسران میں نہ مبتلا ہو۔ آگے مولانا عام حالت کو تباہ دیکھ کر بتا رہا ہے عرف عام و عادت اہل محاذرہ فلک کو خطاب کرتے ہیں اسکو مؤثر سمجھ کر اور اصل مقصود مناجات حق سبحانہ ہے رہا تیرا انکار کا استعمال سودہ مخاطب ظاہری کی رعایت سے اور عادت اہل عرف کی بنیاد پر ہے فرما کہ ہیں۔

می نماید تا به آخر - یعنی اس ندیکه پانی بخون تک دکھائی دیتا ہو مگر سیکڑن عوج بن عتی جیسے اسین ڈوب چکے ہیں عوج بن عتی ایک شخص بے انتہا طویل القامت کہ سوج میں پھلی کو بھون کر کھاتا تھا مشہور ہو کر یہ روایت صحیح نہیں ہو مولانا نے صرف بنا علی المشہور اسیا لکھ دیا ہو وہ مولانا کا مقصود اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے نہیں ہو مطلب یہ ہو کہ یہ نفس بظاہر بہت ہی حقیر معلوم ہوتا ہو مگر حضرت اصل میں بہت ہی قوی اور مکار ہو اس سے اگر خدا ہی بچا وے تو بچ سکتا ہو - می نماید آخر - یعنی اس کے خون کی موج ایک مشک کا ٹیلہ دکھائی دیتی ہو اور قعر دریا خشک دریا دکھائی دیتا ہو مطلب یہ کہ اس نفس کی ظاہری صورت سے دیکھو کا ہوتا ہو اور جب انسان اسین بچس جاتا ہو تو بچر نکنا محال ہو جاتا ہو اور اسین ختم ہو جاتا ہو آگے دریا کو خشک دیکھنے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ -

خشک است یعنی فرعون اندھے نے دریا کو خشک دیکھا تاکہ اسین سسرتی اور زور سے (سواری کو) چلا وے -

چون آخر - یعنی جب آوے تو وسط دریا میں ہو وے اور فرعون کی آنکھ کب بنیا ہوگی مطلب یہ کہ چونکہ حقیقت سے تو اندھا تھا اعلیٰ وہ حقیقت کو نہ دیکھ سکا اور صرف اسکی صورت ظاہر دیکھ کر خشک ہی سمجھا کہ میرے لئے بھی خشک ہی ہو آخر کار جو انجام ہوا وہ ظاہر ہو - مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا فرعون کی آنکھ کب بنیا ہو سکتی ہو - وہ تو اندھا تھا اور اندھا رہا رہا آگے فرماتے ہیں کہ دیدہ بینا آخر - یعنی دیدہ بینا تو لقاے حق سے ہوتا ہو اور حق تعالیٰ ہر احمق کی ہمراہ کب ہوتے ہیں اور چکے ساتھ کہ حضرت حق تعالیٰ تنون وہ یقیناً تباہ و برباد ہوگا -

قدر بیند آخر - یعنی وہ شکر دیکھتا ہو اور وہ خود زہر قاتل ہوتا ہو اور راہ کو دیکھتا ہو اور وہ آواز غول ہوتی ہو مطلب یہ کہ جبکی ساتھ نہ روح تعالیٰ کی نہیں ہوتی اسکی آنکھ حقیقت شنے کو نہیں دیکھتی اور ہمیشہ ظاہر پر نظر ہونے سے وہ تباہ و برباد ہوتا ہو - چونکہ عوام میں مشہور ہو اور شاعر و نثر نویس کا دستور یہ کہ فلک کی گردش کو سبب تغیر عالم کا کہتے ہیں اگرچہ عقیدہ یہ نہیں ہوتا اسلئے اسی مشہور کی بنا پر مولانا بھی ان تغیرات کو دیکھ کر کہ بعض اشیاء کی حقیقت بھلا اور ظاہر آدم ہے اور ہم اسین تباہ ہوتے ہیں - فلک کو بکھرنے لگے اور فرماتے ہیں کہ -

شرح حبیبی

تیز میگردی پدہ آخر امان نیش زہر آلودہ در فضا بست بر دل موران مزن چون مار زخم کرد گردان بر فراز این سرا پیش از آنکہ بیخ مار ابر کنی تا نہال مار آب و خاک رست کہ چندین مشعلہ در تو پدید تا کہ دہری از ازل پنداشت انبیا گفتند آن را از ترا	اے فلک در فتنہ آخر زمان نختر تیز تو اندر قصد ماست اے فلک از رحم حق آموز رحم حق آنکہ چرخہ چرخ ترا کہ دگر گون کردی در حجت کنی حق آنکہ دایمی کردی سخت حق آن شہ کہ ترا صاف آفرید انجنان معبود باقی داشت شکر داسیم آغاز ترا
---	--

منی نماید تا به آخر - یعنی اس ندیکه پانی بخون تک دکھائی دیتا ہو مگر سیکڑن عوج بن عتی جیسے اسین ڈوب چکے ہیں عوج بن عتی ایک شخص بے انتہا طویل القامت کہ سوج میں پھلی کو بھون کر کھاتا تھا مشہور ہو کر یہ روایت صحیح نہیں ہو مولانا نے صرف بنا علی المشہور اسیا لکھ دیا ہو وہ مولانا کا مقصود اس روایت کی صحت یا عدم صحت سے نہیں ہو مطلب یہ ہو کہ یہ نفس بظاہر بہت ہی حقیر معلوم ہوتا ہو مگر حضرت اصل میں بہت ہی قوی اور مکار ہو اس سے اگر خدا ہی بچا وے تو بچ سکتا ہو - می نماید آخر - یعنی اس کے خون کی موج ایک مشک کا ٹیلہ دکھائی دیتی ہو اور قعر دریا خشک دریا دکھائی دیتا ہو مطلب یہ کہ اس نفس کی ظاہری صورت سے دیکھو کا ہوتا ہو اور جب انسان اسین بچس جاتا ہو تو بچر نکنا محال ہو جاتا ہو اور اسین ختم ہو جاتا ہو آگے دریا کو خشک دیکھنے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ -

اگر ماہیت اسکی عقل ہوگی اور حقیقت وہ ذوی العقول میں سے ہوگا تم کو استبعاد نہ ہونا چاہیے کہ کیسے کی ماہیت عقل کیونکر ہو سکتی ہے اور وہ ذوی العقول میں سے کیسے ہو سکتا ہے اس لیے کہ عقل کی ذاتی تو کوئی صورت بھی نہیں بلکہ اپنی حد ذات میں وہ پری کی طرح بے رنگ اور بے صورت ہے بلکہ پری کی اوس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں وہ تو اپنے تجربہ کے سبب فرشتوں پر بھی تفوق رکھتی ہے مگر بالانعمہ وہ الوان مختلفہ و صورت متخالفہ سے متعلق ہو کر ان سے رونما ہو سکتی ہے اس میں کسی خاص رنگ اور مخصوص صورت کی تخصیص نہیں پھر استبعاد کی کون وجہ ہے اس پر دہری کہہ سکتا تھا کہ میں بھی تو ذوی العقول میں سے ہوں۔ اور عقل رکھتا ہوں۔ پھر میں حدوث عالم سے کیون نہیں واقف ہو سکتا۔ اسکا جواب یوں دیتے ہیں کہ بیشک تو ذوی العقول میں سے ہے لیکن تو نگس پرست ہمت اور متہمک فی الشہوات واللذات ہے اور تیری دو طرفہ لذات و شہوات ہی تک ہے اسلئے حقائق و معارف تک تیری رسانی نہیں ہو سکتی۔ تیری عقل ضرور بلندی کی طرف مائل اور اقتناص حقائق و معارف کی طالب ہے مگر تیرا مرغ تقلید پستی ہی سے غذا حاصل کرتا ہے یعنی اتباع نفس تجھے لذات و شہوات میں مبتلا رکھتا ہے اس لئے عقل کو بلند پروازی حاصل نہیں ہو سکتی اور اقتناص حقائق سے محروم رہتی ہے۔ کس قدر غلطی ہے کہ علم تقلیدی باوجودیکہ حقیقت میں وبال جان اور عاری ہے مگر لوگ سمجھتے ہیں کہ یہی علم اصلی اور حقیقی ہے اور اس کو مثل اپنی ملک کے سمجھ کر اسی پر مطمئن بیٹھے ہیں۔ ایسی عقل ناقص سے تو جاہل ہونا ہی بہتر ہے اور ایسی عقلمندی سے تو دیوانہ بننا ہی بہتر ہے پس جس چیز کو تو اپنی اس عقل کے ذریعہ سے مفید سمجھے اس سے بچاؤ اور جو تجھے زہر معلوم ہوا اسے پی لے اور جو آب حیات معلوم ہوا اسے پھینک دے اور جو تیری تعریف کرے تو بجائے خوش ہونے کے تو اسے برا سمجھ لے۔ غرض یہ منافع تو انہیں کو دیدے جو اس کے طالب ہوں تو تو بیچنی کو چوڑ کر خوف کی جگہ رعب و عزت و آبر و چوڑ کر ذلت اختیار کر غرض جو فتوے تجھے عقل ناقص دے اس کے خلاف کر میں نے تو اس نام کی دورانہش عقل کو بہت کچھ آزمایا لیکن ہمیشہ نقصان ہی اٹھایا۔ اب تو میں دیوانہ بننا ہوں اور اس عقل کو چھوڑتا ہوں۔ اور وہی کہتا ہوں جو دلکھ نے کہا تھا جسکی تفصیل یہ ہے کہ ایک رات دہلک سے اوس کے آقا نے کہا کہ اے تیرے تو نے نکاح کرنے میں بہت عجلت کی کہ رنڈی سے کر لیا۔ مجھے کنا چاہیے تھا تا کہ میں کسی پردہ نشین سے تیری شادی کرادیتا۔ آئے کنا جناب والا تو پردہ نشین اور پاکدامن عورتوں سے شادی کر چکا ہوں لیکن سب رنڈیاں ہو گئیں اور میں رنچ میں گم لگیا اب میں نے جان بوجہ کر چاہا کہ رنڈی سے شادی کروں دیکھوں اس کا کیا حشر ہوتا ہے۔ پس یونہی میں بھی کہتا ہوں کہ میں عقل کو تو بہت کچھ آزما چکا اب تو جنوں کا کھیت تلاش کرتا ہوں اور بھلول کی طرح اپنے کو دیوانہ بناتا ہوں۔ آگے بھلول کا قصہ بیان فرماتے ہیں جن کی دیوانگی کا فائدہ ظاہر ہوگا۔

شرح شبیری آدمی آخر۔ یعنی آدمی تو جانتا ہو کہ گھر حادث ہے نہ کہ مکر دی جو کہ اوس میں کہیں ہی ہے مطلب یہ ہے کہ انبیاء کی مثال آدمی جیسی ہے اور ہم مکر دی کی طرح ہیں تو جس طرح مکان میں مکر دی جالا لگاتی ہے تو وہ مکان اوسکی پیدائش سے پہلے ہی کا ہوتا ہے اور اسی میں اوسکی خامتہ

اوسکی خامتہ کا واسطہ ہے

علم تقلیدی آخر - یعنی علم تقلیدی ہماری جانکا دباں ہے اور وہ عاریت ہے اور ہم بیٹھے ہوئے ہیں کہ وہ ہمارا ہے حالانکہ یہ ہماری کس قدر سخت غلطی ہے جو کہ ہے وہ خدا کا ہے۔

زمین خرداؤ۔ یعنی ایسی عقل سے توجاہ مل رہنا چاہیے اور دیوانگی کو اختیار کرنا چاہیے۔ مطلب یہ کہ اس عقل سے تو بہتر ہے کہ یہ عقل نہ ہو بلکہ اسکی جند جو ہے وہ حاصل ہو جاوے اگرچہ بادی النظر میں وہ دیوانگی ہی ہو۔

بہرچہ مینی اخ۔ یعنی جس چیز کو کیا نفع سمجھو اوس سے بھاگو اور نہ ہرنی لو اور آپ حیوان کو گر ا دو۔ مطلب یہ ہے کہ جو چیز کے ظاہر میں نفع معلوم ہو رہی ہے مثل روپیہ پیسہ وغیرہ کے اوسکو تو چھوڑ دو اور اوس سے الگ رہو اور ظاہری تکالیف کو برداشت کر لو اور یہاں کی راحت و آرام کو الگ کرو کہ یہ بہت ہی موذی ہیں اور خدا سے دور کرنے والی اشیاء ہیں۔

ہر کہ بتاید آخر یعنی جو کوئی کہ تیری تعریف کرے تو اوس کو گالی دے اور پونجی اور نفع مفلس کو قرض دیدے مطلب یہ ہے کہ ان دنیا داروں کی تعریف سے مغرور مت ہو اور اوس کا اعتبار مت کرو اور اس ظاہری روپیہ پیسے کے نفع اور اصل سرمایہ کو سبکدان علوم و معارف کے مفلس کو دیدو کہ جن کو یہ تو میسر ہے نہیں خیر دہی سہی مگر تم کو اس کی کیا ضرورت ہے تم کو تو طلب حق ہونی چاہیے (خطاب بہ سالک ہو)۔

یعنی بگنڈا رانچ (یعنی ظاہری) بخوننی کو چھوڑ د اور خون کیجگہ رہو اور ننگ و ناموس سے الگ ہو جاؤ۔ اور بالکل رسوا ہو جاؤ مطلب یہ کہ اس دنیا کی عزت و حرمت سے قطع تعلق کر د اور یہاں کے خون اور بخوننی سب سے گزر جاؤ اور بس اوس طرف لگی ڈاگر چہ وہ اسطر سے کچھ غلات ہی ہو اور اوس میں تکالیف ہی ہوں مگر اوسکی پڑاہت کروا کے فرماتے ہیں کہ۔

آزمودم آخر یعنی میں نے اس عقل دور اندیش کو آزمایا ہے اور اسکے بعد اپنے کو دیوانہ بنایا ہے مطلب یہ کہ اس عقل
انسانی کی آزمائش کر چکا ہوں مگر اسکو بالکل فضول اور بے سود اور بے اہم عن الحق پایا تو اب اسکو ترک کر کے اس عقل کی
طرف سے دیوانہ ہو گیا ہوں اگرچہ اصل میں وہی عقل ہے آگے اس آزمائش پر ایک مثال لاتے ہیں کہ ایک
عالم نے ایک کسی سے نکاح کر لیا تو ایک سردار نے اوس سے کہا کہ تو نے ہم سے نہ کہا کہ ہم تیرا نکاح کسی پارسا
عورت سے کر دیتے تو او سے کہا کہ حضور نو نکاح ایسی عورتوں سے لئے مگر آخر کار سب بدکار ہو گئیں اور بچہ
سے سب فاحشہ ثابت ہوئیں تو اب میں نے فاحشہ سے نکاح کیا ہے کہ دیکھتے یہ کیسی نکلتی ہے اس پر مولانا فرماتے
ہیں کہ ہم اس عقل کو آزما چکے ہیں یہ تو بیکار ثابت ہوئی۔ اب دیوانگی کو اختیار کیا ہے دیکھتے اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے
سب اشعار سمجھ کر فرماتے ہیں کہ۔

ایک دُوم کا اپنے آقا سے ایک فاحشہ سے نکاح کر لینے کی نسبت
عذر کرنا

گفت باد القلک اخر۔ یعنی ڈوم سے ایک رات کو آقا قار نامدار نے کہا کہ تو نے کسی سے جلد ہی بی نکاح کرنا
 بامن این اخر۔ یعنی مجھ سے حجہ کہنا چاہیئے تھا تاکہ میں کسی پردہ نشین کو تیری بیوی بنا دیتا۔

گفت نہ مستورہ آخر۔ یعنی اوس نے کہا کہ نو پردہ نقین نیک سے نکاح کیا میں نے وہ ساری فاحشہ ہو گئیں اور
 میں غم سے کھلا کرتا تھا۔
 خواہم این آخر۔ یعنی اب میں نے اس فاحشہ سے باوجود جاننے کے نکاح کیا ہے تاکہ دیکھوں کہ اسکا انجام کیا
 ہوتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
 عقل را ہم آخر۔ یعنی میں نے عقل کو بھی بہت آزمایا ہے اس کے بعد میں نے جنون کو جائے نباہ ڈھونڈھا
 ہے آگے مولانا حضرت بہلول کی حکایت لاتے ہیں کہ جس طرح اصل میں تو وہ عاقل تھے مگر ادھون نے اپنے کو
 دیوانہ بنا رکھا تھا اسی طرح ہم بھی کہتے ہیں کہ اس دیوانگی کو حاصل کرنا چاہیے نہ کہ یہ مطلب ہے کہ مجنون ہی
 بخاؤ اور کوئی دوا ایسی کہا لو کہ اس سے جنون ہو جاوے نہیں بلکہ جنون اصطلاحی ہونا چاہیے کہ ظاہر میں
 مجنون ہی ہوں اور نہ الواقع تو ایسے عاقل ہونگے کہ ہفت اقلیم کے بادشاہ کو بھی وہ عقل اور فہم ہوگا جو ایسے
 دیوانوں کو ہوتا ہے جیسا کہ خود حضرت بہلول کی حکایت سے معلوم ہوتا ہے۔

شرح حبیبی

بہحیلت در سخن آوردن سائل شیخ بہلول را کہ خود را دیوانہ ساختہ بود

<p>مشورت آرم بدو در مشکلی نیست عاقل اجڑ کہ آن مجنون نما می دو اند در میان کو دکان در جهان گنج نہان جان جهان آسمان قدرست و اختر یارہ او درین دیوانگی نہان شدہ است سرمنہ گو سالہ را چون سامری صدر بزاران نجیب و اسرار نفیست و انداختی تو سرگین راز عود مرور اسے کور کے خواہی شناخت زیر ہر سنگ کے سر ہنگ بین ہر گلیے را گلیے در برست ہر کراؤ خواہست با بہرہ کنبد خاصہ او مرغوش را دیوانہ ساخت تیج یا بدو در اسنے بزو</p>	<p>ان کے می گفت خواہم عاقل آن کے گفتش کہ اندر اشہر با برستے گشتہ سوارہ تک فلان گوئی می باز دروزان و شبان صاحب رائے ست و آتش یارہ فرا کرد و بیان را جان شدہ است لیک ہر دیوانہ را جان نشمیری چون و لیئے آشکارا باتو گفت مرزا آن فہم و آن دانش نبود از جنون خود را اوے چون پردہ خست گر تر باز بست آن دیدہ یقین پیش آن چشمے کہ بازور ہرست مرد لی را ہم ولی شہرہ کند کس نہ اندازد از خود اورا شناخت چون بدو در دزد و بینا رخت کور</p>
---	--

گفت نہ مستورہ آخر۔ خواہم این آخر۔ عقل را ہم آخر۔ بخاؤ اور کوئی دوا ایسی کہا لو کہ اس سے جنون ہو جاوے نہیں بلکہ جنون اصطلاحی ہونا چاہیے کہ ظاہر میں مجنون ہی ہوں اور نہ الواقع تو ایسے عاقل ہونگے کہ ہفت اقلیم کے بادشاہ کو بھی وہ عقل اور فہم ہوگا جو ایسے دیوانوں کو ہوتا ہے جیسا کہ خود حضرت بہلول کی حکایت سے معلوم ہوتا ہے۔

اگرچہ خود بروے زہر دزد عتو
کے شناساں سگے زندہ رہا

گور شناساں کہ دزد او کہ بود
چون گز و سگ کور صاحب زندہ رہا

ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہے جس سے میں ایک اہم کام میں مشورہ کروں کسی نے کہا کہ بہت سے شہروں میں اس مجنون ناما عاقل سے زیادہ کوئی عاقل نہیں ہے جو کہ بانس پر سوار ہو کر لڑکوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ اور رات دن گیند کھیلتا ہے بھلول اوس کا نام ہے عالم میں چہیا ہوا خزانہ ہے اور عالم کی جان ہے یہ شخص صاحب رائے اور آتش کا برکالا ہے آسمانی باندر کعبہ المنزلت اور گویا کہ ستارہ پر سوار ہے۔ وہ اپنی شوکت سے فرشتوں کا محبوب ہے لیکن وہ اس دیوانگی میں پوشیدہ ہو گیا ہے۔ مگر یہاں تم کو اتنا سمجھ لیتا چاہیے کہ بھلول کی حالت کو دیکھ کر ہر دیوانہ کو ولی نہ سمجھ بیٹھنا اور سامری کی طرح ہر گوسالہ کے سامنے سر نہ جھکا دینا۔ یعنی عوام کے معتمد نہ ہونا خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اب ہم اصل مضمون کی طرف عود کرتے ہیں اہل اللہ کے اپنے کو دیوانہ بنانے کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی ولی صاف طور پر تم سے عالم کی ہزاروں باتیں اور مخفی اسرار بیان کر دیتا ہے تو تم سمجھتے نہیں ہو اور گوبر اور عود یعنی حق و باطل میں امتیاز نہیں کرتے اور اس بیچارہ کو بدنام کرتے ہو پس وہ ولی بیچارہ اپنے لئے جنوں کو مثل پر وہ کے بنالیتا ہے اور اسے کور باطن مجھ ب تو اسکو پہچان نہیں سکتا۔ اگر تیری چشم بصیرت کھلی ہوئی ہو تو یقیناً جان تجھے ہر تہیہ کے نیچے بکثرت یہ سردار یعنی ولی اللہ ملین گے اور جو چشم باطن کہ کھلی ہوئی اور راہ نما ہو اسکو معلوم ہو گا کہ ہر کھیل اپنے اندر ایک کلیم یعنی مقرب حق سبحانہ کو لئے ہوئے ہے یعنی اسے بکثرت اولیاء اللہ ملین گے۔ ولی اپنے کو خود ہی ظاہر کر سکتا ہے اور جسکو چاہے اپنے فیض سے بہرہ ور کر سکتا ہے لیکن کوئی شخص اپنی عقل سے گو کتنا ہی عاقل ہو اسکو نہیں پہچان سکتا۔ بالخصوص اسوقت جبکہ اُسے اپنے کو دیوانہ بھی بنالیا ہو۔ مثلاً اگر کوئی آنکھوں والا چور ایک اندھے کا مال چور الے تو اندھا اپنی قوت سے چور کو ہرگز نہیں پکڑ سکتا اگر وہ اسکی بغل میں بھی بیٹھ جاوے تب وہ نہیں معلوم کر سکتا۔ کہ اسکا چور کون ہے نیز اگر کوئی کتا کسی اندھے گڈری والے کے کاٹ لے تو وہ اندھا اس کا کھنٹے والے کتے کو نہیں پہچان سکتا کتے کے اندھے کے کاٹنے کے ذکر پر مولانا کو ایک واقعہ یاد آگیا اسکو ذکر کرتے ہیں اور اس سے عمدہ نتائج استخراج کریں گے۔

شرح شبلیسری

ایک سائل کا حضرت بھلول کو جو کہ مجنون بنے ہوئے تھے ایک
بہانہ سے باتوں میں لگانا

آن کیے اکتے۔ یعنی ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایک عاقل کی ضرورت ہے کہ میں اس سے ایک مشکل (باطنی) میں مشورہ کروں۔ مطلب یہ کہ کسی سالک کو کوئی مشکل باطنی پیش آگئی تھی تو وہ پوچھتا پھرتا تھا کہ بیان کوئی ایسا

مشورہ آرم بدو در لنگا
آن کیے اکتے خوام عاقل

قصہ بالا سے مولانا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو جس کلمے کو علم حاصل ہو گیا وہ سمجھتا ہے کہ شکار کے قابل کو خر ہے نہ کہ اندھا اور یہ علم سے بے بہرہ کتنا اندھے کو لٹنا چاہتا ہے جو شکار نہیں ہے یہ فرق ہے علم اور جمل میں اور علم ایسی چیز ہے کہ جب کلمے کو حاصل ہو گیا تو وہ غلطی سے رہائی پا گیا اور سمجھنے لگا کہ کیا چیز شکار کے قابل ہے اور کیا نہیں لگتا وہ جنگل میں حلال شکار کرنے لگا۔ اور آدمیوں کو نہیں بھاڑتا۔ پس جب کتا واقف ہو گیا تو تیز اور جالاک ہو گیا اور جب اس کو معرفت حاصل ہوئی تو اصحاب کف میں سے ہو گیا۔ اور علم کے ذریعہ سے وہ بچانے لگا کہ شکاری کون ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اے اللہ وہ نور کیا ہے جس سے کچھ کون کو یہ تمیز حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ مناسب اور نامناسب میں امتیاز کرنے لگتے ہیں اور اپنے آقا کو بھیانے لگتے ہیں یہ دولت تو ہم کو بھی عطا کر۔ مولانا نے اس واقعہ کو بیان کر کے اس سے فضیلت علم و معرفت ثابت کی اور اخیر میں ترغیب دی کہ یہ دولت حاصل کرنے کے قابل ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ کلمے تو بجا اور جا میں امتیاز کریں اور اپنے مالک کو بھیانیں۔ بلکہ معرفت آتی حاصل کر کے اصحاب کف میں داخل ہو جائیں اور آدمی کے اندر یہ باتیں نہ ہوں۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ آگے اون لوگوں کی غلطی کا منشا بیان فرماتے ہیں جو قابل فعل اور قابل ترک اشیاء میں تمیز نہیں کرتے اور حق سبحان کو نہیں بچاتے اور کہتے ہیں۔

شرح شبیری آن سگ آخر۔ یعنی اوس عالم کلمے نے تو گور خر کا شکار کیا اور اس نے مایہ کلمے نے قصہ مذکور سے اگلیا مطلب یکہ جو کتا سکھایا ہوا اتحادہ تو گور خر کا شکار کر رہا ہے اور چونکہ یہ کتاب علم ہے اسلئے اندھون کو تاتا ہے آگے مولانا علم کی تعریف فرماتے ہیں کہ دیکھو کلمے نے علم سیکھا تو اس کو بھی بچان ہو گئی اور اپنے آقا کے کلمے پر چلے لگا۔ تو انسان کو بھی چاہیے کہ علم سیکھے اور اس سے اپنے مالک حقیقی کو بچائے فرماتے ہیں کہ۔

علم چون آخر یعنی جب علم سیکھ لیا تو کتا گمراہی سے چوٹ گیا اور جنگل میں حلال شکار کرنے لگا۔ سگ جو عالم آخر۔ یعنی کتا جب عالم ہو گیا تو چیت و جالاک ہو گیا اور کتا جب عارف ہو گیا تو اصحاب کف سے ہو گیا اسلئے کہ جب کتا و سگ کو بیٹے اور بڑے کی بچان تھی جب ہی تو او سے اچھون کا ابتلا کیا اس سے اس کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ اور وہ بھی اون ہی میں سے شمار کیا گیا۔

سگ شناسا شد آخر۔ یعنی کتا بچانے لگا کہ امیر شکار کون ہے تو اسی کا اتباع کرتا ہوا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ لے خدا وہ نور بچانے والا کمان ہے (ہم کو بھی عطا فرما کہ ہم بھی اپنے آقا اور مالک حقیقی کو بچائیں)

شرح حبیبی

بلکہ این زانبت گز جلاست مست
این زمین از فضل حق مشد خصم بین
خست قارون کرد و قارون را شاخت
فہم کرد از حق کہ یا ارض ابلتی

گور شناسا شد از بے چشمی است
نیمت خود بے چشم تر گور از زمین
نور موسیٰ دید و موسیٰ را نواخت
رحمت کرد اندر ہلاک ہر دعی

آن سگ عالم کو گور خر کہ جو حق و معرفت سگ و سحر و جادو سے پاک ہے۔ سگ جو عالم آخر ہے۔ یعنی کتا جب علم سیکھ لیا تو گمراہی سے چوٹ گیا اور جنگل میں حلال شکار کرنے لگا۔ سگ جو عالم آخر۔ یعنی کتا جب عالم ہو گیا تو چیت و جالاک ہو گیا اور کتا جب عارف ہو گیا تو اصحاب کف سے ہو گیا اسلئے کہ جب کتا و سگ کو بیٹے اور بڑے کی بچان تھی جب ہی تو او سے اچھون کا ابتلا کیا اس سے اس کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ اور وہ بھی اون ہی میں سے شمار کیا گیا۔

بجبر از ما و از حق با خبر
بجبر از حق با چندین نذر
کند شد ز آمیز حیوان جملہ شان
کو بود با خلق ہے با حق موات
انس حق را قلب می باید سلیم

خاک و باد و آب و نار با شہر
ما بعکس آن تر غیر حق خلیج
لاجرم استغفن منها جملہ شان
گفت یزیداریم جملہ زمین حیات
چون باند از خلق گرد داد یتیم

اندھے کے نہ پہچاننے کی یہ وجہ نہیں کہ وہ آنکھوں سے اندھا ہے بلکہ یہ ہے کہ وہ اعمی القلب ہے کیونکہ اگر وہ آنکھوں سے اندھا ہے تو زمین سے زیادہ تو اندھا نہیں لیکن زمین بفضلہ تعالیٰ اپنے دوست و دشمن سے واقف ہے۔
وکیوموسے علیہ السلام کا نور اسے دیکھا ان کی وقعت کی اون کے حکم کو مانا۔ پس اگر وہ جانتی نہ ہوتی تو اون کا حکم کیونکر مانتی اور قارون کو وہ نہ لیا لہذا اوسکو بھی جانتا بھی ثابت ہوا ہر شے کو زلزلہ سے ہلاک کیا اور حق سبحانہ کے حکم یا راض البعی مالک کو سمجھا۔ پس اوسنے دوست اور دشمن میں بھی تمیز کی اور اپنے مالک کو بھی جانا۔ اوسکی اطاعت بھی کی باوجودیکہ اسکی متعارف آنکھیں نہیں تو معلوم ہوا کہ اندھے کے پہچاننے کی وجہ ظاہری آنکھوں کا نہ ہونا نہیں۔ بلکہ بصیرت کا نہ ہونا ہے۔ افسوس مٹی ہو یا پانی آگ سب کے سب مخلوق سے غافل و رخدا سے خیر نہیں۔ لیکن برخلاف ان کے ہماری یہ حالت ہو کہ غیر حق سے تو باخبر ہیں اور باوجودیکہ اتنے انبیا اکملینہ کرچکے ہیں مگر حق سے ہم بھر بھی بے خبر ہیں چونکہ یہ حیوانیت کا اثر ہے اسی لئے جبوقت امانت سپرد کر دیتے ہیں ان کی مرضی دریافت کی گئی تو وہ اوسکے قبول کرنے سے ڈر گئیں اور حیوانیت جسکی قبول کی امانت کے بعد ضرورت ہوتی اس کے اختلاط کے خیال سے اون کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اور صاف کہہ دیا کہ ہمارا اس نجات کی ضرورت نہیں جس سے مخلوق کے ساتھ تو ہم زندہ ہوں اور خالق کے ساتھ مردہ۔ یعنی مخلوق سے باخبر اور خالق سے بے خبر۔ اور جسے سبب ہم کو مخلوق میں اتنا اناک ہو کہ جب مخلوق سے علیحدہ ہو جاویں تو ایسے ہو جائیں کہ گویا ہم ایک بیگس یتیم ہیں۔ حیوانیت کے ساتھ رہ کر ہمارے لئے حق کے ساتھ تعلق کتنا نہایت دشوار ہے کیونکہ اس کے لئے قلب سلیم کی ضرورت ہے اور نیت کے ساتھ سلامت قلب دشوار ہے لہذا ہم کو معذور رکھا جاوے۔

شرح شبیری گورنمنٹ سائنس لجنہ یعنی اندھا جو بھی جانتا نہیں تو یہ آنکھ نہ نیکی وجہ سے نہیں ہو بلکہ یہ اس وجہ سے ہو کہ شرح شبیری اوجہ جہل کی وجہ سے مست ہو رہا ہو اسلئے حقائق اوس سے پوشیدہ ہیں۔
نیت خود بے آخر۔ یعنی زمین سے زیادہ بے آنکھوں والا اندھا کوئی نہیں ہو مگر یہ زمین بھی فضل حق سے دشمن کو دیکھنے والی ہے یعنی اسکو بھی دشمن اور دوست کی شناخت ہے آگے اس شناخت کی ایک فرد کو بیان فرماتے ہیں کہ نور موسیٰ اچھے یعنی اس زمین کے موسے علیہ السلام کا نور دیکھا اور اون کی عزت کی اور قارون کو خفت کیا اور اوسکو ہچا نامطلب یہ کہ دیکھو جب زمین کو حضرت موسے علیہ السلام نے قارون کی بابت حکم خذ یہ دیا ہے تو اوس نے پہچانا کہ یہ حکم ایک بنی کا ہو اسلئے اوسکو مان لیا اور محالائی اور چونکہ قارون کو جانتی تھی کہ یہ نافرمان ہے اسلئے اوسکو اپنے اندر دھنسا دیا تو دیکھو زمین کہ جو بالکل ہی اندھی بے چشم ہے اوسکو بھی ادراک و شعور ہے معلوم ہوا کہ حقائق اور علوم کا مدرک ہونا ان چشم ظاہری ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ بے آنکھی بھی اون کا ادراک ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر علم نہیں اور

گورنمنٹ سائنس لجنہ یعنی اندھا جو بھی جانتا نہیں تو یہ آنکھ نہ نیکی وجہ سے نہیں ہو بلکہ یہ اس وجہ سے ہو کہ شرح شبیری اوجہ جہل کی وجہ سے مست ہو رہا ہو اسلئے حقائق اوس سے پوشیدہ ہیں۔

شعور نہیں ہے تب بیشک نہیں ہو سکتا اور بعض لوگ قائل ہوتے ہیں کہ یہ خلق قارون زمین سے بسبب حکم موسیٰ علیہ السلام کے اضطراب سے زندہ ہو گیا اور اسکے شعور کو اس میں دخل نہ تھا مگر محققین کا یہی مسلک ہے کہ اس نے اپنے شعور سے اس کو اپنے اندر لے لیا اور اس میں کوئی استعمال نہیں ہے۔

رجعت کرنا اور آخر۔ یعنی ہر حرام زادہ کے ہلاک کرنے میں متزلزل ہوئی اور حق تعالیٰ سے یا ارض ابلعی کو سمجھا۔ مطلب یہ کہ حیوان بعد طوفان کے حق تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ یا ارض ابلعی مادرک تو اس کو سکرانے تمہیں ارشاد کی آخر یہ بھی علم اور شعور ہی کی بدولت تھا اور فرماتے ہیں کہ۔

خاک و باد آخر۔ یعنی خاک اور ہوا اور بانی اور آگ شعلوں والی ہے تو یہ خبر ہے اور حق تعالیٰ سے باخبر ہے مطلب یہ کہ خاک و باد آتش وغیرہ ہماری نسبت تو بے شک بے شعور اور بے حس ہیں مگر حق تعالیٰ کے احکام کے سامنے سب باخبر ہیں اور سب کو شعور بھی ہو اور علم بھی ہو۔

بالعکس آخر۔ یعنی ہم بالعکس ان کے غیر حق سے تو خیر دار ہیں اور حق تعالیٰ سے باوجود اتنی نذیروں کے بے خبر ہیں مطلب یہ ہے کہ سخت افسوس اور حسرت کی بات ہے کہ زمین و آسمان جو کہ جمادات محض ہیں وہ تو حق تعالیٰ کی عظمت و جلال سے باخبر ہوں اور ہم جو کہ عاقل کہلاتے ہیں اس سے مطلقاً بے خبر ہوں افسوس صد افسوس۔

لا جرم آخر یعنی آخر کار وہ ساری اوس سے ڈر گئیں اور حیوان کی آمیزش سے اس کا حملہ کند ہو گیا۔ قرآن شریف میں ہے انا عرفنا انکافنا علی السموات والارض والجبال فابین ان یجملنا و انھن منہا و جملنا کلان انہ کاف ظلمنا و کاف تو مطلب یہ ہے کہ چونکہ زمین و آسمان کو ادراک عظمت باری تعالیٰ کا تھا اسلئے اس امانت کے ادا کرنے سے سب ڈر گئے اور اگرچہ حضرت انسان بھی اس زمین ہی سے بنے ہیں مگر ان کے اندر یہ جبل اور عدم شعور آمیزش حیوانیت کی وجہ سے آگیا ورنہ اصل یہی تھا کہ اس میں بھی شعور اور ادراک تھا۔

گفت سیراریم آخر۔ یعنی سب نے کہا کہ ہم ایسی حیات سے بیزار ہیں کہ مخلوق کے ساتھ تو زندہ ہوں اور حق تعالیٰ سے مرده یعنی مخلوق کی عظمت و جلال تو پیش نظر ہے اور حق تعالیٰ سے غافل ہو جاؤں ایسی حیات کو سلام ہو اور اگر ان کے اندر یہ حیات حیوانی ہوتی تو ان کی بھی یہی حالت ہوتی اسلئے یہ حیات تو ابتلا اور آزمائش کے لیے ہے لہذا ان سب نے اس سے پناہ مانگی اور اپنی اوس جانی حالت میں رہنے کو پسند کیا یہ علم ہی کی برکت ہو۔

چون آخر۔ یعنی جبکہ وہ خلق سے مشابہ ہو گیا تو وہ تمیز رکھنا حق تعالیٰ کے انفس کے لیے قلب سلیم کی ضرورت ہو اور اگر قلب سلیم نہیں ہو تو حق تعالیٰ سے مناسبت اور تعلق کب پیدا ہو سکتا ہو آگے پھر اوپر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اور پھر فرمایا تھا کہ سہ چون بزد و دوز و دنیا رخت کور۔ آخر یعنی جب کوئی ہو شیار چور کسی نہ کمال لیا وے تو اس کو خبر نہیں ہو سکتی ساسی طرح جبکہ نفس جبار کمال و متاع باطنی جہنم لے تو ان کو بھی بوجہ ناواقفیت کے حقیقت سے خیر نہیں ہو سکتی۔ آگے اوس کی طرف انتقال ہے فرماتے ہیں کہ۔

شرح جلیبی

چون کہ گورے دزد و دزد کالہ می کنند آن کو رعیا نا

تفسیر جلیبی: چون کہ گورے دزد و دزد کالہ می کنند آن کو رعیا نا۔ یعنی چون کہ گورے دزد و دزد کالہ می کنند آن کو رعیا نا۔

تا نگوید دزد اور اکان منم
کے شناسد کور دزد خویش را
چون بگوید ہم بگم اور اتو سخت
پس جہاد اکبر آمد عصر دزد
اولا دزدوید کحل دیدہ است
کالہ حکمت کہ گم کردہ دل است
کور دل با جان و با سمع و بصر
ز اہل دل جواز جہاد آن را بجز

کز تو دزد دیدم کہ دزد پر فہم
چون نذر نور چشم و آن ضیہ
تا بگوید او علا متہا سنے رخت
تا بگوید کہ جہاد آن زن بزد
چون ستانی بازیابی تبصرت
پیش اہل دل یقین حاصل است
می نذراند دزد و شیطان را اثر
کہ جہاد آید خلا یق پیش ا د

جب کسی اندھے کا کوئی چور مال چور لیتا ہے۔ تو وہ اندھا اندھا دہند نالہ و فریاد کرتا ہے۔ کہ میں لٹ گیا مجھے نوٹ لیا اور جب تک چور نہ کھدے کہ میں ہوں جسے تمہارا مال چورایا ہے کیونکہ میں بڑا چالاک چور ہوں اس وقت تک اندھا اپنے چور کو نہیں پہچان سکتا۔ کیونکہ وہ بینائی اور روشنی تو رکھتا ہی نہیں جس سے پہچانے لیسے اندھا کو چاہیے کہ جب وہ اقرار کر لے کہ میں نے چورایا ہے تو اس کو خوب دباتے تاکہ وہ سامان کا پورا پتہ دیدے اب تم یہ سمجھو کہ چور شیطان و نفس کا دبانا ہے۔ جہاد اکبر ہے تاکہ اس کے ذریعہ سے وہ بھڑکے کہ میں فلان سے لے گیا ہوں۔ خیر وہ توجہ بتائے گا تب ہی بتائے گا۔ ہمیں تم کو بتائے دیتے ہیں۔ اولاً اودنے تمہاری بصیرت کا شرم یعنی حکمت چرائی ہے جب یہ تم اوس سے واپس لیلو گے اور حکمت حاصل کر لو گے تم کو بصیرت حاصل ہو جاوے گی اب ہم یہ بھی بتائے دیتے ہیں کہ وہ کیونکر ملیگی سنو تمہارا سامان حکمت جو چوری کیا ہے وہ تم کو اہل دل کے یہاں یقیناً ملجاوے گا۔ رہے وہ لوگ جو محجوب اور کور باطن ہیں ان کو تو اوس چور یعنی شیطان کا پتہ بھی نہیں تم اہل دل کے یہاں جا کر وہ سب وصول کرادین گے اور جمادات سے مت اس کے طالب ہو۔ کیونکہ وہ تو چوری کو نہیں جانتے پس وہ کیا دلا سکتے ہیں اور جمادات سے ہماری مراد عامہ خلافت ہیں کہ یہ اہل دل کے مقابلہ میں جماد محض ہیں۔

شرح شبیری چون اکبر۔ یعنی جبکہ کسی اندھے سے کوئی چور کسی اسباب کو چورائے تو وہ اندھا جو پٹٹا رہی تو سبب تمہاری حقیقت سے اندھے ہونے کے تم بچر اس کے کہ وادیا کرو اور کچھ بھی علاج نہیں کر سکتے۔
تا نگوید دزد و داخر۔ یعنی جب تک کہ چور خود نہ کہے کہ میں ہوں کہ جسے تجھ سے چورایا ہے اس لئے کہ میں ایک پرفتن چور ہوں۔

کے شناسد اکبر۔ یعنی اندھا اپنے چور کو کب پہچان سکتا ہے جبکہ وہ نور چشم اور روشنی ہی نہیں رکھتا لہذا اب اوس کے مٹنے کی وہی صورتیں ہیں یا تو خود وہ چور کھدے یا کسی نے اوس کو چورائے ہوئے دیکھا ہو وہ بتا دے غرض اگر کسی طرح سے وہ ملجاوے اور اس کا پتہ چلجاوے تو اب اس کی تدبیر بتاتے ہیں کہ۔

چون بگوید اکبر۔ یعنی کہ جب وہ اپنے کو بتا دے تو اس کو خوب مضبوط بکڑ لو یہاں تک کہ وہ اسباب کی علامتیں بتا دے مطلب یہ کہ جب کبھی یہ نفس قابو میں آجاوے تو پھر اس کو چوڑومت اور اس کو مجاہدہ دریاخت سے خوب کمزور

چون کہ دزد دزد کا کلمہ نہ کہے سنو کہ دزد اور خوش نام چون بگوید اکبر چون بگوید اکبر چون بگوید اکبر

کمان میں کمان میں چری ساتھ کیون جاؤں اوسنے کہا تو مست ہے چل حوالات میں تجھے حد لگانی جاو گی۔ اوسنے کہا
مختب صاحب معاف کیجئے اور تشریف لیجائیے ننگے سے کپڑے کوئی گرو نہیں رکھتا کیونکہ اوسکے پاس ہیں ہی نہیں
(مطلب یہ ہے کہ جو کام جس سے ہو سکے اوسکی اوسکو تکلیف نہیں دیا سکتی) آپ خیال تو فرما دیں کہ اگر میں چل سکتا
تو اپنے گھر نہ جاتا اسحالت میں کیوں ہوتا۔ پس میں بھی یوں کرتا ہوں کہ اگر میں عاقل اور صاحب قدرت رازگوئی ہوتا
تو اس حالت میں کیوں ہوتا۔ دوکان پر ہوتا۔ میرے لئے بھی یا جھولی اور گہاگری ہوتی۔ جیسے بعض فقرا کے لئے حق
سبحانہ کی طرف سے شریعت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ مجاہدہ تجویز ہوتا ہی۔ یا مجھے نذرانہ اور تحفہ تحائف ملتے۔ جیسا کہ اور فقرا
کو ملتے ہیں۔ بہائی تمکو دھوکا ہوا تم مجھے چھوڑو اور کسی خانقاہ میں جاؤ اور کسی بڑی ڈاڑھی والے کو ڈھونڈو۔
شرح شبیری (میکر دیکھ) آخر۔ یعنی کہ ہم پھر اس راز جو کی طرف لوگتے ہیں تاکہ وہ راز گو کے ساتھ ہم مشورت ہو
یعنی مشورہ کا تلاش کرنے والا اداں کے پاس آیا کہ اسے باوا جو کہ لڑکا بن گیا
ہے ایک بات تو بتا۔

گفت روائی۔ یعنی اونہوں نے کہا کہ چل بیان سے کہ یہ دروازہ کھلا ہوا نہیں ہو اور لوٹ جا کہ آج راز ہٹانے کا
دن نہیں ہے۔
گھر مکان روائی۔ یعنی اگر مکان کو لا مکان میں رستہ ہوتا تو میں بھی دوسرے شیون کی طرح ایک دوکان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ
اگر اس عالم ناسوت سے تعلق رکھتا ہوتا اور میرے سپرد خدمت خلقی ہوتی تو میں بھی شیخ المشائخ بنا ہوا ایک دوکان کی
طرح لگائے ہوئے بیٹھا ہوا ہوتا اگر میری حالت اوسکے مناسب نہیں ہو لہذا تم بیان سے جاؤ آگے اسکے مناسب ایک
حکایت لاتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک محتسب نے ایک مست کو دیکھا کہ وہ نشہ میں پڑا ہوا ہے تو اسکو اس سے جھڑک کر کہا
کہ کجبت تو نے شراب پی ہے تو جیلخانہ چل جاؤ اوسنے کہا کہ اگر میرے اندر اتنی طاقت ہوتی کہ جیلخانہ تک جاؤں تو میں اسے
گھر ہی نہ چلا جاتا تھی تو بت ہی کیوں آتی کہ تم مجھے دیکھتے تو اسطرح حضرت بملول نے بھی کہا کہ اگر میری حالت شکے
قابل ہوتی تو میں بھی ایک دوکان لگائے ہوتے ہوتا۔ اب حکایت سنو۔

مختب کا ایک مست کو جیلخانہ میں بلانا اور اسکا جواب

مختب آخر۔ یعنی آدھی رات کو مختب ایک جگہ پہونچا تو ایک دیوار کی جرد میں ایک مست کو سوتا ہوا دیکھا۔
گفت ہے آخر۔ یعنی مختب نے کہا کہ اسے تو مست ہے تو نے کیا کمایا ہے بتاؤ اوسنے کہا کہ میں نے وہ کمایا ہے جو کہ گھر میں ہے
گفت آخر۔ یعنی اوس مختب نے کہا کہ آخر کھڑے میں کیا ہے بتاؤ وہ بولا کہ وہ ہے جو میں نے پیا ہے تو اسنے کہا کہ یہ بھی گھر
میں ہے (صاف کہہ اور بتا)۔
گفت آخر۔ یعنی اوس مختب نے کہا کہ تو نے جو پیا ہے آخر وہ ہے کیا تو بولا کہ جو کچھ کہ گھر میں ہے پوشیدہ ہے۔
دور می آخر۔ یعنی اس سوال اور جواب میں دور ہو رہا تھا تو وہ مختب گدے کی طرح کچھ زمین پر گیا۔ یعنی میخ
ہوا کہ آخر اس سے کس طرح دریافت کروں۔
گفت اور آخر۔ یعنی مختب نے اوس سے کہا کہ اب افسوس کرو کہ جیلخانہ چلنا ہوگا) تو مست نے باتوں میں ہو ہو

بازید کر کے لڑا جو مشورہ چوتھا۔ اوسنے راز گو کے ساتھ ہم مشورہ کیا۔ اوسنے کہا کہ اگر میں چل سکتا تو اپنے گھر نہ جاتا اسحالت میں کیوں ہوتا۔ پس میں بھی یوں کرتا ہوں کہ اگر میں عاقل اور صاحب قدرت رازگوئی ہوتا تو اس حالت میں کیوں ہوتا۔ دوکان پر ہوتا۔ میرے لئے بھی یا جھولی اور گہاگری ہوتی۔ جیسے بعض فقرا کے لئے حق سبحانہ کی طرف سے شریعت کا لحاظ رکھتے ہوئے یہ مجاہدہ تجویز ہوتا ہی۔ یا مجھے نذرانہ اور تحفہ تحائف ملتے۔ جیسا کہ اور فقرا کو ملتے ہیں۔ بہائی تمکو دھوکا ہوا تم مجھے چھوڑو اور کسی خانقاہ میں جاؤ اور کسی بڑی ڈاڑھی والے کو ڈھونڈو۔

گفت و گفتار کیلئے

گفت و گفتار کیلئے۔ یعنی محتسب نے کہا کہ میں نے کہا تھا کہ آہ کر اور تو ہو ہو کر رہا ہو تو بولا کہ میں تو خوش ہوں اور تو غم کی وجہ سے ڈبلا اور کمزور ہو رہا ہو۔

آہ از درد اخ۔ یعنی افسوس تو درد غم اور ظلم کی وجہ سے ہوتا ہے اور میکشون کی ہو ہو خوشی کی وجہ سے ہوتی ہے۔
محتسب اخ۔ یعنی محتسب نے کہا کہ میں یہ نہیں جانتا اب اوٹھے بہت بزرگی مت بگھاریے اور اس لڑائی کو چھوڑ۔
گفت اخ۔ یعنی وہ مست بولا کہ جاتو کمان اور یہ کہاں تو ادھی محتسب نے کہا کہ تو مست ہے اوٹھ جلیجی نہ تک آ۔

گفت مست اخ۔ یعنی مست نے کہا کہ اے محتسب چوڑا اور جاننے سے تو رہن کو کب لے سکتا ہو۔ مطلب یہ کہ مجھے سمجھ گیا ہے گا بانی تو اپنا کام کر جا چلا جا۔

گرم را خود اخ۔ یعنی اگر مجھے چلنے کی طاقت ہوتی تو میں اپنے گھر ہی نہ جاتا یہ بات ہی کاہی کو ہوتی۔ کہ آپ تشریف لائے مجھے حق کہتے آگ حضرت معلول کا قول نقل فرماتے ہیں کہ۔

من اگر اخ۔ یعنی اگر میں عقل اور امکان کی ساتھ ہوتا تو شیون کی طرح کئی کان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ اگر میں بھی اس کام کا ہوتا تو دوسروں کی طرح مشہور ہوتا مگر میں تو علحدہ رہتا ہوں میں رائے وغیرہ دینے کے قابل نہیں ہوں نہ مجھے کچھ آوے۔

گرم را رائے اخ۔ یعنی اگر میرے اندر رائے اور تدبیر ہوتی تو پیر جیون کی طرح میری بھی عزت اور توقیر ہوتی۔
ہم مرا اخ۔ یعنی میرے پاس بھی ایک ذنبیل اور بھیک ہوتی اور نذر اور در تمام دنوں کا ہوتا۔ اہل قصص نے لکھا ہے کہ بعض بزرگوں کی یہ شان ہوتی ہے کہ اونھوں سے توکل کیا تو اون کو حکم دیا گیا کہ خود جا کر جھولی لیکر مانگو اور بعض نے توکل کیا تو عوام نے قلوب کو از غلی طرف مائل کر دیا کہ لوگ اونکی خدمت کرتے تھے غرض کہ فرماتے ہیں کہ اگر میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی یا اس طریق کو اختیار کرتا یا اسکو جب مجھے کوئی طریقہ بھی حاصل نہیں ہو لہذا معلوم ہو گیا کہ میں رائے وغیرہ دینے کے کام کا نہیں ہوں۔

بگذرا من اخ۔ یعنی مجھے چھوڑا سنے کہ تورا ستہ بھول گیا ہو کسی لمبی ڈاڑھی والے کو اور خانقاہ کو تلاش کر کہ وہاں تجھے ایسے لوگ ملیں گے جو تیری شکل کو حل کر دیں گے ورنہ میں کچھ نہیں جانتا یاد رکھ۔ جب اسنے دیکھا کہ یہ تو کس طرح قابو میں آتے ہی نہیں تو اسنے دوبارہ دوسرے پہلو سے بات شروع کی جس سے کہ وہ کھلیا وین اسکی بعد مطلب کی بات کیگا آگے مولانا اسکی فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

بار دوم بہ سخن آوردن سائل آن بزرگ تا حال باقی معلوم تر گردد

گفت آن سائل کہ آخر یک نفس راند سوئے او کہ میں زود تر بجو	لے سوارہ برتے این سوراں فرس کا سپ من بس تو سن بہت و تند خو
--	--

گفت و گفتار کیلئے۔ یعنی محتسب نے کہا کہ میں نے کہا تھا کہ آہ کر اور تو ہو ہو کر رہا ہو تو بولا کہ میں تو خوش ہوں اور تو غم کی وجہ سے ڈبلا اور کمزور ہو رہا ہو۔
آہ از درد اخ۔ یعنی افسوس تو درد غم اور ظلم کی وجہ سے ہوتا ہے اور میکشون کی ہو ہو خوشی کی وجہ سے ہوتی ہے۔
محتسب اخ۔ یعنی محتسب نے کہا کہ میں یہ نہیں جانتا اب اوٹھے بہت بزرگی مت بگھاریے اور اس لڑائی کو چھوڑ۔
گفت اخ۔ یعنی وہ مست بولا کہ جاتو کمان اور یہ کہاں تو ادھی محتسب نے کہا کہ تو مست ہے اوٹھ جلیجی نہ تک آ۔
گفت مست اخ۔ یعنی مست نے کہا کہ اے محتسب چوڑا اور جاننے سے تو رہن کو کب لے سکتا ہو۔ مطلب یہ کہ مجھے سمجھ گیا ہے گا بانی تو اپنا کام کر جا چلا جا۔
گرم را خود اخ۔ یعنی اگر مجھے چلنے کی طاقت ہوتی تو میں اپنے گھر ہی نہ جاتا یہ بات ہی کاہی کو ہوتی۔ کہ آپ تشریف لائے مجھے حق کہتے آگ حضرت معلول کا قول نقل فرماتے ہیں کہ۔
من اگر اخ۔ یعنی اگر میں عقل اور امکان کی ساتھ ہوتا تو شیون کی طرح کئی کان پر ہوتا۔ مطلب یہ کہ اگر میں بھی اس کام کا ہوتا تو دوسروں کی طرح مشہور ہوتا مگر میں تو علحدہ رہتا ہوں میں رائے وغیرہ دینے کے قابل نہیں ہوں نہ مجھے کچھ آوے۔
گرم را رائے اخ۔ یعنی اگر میرے اندر رائے اور تدبیر ہوتی تو پیر جیون کی طرح میری بھی عزت اور توقیر ہوتی۔
ہم مرا اخ۔ یعنی میرے پاس بھی ایک ذنبیل اور بھیک ہوتی اور نذر اور در تمام دنوں کا ہوتا۔ اہل قصص نے لکھا ہے کہ بعض بزرگوں کی یہ شان ہوتی ہے کہ اونھوں سے توکل کیا تو اون کو حکم دیا گیا کہ خود جا کر جھولی لیکر مانگو اور بعض نے توکل کیا تو عوام نے قلوب کو از غلی طرف مائل کر دیا کہ لوگ اونکی خدمت کرتے تھے غرض کہ فرماتے ہیں کہ اگر میرے سپرد خدمت خلق ہوتی تو میں بھی یا اس طریق کو اختیار کرتا یا اسکو جب مجھے کوئی طریقہ بھی حاصل نہیں ہو لہذا معلوم ہو گیا کہ میں رائے وغیرہ دینے کے کام کا نہیں ہوں۔
بگذرا من اخ۔ یعنی مجھے چھوڑا سنے کہ تورا ستہ بھول گیا ہو کسی لمبی ڈاڑھی والے کو اور خانقاہ کو تلاش کر کہ وہاں تجھے ایسے لوگ ملیں گے جو تیری شکل کو حل کر دیں گے ورنہ میں کچھ نہیں جانتا یاد رکھ۔ جب اسنے دیکھا کہ یہ تو کس طرح قابو میں آتے ہی نہیں تو اسنے دوبارہ دوسرے پہلو سے بات شروع کی جس سے کہ وہ کھلیا وین اسکی بعد مطلب کی بات کیگا آگے مولانا اسکی فرماتے ہیں کہ۔

تا لکد بر تونه کو بد زود باش
او مجال را ز دل گفتن ندید
گفت میخاهم درین کوچه زبانی
گفت سه گونه زن اندازد جهان
آن یک را چون بخوابی کل تراست
و آن سوم پنج او ترا نبود بدان
تا ترا اسپم نه پیرا ندکد
شیخ را اندانکار میان کوفکان
که بیا آخر بگو تفسیر این
را ندسوی او و گفتش بگر خاص
و آنکه بگوید آن تو بیوه بود
چون ز شوهر او شش کوب بود
و در شوهر اسپ نندازد لکد
با و بوی کرد شیخ و باز را ند
باز با بخش کرد آن سائل بیا
باز را ند این سو بگو زود تر چه بود
گفت اے شه با چنین عقل و ادب
تو در اے عقل کلی در بیان
گفت این او با شش را اے میزدند
دفع میگویم مرا گفتند
با وجود تو احرام است و خبیث
در شریعت نیست دستوری که
زین ضرورت هیچ و دیوانه شدم
ظاهر را بخوریده و شید شدم
عقل من هیچ است و من دیوانه ام
اوست دیوانه که دیوانه نشد
دانش من جوهر آمد نه عرض
اگان قدم نیستان شکر م

از چه میسر سی پیش کن تو فاش
زود بردن شو کرد در لاغش شید
کیست اناق از براسی چون من
آن دوریج و این یک کج روان
دین دگر نیستی ترا شنی جداست
این شنیدی دور شور فتم روان
که یقینی بر تخیلی تا ابد
بانک زرد بار دگر او را چوان
این زنان سه نوع گفتی برگزین
کل ترا باشد ز غم یا بے خلاص
و آنکه حجت آن عیال با و له
هر کل خاطرش آن سورد
شده است تو ستم بر تو رسد
کو دکانز ابا ز سوسه خواشتر خاند
یک سوالم باند اے شاه و کیا
که ز میدان آن بچه گویم ربود
این چه شید است از خصلت است
آفتاب در خون چو نمان
تا درین شهر خودم قاضی کنند
نیست چو نتو عالمی صاحب فنی
که کم از تو در قضا گوید حدیث
کمتر از تو شه کنیم و پیشوا
زین گروه از عجز بیگانه شدم
یک در باطن همانم که میم
کج اگر پیدا کنم دیوانه ام
این عیش را دید و در خانه نقد
این بملک نیست بر هر عرض
هم نه من می روید و من می خورم

سائل بگوید که اے سوار تهوری دیر که بیاید از این کوه را که هر بزرگ بالایی که سکر او خون آلود هر طور را

بڑھایا اور کہا اچھا جلد کو جو کتنا ہے کیونکہ میرا گھوڑا بہت سرکش اور کڑوا ہے ایسا تو تھا جسے لات مار دے۔ جلد ہی
 کہو اور جو کچھ پوچھنا ہی صاف کہو۔ یہ سن کر اس نے اصلی راہ بیان کرنے کا موقع نہ سمجھا لہذا اس کو چھوڑ کر ایک قضا
 بات میں ادن کو اٹھالیا اور کہا کہ مجھے آپ کی جناب میں ایک عورت کے متعلق دریافت کرنا ہو آپ فرمائیں کہ مجھ سے
 شخص کے لائق کون عورت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نہیں تو کرتا نہیں مگر تفصیل بتائے دیتا ہوں اور میں جو عورت
 شکوہ کرتا ہوں اس سے شادی کرو۔ دنیا میں تین قسم کی عورتیں ہیں بعض تو ان میں رہنا ہی مرغوب اور دولت کی
 طرح آرام جان ہے اور بعض وبال جان۔ ان میں ایک تو وہ ہے کہ اگر تم اس سے شادی کرو تو وہ کل تمہاری ہوگی اور
 دوسری وہ ہے جو آدھی تمہاری و آدھی دوسری کسی دوسری ہے جو بالکل بھی تمہاری نہیں۔ بس تم سن چکے اب جلد
 میں اڑتو ہوتا ہوں دیکھ گھوڑا لات نہ مار دے کہ تو ایسا گیسے کہ پھر اوٹنا بھی نصیب نہ ہو۔ یعنی مر جاوے۔ یہ کہہ
 شیخ گھوڑے کو اڑاتے ہوئے لڑکوں میں پہنچ گئے۔ اس شخص نے ان کو پھر بلایا۔ اور کہا کہ ذرا دھرتو تو شریف لائے۔
 یہ تو آپ مہاکمہ گئے ذرا اس کی شرح تو کر دیجئے جو تین قسم کی عورتیں آپ نے بیان کی ہیں ان کو مفصل تو بیان کیجئے شیخ
 نے اس کی طرف پھر گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ خاص باکرہ تو ایسی ہے جو کل تیری ہو اور مجھے اس کے ذریعہ سے غم سے نجات
 مل سکتی ہے اور وہ جو آدھی تیری ہے وہ بیوہ لادہ ہے اور وہ جو بالکل تیری نہیں وہ صاحب اولاد بیوہ ہے۔
 کیونکہ جب پہلے خاوند سے اس کی اولاد ہے تو اس کی دلی محبت کل پہلے خاوند سے ہوگی۔ اچھا اب بھاگ جاتا کہ گھوڑا
 لات نہ مار دے اور میرے سرکش گھوڑے کا پاؤں تھج نہ ہو پونج جاوے یہ کہہ شیخ نے پھر دیوانہ وار باد ہوگی
 اور گھوڑے کو بڑبایا اور بچوں کو اپنی طرف بلایا کہ آؤ اسے لڑکوں کیلین اس سائل نے پھر آواز دی کہ جناب میرا
 ایک سوال اور رہ گیا اس کا بھی جواب دیدیجئے میں چلا جاؤنگا شیخ نے پھر گھوڑا بڑبایا اور کہا کہ جلد کو کیا سوال ہے
 کہ لڑکا میدان میں سے میری گیند لگیا میں جا کر اس سے چھینوں گا اس نے کہا کہ آہستہ استدر عاقل اور دانا بن پھر
 یہ کیا مبالغہ دہی ہے اور یہ آپ کی کیا حرکت ہے مجھے سخت حیرت ہو آپ تو بیان میں عقل کل سے بھی بڑھے ہوئے
 ہیں پھر آفتاب ہو کر ابر جنوں میں کیوں پوشیدہ ہیں۔ آپ نے فرمایا اسے عزیز اصل بات یہ ہے کہ عوام میں مشورے
 ہو رہے تھے کہ مجھ قاضی شہر بنائیں بالآخر مجھ سے کہا گیا میں ان کو ٹالتا رہا۔ لیکن انہوں نے منظور نہ کیا اور کہا
 کہ آپ کی مثل کوئی شخص عالم اور صاحب فن نہیں ہے لہذا آپ کے ہونے ہوئے حرام اور ناجائز ہے کہ کوئی کم درجہ کا
 شخص قضا میں گفتگو کرے کیونکہ شریعت کی اجازت نہیں کہ فاضل کے ہوتے ہوئے مفضول قاضی ہو۔ پس ہم
 حکم شریعت سے مجبور ہیں اور آپ سے کہہ کر کو اپنا حاکم اور مقتدا نہ بناؤ شیخ اس ضرورت سے میں پاگل اور دیوانہ
 بن گیا اور مجبور ہو کر اس کو دوسرے علی کی اختیار کی کیونکہ میں اپنے اندر اس بارگرا نے عقل کی قوت نہ پاتا تھا۔ اور
 عوام میری کمزوری کو سمجھتے نہ تھے۔ اور مجبور کر کے تھے کہ میں بظاہر دیوانہ اور مجنون ہو گیا لیکن باطن میں وہی ہوں
 جیسا کہ تھا میری عقل محل خزانہ کے ہے اور اپنی ظاہری خشکی کے سبب مثل دیوانہ کے ہوں۔ اور وہ خزانہ اس
 دیراد میں پوشیدہ ہے۔ بس میں دیوانہ نہیں کہ اس خزانہ کو ظاہر کر کے نقصان آجھاؤں دیوانہ ہو جائیگا لیکن دیوانہ نہ ہو جاؤں
 اور کو تو ال (عوام) کہہ دیکر گھر میں رہنے دیوں میں) نہ چھپ جاوے۔ میری عقل جو ہر سبب سے مخلص نہیں۔
 (یعنی پختہ اور مضبوط ہے کمزور نہیں) اور یہ اس قابل نہیں کہ اس کو ہر سامان (خطام دنیا کے بارے میں دیدیا

جاوے یعنی چاہ و مال پر اسکو قربان کر دیا جاوے۔ میں تو کان قند اور نیشکر کا کیت ہوں پس شکر بھی سے پیدا ہوتی ہے اور میں بھی اون سے منتفع ہوتا ہوں۔ یعنی اپنی علوم و معارف سے خود ہی لذت اٹھاتا ہوں۔ مجھے اسکی ضرورت نہیں کہ کوئی قدر دان ہو۔

شیخ شبیری

اوس سائل کا اُن بزرگ کو دوبارہ باتوں میں لگانا تاکہ حال باقی معلوم ہو جاوے۔

گفت آن اخ۔ یعنی اوس سائل نے کہا آخر تھوڑی دیر کو اے بانس سوار ذرا ادھر گھوڑا چلا دو۔ راند سوئے اخ۔ یعنی اوسکی طرف چلایا کہ ہاں جلدی سے کہ اسلئے کہ میرا گھوڑا بہت قوی اور تیز ہے۔ (لیکر بھاگ جائے گا مگر جو کتنا ہے جلدی کہ لے۔ ایسی باتیں شروع کر دیں تاکہ مجنون معلوم ہوں)۔ تاکہ بزرگ اخ۔ یعنی تیرے کہیں لات نہ مارے جلدی کہ تو کیا پوچھتا ہے جلدی ظاہر کر۔ سبحان اللہ بانس کا گھوڑا اور لات ماروے یہ ساری باتیں اسلئے کہیں کہ یہ شخص مجنون ہی سمجھے۔

اوو حال اخ۔ یعنی اوس شخص نے بات کہنے کی مجال نہ دیکھی تو اوس سے الگ ہو کر اوسکو مذاق میں کھینچا۔ مطلب یہ کہ جب اوس شخص نے دیکھا کہ یہ بات نہ سنیں گے اور اسی طرح ٹالتے رہینگے تو اسنے مذاق شروع کیا تاکہ ہنسی مذاق کرنے سے ذرا یہ کھل جائے تو اسنے اصل مقصود کو بھی ظاہر کر دینا تو اسنے یہ سوچ کر یہ کہنا شروع کیا کہ۔

گفت میخو اہم اخ۔ یعنی اسنے کہا کہ میں یہاں ایک عورت کرنا چاہتا ہوں تو مجھ جیسے کے لائق کون ہے۔ اصل مقصود تو اس شخص کا کسی مشکل باطنی کا حل تھا۔ مگر اوسکو چھوڑ کر یہ باتیں شروع کیں یہ سکر حضرت بہلول نے جواب دیا گفت سہ گو نہ اخ۔ یعنی حضرت بہلول نے فرمایا کہ دنیا میں عورتیں تین قسم کی ہوتی ہیں دو تو خراب اور ایک خزانہ جہاں اُن کے راجہ اخ۔ یعنی اوس ایک کو اگر تو کرے تو وہ تو ساری تیری ہی ہے اور دوسری آدمی تیری اور آدمی الگ و اُن سوم اخ۔ یعنی اور وہ تیسری نہیں ہے جو جان لے یہ سنلے تو اب بہاگ میں جاتا ہوں۔

تا ترا اخ۔ یعنی تاکہ کہیں میرا گھوڑا تیرے لات نہ مارے کہ تو گر جاویگا اور پھر کبھی اوٹھ نہ سکیگا اوپر۔ چونکہ باتیں عقل کی کسی تھیں اوسکے بعد ایک یہ بات کہ دیکھو میرا گھوڑا لات نہ ماروے ایسی اکدی کہ جس سے جنون معلوم ہو غرض کہ یہ کلمہ حضرت جلدیے۔

شیخ راند اخ۔ یعنی شیخ نے لڑکوں کے اندر گھوڑا چلایا۔ تو اوس شخص نے پھر اُکھو آو اردی۔ کہ بیا آخر گوا اخ۔ یعنی ذرا بیان تشریف لا اگر اسکی تفسیر تو کر دیجئے اودان تینوں قسموں میں سے جہاں تو دیدیجئے۔ راند سوئے اخ۔ یعنی اوسکی طرف پھر تشریف لائے اور اوس سے کہا کہ خاص کنواری تو ساری تیری ہے اور تو غم چوٹ جاوے گا یعنی اوس سے نکاح کر کے تو کسی قسم کا غم ہی نہیں مزے کرو۔

وان کہ می تم یعنی اور جو کہ آدمی تیری ہے وہ تو بیوہ ہے اولاد ہی اور جو کہ بالکل تیری نہیں ہے وہ بیوی با اولاد۔

چون زرشوئے آخر - یعنی جبکہ پہلے خاوند سے اس کے بچے ہونگے تو اس کے دلکا میلان کبھی اسی طرف ہوگا۔ اور تیری طرف مطلق متوجہ نہ ہوگا یہ مضمون حدیث کا ہے۔ اسی طرح حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ شریف النساء ثلثة واحدة لك وواحدة عليك وواحدة لك وعلیک اما التي لك فهي الحرة المبکرة تحبهما وحبها لك واما التي عليك فالمتزوجة ذات ولد تاكل مالک وتسكى على الزوج کلاول واما التي لك وعلیک فالمتزوجة التي لا ولد لها فان كنت طاهرا من الاول فهي لك والا فهي عليك ان اشعار میں بھی بعینہ ہی مضمون ہے غرض کہ حضرت بطلول نے اس کو حدیث کی موافق بتا دیا آگے فرماتے ہیں کہ۔

دور شوتا کہ - یعنی دور ہو جاتا کہ میرا گھوڑا لات نہ مار دے اور میرے قوی گھوڑے کا سم بچے ہو بخ نجا دے۔ ساری باتیں لکھ ایک بات ایسی فرماتے ہیں عجیب حالت ہے۔

پیش از من
در میان
دور و نزدیک
همه را
بسیار دوست دارم
و در میان
همه را
بسیار دوست دارم
و در میان
همه را

باز رہا انگش کروا کر۔ یعنی اوس سائل نے پھر آواز دی کہ حضرت تشریف تو لائیے اجماعی عقلمند شاہ صاحب میرا ایک سوال اور رہ گیا ہے۔

بازراندہ۔ یعنی پھر اسکی طرف تشریف لائے کہ ہاں جلدی سے کہہ کیا ہوا ہے کہ میدان میں وہ لونڈا میری گیند لے رہا تھا ہی (سبحان اللہ کیا شان ہے) زور نہ بھگت ہی زور نہ کما یعنی بہت جلدی۔

گفت اے شاہ اخگر، یعنی اوس سائل نے کہا کہ اجی حضرت باوجود اس عقل و ادب کے یہ کیا کر رہے اور کیا حرکت ہے تعجب کی بات ہے۔

تو درائے سخن - یعنی آپ تو بیانیہ عقل کل سے بھی آگے ہیں اور آپ تو آفتاب ہیں آپ اس جنون میں کس طرح پوشیدہ ہیں مطلب یہ کہ آپ نے اس طرح اپنے کو کیوں کر رکھا ہے ماشاء اللہ عقل سمجھ دار ہیں - اسپر حوالہ رشادہ لو کہ گفت این سخن - یعنی یہ اوباش لوگ رائے بکھالتے تھے کہ مجھے ایسے اس شہر میں قاضی کریں۔

دفع میگویم آخر۔ یعنی میں دفع کرتا تھا۔ تو مجھے کہتے تھے کہ نہیں آپ جیسا تو کوئی صاحب فن عالم اور ہر ہی نہیں پاؤ جو تو آخر۔ یعنی آپ کے ہوتے ہوئے تو حرام اور خبیث ہے یہ بات کیا آپ سے کم ہو کر قاضی ہو کر بات کے مطلب یہ کہ آپ کے ہوتے ہوئے اور کوئی قاضی بن ہی نہیں سکتا۔

در شریعت نیست اگر۔ یعنی شریعت میں یہ کوئی قاعدہ نہیں ہے کہ تم سے کم کو بادشاہ و پیشوا بنادین (جب آپ معہ وجود ہیں تو آپ ہی پیشوا ہیں۔)

یہ جو تکہ حضرت بہلول نے اوسکو طالب صادق دیکھا اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

ظاہر الاخ - یعنی ظاہر میں باؤلا اور دیوانہ ہو گیا ہوں۔ لیکن باطن میں وہی ہوں جو کہ تھا۔
عقل سن اخ - یعنی میری عقل ایک خزانہ ہے اور میں (مثلاً) ایک جھجکل کے ہون تو اگر میں خزانہ کو ظاہر کر دوں

[illegible]

وقت کے خیرات
 انچیکر کی
 ہوا کے عقل
 مثلے درخ
 عت بن اودن
 درین نہ فر
 سستہ
 بیت جو تود
 بود تو در
 سوز تو در
 عین عیش
 کن
 تو شہ
 فرست
 در اور
 رعد و برق
 دریا بدن
 آسمان
 از انم

تو پاگل ہوں مطلب یہ کہ میرے علوم و معارف اور عقل ایک خزانہ کی طرح ہیں اور میں ایک جنگل کی طرح تو خزانہ کو تو جنگل میں اسنے دفن کرتے ہیں کہ کسی کو خبر نہ ہو اگر سب پر ظاہر کرتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ میرے خزانہ مدفون ہے تو کیا میں باطل پاگل توڑی ہوں۔

اوست دیوانہ آخر۔ یعنی وہ دیوانہ ہے جو کہ (ایسا) دیوانہ نہ ہو اور اس کو تو ال کو دیکھ کر گھر میں نہ گیا۔ مطلب یہ کہ جو ہیں دیوانگی کو چھوڑ کر فاضل رہا اور عقل ظاہری پر ہی مغرور رہا تو فی الحقیقت تو وہ دیوانہ ہی اور جسے کہ ایسے لوگوں کو چلو سکو پکڑتے پکڑتے ہیں اور کام میں لگاتے ہیں ولیکھا اور تھپ نہ گیا وہ دیوانہ ہے پس چاہئے کہ ان سبے علیہ ہو کر اپنے کو چھپا ہاں اگر کیسے سیر خدمت خلق ہے تو اسکی اور بات ہے یہ اون لوگوں کا فکر ہے کہ جسکے سپرد حق تعالیٰ کی طرف سے یہ خدمت نہیں کی گئی۔ بلکہ صرف نماز روزہ کرو اور مزہ سے یاد خدا میں لگے رہو۔

دانش من آخر۔ یعنی میری عقل جو ہرے عرض نہیں ہے تو یہ ہر عرض کی قیمت نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میری حالت اسکے مناسب نہیں ہے جو کہ لوگ کہتے ہیں اندامین الگ ہو گیا۔

کان قندم آخر۔ یعنی میں قند کی کان ہوں اور شکر کی نیستان ہوں اور مجھ ہی سے پیدا ہوتی ہے اور میں ہی کما لیتا ہوں مطلب یہ کہ علوم و معارف کا میں خزانہ ہوں میرے ہی اندر سے پیدا ہوتے ہیں اور ان سے میں ہی لطف حاصل کرتا ہوں مجھے اسکی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدر بھی کرے۔ بلکہ ان سے میں خود ہی حظ حاصل کرتا ہوں۔

شرح حبیبی

علم تقلیدی تعلیمی است آن
چون پے دانہ نہ بہر روشنی است
طالب علم است بہر عام و خاص
ہیچو موشتہ ہر طرف سوراخ کرد
ہیچو موشتہ ہر طرف سوراخا
چونکہ سوئے دشت و نورش رہ نبود
اگر خدایش پردہ پردہ بر خرد
ورنہ جوید بر ماند زیر خاک
علم گفتار نی کہ او بجان بود
گرچہ باشد ثقت بخت علم ز رفت
مشتی من خدایت او مرا
خونہائے من جمال ذواکمال
این خریداران مفلس را بہل
گل مخ گل را مخو ر گل را بخو

از نفور مستمع دارد فغان
ہیچو طالب علم دنیا نے دنی است
نے کہ تا یا بد از این عالم خلاص
نیت مرے از ہمہ سوراخ فرد
می کند غافل ز انوار نعت
ہمدان ظلمات جہدے مینمود
برہد از موشتہ و چومرغان پرد
تا امید از رفتن راہ سماں
عاشق دے خریداران بود
چون خریدارش بنام شد مرد و رفت
خی کشد بالاکہ اللہ اشتہری
خونہائے خود خورم کسب حلال
چون خریداری کند بکشت گل
زرا کہ گل خوارست و دائم زرد و

بہت دیوانہ کہ دیوانہ در دانش من جو اگر سب عرض ہاں کان قندم نہیں ہو گیا

دل خیر تادانما با شنی جوان
طالب دل شو کہ تا با شنی جو گل
دل نناشد آنکہ مطلوبش محل است

از تجلی چہرہ است چون از غوان
تا شوی شادان و خندان بچو گل
این سخن را روئے با صاحب دل است

وہ علم تقلیدی و تعلیمی ہی جو سامعین کی ناقدر دانی سے شکوہ و شکایت کرتے لگے۔ اور وہ علم طلب رزق کی شے ہے۔
مگر نور معرفت حاصل کر چکے لئے اور ایسے علم کا طالب ایسا ہی ہو جیسا طالب علم دنیاوی۔ وہ لوگوں کے لئے علم طلب کرتا ہو
اور اس کا مقصد خود دانی رہا ہی نہیں ہے کہ وہ خود اخلاق ذمیرہ اور ملکات رویتہ سے نجات پا جاوے وہ اس جو ہے کی بات نہ کر
جو ہر طرت طلب رزق کے لئے سوراخ بنانا ہو اور رزق کے ذرائع کو محدود سمجھتا ہے اور اس پر مد کی مثل عقین جو تمام
سوا خون سے اور رزق کا ایک نامی و دفعتا اپنی ساتھ دیکھ رہا ہو بہا حق جو ہے کی طرح ہر طرت سوراخ کرتا ہو اور طلب
رزق میں ہمہ تن ساعی اور متنب ہو لیکن انوار خوش بقا (حق سبحانہ) سے غافل ہو اور منشا اسکا یہ ہی ہو کہ رزق کے ذرائع
نامحدود اور نور معرفت تک تو اسکی رسائی ہو نہیں اسلئے مجبوراً تاریکی جبل میں پھنسا ہوا سرگرم جدوجہد ہے لیکن اگر خدا
او کو پرہائے عقل بخینے اور اسکی عقل کو نور معرفت عطا کرے جو عروج روحانی کا ذریعہ ہو تو میرا گزہ جو باہن ناکرے بلکہ برکات
کی طرح بقد پر وازی کرے اور علو بہت و عالی حوصلگی اختیار کرے اور سمجھے کہ ذرائع رزق نامحدود ہیں اسکا حصول کچھ
ہماری سعی و تاجا تو پر موقوف نہیں پس اسکو یہ پر (نور معرفت) حاصل کرنے چاہئیں اگر وہ ایسا نکرے گا تو ہمیشہ مبتلائے
ظلمات رہے گا اور ترقی سے مایوس اور محروم ہو جائیگا علم قال حسین روح معرفت و حال نہوا و قدرت دانوں کا طالب ہو۔
ایسا علم اگرچہ بخت و مباحثہ کے وقت بڑا معلوم ہوتا ہے مگر فی نفسہ بہت حقیر اور ناچیز ہے کیونکہ اسکی بقا و طالبین
کی رغبت پر موقوف ہو اگر طالبین بے رغبتی کریں تو بہت جلد فنا اور رخصت ہو جاتا ہے اور میرا علم عام قدرت دانوں کا
محتاج نہیں میرا قدرت دان اور خریدار خود حق سبحانہ ہی وہی اپنی قدرت دانی سے مجھے عروج دیتا ہے اور دلیل اسکی یہ ہے کہ
خود فرماتا ہوں ان اللہ اشتري من المومنين انفسهم بخطر مجھے عام لوگوں کی قدرت دانی کی ضرورت
نہیں یوں ہی اسکی بھی ضرورت نہیں کہ اسکو تحصیل رزق کا ذریعہ بناؤں بلکہ میں اپنے کو اسکی راہ میں فنا
کر چکا ہوں اور اسکا خون نہا دیدار جمال حق سبحانہ پا چکا ہوں۔ پس میں اپنے اسی خون نہا کو کماتا ہوں جو کہ میرا
کسب حلال ہے یعنی مشاہدہ جمال حق سے غذائے روحانی حاصل کرتا ہوں پس میری طلب تو یہ ہے باقی رہی خدمت
جسمانی سو میں اسکا طالب و جویان نہیں ہوں وہ مجھ کو حق سبحانہ کے خود ملتی ہے اسے عالم علم قال کتنا مان ان عام
خریداروں کو چھوڑانے تو اپنی دولت کی کیا قیمت حاصل کرتا ہو یہ تو ننگے ہیں وہ خود بھی ایک کشت خاک ہیں اور
اون کی قیمت بھی خاک ہے ایک مشت خاک کیا خریداری کر سکتی ہے۔ نہ مٹی کھا۔ نہ مٹی خرید نہ مٹی تلاش کر سکتے
معلوم نہیں مٹی کھانے والوں کی کیا حالت ہوتی ہو مٹی کھانے والا (طالب دنیا) ہمیشہ زرد و رورق سبحانہ کے سامنے فسر مندہ
ہوتا ہو اسے دل خریدار و دولت باطنی حاصل کرتا کہ تو ہمیشہ جوان اور قوی القلب ہے اور نور حق سبحانہ سے تیرا چہرہ
سرخ اور روشن ہو۔ بس ہم پھر کہتے ہیں کہ دل طلب کر۔ اور حقیقت علم حاصل کرتا کہ تو گل را در محبوب
و مرغوب ہو۔ اور شراب کی طرح شادان و فرحان ہو و شراب کو شادان و فرحان کہنے کی غالباً وجہ
یہ معلوم ہوتی ہو کہ وہ دوسروں میں نشاط و سرور پیدا کرتی ہو پھر خود کیون شادان و فرحان ہوگی

یہ کہ وہ سرخ ہوئی ہے اور سرخ خوشی کا رنگ ہے واللہ اعلم خوب سمجھ لینا چاہیے جو دل شیار
 دینیہ اور حطام دنیاوی یعنی مال و جاہ طلب کرے وہ دل کھلانے کا متحمل نہیں کیونکہ اس میں دل کی صفات
 نہیں ان باتوں کو وہی سمجھ سکتا ہو جو صاحب دل ہو عوام کی سمجھ میں نہیں آتیں گی لہذا ہمارے مخاطب ارباب دل ہی ہیں
 علم تقلیدی آخر۔ یعنی وہ علم تقلیدی اور تعلیمی ہو جو سننے والوں کی نفرت سے فغان کرے مطلب
 شرح شبیری ایک حکم علم کے لئے ضرورت اس کی ہو کہ اس کی قدر دان میں تو وہ باقی اور اس کو رونق اور ترقی
 ہے ورنہ زائل ہو تو وہ علم تقلیدی ہے اور جو علم تحقیقی ہوتا ہے اس کو اس کی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی قدر دان بھی ہو
 بلکہ وہ تو خود بخود بڑھتا ہے اور صاحب علم اس سے محظوظ ہوتا ہو تو فرماتے ہیں کہ ہمارا علم تحقیقی ہے تقلیدی نہیں ہے
 اس لئے اگر ہم چھون ہو گئے اور اس حالت میں ہمارا کوئی قدر دان نہیں رہتا تب بھی ہم خوش اور گن ہیں۔
 چون لے آئے۔ یعنی جبکہ دانہ کے لئے ہے روشنی کے لئے نہیں ہے تو مثل دینائے کمینہ کا علم طلب کرنے والی کی طرح ہو۔
 مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی علم دین کو دینا کے لئے سیکھ لے طالب علم دین نہیں ہے بلکہ ایسا ہو کہ جیسے دنیا ہی کا علم سیکھ لیا
 اس لئے کہ جب مقصود اس سے دیتا ہو تو وہ دنیا ہی کا ہو گیا۔ اگرچہ بظاہر دین کہلے ہے۔
 طالب علم است آخر۔ یعنی وہ ایک طالب علم ہو خاص عام کے لئے نہ اس لئے کہ وہ اس عالم سے چھوٹ جاوے۔ مطلب
 یہ کہ جو شخص کہ دنیا کے لئے علم حاصل کر رہا ہو تو اس کا نفع دوسروں کو تو پہونچ گیا مگر اس کو خاک بھی نفع نہوگا۔ آگے
 ایسے طالب علم کی مثال ہو کہ۔

بیجو موٹے آخر۔ یعنی جو ہے کی طرح ہر طرف سوراخ کئے ہیں اور وہ پرند نہیں ہو کہ تمام سوراخوں سے مستغنی ہو مطلب
 یہ کہ جیٹھ جو باہر طرف سوراخ کرتا ہو کہ زمین ہی میں سے کبھی اس طرف سے غذا لایا اور کبھی او دھر سے اسی طرح یہ طالب علم
 ہو کہ ہر جگہ کھانے ہی کی فکر ہے اور جو پرند ہوتا ہو اس کو سوراخوں کی ضرورت نہیں ہو بلکہ وہ تو ہر جگہ جا کر غذا کو حاصل
 کر سکتا ہو اسی طرح جو بزرگان دین ہیں اور طالب دین ہیں ان کو ان اسباب ظاہری کی ضرورت نہیں ہوتی اور ان کو
 لے ان اسباب ظاہری کے ملتا ہو اور ان کی مثال کیمیا گر کی خوب ہو کیمیا گر اسی میں خوش ہوتا ہو کہ اس کو کوئی نہ جانے
 کہ یہ کیمیا گر ہے اور جب اس کو کوئی جان لیتا ہو تو وہاں سے چل دیتا ہو بعینہ یہی حالت ہو ان حضرات کی اور ان کے
 علوم کی کہ یہ اسی میں خوش ہیں کہ ان کو کوئی نہ جانے اور جہاں کیوں گئے کمال کی اطلاع ہوتی اور یہ دہانے بہا گے۔
 بیجو موٹے آخر۔ یعنی جو ہے کی طرح چاروں طرف بہت سے سوراخ وہ کرتا ہے جو انوار لقا رحق سے غافل ہوتا ہو۔
 جو شکہ سوئے آخر۔ یعنی جب اس کو جھگڑا اور نور کی طرف راہ نہ تھی تو اسی ظلمات میں کوشش کرتا رہا۔
 کہ خدا ایشل آخر۔ یعنی کہ خدا اس کو پر دے عقل کے پر کہ وہ اس جو ہے میں سے چھوٹ کر پرندوں کی طرح چرے مطلب
 یہ کہ وہ اس کوشش میں ہے کہ حق تعالیٰ اس کو نور بصیرت عطا فرما دے تو وہ اس حالت سے نکلا کر محقق بنجا دے جب
 وہ کوشش کرتا ہو تو ایک دن ہو بھی جاتا ہو۔

در نہ جویدیر آخر۔ یعنی اگر پرندہ ڈھونڈھے تو خاک کے نیچے ہی رہتا ہے سماک کے راستہ کے چلتے سے ناامید رہتا ہو
 مطلب یہ کہ اگر طلب ہی نہو تو پھر تو کبھی بھی تحقیق میسر نہیں ہو سکتی ہمیشہ اسی طرح شوکرین کھاتے اور ٹپکتے
 گذر جاوے گی۔

علم ایشل یعنی اس آیت میں کہ خدا اس کو پر دے عقل کے پر کہ وہ اس جو ہے میں سے چھوٹ کر پرندوں کی طرح چرے مطلب
 کہ وہ اس کوشش میں ہے کہ حق تعالیٰ اس کو نور بصیرت عطا فرما دے تو وہ اس حالت سے نکلا کر محقق بنجا دے جب
 وہ کوشش کرتا ہو تو ایک دن ہو بھی جاتا ہو۔

پردہ را بردار پرده ما بدر
کاروش تا استخوان مار سید
که کشاید اے شب بے تاج و تخت
که تواند جز که فضل تو کشود
چون تویی از ما با نزدیک تر
در چنین تاب یکے بفرست نور
ورقہ در گلخن گلستان از جہت
خبر ز اکرام تو نتوان کرد نقل
موج نورش می زند تا آسمان
میرود سیلاب حکمت جو بجو
تاباغ جان کہ نامش ہوشہاست
باغ و بہتان ہائے عالم فرع اوست
زود تجری تحتہ الانہار خوان
ز انکہ لطف حق ندارد شتھا
نعت تازہ یو در احسان او
فہم کن در باب قدر تم الکلام

دستگیر از دست با ما را بخبر
باز خمار از زین نفس پلید
از چو ما بیچارگان این بند تخت
ایچنین قفل گران را اے وود
ماز خود سوئے تو گردا نیم سر
با چنین نزد یکے دوریم دور
این دعا ہم بخشش و تعلیم تست
در میان خون درودہ فہم و عقل
از دو پارہ پیہ این نور روان
گوشت پارہ کہ زبان آید از و
سوئے سوراخے کہ نامش گوشہاست
شاہراہ باغ جانہا شرع اوست
اصل سرچشمہ خوشی آنست آن
قصہ رنجو گو با مصطفیٰ
شکر نعمت چون کنی چون شکر تو
عجہ تو در شکر شکر آید تمام

چونکہ طلب دنیا اقتضائے نفس سے ناشی ہو اور نفس کے بچے سے بھائی دشوار ہوا سنے حق سبحانہ کی رحمت مستوجہ ہوئے
ہیں اور انجا کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں اے اللہ یہ موت بہت کبریٰ (دنیائے بے رغبتی) ہماری طاقت سے باہر ہے
(گو ہم پر لازم ہے کہ ہم اپنی سی کوشش کریں اور کوتاہی نہ کریں) اسلئے تیرا لطف و اعطائے دولت اسکا مستحق ہو کہ وہ
محض میرے فضل خفی سے ناشی ہو اور ہماری جہد و جہد پر مبنی نہ ہو۔ اے اللہ تو ہماری دستگیری کر اور ہم جو اپنے ہاتھ
یکے ہوئے اور اپنے نفسوں کے غلام ہیں تو ہمارے ہاتھ سے خرید لے۔ اور تیرے اور ہمارے درمیان میں جو پردہ
حائل ہوا اسکو اٹھا دے اور ہمارے سوا انکو ہمارے نفس سے خریدے اور اسکی چھری ہماری ہڈی تک پہنچ گئی اور اسکی
تعدی انہما کو پہنچ گئی۔ اے اللہ تاج و تخت سے مستغنی بادشاہ تیرے سوا اس بند تخت کو ہم بیچاروں سے کون الگ
کر سکتا ہو اور اے اللہ اس بھاری قفل کو تیرے فضل کے سوا کون کھول سکتا ہو اب ہم اپنے رخ پیر کر اور اپنی
کوششوں کو ناکافی سمجھ کر تیری طرف رخ کر لے ہیں تو ہم سے ہماری جانوں سے زیادہ نزدیک ہو مگر افسوس کہ ہم اس
نزدیکی و قرب پر بھی تجھ سے بہت دور ہیں پس تو ہماری تاریکی میں تو رہید اگر اور ظلمات نفس سے چھوڑ کر اپنا نور معرفت
عطا فرما۔ ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ دعا بھی تیری ہی عطا اور تیری ہی تعلیم کردہ ہے ورنہ ہمارے بھاڑ میں باغ کب
آگتہ ہے اور ہمارے کندہ نفس میں یہ خیالات نفیسہ کمان پیدا ہو سکتے ہیں تو ہی اپنے فضل سے خون اور آتون
وغیرہ (جسم) میں فہم و عقل پیدا کرتا ہے اور دوجہزنی کے ٹکڑوں میں نور ابصر جسکی موجبین آسمان سے ٹکڑھانی

از حضور نور بخش مصطفیٰ
ہمت پیغمبر رو ستمگرہ
صاف زان روزن کہ از دل است
گفت اینک یادم آدای رسول
چون گرفتار گئے آدم
بر گئے باب کشایش می زند
از تو تہدید و وعید می رسید
مضطرب می گشت و چارہ نبود
لے مقام صبر و کئے راہ گیر
نے بغیر حق تکالیی یار من
من چو باروت و چو باروت از حزن

میش خاطر آید اور ان دعا
میش خاطر آمدش آن گشت
روشنی کو فرق حق و باطل است
آن دعا کہ گفتہ ام من بو الفضل
غرق گشتہ دست دیاے میزد
غرقہ دست اندر حشایش می زند
مجرمان را از عذاب بس شدید
بشد محکم بو دو قفل تا شود
نے امید تو بہ نے جائے ستیز
ایچنین دشوار آمد کار من
آہ میگردم کہ اسے خلاق من

ذکر دشواری عذاب آخرت و سختی آن

از خطر باروت و باروت آشکار
تا عذاب آخرت اینجا کشند
نیک گردند و بجائے خوشی و
حد ندارد و صفت رنج آنجہا
لے خنک آنکو جہادے میکنند
تا ز رنج آنجہا لے دار ہد

چاہ بابل را بگردند اختیار
گریزند و عاقل و ساحر و تشند
سہل تر باشد آتش رنج و دود
سہل باشد رنج دنیا پیش آن
بر بدن زجرے و داسے میکنند
برخو داین رنج عبادت می مند

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان بیماریاں سے اونکی عیادت کے وقت فرمایا کہ شاید تو نے کوئی دعا کی ہو جس کا یہ نتیجہ ہو اور اپنی نادانی سے زہر تو دشواریاں کیا ہو۔ اور اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی ماری ہو اچھا یا اگر وہ کہ جب تمہارے نفس سے پریشان ہوئے تو تم نے کیا دعا کی تھی۔ اور انھوں نے عرض کیا کہ مجھے تو یاد نہیں آتا حضور کچھ میرے قلب کی طرف توجہ فرمائیں تاکہ یاد آ جاوے۔ عرض کہ حضور کی دلوں کو منور کرنے والی موجودگی کے سبب دن کو وہ دعا یاد آگئی اور منور ہوئی تو پیغمبر کی توجہ سے وہ بھولی ہوئی دعا ذہن میں آگئی۔ کیونکہ وہ روشنی جو حق و باطل میں امتیاز کرنے والی ہے اُس راہ جو ایک دل سے دوسرے دل تک ہوتا ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان صحابی تک پہنچی۔ اور یہ روشنی اوسکے یاد آنیکا سبب ہو گئی اُس وقت ان صحابی نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ دعا جو مجھے نوا آدمی نے کی تھی یاد آگئی قصہ یہ ہے کہ جب میں کسی گنہ میں مبتلا ہوتا تھا تو میں مثل غریق کے ہاتھ پاؤں مارتا تھا اور نجات کی تدبیر کرتا تھا چنانچہ قاعدہ ہو کہ گنہگار نجات کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے یعنی صوت رہائی سوجھتا ہے جو جیسا کہ ڈوبنے والے شخص کا سہارا کہ ہونڈ ہوتا ہے اسطرت تو مجھے نجات کی فکر ہوتی تھی اور وہ حضور و ملاکی جانتی ہے گنہگاروں کے لئے سخت عذاب کی حکمت

اور وعید میں سنتا تھا اس سے میں پریشان ہو گیا۔ اور کوئی تدبیر رہائی کی میری سمجھ میں نہ آئی۔ بیٹری مضبوط تھی اور قفل کھلنے والا نہیں تھا کیونکہ دو تین لمبے اندر عذابِ آخرت کے تحمل کی قوت دیکھتا تھا۔ اور نہ اس سے بہا گئے اور جان بچا نیکی کوئی صورت میرے ذہن میں تھی۔ نہ توبہ کی امید تھی۔ اور نہ حق سبحانہ سے مقابلہ ہی کر سکتا تھا اور نہ خدا کے سوا کوئی یار و مددگار تھا۔ غرض میں اس سخت مصیبت میں گرفتار تھا اسان وجہ سے میں حق سبحانہ سے ہاروت و ماروت کی طرح مخزون ہو کر اور آواز داری کر کے دعا کرتا تھا۔ ہاروت و ماروت نے عذابِ آخرت کے خوف سے چاہ بابل کو اختیار کر لیا۔ تاکہ آخرت کے عذاب کے عوض دنیا ہی میں عذابِ بہکت لین۔ واقعی بڑے ہوشیار عقل مند اور ساحر دش میں۔ یہ کارروائی انھوں نے بہت خوب کی اور بہت ٹھیک تھی۔ کیونکہ آگ کی تکلیف سے دہو میں کی تکلیف کا برداشت کرنا سہل ہو۔ اور اس جہان کی تکلیف ناقابلِ بیان ہو۔ اور دنیا کی تکلیف اس کے سامنے آسان ہو۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ وہ شخص بڑے مرتبہ میں ہو جو مجاہدہ کرتا ہو اور اپنے جسم پر تنبیہ اور اس کے ساتھ عدل کرتا ہو یعنی اس کو معاصی سے روکتا اور اس کو صد در معاصی پر شراستے مناسب دیتا ہو اور آخرت کی تکلیف سے نجات پانے کے لیے اس کو عبادت کی تکلیف میں گرفتار کرتا ہو۔ آگے مولانا اصل قصہ کی طرزِ رجوع فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔

شرح شبیری

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس مرض کو نصیحت فرمانا اور دعا سنانا

گفت پیغمبر اکرم یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے جب اوس مریض یا رنار کی عیادت کی تو ادنلو یا رنار فرمایا کہ اگر تو سے اخ۔ یعنی کہ شاید تھے کسی قسم کی دعا کی ہو۔ اور جو حالت کی وجہ سے زہر آلود کوئی شے کھالی ہو۔ مطلب یہ کوئی ایسی دعا جو کہ نقصان دہ تھی تھے اپنے لئے کی ہو۔

یاد آؤر چہ اخ۔ یعنی یاد کرو کہ تھے کیا دعا کی ہو جبکہ مگر نفس کی وجہ سے پریشان ہوئے ہو۔

گفت یا دم اخ۔ یعنی انھوں نے عرض کیا کہ مجھے یاد نہیں ہو مگر آپ توجہ رکھئے مجھے ایک گھڑی میں یاد آ جاویگی۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

از حضور لکن۔ یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور بخش حضور کی وجہ سے وہ دعاوں کے دل کے سامنے آگئی۔

ہمت پیغمبر اکرم۔ یعنی پیغمبر روشن کردہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توجہ سے ادن کے دل کے سامنے وہ گم شدہ شے آگئی۔

ہماقت زان اخ۔ یعنی اس روزن سے جو کہ دل سے دل تک ہو وہ روشنی جو کہ حق اور باطل میں فرق کو ظاہر ہو گی

گفت اینک اخ۔ یعنی عرض کیا کہ اے رسول صلی اللہ علیہ وسلم مجھے دعا یاد آگئی جو کہ میں نادانی سے کی تھی۔

چون گرفتار اخ۔ یعنی جبکہ میں گرفتار گنہ ہو رہا تھا اور (بحرِ عصیان میں) ڈوبے ہوئے ہوا تھا پاؤں اڑ رہا تھا۔

میر گنہ یاب اخ۔ یعنی گناہ سے بھرا ہوا کشائش کے دروازہ کو کوئی اور دروازہ بنا ہوا تھا تنکوں میں مارتا ہو۔ یعنی کہ

مشہور ہے کہ الغریق یا شبث بکھل شیشل سی طرح میں بٹی ذرا سی بات سے سہارا لیتا تھا اور گناہوں سے بچنے کی

جو تدبیر بھی سمجھ میں آتی تھی کرتا تھا۔

اور ان دعاؤں کا ذکر ہے کہ وہ دعاؤں میں سے ایک دعا ہے کہ اگر کوئی شخص گرفتار گنہ ہو جائے تو اس دعا کو پڑھے تو اس کا گناہ مٹ جائے گا اور وہ نجات پائے گا۔

یہ دعا ہے کہ اگر کوئی شخص گرفتار گنہ ہو جائے تو اس دعا کو پڑھے تو اس کا گناہ مٹ جائے گا اور وہ نجات پائے گا۔

اتر تو تہدید آئے۔ یعنی آپسے تہدید اور وعیدین معلوم ہوتی تھیں مگر مونکے لئے عذابات شدید کی۔
مضطرب کے قسم الخ یعنی میں مضطرب ہوتا تھا اور کوئی علاج نہ تھا ایک مضبوط قید تھی اور ایک نہ کھلے والا قفل تھا۔
نے مقام صبر پر آئے۔ یعنی نہ تو صبر کا مقام نہ بھانگنے کی جگہ نہ امید (قبولیت) تو یہی نہ جھگڑ سکی جگہ۔
نے بغیر آئے۔ یعنی حق تعالیٰ کے سوا اور کوئی میل یا رتہ تھا میرا کام کچھ ایسا دشوار ہو گیا تھا۔ مطلب یہ ہو کہ گناہوں میں
بتلا تھا اور وعیدین اون پر آپ سے سنتا تھا تو اب پریشان ہوا کہ کیا کروں کچھ سمجھ میں نہ آیا تو یہ دعا کر لی جس کا اثر
خود ذکر کر رہے ہیں گے۔

ہجو ہاروت اچ۔ یعنی ہاروت اور ماروت کی طرح غم کی وجہ سے میں آہ کر رہا تھا کہ اے میرے خالق۔ وہ دعا تو آگے بیان کرے گی چونکہ بیان ہاروت و ماروت کی حالت تشبیہ دی ہوا ہے آگے کچھ اور ان کا ذکر فرماتے ہیں۔ محققین کے نزدیک تو یہ قصہ ہاروت ماروت کا ہی مشہور ہے غلط ہی مگر مولانا بناؤ علی المشہور اس کو بیان فرماتے ہیں۔

عذاب آخرت کی دشواری اور اسکی سختی کا بیان ۴

از نظر اخراج۔ یعنی خوف کی وجہ سے ہاروت اور ماروت نے ظاہر طور پر بابل کے کنوین کو اختیار کیا۔ قصہ انکا مشہور ہے مطلب یہ ہے کہ جب اون سے سوال ہوا کہ عذاب آخرت چاہتے ہو یا قید بابل تو انھوں نے چاہ بابل ہی کو اختیار کیا تھا۔

تا عذاب آخر۔ یعنی تاکہ عذاب آخرت کا یہیں ہیگت لین وہ ہوشیار تھے اور عاقل اور ساجد تھے۔
 نیک کردہ آخر۔ یعنی ادھون نے اچھا کیا اور ٹھیک کیا اسلئے کہ دہوین کی تکلیف آگ سے کم ہوتی ہے۔ یعنی ادھون نے
 جو عذاب دینا کو اختیار کر لیا یہ بہتر کیا اسلئے کہ وہاں کی تکلیف کے مقابلہ میں یہاں کی کلفت اور عذاب اور سرج تو کوئی
 شے ہی نہیں آگے خود بھی فرماتے ہیں۔

حد ندارد! یعنی اوس جہان کے تکالیف کے بیان کی تو کوئی حد نہیں ہے (بس سمجھ لو کہ دنیا کی تکلیف اوس کے سامنے بہت سہل ہے۔

اے خنک اختر۔ یعنی وہ اچھا ہو جو کہ جہاد کرتا ہو اور بدن ہی پر سختی اور ظلم کرتا ہو۔ مطلب یہ کہ جو دنیا کی مین تکالیف برداشت کر لیتا ہو اور مجاہدہ کرتا ہو وہی اچھا ہوا سئلے کہ وہاں کی کلفت سے چھوٹ جاتا ہو۔
تازہ رنج اختر۔ یعنی تاکہ اس جہان کی تکلیف سے چھوٹ جاوے اپنے اوپر عبادت کی تکلیف کو رکھ لیتا ہو۔ یہاں تک فرما کر پھر ادن صحابی کی دعا کا ذکر فرماتے ہیں کہ۔

شہجہی

ہم درین عالم بران بر من شباب
در چنین در خواست خلق میزوم
جان من از سچ بے آرام شد

من ہی گفتہ کہ یارب آن عذاب
تا در آن عالم فراغت باشم
ایچنین رنجور ای پیدام شد

ماندہ ام از ذکر داز اوراد خود
گر نمی بینم کنون من رودی تو
می شدم از دست من یکبارگی
گفت ہے ہے این دعا دیگر کن
تو چه طاقت داری اے مورثوند
گفت توبہ کردم اے سلطان کہ من
این جهان تیرے دست تو موسے و ما
سامارہ میر ویم و در آخر

بچہ گشت ز خویش و نیک و بد
اے تجھ سے دی مبارک خوی تو
کہ دیم شاہانہ این غنچہ ارکی
بر کن تو خویش را از غنچہ وین
کہ ہند پر تو جان کو ہے بلند
از سر جلدی بنا تم سچ فن
از گنہ در تیرے ماندہ بتلا
ہچنان در منزل اول اسیر

بارت مارت کی طرح میں بھی کہتا تھا کہ اے اللہ وہ عذاب جو آخرت میں ملنے والا ہو اسی عالم میں جلدی مجھے دیدے تاکہ
اسی عالم میں فارغ ہو جاؤں اور اسی قسم کی درخواست سے حق سبحانہ کے باب اجابت کی زنجیر کھینچا تا تھا اور سکا
نتیجہ یہ ہوا کہ اسی قسم کی بیماری مجھے لاحق ہو گئی جسکی تکلیف سے میری جان بیکل ہو گئی۔ میں اس کے سبب اذکار و
دعا لے سے بھی رہ گیا۔ اب نہ مجھے اپنی خبر ہے اور نہ بھلے بڑے کی۔ اے مبارک چہرہ اور اے مبارک
خوار میں آپکی صورت نہ دیکھتا تو میں ہاتھ سے جاتا رہا تھا یعنی ہر جگہ ہوتا۔ لیکن دفعۃً حضور والا زید شاہانہ غنچہ ارکی کی
کہ عیادت کو تشریف لائے اس سے میں بچ گیا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا دیکھ خبر دار ایسی دعا پھر نہ کرنا
اور اپنے کو نوح و نوح سے نہ اوکھاڑنا یعنی تباہ ہو جانا یہ تباہی کی بات ہے اے حقیر جو ننٹی تیری کیا طاقت ہو کہ حق سبحانہ
تجھ پر اتنا برا مصیبت کا پہاڑ ڈالیں اور انھوں نے عرض کیا کہ حضور میں توبہ کرتا ہوں کہ اس قدر جلد کوئی کام نہ کرونگا
بلکہ سوچ سمجھ کر اور مشورہ و فتویٰ لیکر کرونگا۔ ہماری حالت تو یہ ہو کہ یہ جہان ہمارے لئے مثل دادی تیرے کے ہے اور حضور
ہمارے مونس ہے ہمیں اور ہم اپنی شامت اعمال کی بدولت اس تیرے میں پہنچے ہوئے ہیں۔ ہم برسوں خدا کا راستہ
قطع کر کے ہیں اور یہ اشارات و مجاہدات کرتے ہیں لیکن پھر کوئی نہ کوئی آنا نہ ہو جاتا ہو اور پھر دین کے دین آجاتے
میں جہان سے چلے گئے۔

شج شیری اس میں ہی گنتہ ام۔ یعنی میں کہا کرتا تھا کہ اے اللہ وہ عذاب مجھ پر اسی عالم میں جلدی سے فرادے
اتا وراں اس۔ یعنی تاکہ اوس عالم میں مجھے فراغت حاصل ہو جاوے تو میں اس
درخواست میں کوشش کر رہا تھا۔

انچنین رنجور سیئے ام۔ یعنی مجھے ایسی بیماری پیدا ہو گئی اور میری جان تکلیف کی وجہ سے آرام ہو گئی۔
ماندہ ام ام۔ یعنی اب میں اپنے ذکر سے اور وظیفوں سے عاجز ہو گیا ہوں اور اپنوں سے اور بڑے بچے سب سے
بے خبر ہو گیا ہوں۔

گر نمی دیدم ام۔ یعنی اگر میں اب آپ کے چہرہ انور کی زیارت نہ کر لیتا۔ اے وہ ذات کہ آپ کے حصائل
بہت ہی مبارک ہیں۔

من شدم ام۔ یعنی میں اپنے ہاتھ سے ایک دفعہ بھی نہ چکا تھا اپنے میرے یہ شاہانہ غنچہ ارکی فرمائی مطلب

میں بھی کہتا تھا کہ اے اللہ وہ عذاب جو آخرت میں ملنے والا ہو اسی عالم میں جلدی مجھے دیدے تاکہ اسی عالم میں فارغ ہو جاؤں اور اسی قسم کی درخواست سے حق سبحانہ کے باب اجابت کی زنجیر کھینچا تا تھا اور سکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی قسم کی بیماری مجھے لاحق ہو گئی جسکی تکلیف سے میری جان بیکل ہو گئی۔ میں اس کے سبب اذکار و دعا لے سے بھی رہ گیا۔ اب نہ مجھے اپنی خبر ہے اور نہ بھلے بڑے کی۔ اے مبارک چہرہ اور اے مبارک خوار میں آپکی صورت نہ دیکھتا تو میں ہاتھ سے جاتا رہا تھا یعنی ہر جگہ ہوتا۔ لیکن دفعۃً حضور والا زید شاہانہ غنچہ ارکی کی کہ عیادت کو تشریف لائے اس سے میں بچ گیا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا دیکھ خبر دار ایسی دعا پھر نہ کرنا اور اپنے کو نوح و نوح سے نہ اوکھاڑنا یعنی تباہ ہو جانا یہ تباہی کی بات ہے اے حقیر جو ننٹی تیری کیا طاقت ہو کہ حق سبحانہ تجھ پر اتنا برا مصیبت کا پہاڑ ڈالیں اور انھوں نے عرض کیا کہ حضور میں توبہ کرتا ہوں کہ اس قدر جلد کوئی کام نہ کرونگا بلکہ سوچ سمجھ کر اور مشورہ و فتویٰ لیکر کرونگا۔ ہماری حالت تو یہ ہو کہ یہ جہان ہمارے لئے مثل دادی تیرے کے ہے اور حضور ہمارے مونس ہے ہمیں اور ہم اپنی شامت اعمال کی بدولت اس تیرے میں پہنچے ہوئے ہیں۔ ہم برسوں خدا کا راستہ قطع کر کے ہیں اور یہ اشارات و مجاہدات کرتے ہیں لیکن پھر کوئی نہ کوئی آنا نہ ہو جاتا ہو اور پھر دین کے دین آجاتے میں جہان سے چلے گئے۔

یہ کہ میں تو یہ دعا کر کے اپنے ہاتھوں برباد ہو چکا تھا مگر اب حضرت کی تشریف آوری سے کچھ تسلی ہوئی اور امید ہو کہ ہدایت ہو جاوے اور مغفرت کی امید ہو گئی ہے۔

گفت ہوا آخر۔ یعنی ارشاد فرمایا کہ اسے یہ دعا پھر مت کرنا تو اپنے آپ کو جو طبری سے مت ادا کر۔ مطلب یہ کہ اس طرح ایسی دعا کر کے اپنے ہاتھوں تباہ مت ہو خبر دے ایسی دعا ہرگز بھی مت کرنا۔

تو حیاطت آخر۔ یعنی اسے کمزور چوٹی تھے کیا طاقت ہو کہ تجھ پر ایسا بڑا پہاڑ رکھ دیا جاوے مطلب یہ کہ تھے جو دعائی کہ مجھے دنیا ہی میں عذاب دے تو تو خواہ دنیا میں ہو یا آخرت میں عذاب تو ہے پھر تمہارے اندر عذاب حق کی کمنا طاقت

گفت تو یہ آخر۔ یعنی اونھوں نے عرض کیا کہ اے میرے بادشاہ میں تو یہ کہتا ہوں اب کبھی جلدی سے ایسے بات نہ کہو نہ گا۔

ابن جہان آخر۔ یعنی یہ جہان وادی تیرے (کی طرح) اور آپ موسے (کی طرح) ہیں اور ہم گناہ کی وجہ سے تیرے میں پہلے ہیں سالارہ آخر۔ یعنی برسوں تک راستہ چلتے ہیں اور اخیر میں اسی طرح اول منزل میں قید ہیں۔ مطلب یہ کہ ہماری تو گناہوں میں ایسی حالت ہو کہ بارہا توبہ کرتے ہیں اور اُس سے کچھ ترقی حاصل ہوتی ہو اور قلب کی درستی ہوتی ہو مگر پھر اس توبہ کو توبہ دیتے ہیں اور جہان کے تہاں رجھاتے ہیں ج طرح کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم بھی کدن بھر وہ رستہ کی تلاش میں پھرتے تھے اور شام کو دین موجود ہوتے تھے جہان سے کہ چلے تھے۔ آگے مولانا قوم موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ذکر قوم موسیٰ علیہ السلام و پشیمانی ایشان

آخر اندر گام اول بودہ اند
تیر را راہ و اکمران پیدا شد
کے رسیدن من و سلومی از سما
در بیابان تا آمان جان شد
اندرین منزل لب بر بازے
گاہ خشم ماست گاہے یار ما
حلم و رد میکند تیر بلا
نیت این نادرز لطف ای عزیز
نام موسیٰ می برم قاصدین
پیش تو یاد آورم از ہیچ تن

قوم موسیٰ راہ می پیودہ اند
گرداں موسیٰ ز ما را ضعی بدے
در بکل ہزار بودے او ز ما
کے نہ سنے چشمہا چو شان شد
بل بجائے خوان خود آتش آمدے
چون دودل شد موسیٰ اندر کار ما
خشمش آتش میزند و در خشت
کے بود کہ حلم گرد و خشم نیز
مدح حاضر و حشت ستا ہر این
در نہ موسیٰ کے روادار د کہ من

یہ مقولہ صحابی بیمار ہے اور اشعار بالا کا تمہ ہے ان کے ساتھ ملا کر پڑھنا چاہیے ان صحابی نے یہ بھی فرمایا کہ موسیٰ علیہ السلام کی قوم روزانہ چلتی تھی۔ لیکن جہان سے چلتی تھی پھر وہیں آجاتی تھی وہ کتنی غمی کہ حالت موجودہ بتلازک

گفت ہے میں دعا کر رہا ہوں۔ تو یہ صاف دہرائی اور سر قلم گفت تو کہ اے سلطان میں ابن جہان تیرے قوت و سیل و سالارہ میرے در و دراز خیر
یہ کہ تو فرماؤں گا از سب و ابن کعبہ پر تو جان کوان خطیر
4 اور سر جلدی دے نام فراتح فین۔ اگر کہ در تیرہ ماندہ قتل و پیمان در منزل اول اسیر

نہیں ملتا اور کبھی دوست ہیں (جسکا اثر یہ ہے کہ نعمتیں مل ہی ہیں)۔
خشم مثل آتش ہے۔ یعنی اونکا غصہ تو ہمارے اسباب میں آگ لگا دیتا ہو اور اونکا حلم تیرا کور کر دیتا ہو۔ جب اس
مصیبت میں مبتلا ہیں تو اب حق سے دعا کرتے ہیں کہ۔

کے بود کہ آخر یعنی اے اللہ یہ کب ہوگا کہ غصہ بھی حلم ہو جائے اور آپ کے لطف سے یہ کچھ عجب نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ
چونکہ موسیٰ علیہ السلام کی خلقی تو اسی لئے تھی کہ حق تعالیٰ ناراض تھے اسلئے دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ ہم پر یہ نعمتیں کہ من
وسلوے بلا تعب حاصل ہو جائتا ہو آپ نے نازل فرمادی ہیں مگر اسکی ساتھ میں جو یہ اثر غضب کا ہو کہ راستہ نہیں ملتا
خدا کے لیے اسکو بھی مبدل بہ رحمت فرما دیجئے اور راستہ عنایت فرما دیجئے غرض ان صحابی نے یہ عرض کیا کہ جس طرح
کہ یہ لوگ آتش میں مبتلا تھے اور جہان کے تہاں شام کو دایرے جاتے تھے۔ اور نکلنا نصیب نہ ہوتا تھا یہی حالت ہماری
ہو کہ تو یہ کہتے ہیں اور حق تعالیٰ کی رضا مندی کو حاصل کرتے ہیں کہ جس سے راہ حق طے ہوتی ہو مگر پھر تو یہ تو لڑ دیتے
ہیں اور جیسے تھے ویسے ہی ہو جاتے ہیں اور پھر ناراضگی حق تعالیٰ کی عود کر آتی ہو جس سے کہ موسیٰ علیہ السلام کی
طرح آپ بھی ناراض ہو جاتے ہیں اور اوسکا اثر یہ ہوتا ہو کہ توفیق اعمال صاحبہ کی نہیں رہتی۔ اسلئے خدا کے لیے ایسی
نظر رحمت فرمائیے کہ پھر کمر اہی نہ ہو اور پھر کبھی تو یہ نشکنتی کی نوبت نہ آوے اور اعمال صاحبہ کی توفیق مدت العمر باقی رہے
آمین یا رب العالمین اب چونکہ ان صحابی نے حضور سے رحم کی درخواست اس طرح کی کہ اپنے گناہ میں مبتلا ہونے کو قوم موسیٰ
کے وادی تہ میں سرکش ہوئے اور حضور کو موسیٰ علیہ السلام سے تشبیہ دی اور پھر ان کے قول
کو اپنے لئے بھی چاہا حالانکہ ممکن تھا کہ یہ ساری باتیں خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے عرض کر لیتے
تو ایسا نکرینکی وجہ آگے وہ خود فرماتے ہیں جبکہ حاصل یہ ہے کہ وہ صحابی عرض کرتے ہیں کہ چونکہ کسی شخص کی روح اگر اسلئے
ساتھ کیجا دے تو اور کو ایک قسم کی پریشانی ہوتی ہے اور وہ اوس سے اکتا تا ہو اور پھر ایک قسم کی خوشامد اور ریاضی
ہوتی ہو۔ اسلئے میں نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان کر کے اوس سے آپ کو تشبیہ دی اور پھر اپنی حالت کو بھی
عرض کر دیا۔ انتہی اب سنو کہ فرماتے ہیں کہ۔

مرح حاضر آخر۔ یعنی مرح حاضر کی چونکہ وحشت پیدا کرنوالی ہوتی ہو اس لئے میں نے قصداً اس طرح موسیٰ
علیہ السلام کا نام لیا۔

ورنہ موسیٰ کے آخر۔ یعنی ورنہ موسیٰ علیہ السلام خود کب جائز رکھتے تھے کہ میں آپ کے ہوتے ہوئے کسی اور کو یاد
کردن مطلب یہ کہ میرا موسیٰ علیہ السلام کے قصہ کو لانا صرف اسلئے ہو کہ اپنی تعریف سن کر کہیں آپ اکتانہ جا و۔ من
اسلئے اونکی صفات بیان کر کے اونکی نسبت اس طرح عرض کر دیا۔ کہ بس یہی حالت ہماری اور آپکی ہو ورنہ بہلا میں تو
ایسا موسیٰ علیہ السلام بھی اسکو روا نہ رکھتے کہ آپ کے ہوتے ہوئے اور اونکی تعریف کیجا دے نو ذی اللہ بلکہ صرف مقصود یہ تھا کہ
آپکو ہماری حالت معلوم ہو جاوے بس اسکو فرما کر آگے پھر انتقال ہو اور جو دعا فرمائی تھی کہ یا رب این شخص نہ
خدا کا راستہ آخر اب آگے بھی مولانا درگاہ باری میں دعا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

مجلس آفتاب نور در وقت ادا ہو کر علم کرانہ ختم فرمادہ و حاضر وقت است از برای و ورنہ موسیٰ کے ردا ادا کر کے من
بلایہ نیست این ناخوشی و غصہ و کج روی ناموس سے ہم قاصد چنین نہیں تو یا دا ورم از حق تعالیٰ

عہد ما بشکست صد بار و ہزار
عہد ما گاہ و بہر بادے زبون
حق آن رحمت کہ بر تلویقین ما
بخشیش را دیدیم و رسوائے خویش
تا سختی تھے و دیگر را نشان
بجیدی تو در جمال و در کمال
بجیدی خویش بکمار اے کریم
ہن کہ از تقطیع ما یک تار ماند
البقیہ البقیہ اے خدیو
بہرانی بہر آن لطف سخت
چون نمودی قدرتت بنمائے رحم
زین دعا گر خشم افزاید ترا
انجنان کا دم بفتنا داز بہشت

عہد تو چون کویہ ثابت بر قرار
عہد تو کویہ و ز صد کہ ہم فزون
رحمت کن اے امیر و نہا
امتحان ما کن اے شاہ بیش
کردہ باشی اے کریم مستعان
در کثری ما بجدیم و در ضلال
بر کثری بجدیم شتے لیسیم
مصر بودیم و یکے دیو ارماند
تا شکر و دشا و کلی جان دیو
کہ تو کردی گمراہان را باز جست
اے نہادہ رحمت در شسم و لحم
تو دعا تعلیم فرما ہستہ را
رجعتش را دی کہ رست از دیوشت

اے اللہ ہمارا عہد اطاعت کامل سیکڑوں بلکہ ہزاروں بار ٹوٹ چکا ہو اور تیرا عہد انعام و اکرام ہنوز پہاڑ کی طرح
ثابت و برقرار ہو ہمارا عہد تو ایک تنکے کی مثل اور ہر باد ہوائے نفیس سے متزلزل اور کمزور ہو جاتا ہے۔ تیرا
عہد پہاڑ ہو بلکہ سو پہاڑوں سے بھی بڑا ہے۔ تجھے اس قدرت کی قسم جو تجھ کو ہماری تونین و تغیر پر حاصل ہے
ہم پر رحم کر۔ تجھے اپنے کو بھی دیکھ لیا۔ اور اپنی رسوائی کو بھی دیکھ لیا۔ اے شہنشاہ اس سے زیادہ ہمارا امتحان بکڑ
دیکھ ہماری دیگر رسوائیوں کو چھبیا لیا۔ ہم میں اب برداشت کی قوت نہیں۔ اقول ہذا وجہ ماقال ملا علی القاری بل ہوا
و ماقالہ یا باہ اسباق و اسباق فتدبر و جمال و کمال میں بجد ہو اور ہم بھی دیکھ اے میں بجد ہیں۔ پس اپنی بجیدی کو
اسن چیز کی گنجی بجد پر مسلط کر کہ وہ اس کو تراں کر دے دیکھ ہمارے کپڑے کا ایک تار باقی رہ گیا ہو اور ہم ایک فسر تھے
اب صرف ایک دیوار باقی رہ گئی ہے یعنی ہم بہت تباہ و برباد ہو چکے اب ہماری کال تباہی میں تھوڑی ہی کسر باقی ہے
پس اے اللہ تو اس بقیہ کی حفاظت کر۔ اور اس کو فنا ہونے سے بچا لیا۔ نہ کہ ہم بالکل تباہ ہو جاویں اور شیطان کو پوری
خوشی حاصل ہو جاوے تو یہ ہمارے لئے نہ کہ یہ نہ کہ ہم تو اس قابل نہیں کہ ہم پر کچھ رحم کیا جاوے۔ بلکہ تو اپنی اس لطف
قدیم پر نظر کر کے ایسا کر جس نے گمراہوں کی دوبارہ دستگیری فرمائی ہو اور ان کی ہدایت کے لیے پیغمبر کو بھیجا ہو۔ اے
اللہ تو گوشت پوست میں رحم پیدا کر دیا ہو تو اپنی قدرت دکھلا چکا اور ہم دیکھ چکے اب رحم کر کہ ہم میں اس سے زیادہ
تاب نہیں اگر میری دعتے سابق کی طرح یہ دعا بھی مجھے ناپسند ہو تو اے سردار تو کوئی اور دعا تعلیم فرما۔ جس طرح
تو نے حضرت آدم کو توبہ کی تعلیم فرما کر شیطان کے نیچے سے چھڑا دیا تھا۔ جبکہ آدم علیہ السلام بہشت سے نیچے اتارے
گئے تھے۔ مثنویہ یہ مناجات جسطرح صحابی کی ہو سکتی ہو یوں ہی مولانا کی بھی ہو سکتی ہو گوئی محمد عیسیٰ علیہ السلام
ہو اور اس کا مخاطب جناب رسول اللہ کو بنانا ہو لیکن اس کا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب نہیں کرنا

تو باطل ہو۔ اور مناجات مولانا ہونے سے انکار غیر موجب بلکہ اسکا مناجات مولانا ہونا ہی اظہر ہو۔ دانشمندان علم۔
شرح شبیری آپ کا عہد اسی طرح ثابت اور برقرار ہو۔
عہد ماگاہ آخر۔ یعنی ہمارا عہد تو ایک تنکا ہو کہ ہر ہوا سے مغلوب ہے اور آپ کا عہد ایک پہاڑ ہو بلکہ سیکر و دل کی رو سے بھی زیادہ (مضبوط ہو)۔

حق آن آخر۔ یعنی اے مالک اموال اُس قوت (عہد) کے طفیل میں ہماری اس تلوین (عہد) پر رحم فرمائیے (اور ہماری حالت کو تبدیل باستقامت و دوام فرمادیجئے)۔

خوش را دیدیم آخر۔ یعنی ہم نے اپنے آپ کو اور اپنی رسوائی کو دیکھ لیا ہوا اب اے شہنشاہ ہمارا زیادہ متحان نہ کیجئے اس لئے کہ۔

تا منتہی تہمائے آخر۔ یعنی تاکہ اے کریم مستعان وہ رسوائیاں جنکو کہ اپنے ہم سے پوشیدہ کیا ہو ظاہر ہو جاوےں اس لئے جو ہو لیا ہو یا ابکیندہ معاف فرمائیے اور ہماری حالت تلوین کو استقامت اور دوام علی الطاعت سے تبدیل فرمادیجئے۔

بجیدی تو آخر۔ یعنی آپ تو جمال اور کمال میں بجد ہیں اور ہم گمراہی اور گمراہی میں بجد ہیں۔
بجیدی خوش آخر۔ یعنی اے کریم انبی بجیدی کو ایک مٹی خاک لیمو کی بجیدگی پر مقرر فرمادیجئے۔ مطلب یہ کہ اپنے لطف و کرم بجد کو ہماری اس گمراہی اور بجدگی پر مقرر فرمادیجئے تاکہ ہماری اصلاح ہو جاوے۔
مین کہ از تقطیع آخر۔ یعنی اب تو ہماری لباس (تقویٰ) میں سے ایک دباگا رہ گیا ہو اور ہم ایک شہر فقہ اور ایک دیوار باقی رہ گئی ہو۔

البقیہ البقیہ آخر۔ یعنی اے شہنشاہ باقی ہی کی حفاظت فرمائیے تاکہ کہیں اس شیطان کی جان پوری طرح خوش نہ ہو۔ البقیہ البقیہ کی تقدیر ہو حفظ البقیہ حفظ البقیہ۔ مطلب یہ ہو کہ ہماری حالت بہت ردی ہو گئی اور تقویٰ کو اور اس استعداد فطری کو بہت کمی کر چکے ہیں لیکن اگر اب بھی آپ دستگیری فرمادین گے اور آپ کا لطف شامل ہوگا تو امید ہے کہ پھر کچھ سنبھل جاوےں ورنہ خوف ہو کہ کہیں اس استعداد کو بالکل ہی نہ کھو بیچیں اور خدا نخواستہ نوبت کفر تک آجاوے لہذا بلاشبہ۔ اور پھر شیطان کو پوری طرح خوش ہونیکا موقعہ ملجاوے۔ لہذا رحم فرمائیے اور دستگیری کیجئے۔

ہر مالے ہر آن آخر۔ یعنی ہماری وجہ سے نہیں بلکہ اوس لطف ازل کے طفیل سے جس سے کہ آپ نے گمراہوں کو ہدایت فرمائی ہے۔

چون نمودی آخر۔ یعنی جب آپ نے اپنی قدرت دکھائی ہو تو رحم کو بھی دکھائیے۔ اے وہ ذات کہ آپ نے ہم کو گوشت پوست میں رکھا ہو مطلب یہ ہو کہ جب آپ نے تغیر احوال میں اپنی قدرت کا ظہور فرمایا ہو کہ ہم کو جس طرح چاہا بدل یا تو اب رحم فرمائیے اور اسکا بھی ظہور فرمائیے آپ کی تو وہ ذات ہو کہ آپ نے انسان میں جو کہ گوشت پوست سے بنا ہوا ہو۔ رحم کی صفت و دینیت رکھدی ہو تو پھر آپ تو بدرجہ اوسے رحم فرمادین گے۔ اب چونکہ انسان تو حق تعالیٰ کے آگے کوئی نسبت ہی نہیں رکھتا و اسکو آداب کی خبر ہے نہ کہیں کی بلکہ جو پھر ہو اوس نجات حق کا سکھایا ہوا ہو اور پھر اوس میں بھی کوتاہی نہ ہو جاتی ہیں ماسلے کہتے ہیں کہ۔

اور مالک اموال اُس قوت (عہد) کے طفیل میں ہماری اس تلوین (عہد) پر رحم فرمائیے (اور ہماری حالت کو تبدیل باستقامت و دوام فرمادیجئے)۔
 خوش را دیدیم آخر۔ یعنی ہم نے اپنے آپ کو اور اپنی رسوائی کو دیکھ لیا ہوا اب اے شہنشاہ ہمارا زیادہ متحان نہ کیجئے اس لئے کہ۔
 تا منتہی تہمائے آخر۔ یعنی تاکہ اے کریم مستعان وہ رسوائیاں جنکو کہ اپنے ہم سے پوشیدہ کیا ہو ظاہر ہو جاوےں اس لئے جو ہو لیا ہو یا ابکیندہ معاف فرمائیے اور ہماری حالت تلوین کو استقامت اور دوام علی الطاعت سے تبدیل فرمادیجئے۔
 بجیدی تو آخر۔ یعنی آپ تو جمال اور کمال میں بجد ہیں اور ہم گمراہی اور گمراہی میں بجد ہیں۔
 بجیدی خوش آخر۔ یعنی اے کریم انبی بجیدی کو ایک مٹی خاک لیمو کی بجیدگی پر مقرر فرمادیجئے۔ مطلب یہ کہ اپنے لطف و کرم بجد کو ہماری اس گمراہی اور بجدگی پر مقرر فرمادیجئے تاکہ ہماری اصلاح ہو جاوے۔
 مین کہ از تقطیع آخر۔ یعنی اب تو ہماری لباس (تقویٰ) میں سے ایک دباگا رہ گیا ہو اور ہم ایک شہر فقہ اور ایک دیوار باقی رہ گئی ہو۔
 البقیہ البقیہ آخر۔ یعنی اے شہنشاہ باقی ہی کی حفاظت فرمائیے تاکہ کہیں اس شیطان کی جان پوری طرح خوش نہ ہو۔
 البقیہ البقیہ کی تقدیر ہو حفظ البقیہ حفظ البقیہ۔ مطلب یہ ہو کہ ہماری حالت بہت ردی ہو گئی اور تقویٰ کو اور اس استعداد فطری کو بہت کمی کر چکے ہیں لیکن اگر اب بھی آپ دستگیری فرمادین گے اور آپ کا لطف شامل ہوگا تو امید ہے کہ پھر کچھ سنبھل جاوےں ورنہ خوف ہو کہ کہیں اس استعداد کو بالکل ہی نہ کھو بیچیں اور خدا نخواستہ نوبت کفر تک آجاوے لہذا بلاشبہ۔ اور پھر شیطان کو پوری طرح خوش ہونیکا موقعہ ملجاوے۔ لہذا رحم فرمائیے اور دستگیری کیجئے۔
 ہر مالے ہر آن آخر۔ یعنی ہماری وجہ سے نہیں بلکہ اوس لطف ازل کے طفیل سے جس سے کہ آپ نے گمراہوں کو ہدایت فرمائی ہے۔

ایں دعا اگر ختم کرے۔ یعنی اگر یہ دعا آپ کے غصہ میں ترقی کرے تو اسے اللہ آپ ہی کوئی دعا بھی تعلیم فرمائیے۔
 آنجناب کا دم الخ۔ یعنی بطرح کہ آدم علیہ السلام بہشت سے گر پڑے تھے تو آپ نے اونکو رجوع فرمایا دیا تھا کہ وہ اس
 شیطان ملعون سے چھوٹ گئے تھے اسی طرح ہم کو بھی رجوع فرمائیے اور ہم کو بھی آپ ہی دعا سکھا دیجئے آگے فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

برخین نطے از بازی برد
 لعنت حاسد شد آن بد و مذمہ
 پس ستون خیمہ خود را برید
 باد سونے گشت او کردش روان
 تا زبان خشم دید آن سپور را
 خود تو کوئی بود آدم دیوار و
 حاسد و خود بین و پر کیش کند
 عاقبت باز آید و بروے زند
 مات بروے گرد و نقصان و غل
 مملک و تا سورا بند ریش را
 درد اور از حجاب آرد بدون
 طفل در زاد نیا بد هیچ رہ
 این نصیحتا مثال قابلہ است
 در و باید درد کو دک را ریت
 ناکہ بے دردے انا کنی گفتن است
 دین انا در وقت گفتن رحمت است
 دین انا فرعون را لعنت بدہ
 سر بریدن و اجست اعلام را
 در جہاد و ترک گفتن لمس را
 تاکہ یابد از کشتن ایمنی
 تار ہمارا از بلا سے سنگسار

دیو کہ بود کو ز آدم بگذرد
 در حقیقت نفع آدم شد ہمہ
 بازی دید و دو صد بازی ندید
 آتش ز دشب بکشت دیگران
 چشم بندے بود لعنت دیوار
 ہم زبان جان او شد ریوار
 لعنت این باشد کہ کڑو بیش کند
 تا بداند کہ ہر آن کو بد کند
 جملہ قرین بند ہا بند بکس
 زانکہ گرا و ایچ بند خویش را
 در دخیز دزین چنین دیدن درون
 تانگہ و مادران را در درہ
 این امانت در دل و جان ملکہ است
 قابلہ گوید کہ زن را در دیت
 آنکہ او بیدر و باشد رہزنت
 آن انا بیوقت گفتن لعنت است
 آن انا منصور را رحمت بدہ
 لاجرم ہر مرغ بے ہنگام را
 سر بریدن چیست کشتن نفس را
 آنجناب کہ بیش کز دم بر کنی
 بر کنی دندان پر ز ہرے زمار

اسی مولانا فرماتے ہیں کہ شیطان کی کیا مجال ہو کہ آدم علیہ السلام پر غالب ہو جاوے اور اس بساط پران سے
 پادی لیجاوے گو وہ سمجھتا تھا کہ میں آدم کو نقصان پہونچا رہا ہوں۔ لیکن فی الحقیقت آدم علیہ السلام کو اس سے کچھ
 ضرر نہیں پہونچا بلکہ اس سے نفع ہوا امان وہ فریب خود اس حاسد کے لیے موجب مزید بدعتن احق ہو گیا۔ اسنے

ایں دعا اگر ختم کرے + آنجناب کا دم بکشد +

صرف ایک چال دیکھی۔ لیکن حق سبحانی کی سیکڑوں تدبیر و مکر کو اسنے بالکل نظر انداز کر دیا اسلئے اسنے اپنے خیمہ کا ستون خود ادا کر دیا اور اپنا نقصان خود کر لیا۔ اسنے رات کو دوسروں کی کمپنی میں آگ لگائی لیکن ہوا اسکو خود ایسی کمپنی کی طرف لپکتی۔ لہذا اس تدبیر سے خود اسی کا نقصان ہوا لعنت مقدرہ حق سبحانی نے اسکی آنکھوں کو بند کر دیا تھا کہ اسکو اپنے کمر میں دوسری کا نقصان دیکھا اور اپنا ضرر نہ سمجھا پس وہ مکر خود ایسی جانکا و بال ہو گیا۔ لہذا یوں کہنا چاہئے کہ شیطان نے آدم کو نقصان نہیں پہنچایا بلکہ آدم نے شیطان کو نقصان پہنچایا وہ لعنت مقدرہ ہی اسے جسے اسکو غلط بین حاصل فرمایا اور دشمن بنایا تاکہ اسے معلوم ہو جاوے کہ جو شخص برائی کرتا ہے انجام کار وہ برائی اوسکی طرف لپکتی اور اسی کو لاحق ہوتی ہے۔ وہ اپنے تمام دائوں سے نکلے متقلب پاتا ہے اور اوسکو مات ہوتی ہے۔ اوسکو ضرر ہوتا ہے وہی نہ نکلے ہوتا ہے۔ لعنت ظاہرہ سبب از خود یعنی وہاں تفرع منہ اور لعنت مقدرہ سبب خود یعنی وہاں تفرع منہ اسلئے ہے کہ اگر وہ اپنے کو بچ سکے اور اپنے معمولی زخم کو بھی ناسور اور دھماکہ سمجھے اور تھوڑی برائی کو بھی بہت خیال کرے تو اس کے اندر سوز و گداز پیدا ہوا اور وہ اسکو حجاب سے نکال کر مقرب بناوے پھر وہ ملعون کا ہے کہ وہ ہو۔ پس معلوم ہو کہ خود یعنی وہاں تفرع منہ کا لازمی نتیجہ لعنت ہے۔ آگے مولانا درد کی ضرورت اور خود یعنی کا نشانیاں فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ درد کی ضرورت ہے کیونکہ جب تک ماؤں کے لیے درد زہ عارض نہیں ہوتا ہے ہرگز پیدا نہیں ہوتا پس یوں ہی سمجھو کہ نتائج محمودہ دل و جان کے اندر مضمر ہیں اور وہ ان سے حاملہ ہیں اور نتیجہ ہنر لہ دانی کے ہیں پس نصیحتوں کے مؤثر ہونے اور نتائج محمودہ کے پیدا ہونے کے لیے درد کی ضرورت ہے اگر درد دل نہ ہو تو فصاحت کا آئینہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ کہیں گے کہ ہمت دانی میں عورت کو درد زہ ہی نہیں ہم کچھ کھلچ پیدا کریں۔ لہذا ثابت ہوا کہ درد دل کی ضرورت ہے اور درد دل ہی نتائج محمودہ کے پیدا ہونے کا ذریعہ ہے اور جس میں وہ درد نہیں وہ رہزن ہے کیونکہ بے دردی سبب ہے انا الحق کہنے اور خود یعنی کا اور خود یعنی سبب ہے رہزنی کا پس معلوم ہوا کہ بیدرد رہزن ہے اس پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ انا الحق تو منصور نے بھی کہا تھا پھر وہ بیدردی سے ناشی کیوں نہ تھا۔ کیونکہ مقصود یہ ہے کہ انا الحق بیوقت کنا بیدردی سے ناشی اور موجب لعنت ہے۔ رہا دقت پر انا الحق کنا سو وہ درد سے ناشی ہے اور موجب لعنت ہے لہذا چاہے منصور نے اپنے کونکر کر کے انا الحق کنا لہذا وہ اس کے لئے رحمت ہو گیا اور فرعون نے خود یعنی سے انا الحق کنا وہ اس کے لئے لعنت ہو گیا اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بے وقت اذنان دینے والے مرغ کی طرح بیوقت انا الحق کنے والے خود ہیں کا سر اڑا دینا واجب ہے۔ مقصد یہ ہے کہ انا الحق کنے اور خود یعنی کا نفس ہو لہذا اسکو مجاہدات سے مار ڈالنا چاہیے اور شہوت رانی وغیرہ مقصیات نفس کو خیر باد کنا چاہیے تاکہ یہ ہلاک ابدی سے بچ جاوے جس طرح کہ بچو کا ڈنک اسلئے توڑ دیا جاتا ہے کہ وہ مارے جانے سے بچ جاوے اور زہریلے سانپ کے دانت اسلئے توڑ دئے جاتے ہیں کہ وہ سنگساری سے محفوظ رہے اس کے بعد مولانا نفس کشی کی تہذیبی راہ فرماتے ہیں۔

ہیچ نکشد نفس را جز ظل پیر	دامن آن نفس کش را سخت گیر
چون بگیری سخت آن تو فقی ہوت	در تو ہر وقت کہ آید جذبات
نارمیت از رمیت راست دان	ہر چہ دارد جان بود از جان جان
دست گیرندہ دیست و بر د بار	دبدم آندم از و امید دار

دیر گد سخت گیرش خواندنیہ
یک و مت غائب نزار دھن
از سر اندیشہ بخوان واسطی

غیر گد سخت گیر او ماندہ
دیر گد سخت گیر در حمتش
ورنہ خواہی شرح این فصل

جب ہم تم کو اس کی ضرورت پہنچا رہے ہیں تبلا چکے کہ یہ مجاہدہ دریاضت سے حاصل ہوتی ہے تو اب سمجھو کہ مجاہدہ دریاضت بدون پیر کے کل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ بدون شیخ کامل کے مجاہدہ میں ضرر کا اندیشہ ہو اس سے کتابت ہوا کہ نفس کشتی بدون شیخ کامل کی تربیت کے نہیں ہو سکتی۔ پس تمکو چاہیے کہ اس نفس کشتی کا دامن مضبوط پکڑو اور جب تم دامن مضبوط پکڑو تو تمکو جب میں بتلاؤ ہونا چاہیے بلکہ سمجھا چاہیے کہ یہ توفیق ہی حق سبحانہ کی اور تم میں جو قوت محمودہ پیدا ہو اور سکود دھری کا جذبہ سمجھنا چاہیے چنانچہ حق سبحانہ فرماتے ہیں مامیت اذرمیت ولكن انذر رے یعنی اسے رسول یہ کنکریان مارنا خود تمہاری ذاتی قدرت سے نہیں تھا بلکہ یہ بھی ہماری ہی توفیق تھی اور اس پر جو نتیجہ مرتب ہوا وہ بھی تمہارا فعل نہیں بلکہ ہمارا فعل ہوا لہذا یوں کہنا چاہیے کہ گویا کہ تم نے نہیں پیشین بلکہ ہم نے پیشین ہیں لہذا یہ بالکل سچ ہے کہ تمکو اسکی تصدیق کرنا چاہیے اور دیگر امور کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ جان کے اندر جو بات پیدا ہو وہ حق سبحانہ ہی کی طرف سے ہے وہی مددگار ہے۔ اور بڑا مہربان ہے تم کو ہر وقت اس سے جذب کا امیلا رہنا چاہیے۔ اگر جذب میں تاخیر ہو گئی ہو اور تم اس سے عرصہ تک جبرار ہے ہو اور اسلئے تم نے اسکو برہان ہو کر اور گہر کر دیر تک گرفت کرنے والا اور سخت گرفت کرنے والا سمجھا تو کوئی فکر کی بات نہیں تمکو مایوس نہ ہونا چاہیے یہ صحیح ہے کہ کبھی کبھی بقضائے حکمت و مصلحت دیر تک پکڑ دے ہیں اور سخت گرفت کرتے ہیں لیکن یہ عتاب ظاہری ہوتا ہے ورنہ اسکی رحمت تمکو ایک لحظہ کے لئے بھی اس کے حضور جبرائیل نہیں ہونے دیتی۔ اگر تمکو اس عنایت و محبت کی شرح کی ضرورت ہو تو غور سے دالضیٰ پڑھو اس میں قسم کھا کر فرمایا گیا ہے ماودعک ربک وما قلی ولا اخرۃ خیر لک من الاولے جسکا حال یہ ہے کہ مفارقت ظاہری اسلئے نہیں تھی کہ بننے تمکو چھوڑ دیا ہو اور تم سے بغض رکھا ہو بلکہ اس میں تمہاری مصلحت تھی۔ دیو کہ بود آخر۔ یعنی دیو کیا ہے کہ وہ آدم علیہ السلام سے بڑھ جاوے اور ایسے بساط شیطانی پر اونے

شرح شبیری ابازی بیجاوے مطلب یہ کہ جب آجکی عنایت حضرت آدم علیہ السلام کے شامل حال تھی تو پھر اس شیطانی لعین کی کیا ہمت تھی کہ اونے بڑھ جاتا اور جیت جاتا بلکہ۔
در حقیقت آخر۔ یعنی وہ سارا کہ و فریب حقیقت میں آدم علیہ السلام کا تو نفع ہو گیا اور حاسد کی لعنت کا سبب نہ ہوا۔
بازئی دید آخر۔ یعنی اسنے ایک بازی تو دیکھ لی اور دو سواور بازیان نہ دیکھیں لہذا اپنے خیمہ کے ستونکو کاٹ ڈالا یہ مثال ہے مطلب یہ ہے کہ اس شیطانی لعین نے یہ تو کیا کہ میرے اس حنظلہ کے کھلا دینے سے یہ جنت سے نکل جاوے دیں گے مگر اسکو اسکی خبر نہ تھی کہ اس کے اندر بہت حکم و مصلحت پوشیدہ ہیں کہ اس کے ذریعہ سے آدم علیہ السلام کو ظہور اسما رجلا الیہ کا ہو گیا مثلاً دعلی ہذا لہذا اسکی ایسی مثال ہو گئی کہ کسی شخص نے خیمہ کا بانس کاٹ ڈالا تاکہ فلاں دوسرا شخص جو اس کے اندر ہے مر جاوے بل سب بات پر تو نظر ہوئی مگر اس میں جو اور مصلحتیں تھیں اسکی ان حضرت کو خبر ہی نہ تھی اور نہ اسکی خبر ہوئی کہ میرا بھی نقصان ہے کہ خیمہ بیکار ہو جاوے گا۔
آئنے آخر۔ یعنی دوسرے کے کہیت میں رات کو آگ لگائی تھی ہوانے خود اس کے کہیت کی طرف آگ کو روانہ کر دیا۔ بھیجا

نور کو آدم لکڑہ و در حقیقت لغت آدم شدیم و بازی و دو دو بازی فریب آسٹریٹش کہیت و لکڑہ
میں جس شخص نے اسکا لکڑہ دیا وہ اس شخص کو سزا دی جائے گی

ہر مطلب یہ ہے کہ اسکی ایسی مثال ہو گئی کہ کسی نے دوسرے کے کیت میں آگ لگائی اور اسکی نقصان دہی کے لیے ہونے اس آگ کو اڑا کر اس کے کیت میں لا ڈالا تو اس شیطان نے چاہا تھا حضرت آدم علیہ السلام کا نقصان اور ہو گیا تو بانی نقصان خسار دنیا و الآخر وغیرہ اللہ منہ۔

یعنی اوس دیو کی لغت کا سبب اوسکی چشم بندی تھی یہاں تک کہ اوستے اوس لکڑ کو اپنے مقابل کا نقصان
 مطلوب یہ کہ چونکہ یہ حقیقت کے اندھا تھا اسلئے یہ ملعون ہوا ورنہ سمجھ جاتا کہ اوتکا کوئی نقصان نہیں بلکہ نفع ہی اور سراسر
 ہی نقصان ہی تو یہ حقیقت سے آنکھ بند ہونیکی وجہ سے ہوا۔

زبان آخر - معنی اوسکا مکر اوس ہی کی جان کے نقصان کا باعث ہو گیا جیسے کہ تم کو کہہ آؤں ہی اوسکے گمراہ کنندہ ہو گئے
 اے کہ آخر سب ظاہری تو آدم علیہ السلام ہی ہوئے۔

بت آن باشد راجح یعنی لغت وہ ہوتی ہو کہ اوسکو (ملعون کو) کج بین کر دیتی ہو اور حاسد اور خود بین اور پر کینہ ملو کر دیتی ہو۔

برائے انداختہ۔ یعنی تاکہ جان لے کر جو کوئی بڑائی کرتا ہو یقیناً وہ واپس ہو کر اوس پر پڑتی ہو (جیسے کہ مثل مشہور ہے کہ چاہے
راہ چاہے دشمن اسی کا مصداق ہو جاتا ہو۔)

۱۔ فرزینِ آخر۔ یعنی ساری فرزین کی قیدین بالعکس ہو جاتی ہیں اور اسی شخص پر پڑتی ہیں اور نقصان اور سزا بنی طرح کے دزیر کو کہتے ہیں چونکہ اس کے قید کر لینے سے دوسری بات ہو جاتی ہو اسلئے کہتے ہیں کہ فرزین کی ساری فرزین اولیٰ ہو گئی اور فرزین کی قید سے مراد تذبذب ہے۔ اب مطلب یہ ہے کہ جب حق تعالیٰ کی طرف سے کسی پر لعنت ہو تو اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ شخص کج بین ہو جاتا ہو اور اس کو حقیقت کی خبر ہی نہیں رہتی اور جو تدابیر کہ دوسرے مان کی سوچتا ہو وہ خود اسی پر پڑتی ہیں۔ آگے لعنت کی وجہ سے تذبذب کے اوٹے ہو نیکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

نکھ کر اویسج اخڑ۔ یعنی اسلئے کہ اگر وہ اپنے کو، ہیج دیکھتا اور اپنے زخم کو مہلک اور ناسور جاننا۔

دخیز داغ۔ یعنی اس دیکھنے سے دل میں درد اٹھتا اور درد اس کو حجاب سے باہر لاتا یہ طلب یہ ہو کہ اگر لعنت حق نہ ہو
 اس سے حق تعالیٰ غم نہ ہو تو اس خوشی کا اثر یہ ہوتا کہ حقائق اشیا اس پر منکشف ہوتیں اور جب حقائق اشیا پر
 شفت ہو تیں تو اس کی طلب ہوتی اور طلب میں درد پیدا ہوتا۔ تو یہ درد اور طلب اس حجاب باطن سے اس کو چھڑا دیتے
 رکھتا ہے اس آئین گلاب جبکہ لعنت جو تو نہ رحمت ہے اور نہ اس کا اثر ہوتا۔ اس ساری تدابیر اولیٰ ہوتی ہیں۔ اس کے
 دل کی فضیلت بیان فرماتے ہیں کہ مطلق درد ظاہری کی بہت سی برکات ہیں اور اس نے بہت فائدے ہیں تو جو درد
 حق تعالیٰ کے لئے ہوگا اس میں کوئی فائدہ نہ ہو سکے فرماتے ہیں کہ۔

نکیر و اخگر۔ یعنی جب تک کہ انکو دروزہ نہ تو کیجے کو پیدا ہو نیکا کوئی راستہ ہی نہیں مل سکتا تو اسی طرح جب تک کہ سائنس دروزہ اس وقت تک اویست علوم و معارف و حقائق پیدا نہیں ہوتے۔

ببین در دنیا سوخت تلب اولی علوم و معارف و تحقیق پیدا اینان ہوئے۔
 نہ امانت اخذ یعنی نہ امانت دار اور جان من حاملہ ہی اور یہ نصیحتیں دانی کی طرح ہیں۔

بن امانت اخ۔ یعنی یہ امانت دل اور جان میں خالص ہو اور یہ بیچین والی چیز ہے۔
 بلکہ گویا کہ زن اخ۔ یعنی والی کہتی ہو کہ عورت کے درد ہی نہیں ہو اور درد چاہیے اس لئے کہ درد ہی کچھ کے لئے نہ
 مطلب یہ کہ یہ علوم و معارف تو دل اور جان میں لیتے ہیں مثلاً کہ دماغ کے اندر کچھ ہوتا ہے اور یہ پتہ نہ لگتا ہے کہ

[illegible]

کی طرح ہیں اور دایہ صرف معین و مددگار رہتی ہے کہ جب بچہ پیدا ہو اور نکلتا چاہے تو وہ سنبال لے اور بچہ جب درد ہو تو اسوقت خود ہی پیدا ہوتا ہے اسے طرح یہ علوم و معارف بھی اسوقت پیدا ہوتے ہیں جب ولین درد ہو اور اگر درد نہ ہو تو یہ نصائح و نید بھی سب بے سود ہیں۔ اسلئے کہ یہ تو صرف معین و مددگار ہیں اگر کوئی نئے پیدا ہونا چاہے تو اسکی مدد کر سکتے ہیں اور اسکو سنبال سکتے ہیں۔

آپ کو اس پر دروازہ یعنی جو شخص کہ بے درد ہو گا وہ رہزن ہو اس لئے کہ بیدردی اناحق کناہو۔ مطلب یہ کہ جبکہ دلمین و
نہین وہ خود تو گمراہ ہے ہی اور نہ کا بھی رہزن ہے اس لئے کہ اس بیدردی کا یہ اثر ہو گا کہ اس سے طلب تو ہو گی نہیں
لہذا خود بینی وغیرہ آثار پیدا ہونگے۔ اور اس وقت بوجہ حقیقت ناشناسی کے وجود مستقل اپنا سمجھے گا کہ جس سے خود گمراہ ہو گا
اور اور دن کو گمراہ کرے گا۔ اور جب حال نہ تو اناحق کے بھی یہی معنی ہیں جیسا کہ فرعون نے اپنے وجود کے استقلال کی وجہ
سے انار یکم الاسفے کہا تھا۔ اب یہاں ظاہر الفاظ سے یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ جب اناحق کنا گمراہ ہی ہو تو پھر منظور
نے بھی تو کہا تھا وہ بھی خدا نخواستہ گمراہ ہوئے تو چونکہ مولانا محقق اور شیخ کامل ہیں لہذا اس کا بھی جواب فرماتے ہیں کہ
آن انا بی وقت الحق یعنی وہ انا بی وقت کنا تو موجب لغت کا ہو اور یہ انا وقت کے اندر کنا موجب ہی اور وہ وقت وہاں
کہ جب اپنے وجود کا اضمحلال اور اس کا عدم ہونا پیش نظر ہو اس وقت اناحق کنا رحمت ہو کماؤسکے اندر وجود حق کا
استقلال اور اپنے وجود کا اضمحلال ہو اور اگر یہ حالت نہیں ہو بلکہ اپنے وجود کے استقلال کے اظہار کے لیے کہ رہا ہو تو
موجب لغت ہونا ظاہر ہو آگے دونوں کی تطبیق بیان فرماتے ہیں۔ کہ

آن انا منصور را بخ - یعنی دہی انا منصور کے لیے تو موجب رحمت تھا اور دہی انا فرعون کے لیے موجب لعنت تھا۔ اس لیے کہ ایک تو اپنے وجود کے عدم کے لیے کہا تھا وہ تو رحمت ہو گیا اور دوسرے نے اپنے وجود کے استقلال کے لیے کہا تھا وہ موجب لعنت ہوا۔

لاجرم ہر مرغ انہی میں ہر مرغ کا سر کاٹنا اعلان کے لیے ضروری ہوا۔ کسی نادین رسم تھی کہ جو مرغ کے بوقت افان دیتا تھا اوسکو ذبح کر دیتے تھے اسنے اوس سے مثال دیکر مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح اوس کے بوقت اذان دینے کی وجہ سے گردن ماری جاتی تھی۔ اس کے بوقت انا الحق کہنے کی وجہ سے چاہیے کہ سر کاٹ ڈالیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

فرماتے ہیں کہ :-
سر بریدن اخ - یعنی سر کاٹنا کیا ہو نفس کا مار ڈالنا جو مجاہدہ میں اور لذات کے ترک میں - لہذا جب تم نفس کشی کرو گے تو اس سے پھر خود بی خود پیدا نہو گی۔

آئینہ ان کہ اخ۔ یعنی جسطرح کہ تجھ کا ڈنک ادا کماڑ دو تو وہ مارے جانے سے بچوٹ ہو جاتا ہے۔
 برکشی وندان اخ۔ یعنی سانپ کے زہر کے بھرے ہوئے دانت ادا کماڑ دو تا کہ وہ سنگاری کی بلات چھوٹ جاوے
 تو اسی طرح جب تم نفس کشی کر لو گے تو اور تو اس کے شر سے بچیں ہی گے مگر اسکو بھی یہ فائدہ ہوگا کہ سرزنش سے بچ جاوے
 جیسا کہ اوپر کی دونوں مثالوں سے واضح ہے۔ آگے فرماتے ہیں۔

ہینچ نکلتا آخر۔ یعنی نفس کو سوائے پیر کے سایہ کے اور کوئی مار نہیں سکتا۔ تو تم اس نفس کے مارنے والے کے
 وامن کو مضبوط پکڑ لو۔

[illegible]

چون تو گیری آخر - یعنی جب تو مضبوط پکڑے گا تو وہ توفیق حق ہوگی اور جان لے کہ تجھ میں جو قوت بھی آوے وہ جذب حق ہے اور اویسی توفیق ہی - بلکہ فتح کو تو ایسا سمجھو کہ -

مارمیت اور میت آخر - یعنی مارمیت اور میت کو درست جانو وہ جو کچھ کہ رکھتا ہے وہ جان جان ہی سے ہے - مطلب کہ اس کے جو تصرفات ہیں وہ تصرفات حق ہی ہیں اس لئے کہ وہ تو بی سیم اور بی بیہر اور بی نطق کا مصداق ہو گیا ہے -

دست گیر نہ آخر - یعنی ہاتھ بکڑنے والا تو وہی ہے اور بڑ دبار تو دمبدم اوس دم کی اوس امید رکھ - اور چونکہ بعض مرتبہ سالک کو وصول میں دیر ہوتی ہے تو وہ اکتا جاتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ -

نیست غم گردیر بے آخر - یعنی اگر دیر تک تم بے اوس کے رہے ہو تو کوئی غم نہیں ہے اس لئے وہ دیر میں پکڑتا ہے مگر اوس کو سخت گیر بڑھا ہے مطلب یہ کہ اگر وہ دیر میں حاصل ہو مگر جب مل جاتا ہے تو پھر ایسا مضبوط پکڑتا ہے کہ پھر نہیں چھوڑتا جیسا کہ مسئلہ تصوف کا ہے کہ انسانی لایر تو جب تک معلوم ہے کہ دیر گیر دے سخت گیر تو پھر غیر ایسی کون بات ہے -

دیر گیر و آخر - یعنی اوس کی رحمت دیر میں پکڑتی ہے مگر سخت پکڑتی ہے پھر ایک دم کے لئے اپنی بارگاہ سے تجھے غائب نہ کرے گی - در تو خواہی آخر - یعنی اور اگر تو اس فضل اور بخشش کی شرح چاہتا ہے تو ذرا سوچ سمجھ کر لفظ کو پڑھ لو - مطلب یہ کہ وضو کی میں ہو - مادہ رکب و ماقبلہ تو دیکھو جب وحی میں دیر ہوئی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر نشان ہوئے تو یہی ارشاد ہوا جب پکڑ لیتے ہیں تو چھوڑتے نہیں ہیں لہذا گہر لینی کی بات میں ہے تو اسی طرح اگر دیر بھی ہو تو پریشان مت ہو -

شرح حبیبی

در تو گوئی ہم بد بہا از دایت	لیک آن نقصان فضل و کی است
آن بدی دا دن کمال و ست ہم	من مثالی گویت اے محترم
مثال در بیان معنی ان تو من با قدر خیرہ و شیرہ	
کردنقا شے دو گو نہ نقشہا	نقشہا نے صاف و نقشہا بھنا
نقشہ یوسف کرد و جو خوش شتر	نقشہ عفرتیان و البلیان زشت
ہر دو گو نہ نقشہ اوستادی اوست	زشتی او نیست آن را دی اوست
خوب را در غایت خوبی کشد	حسن عالم چاہنے از وی چشد
زشت را در غایت زشتی کند	جملہ زشتیہا بگرد او تشند
تا کمال دانش پیدا شود	منکر او ستادش رسوا شود
ورنہ تا ند زشت کردن ناقص است	زین سبب خلاق گہر و مخلص است
پس ازین رہ کفر و ایمان شاہدند	بر خداوندش ہر دو ساجد اند
لیک مومن و افکہ طوعا ساجد است	ز انکہ جو یائے رضا و قاصد است
ہست کرنا گہر ہم یزدان پرست	لیک قصد او مراد دیگر است

چون تو گیری آخر - یعنی جب تو مضبوط پکڑے گا تو وہ توفیق حق ہوگی اور جان لے کہ تجھ میں جو قوت بھی آوے وہ جذب حق ہے اور اویسی توفیق ہی - بلکہ فتح کو تو ایسا سمجھو کہ -

مارمیت اور میت آخر - یعنی مارمیت اور میت کو درست جانو وہ جو کچھ کہ رکھتا ہے وہ جان جان ہی سے ہے - مطلب کہ اس کے جو تصرفات ہیں وہ تصرفات حق ہی ہیں اس لئے کہ وہ تو بی سیم اور بی بیہر اور بی نطق کا مصداق ہو گیا ہے -

دست گیر نہ آخر - یعنی ہاتھ بکڑنے والا تو وہی ہے اور بڑ دبار تو دمبدم اوس دم کی اوس امید رکھ - اور چونکہ بعض مرتبہ سالک کو وصول میں دیر ہوتی ہے تو وہ اکتا جاتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ -

نیست غم گردیر بے آخر - یعنی اگر دیر تک تم بے اوس کے رہے ہو تو کوئی غم نہیں ہے اس لئے وہ دیر میں پکڑتا ہے مگر اوس کو سخت گیر بڑھا ہے مطلب یہ کہ اگر وہ دیر میں حاصل ہو مگر جب مل جاتا ہے تو پھر ایسا مضبوط پکڑتا ہے کہ پھر نہیں چھوڑتا جیسا کہ مسئلہ تصوف کا ہے کہ انسانی لایر تو جب تک معلوم ہے کہ دیر گیر دے سخت گیر تو پھر غیر ایسی کون بات ہے -

دیر گیر و آخر - یعنی اوس کی رحمت دیر میں پکڑتی ہے مگر سخت پکڑتی ہے پھر ایک دم کے لئے اپنی بارگاہ سے تجھے غائب نہ کرے گی - در تو خواہی آخر - یعنی اور اگر تو اس فضل اور بخشش کی شرح چاہتا ہے تو ذرا سوچ سمجھ کر لفظ کو پڑھ لو - مطلب یہ کہ وضو کی میں ہو - مادہ رکب و ماقبلہ تو دیکھو جب وحی میں دیر ہوئی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر نشان ہوئے تو یہی ارشاد ہوا جب پکڑ لیتے ہیں تو چھوڑتے نہیں ہیں لہذا گہر لینی کی بات میں ہے تو اسی طرح اگر دیر بھی ہو تو پریشان مت ہو -

قلعہ سلطان عمارت مے کند
گشت باغی تاکہ ملک اور ابو د
مومن آن قلعہ برائے بادشاہ
رشت گوید اے شہ رشت آفرین
خوب گوید اے شہ حسن و بہا
حمد لک و اشکر لک یاد و المنن
حاصل آشد کوہر آنچہ خواست کرد
اوست بر سر پادشاہ ہے پادشا

لیک دعویٰ امارت مے کند
عاقبت خود قلعہ سلطان راشود
میکند معمور نے از بہر جاہ
قادری بر خوب و بر زشت ہمین
پاک گردانیدیم از عیبہا
حاضری و ناظری بر حال من
خوب را در رشت را چون خار و در
کار ساز یفعل الله ما یشا

اگر تم یہ سوال کرو کہ جان کے اندر رجوبات بھی پیدا ہو سکیا دیکھی طرف سے سمجھو تو اس سے لازم ہو کہ بڑا بیان بھی اویسی
طرف سے ہوں اور یہ اوسکا نقص ہو تو اسکا جواب یہ ہو کہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بڑا بیان بھی اویسی طرف سے ہیں مگر ہم
کہتے ہیں کہ یہ اوسکا نقص نہیں بلکہ عین کمال ہی ہم اس مضمون کو ایک مثال سے سمجھاتے ہیں تم حق سبحانہ کو ایک مضمون
فرض کرو اوسنے اچھی اور بڑی ہر قسم کی صورتیں بنائی ہیں پوسٹ اور عین کی تصویریں بھی دسی لے بنائی ہیں اور دیوں
اور شیطانوں کی صورتیں بھی دسی بنائی ہیں کیا کوئی کہتا ہو کہ یہ اسکا نقص ہے ہرگز نہیں بلکہ یہ دیکھی عین استاد کی اور کمال کی دلیل ہے کہ اتنی نہیں بلکہ
عین حکیم کی صناعت ہے جو اچھے کو نہایت اچھا بناتا ہو کہ عالم کے حواس سے بڑی ہیں اور بڑی کو دہرا بناتا ہو کہ کمال کی اوسین جمع کر دیتا
یہ اسلئے کہ اسکا کمال علم و صنعت ظاہر ہو اور اسکی استاد کی کامنکر ذلیل ہو ہم تو کہتے ہیں کہ اگر بڑے کو نہ پیدا کر سکے
تو یہ اوسکا نقص ہے اسی لئے اوسنے مومن و کافر دونوں کو پیدا کیا۔ تاکہ نقص کا الزام اس پر نہ پڑے نہ مومن کے ساسی لئے
کافر و مومن ہر ایک کی خدائی کے شاہد اور اوسکے سامنے سرنگ نہ ہیں مگر انہیں حق کیا ہو کہ مومن تو طوعاً
منقاد ہو کیونکہ وہ طالب و قاصد رضائے حق ہو اور کافر قہراً خدا پرست ہو۔ مگر مقصود اوسکا دوسرا یہ یعنی انکار
و مخالفت۔ اسلئے اسکی مثال ایسی ہی جیسے ایک باغی کہ وہ بغاوت کے لیے قلعہ بناتا ہو اور امارت کا دعویٰ
کرتا ہو۔ اور بغاوت اسلئے کرتا ہو کہ ملک پر قبضہ کرے لیکن نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ وہ مغلوب ہوتا ہو اور قلعہ بادشاہ کے
قبضہ میں چلا جاتا ہو تو اسنے حقیقتہً بادشاہ ہی کے لیے قلعہ بنایا تھا مگر چونکہ مقصود اوسکا اطاعت نہ تھا بلکہ مخالفت
تھا اسلئے مردود ہوا۔ اور مومن اپنی وجاہت کے لیے قلعہ نہیں بناتا بلکہ وہ بادشاہ کی بادشاہی کو تسلیم کرتا
ہو۔ اور اسی کے لیے وہ قلعہ بناتا ہو ہذا مقرب ہو غرض کہ اچھے ہوں یا بڑے خواہ بزبان حال ہوں یا بزبان
قال سب اُسکے مدح ہیں اور اوسکی استاد کی و کمال کی داد دیتے ہیں بڑا کہتا ہو کہ بڑے بڑے پیدا کرنے
والے تو اچھے ہی قادر ہو اور بڑے پر بھی۔ اچھا کہتا ہو کہ اسی شہ حسن و بہا تو نے مجھے عیون سے پاک کیا اس
محسن تیرا لاھ لاکھ شکر و حمد ہے تو حاضر و ناظر ہی میری حالت واقعی طور پر تیرے کمال کی داد دے رہی ہو۔ خلاصہ
کلام یہ ہو کہ اچھوں کو اچھا بھی انہی نے بنایا اور بدوں کو برا بھی اوسی نے بنایا جس طرح کہ کاشا بھی اسی نے بنایا
اور پھول بھی اوسی نے اور بافتضائے صحت جیسا چاہا ویسا بنایا کیونکہ اس پر اعتراض کا حق حاصل نہیں کیونکہ یہ مقصد
اوسکا ہے جو خدا پر حاکم ہو۔ اور خدا پر کوئی حاکم نہیں بلکہ وہ خود حاکم الحاکمین ہو اوسکی شان یہ ہے لائیل و

یہ کہ اچھا بنانا ہی تو وہ ایسا کہ ایک عالم مخلوق ہوتا ہو۔

زشت را۔ آخر۔ یعنی پرے کو انتہا اور جکارا کرتا ہو کہ ساری برائیوں کو اس کے گرد من دیتا ہو۔ مطلب یہ کہ اگر برائیاں اسے تو ایسا کہ اس کے مقابلہ کی اور کوئی شے دنیا میں بری نہیں ہو سکتی۔

تا کمال آخر۔ یعنی تاکہ اس کی دانش کا کمال ظاہر ہو جاوے اور اس کی ہوشیاری کا شکر سوا ہو اور اسلئے وہ اس طرح مختلف صہر سے اپنی قدرت کا اظہار کرتے ہیں۔

گر تباہ انداخ یعنی اگر بڑا نہ بنا سکے تو ناقص ہو اسی سبب سے حق تعالیٰ مومن اور کافر کے خالق ہیں اسلئے کہ وہ تو کامل ہیں لہذا وہ نون طرح بنا سکتے ہیں۔

پس ازین آخر۔ یعنی پس اس سبب سے (کہ سب مخلوقات حق ہی ہیں) کفر اور ایمان (دونوں) اس کی خداوندی کے شاہدین اور رب اس کو سجدہ کرتے ہیں مگر استقدر فرق ہو کہ۔

لیک مومن آخر۔ یعنی لیکن مومن تو خوشی سے عبادت کر رہا ہو اسلئے کہ وہ تو رضائے حق کی تلاش میں ہو اور اوس کا مقصد ہے۔

ہست کر رہا آخر۔ یعنی کافر بھی ہی تو حق پرست ہی مگر قصد میں اس کی مراد اور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مومن تو خوشی سے اور قصد عبادت حق ہی کرتا ہو اور اس کی رضا کا جو یا ہوتا ہو بخلاف کافر کے کہ وہ اپنے قصد سے تو عبادت حق نہیں کرتا بلکہ دوسرے کو سجدہ کر رہا ہو۔ مگر باعتبار آئندہ کے یہ عبادت زبردستی عبادت حق ہی کر لیا و گئی۔ آگے اوس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

قلعہ سلطان آخر۔ یعنی کوئی ایک قلعہ شاہی بنارہا ہو۔ لیکن خود امیر ہو نیکاد عوے کرتا ہو۔

گشتہ یا غنی آخر۔ یعنی وہ باغی ہو گیا ہے تاکہ ملک اوس کا ہو جاوے آخر کار خود قلعہ سلطان ہی کا ہو جاتا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ ایک شخص شاہی زمین میں قلعہ بنارہا ہو اور کہتا ہو کہ یہ میرا ہو اور میں بادشاہ ہوں یا یہ کہ کسی دوسرے بادشاہ کی اطاعت کرتا ہو اور اس کا دم بہرتا ہو تو نتیجہ یہ ہو کہ باغی کہلاوے گا۔ اور ایک روز بادشاہ اس کو قلعہ سے نکال باہر کرے گا اور جو قلعہ دوسرے کے لیے یا اپنے لئے بنایا تھا آج بھر وہ بادشاہ ہی کا ہو گیا۔ تو اسی طرح یا تو کافر عبادت دوسرے کی کرتا ہو جیسا کہ عوام کفار کی حالت ہے یا خود اپنی ہی عبادت کرتے ہیں یا حکم عبادت کتے ہیں جیسے کہ فرعون وغیرہ تو پس ایک دن وہ ہو گا کہ اس ملک شاہی سے انکو نکال باہر کیا جاوے گا۔ اور ان کی ساری محنت برباد ہو جاوے گی۔ اور جو قلعہ کہ ان کی کہلائی تھی وہ حق تعالیٰ کی ہو جاوے گی جیسا کہ ظاہر ہو یہ تو مثال کافر کی ہے کہ جسکی عبادت کرتا عبادت حق ہوتی ہے آگے مثال مومن کی بیان فرماتے ہیں جو کہ طوعاً عبادت حق میں مشغول ہو فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی معمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنارہا ہو مگر اسکی منشا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر استقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجلس کیا گیا اور اس معمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی معمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنارہا ہو مگر اسکی منشا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر استقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجلس کیا گیا اور اس معمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی معمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنارہا ہو مگر اسکی منشا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر استقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجلس کیا گیا اور اس معمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی معمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنارہا ہو مگر اسکی منشا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر استقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجلس کیا گیا اور اس معمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی معمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنارہا ہو مگر اسکی منشا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر استقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجلس کیا گیا اور اس معمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی معمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنارہا ہو مگر اسکی منشا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر استقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجلس کیا گیا اور اس معمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

دست را در زمانہ کمال انکس میں ہوا تو جسکے غرضت کر دینا صحت ہو کر رہا ہو اور اس کی ہوشیاری کا شکر سوا ہو اور اسلئے کہ وہ تو کامل ہیں لہذا وہ نون طرح بنا سکتے ہیں۔ پس ازین آخر۔ یعنی پس اس سبب سے (کہ سب مخلوقات حق ہی ہیں) کفر اور ایمان (دونوں) اس کی خداوندی کے شاہدین اور رب اس کو سجدہ کرتے ہیں مگر استقدر فرق ہو کہ۔ لیک مومن آخر۔ یعنی لیکن مومن تو خوشی سے عبادت کر رہا ہو اسلئے کہ وہ تو رضائے حق کی تلاش میں ہو اور اوس کا مقصد ہے۔ ہست کر رہا آخر۔ یعنی کافر بھی ہی تو حق پرست ہی مگر قصد میں اس کی مراد اور ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مومن تو خوشی سے اور قصد عبادت حق ہی کرتا ہو اور اس کی رضا کا جو یا ہوتا ہو بخلاف کافر کے کہ وہ اپنے قصد سے تو عبادت حق نہیں کرتا بلکہ دوسرے کو سجدہ کر رہا ہو۔ مگر باعتبار آئندہ کے یہ عبادت زبردستی عبادت حق ہی کر لیا و گئی۔ آگے اوس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔ قلعہ سلطان آخر۔ یعنی کوئی ایک قلعہ شاہی بنارہا ہو۔ لیکن خود امیر ہو نیکاد عوے کرتا ہو۔ گشتہ یا غنی آخر۔ یعنی وہ باغی ہو گیا ہے تاکہ ملک اوس کا ہو جاوے آخر کار خود قلعہ سلطان ہی کا ہو جاتا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ ایک شخص شاہی زمین میں قلعہ بنارہا ہو اور کہتا ہو کہ یہ میرا ہو اور میں بادشاہ ہوں یا یہ کہ کسی دوسرے بادشاہ کی اطاعت کرتا ہو اور اس کا دم بہرتا ہو تو نتیجہ یہ ہو کہ باغی کہلاوے گا۔ اور ایک روز بادشاہ اس کو قلعہ سے نکال باہر کرے گا اور جو قلعہ دوسرے کے لیے یا اپنے لئے بنایا تھا آج بھر وہ بادشاہ ہی کا ہو گیا۔ تو اسی طرح یا تو کافر عبادت دوسرے کی کرتا ہو جیسا کہ عوام کفار کی حالت ہے یا خود اپنی ہی عبادت کرتے ہیں یا حکم عبادت کتے ہیں جیسے کہ فرعون وغیرہ تو پس ایک دن وہ ہو گا کہ اس ملک شاہی سے انکو نکال باہر کیا جاوے گا۔ اور ان کی ساری محنت برباد ہو جاوے گی۔ اور جو قلعہ کہ ان کی کہلائی تھی وہ حق تعالیٰ کی ہو جاوے گی جیسا کہ ظاہر ہو یہ تو مثال کافر کی ہے کہ جسکی عبادت کرتا عبادت حق ہوتی ہے آگے مثال مومن کی بیان فرماتے ہیں جو کہ طوعاً عبادت حق میں مشغول ہو فرماتے ہیں کہ۔ مومن آن آخر۔ یعنی مومن اوس قلعہ کو خاص بادشاہ کے لیے عمارت کر رہا ہو نہ کہ اپنی جاہ کے لیے مطلب یہ کہ اسکی ایسی مثال ہو کہ جیسے بادشاہ کسی معمار کو حکم دے کہ ایک قلعہ بناؤ تو یہ بھی قلعہ بنارہا ہو مگر اسکی منشا خاص اللہ کے واسطے ہے تو قلعے تو انجام کار دونوں بادشاہ ہی کے ہوں گے مگر استقدر فرق ہے کہ اوس باغی سے قلعہ لیا گیا اور اس کو سزا بھی دی گئی کہ دائم انجلس کیا گیا اور اس معمار سے قلعہ لے لیا گیا مگر اسکی مزدوری اور مزید انعام و اکرام بھی عطا ہوا پس یہی حالت مومن و کافر کی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

خوب گوید اے آخر - یعنی اچھا کہہ رہا ہو کہ اے شاہ حسن و جمال تو نے مجھے عیون سے پاک فرمایا ہو۔
 حلالک آخر - یعنی اے اللہ تبارک و تعالیٰ شکر ہو اور تیرے ہی لئے حمد ثابت ہے تو میرے حال کا حاضر و ناظر ہو کہ تو نے مجھے
 کیسا کچھ بنایا ہو مطلب یہ ہے کہ جو بڑا ہے اور کا فر ہے وہ اگر تعریف بھی کرتا ہے اور حق تعالیٰ کی قدرت کو بھی یاد کرتا ہے
 تو چونکہ بڑا ہے برائی ہی کو یاد کرتا ہے اور کھتا ہے کہ یا اے تیری وہ قدرت ہے کہ تو ایسی بڑی بڑی چیزیں پیدا فرماتا ہے۔ اور
 جو اچھا ہے اور مومن ہے وہ تعریف کرتا ہے تو اس طرح سے کہ یا اے تیرا شکر ہے کہ تو نے مجھے عیب سے پاک بنایا۔ اچھی چیزوں کو
 پیدا کیا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ شکر ہے تو دیکھو جو جیسا تھا اسے ویسے ہی حق تعالیٰ کی حمد اور تعریف بھی کی۔ آگے اس تقریر
 کا حاصل بیان فرماتے ہیں کہ۔

حاصل آن آخر - یعنی حاصل یہ ہے کہ اس نے جو چاہا کیا اچھا اور بڑا بھول اور کانٹے کی طرح۔

اوست بر سر آخر - یعنی وہ ہر بادشاہ کے اوپر بادشاہ ہے جو چاہے وہ وہی کرے مطلب یہ کہ وہ قادر مطلق ہو کوئی
 اس کی روک ٹوک کر نہ سکا نہ اس کے اوس سے بڑا معنی کوئی نہیں ہے۔ غرض کہ اوسکی وہ شان ہے
 ہست سلطان مسلم مرد را نیست کس راز ہر چون و چرا - آگے پھر قصہ صحابی مریض اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی
 طے رجع ہے۔

شرح حبیبی

دعا و توبہ آموختن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آن بیمار را

این بگو کہ سہل کن دشوار را
 آتنا فی دار عقبنا نأحسن
 منزل ما خود تو باشی امی شریف

گفت پیغمبر مر آن بیمار را
 آتنا فی دار دنیا تا حسن
 راہ را ما چو بستان کن لطیف

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اون صحابی کو یہ دعا سکھائی کہ یوں کہو کہ ہماری مشکل آسان کر۔ ہم کو دنیا میں
 بھی اچھا فی عطا کر۔ اور آخرت میں بھی اور اپنے راستہ کو ہمارے لئے باغ کی طرح دلچسپ کر دے۔ اور ہماری منزل
 مقصود اور ہمارا مطلوب تو ہو جا۔ آگے مولانا راہ را ما چو بستان کن لطیف سے پلصراط پر عبور کی حالت بیان فرماتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ۔

نے کہ دوزخ بود راہ مشترک
 ماندیدم اندرین رہ دود و نار
 بس آتھا بود آن گذر گاہ دنی
 کان فلان جا دیدہ اید اندر گذر
 بر شما شد باغ و بستان و درخت

مومنان در حشر گویند اے ملک
 مومن و کافر برو یا بد گذار
 تک بہشت و بارگاہ امن
 پس ملک گوید کہ آن روضہ خضر
 دوزخ آن بود و سیاست گاہ سخت

و یہ سب سرائے حرم و حبیب ہوسا حسن و جمال و کمال و اذالہ و حق حاصل آن شکوہ و غم و حسرت و ہمت و ہر بادشاہ پادش
 را بہر دوزخ و بہشت و ملک و دولت و کمال و اذالہ و حق حاصل آن شکوہ و غم و حسرت و ہمت و ہر بادشاہ پادش

چون شما این نفس دوزخ غوی را
جسد ہا کر دید تا شد بر صفا
آتش شہوت کہ شعلہ میزدی
آتش خشم از شما ہم علم شد
آتش حرص از شما اشیاء شد
چون شما این جملہ آتشہائے غویش
نفس تارے را جو باغے ساختید
بلبلان ذکر و تسبیح اندر د
داعی حق را اجابت کردہ اید
دوزخ ما نیز در حق شما
چیت احسانرا مکافات ای پسر
تے شما گفتید ما قربا نیم
ما اگر قلاش و گر دیوانہ ایم
بر خط فرمان اوسرے نیم
تا خیال دوست در اسرار ناست

آتش دگر و فتنہ جوے را
تار را کشید از بہر حسد
سببہ تقویٰ شد و نور ہدی
ظلمت جبل از شما ہم علم شد
وان حسد چون خارید گلزار شد
بہر حق کشید جملہ پیش پیش
اندر و تخم و قانا ذخیرہ
خوش سیرایان در حین بر طرف جو
وزنجیم نفس آب آورده اید
سببہ گشت و گلشن و برگ و نوا
لطف و احسان و ثواب معتبر
پیش اوصاف شما ما فانیم
مست آن ساقی و آن پیما نہ ایم
جان شیرین را اگر دکان میدہیم
چاکری و جان بسیاری کار ناست

اس دعا انتر قیامت میں یوں ظاہر ہوگا کہ پلصراط پر عبور آسان ہوگا۔ دوزخ گلو آرنجا دیگی اور جنت جو
انوار و تجلیات ربانہ کا محل ہو وہ مسکن ہوگا تفصیل اس اجمال کی یہ ہو کہ مومن لوگ قیامت میں کہیں گے کیلے
فرشتہ یہ تو بہلاؤ دوزخ تو ہمارا اور کا قرون کا مشترک راستہ تھا کیونکہ حق سبحانہ نے فرمایا ہواں منکم الا واد با اگر ہوگو
رستہ میں نہ دیوان ملا اور نہ آگ یہ کیا بات ہو۔ بہشت اور مقام امن تو آگیا۔ دوزخ کمان رنگنی۔ فرشتے اس
کے جواب میں کہیں گے کہ وہ فلان سرسبز باغ جو ہم نے راستہ میں فلان مقام پر دیکھا تھا
وہ تھا دوزخ اور سخت سیاست گاہ تھا اسے لیے وہ باغ و بہستان اور درخت بن گیا تھا چونکہ
تم نے اس دوزخ خصلت اور آتش شہوت سے لبریز کا فرقتہ جو نفس کو مجاہدات سے صاف
ستہر کر دیا تھا۔ اور خدا کے لیے تم نے اسکی آتش شہوات کو بجھا دیا تھا جس سے کہ آتش شہوت جو شعلہ زن تھی۔ سببہ
تقویٰ و نور ہدایت سے تبدیل ہو گئی تھی۔ اور تمہاری آتش خشم علم رنگنی تھی اور ظلمت جبل مبدل بہ نور علم ہو گئی
تھی۔ اور آتش حرص اشیاء تبدیل کی گئی تھی۔ اور خار حسد کا دار ہو گیا تھا جو نہ تم ان سبب آتشوں کو خدا کے لیے پہلے
بھی پہچانے تھے اور قیے نفس ناری کو ایک باغ بنا دیا تھا جس میں تینے امانت حق سبحانہ کا نتیجہ بودیا تھا۔ اور جس میں ذکر
الحی اور تسبیح حق سبحانہ کی بلبلان انہار فیوض الہیہ کی لباس ہو کر نہ رہا تھا کہ وہ آسین۔ اور چونکہ تھے داعی حق
ذیہ سببہ شہوت و رسم کی اجابت کی اور دوزخ نفس سے پاؤں نہاڑا۔ اور اسکی امانت سے بچا دیا ان
سببہ رہے ہمارا دوزخ نہیں تھا اس لیے میں سببہ زور و گلشن وغیرہ نہ گیا۔ کیونکہ احسان کا ہزار لطف و احسان و ثواب

کیا تھے یہ نہیں کہا تھا کہ ہم فدائی ہیں اور حق سبحانہ کے اوصاف کے مقابلہ میں ہم فانی ہیں ہم کو اہل دنیا کی نظر میں بے نام و ننگ اور دیوانہ ہیں لیکن ہم تو حق سبحانہ کی شرابِ محبت سے مست ہیں ہر کو اس دنیاوی نام و ننگ و عقل کی کیا پرواہ ہو ہم تو اسکے فرمان و حکم کے مطیع ہیں اور انبی جانِ شہیدین کو اسی لیے مجوس کرتے ہیں جب تک کہ دست کا خیال ہمارے اندر ہے بندگی اور جاں کو اس کے حوالہ کر دینا ہمارا کام ہے جب تم نے ایسا کیا تھا تو حق سبحانہ اور کامعادہ تم کو یوں نہ دیتے لہذا اس نے تم کو اسکا بہتر معاوضہ دیا جس میں سے ایک یہ بھی ہو کہ اس نے تمہارے لئے ناز کو گلزار کر دیا۔

شرح شبیری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اوس بیمار کو دعا اور توبہ سکھانا

گفت پیغمبر اکرم یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اوس مریض سے فرمایا کہ یوں کہو کہ دشوار کو سہل فرمادیجئے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ سے توبہ دعا کرو کہ وہ مشکل کو آسان کر دے نہ یہ کہ آسان کو مشکل کر دے اور یہ کہو کہ۔
اتنا فی دار دنیا تا آخر یعنی اے اللہ ہمکو ہماری دنیا میں بھی بہتر کر دے اور اے اللہ ہمکو ہماری آخرت میں بھی بہتر کر دے۔
فرما۔ یہ ترجمہ جو بعینہ اوس دعا کا جو قرآن شریف میں ہے کہ بنا اتنا فی الدنیا حسنتہ و فی الآخرہ حسنتہ و قنا عذاب النار غرضکہ ارشاد ہوا کہ عافیت دو جہان کی طلب کرو۔ یہ کیا کہ اے اللہ جو عذاب دنیا ہو یہ میں دیدیجئے یوں کہو کہ یہاں بھی عافیت ہے اور وہاں بھی عذاب مت فرما اور یوں عرض کرو کہ۔

راہ را بر ما آخر یعنی اے اللہ ہماری راہ کو بلع کی طرح لطیف اور آسان فرمادیجئے اور ہماری منزل (مقصود) خود آپ ہی ہو جائیے غرض کہ عافیت اور وصل اور لقار حق کے طالب ہو۔ اب چونکہ بیان کیا تھا کہ یوں دعا کرو کہ اے اللہ ہماری راہ کو بہتان کر دے تو آگے گویا کہ اسکا مفہوم اور مطلب بیان فرماتے ہیں ایک قصہ سے جسکا خلاصہ یہ ہے کہ جب قیامت کے روز مسلمان بہشت میں پہنچ جائیں گے تو وہ فرشتوں سے دریافت کریں گے کہ ہم نے دنیا میں کیا کیا کہ مومن اور کافر سب باطن پر سے گزریں گے اور وہ جہنم پر سے گزرے ہوں گے کہ ہم کو راستہ میں جہنم ملا نہیں اور اب جنت میں ہیں کہ بیان سے اور کہیں جائیں گی امید نہیں ہے اسلئے یہ تو بتاؤ کہ آخر یہ بات کیا ہو تو وہ فرشتے فرمادیں گے کہ تمکو راستہ میں جو ایک سیر ہر اہر باغ ملا تھا جہنم وہی تھا چونکہ تم نے دنیا میں اپنے اخلاق ذمیمہ کو مجاہدہ دریافت کر کے زائل کر دیا تھا اور شہوت و غضب کی آگ کو بجھا دیا تھا آج اوسکی برکت ہوئی کہ تمہارے لئے دوزخ کی آگ بھی بجھ گئی اور تمہارے لئے وہ سرسبز باغ ہو گیا تو مولانا کا مقصود یہ ہے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرو اوس راہ پھر اٹھو باغ بنا دیجئے اب سنو فرماتے ہیں کہ۔

مومنان در آخر یعنی قیامت میں مومن کہیں گے کہ اے فرشتو کیا دوزخ ایک راہ مشترک (بین الکافر والمومن) نہ تھی استفہام (حکامہ) ہی مومن اور کافر کے لئے تو دوزخ ہی راہ مشترک تھی اور سب کو اوس پر سے گزرنا تھا۔

مومن و کافر ہر دو اک۔ یعنی مومن اور کافر سب اوس پر سے گزریں گے (مگر) ہم نے تو اس راہ (جنت) میں نہ آگ دی تھی نہ دیوانہ۔

ابن کثیر رحمہ اللہ بیان فرماتا ہے کہ اوس دعا کا جو قرآن شریف میں ہے کہ بنا اتنا فی الدنیا حسنتہ و فی الآخرہ حسنتہ و قنا عذاب النار غرضکہ ارشاد ہوا کہ عافیت دو جہان کی طلب کرو۔ یہ کیا کہ اے اللہ جو عذاب دنیا ہو یہ میں دیدیجئے یوں کہو کہ یہاں بھی عافیت ہے اور وہاں بھی عذاب مت فرما اور یوں عرض کرو کہ۔

ملک بہشت و آخر۔ یعنی یہ بہشت ہے یہ خوف کی جگہ (اب یہاں سے کہیں جانا ہو گا نہیں) پس وہ گزر گا کہانی

کمان ہے۔ پس ملک گوید کہ آخر۔ یعنی پس فرشتہ کہیگا کہ وہ سر سبز باغ جو کہ فلان جگہ تھے راستہ میں دیکھا تھا۔

دوزخ آن بود آخر۔ یعنی دوزخ وہی تھی اور سخت سیاست کی جگہ تھی مگر تم پر وہ باغ اور بتان اور درخت ہو گیا۔ چون شما آخر۔ یعنی جبکہ تھے اس دوزخ خوئے نفس کو آتشی کو اور گبر کو اور فتنہ جو کو۔

چند بار کردید آخر۔ یعنی تھے مجاہدے کئے یہاں تک کہ وہ پر مسفا ہو گیا اور تھے نار (شہوت و غضب) کو خدا کے واسطے ملا

آتش شہوت آخر۔ یعنی آتش شہوت کہ شعلہ بار رہی تھی وہ سبزہ تقویٰ اور نور ہدایت ہو گئی۔

آتش خشم آخر۔ یعنی بھاری اندرونی آتش خشم حل ہو گئی اور جبل کی ظلمت بھاری علم ہو گئی۔

آتش حرص آخر۔ یعنی بھاری آتش حرص (میدل) بہ ایشار ہو گئی اور وہ حسد جو غار کی طرح تھا گلزار ہو گیا۔

چون شما این آخر۔ یعنی جبکہ تھے اپنی ان ساری خواہشات کو حق تعالیٰ کے واسطے پہلے ہی سے مار دیا تھا۔

نفس ناری آخر۔ یعنی تھے نفس ناری کو ایک باغ بنالیا تھا اور اس کے اندر تخم وفا ڈالا تھا۔

بلبلان ذکر آخر۔ یعنی اس بلغم میں ذکر و تسبیح کی بلبلین نہر کے کنارہ پر خوب گلارہا ہیں۔

داعی حق آخر۔ یعنی داعی حق کی تم نے اجابت کی تھی اور دوزخ نفس سے تم نے پانی نکالا تھا یعنی اسکی صفات جو کہ

مثابہ نار کے تھیں ان کو دوسری صفات حسنہ سے بدل دیا تھا جو کہ مثل پانی کے تھیں تو گویا کہ آگ میں سے پانی نکالا

تھا جب تم نے دنیا میں یہ کیا تھا تو۔

دوزخ آخر۔ یعنی ہماری دوزخ بھی بھاری تھی جسے حقین سبزہ ہو گئی اور گلشن اور پتے اور بخشش ہو گئی۔

چہیت احسان آخر۔ یعنی اسے صاحبزادہ احسان کا بدلہ لیا ہو لطف اور احسان اور ثواب ہی جو رہنما جو کہ تھے دنیا میں

احسان کیا تھا اور معاصی سے بچتے تھے اسلئے حق تعالیٰ نے تم پر احسان کیا جو کہ یہ سوال بھی سب مومن کر سکتے تو جواب بھی سب

لے ہوگا۔ اسلئے یہاں تک جواب عباد و زہاد کے لئے تھے کہ دیکھو تھے یہ اعمال کئے اونکی یہ برکت ہوئی۔ آگے اون کی

طرف سے الگ ہو کر خطاب ہو عشاق کو جو تھیں کہ یاد میں حق تعالیٰ کی اپنے کو فنا کر دیا تھا اور بالکل مر چکے تھے ان کو فنا

بنا کر طور اسفہام انکاری کے کہتے ہیں کہ۔

نے شما گفتید آخر۔ یعنی کیا تھے کہما تھا کہ ہم قربانی میں ادا و صاف بقا کے ساشنے ہم توفانی ہیں۔ اور یہ کہما تھا کہ

ما اگر قلاش و گرا آخر۔ یعنی ہم خواہ مفلس ہیں اور خواہ دیوانہ ہیں مگر میں تو اسی ساقی اور پیما نہ کے مست شرخند

جلیے بھی ہیں اونکے ہیں۔

بر خط و فرمان آخر۔ یعنی اس کے ارشاد اور فرمان پر سر رکھتے ہیں اور اپنی جان نہیں کو دوسروں کے قبضہ میں

یون دیتے ہیں کہ اون کے پاس بطور مہیون کے ہو جاتی ہو اور یہی شان سب عشاق اہل فنا کی اور تم اس

طرح کہا کرتے تھے کہ۔

تا خیال دوست در آخر۔ یعنی ہمارے قلب میں جب تک کہ خیال دوست ہے تو چاکری اور جانپاری

ہمارا کام ہے۔

شرح حبیبی

هر کجا شمع بلا افر و خفتند
 عاشقا نے گز درون خانه اند
 لے دل آنجا رد کہ باتور دشمن اند
 در میان جان دیا جائے کنند
 در میان جان ایشان خانه گیر
 چون عطار دفتر دل و اکسیر
 پیش خویشان باشش چون آواز
 جز در از کل خود پرست نیست
 جس را بین نوع گشته دروش
 تا چون عشوه خری اسے پر خرد
 چاہوس و نطق شیرین و فریب
 مرزا دشنام و سبیل شہان
 صفح شاہان خور مخور شد خسان
 زانکہ ز ایشان خلعت و دولت رسد
 هر کجا بینی بر ہند و ہنوا
 تاجان گرد کہ میخو اہد دلش
 گر خیال گشتی کہ او ستا خواستے
 بر کہ از او ستا گزیند و در جهان
 پیشہ آموختی در کسب تن
 در جهان پوشیدہ گشتی و غنی
 پیشہ آموز کا ندر آ خرست
 آنچنان شہریت بر بازار و سب
 حق تعالی گفت این کسب جهان
 ہیچ آن طفل کہ ہر طفلی تمند
 آن مساس طفل چہ بود بآرے
 کوہ و کان سازند در بازی و کان
 شب شود در خانه کہ بید گرسنه

صدر ہزاران جان عاشق سختند
 شمع روئے یار را پر و انداند
 در بلا ہا مرترا چون جوشن اند
 تا ترا پر بادہ چون جائے کنند
 در فلک کن خانہ اسے بدر منیر
 تاکہ بر تو سہا پیدا کنند
 بر مہ کامل زن ارمہ پارہ
 با خالصہ ایتھہ آمینر چست
 غلبہا بین گشتہ عین از پر تو ش
 از روع و عشوہ کے یابی مدد
 می ستانی می بنی چون زن عجیب
 بہتر آید از شنائے کمر بان
 تاکہ گردی ز اقبال کسان
 در پناہ روح جان کرد و جد
 داغہ او بگرینتہ از او ستا
 آن دل او کوریدے چاہش
 خویش را و خویش را آراستے
 از دولت میگزیند این بدان
 چاہک اندر ہشتہ دینے ہزن
 چون پروں آئی از انجایون کنی
 اندر آید دخل کسب و منفعت
 تمانہ بندہ اسی کہ کسب اینچاہست
 پیش آن کسب است نصب کوہ کان
 شکل نصحت کن مساسہ میبند
 باجماع رسمہی و غارے
 سو و نیود ہمز کہ تعطیل زبان
 کوہ کان رفتہ ہما تہہ پس تہہ

انجمن باری کہ ست و مرگ شب
سوئے خانہ گور تنها ماندہ
کسب دین عشق است و جذبات
کسب فانی خواہد است این نفس خس
نفس خس اگر جویدت کسب شریف

باز گردی کیسہ خالی پر تعب
با فغان و احسرتا بد خواندہ
قابلیت نور حق و ان اس حرون
چند کسب خس کنی بگزار بس
خیلہ و مکرے بود آنرا ردیف

عشاق خداوندی نے جس جگہ شمع عشق روشن کی ہے ہزاروں جانوں کو جلا دیا یعنی ادن کو بھی اپنا ہی ساعا شمع بنایا ہے جو عاشق کہ درگاہ خداوندین باریاب ہیں وہ شمع روئے خداوندی کے پروانہ ہیں اور مشاہدہ جمال خداوندی میں مصروف ہیں غرض کہ ادن کی ذاتی حالت بھی اچھی ہو اور دوسروں کے ساتھ بھی انکا معاملہ اچھا ہو۔ آگے آنے تعلق پیدا کرینکی ترغیب ہو چنانچہ فرماتے ہیں۔ اے دل تو وہیں جا جہاں تیری ساتھ کشادہ روی کے ساتھ برتاؤ کیا جاتا ہو اور جو تیری بلا بائے دنیوی و اخروی کے بتو یا قصد دفع کرنے والے ہیں اور جو تجھے اپنی جان ہر جگہ دیتے ہیں تاکہ تجھے شراب محبت الہی سے جام کی طرح لبریز کر دین تو ان کی ہی جان کے اندر گھر کر تو تو اصلاً بدرمیر ہو تیرا گھر تو فلک ہونا چاہیے۔ یعنی اہل اللہ کی جان رفیع میں تجھ کو گھر کرنا چاہیے۔ یہ حضرات دیر فلک عطا کی طرح تیری کتاب دل کو کو لیکے تاکہ تجھے راز ہائے نہانی حق سبحانہ ظاہر کریں اسے تو آوارہ کیوں ہوتا ہے ایہوں میں رہ اگر توبہ بارہ ہے دھیا کہ واقعی امر ہے) تو چاند سے مل کیونکہ جڑ کو اپنے کل سے ملنے سے کچھ پرہیز نہیں ہوتا۔ تو بیگانوں اور نا اہلوں سے ملتا ہو یہ نہایت نامناسب بات ہے۔ اپنوں سے مل پھر دیکھنا کہ اب تو تو انکا مجلس ہے۔ پھر ہم نوع ہو جاویگا۔ اور اب تو تجھ کو ان سے بہت بعد ہے پھر کمال قرب ہو جاوے گا اور دیکھنا کہ جو اسرار الہی اسوقت تجھے ظاہر نہیں بلکہ مخفی ہیں ادن کے برتو سے وہ تجھے کجاوے نیگے۔ اسے جھوٹ اور قریب سے تیرا کب کام چل سکتا ہے بس تو کب تک۔ عورتوں کی طرح انکا طالب رہیگا۔ تو چاہو سی۔ مٹھی مٹھی باتیں اور فریب کو لیتا ہو۔ اور عورتوں کی طرح حبیب میں رکھتا ہو یعنی تو ان کے فادات کو پسند کرتا ہو جس طرح عورتیں کو پسند کرتی ہیں حالانکہ تجھ کو شہنشاہ (اہل اللہ) کے حیت اور بڑا اہل کائنات یا وہ مفید ہیں بہ نسبت مکرہوں کی تعریف کے۔ پس تو ان بادشاہوں کے حیت کھا اور ان ذلیل نا اہلوں کا شہ نہ کھا۔ تاکہ ان انسانوں کے اقبال اور ادن کی برکت توجہ سے تو بھی ایک ان آدمی بن جاوے۔ کیونکہ یہ بادشاہ ہیں یہ اگر ایک وقت میں مار نیگے تو دوسرے وقت میں خلعت اور دولت معنو یہ بھی دینگے۔ تو دیکھتا نہیں کہ کالین کی صحبت کا کیا اثر ہوتا ہو۔ دیکھو جسم ایک بیجان چیز ہو لیکن جب روح کی پناہ میں آجاتا ہو تو زندہ ہو جاتا ہے اور دولت و خلعت حیات سے مشرف ہو جاتا ہے۔ یاد رکھ کہ جہاں کہیں تجھے کوئی خلعت باطنی سے ننگا اور دولت باطنی سے بے بہرہ ہو تو سمجھ لینا کہ استاد کمال کی صحبت سے گریزاں ہوا ہو یہ اسکا سبب ہے اس کے بھانسنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا وہ دل جوانہ تھا۔ یاد رکھو حاصل ہو جس چیز کو چاہتا ہو وہ حاصل ہو جو اسکی صحبت میں حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن یہ اوسکی بد قسمتی ہے اگر وہ ریا بنتا جیسا کہ استاد چاہتا ہے تو وہ اپنے کو آراستہ و پیراستہ کر لیتا۔ سمجھ لو کہ جو استاد سے بھاگتا ہو وہ فی الحقیقت بڑی دولت سے بھاگتا ہو۔ تو نے وہ پیشہ تو سیکھ لیا جس سے پرورش جسم کر کے لیکن اب تجھ کو پیشہ دینی بھی سیکھنا چاہیے جس سے دین درست ہو

دنیا میں تو صاحبِ کدو فرادغنی ہو گیا لیکن جب اس دنیا سے باہر جاوے گا اس وقت کیا کریگا۔ وہ ہیشہ بھی تو سیکھ جس سے آخرت میں اپنے کسب کی آمدنی اور مغفرت حاصل کر سکے تو یہ نہ سمجھنا کہ کسب کی صرف یہیں ضرورت ہی نہیں بلکہ وہ جہاں بھی بازار و کسب کا ایک بہت بڑا شہر ہو۔ جو مال آدمی وہاں لیجاتا ہو اس کی نہایت انصاف کے ساتھ جانچ ہوتی ہو۔ اگر اچھا ہوتا ہو تو عمدہ قیمت ملتی ہو اور نکلا ہوتا ہو تو اوس کا ویسا ہی معاوضہ ملتا ہو۔ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ انما الحیوة الدنیا لعب و لمو یعنی یہ کسب دنیوی کسب اخروی کے مقابلہ میں بچوں کا کھیل ہو اور کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ اس کی ایسی مثال ہو جیسے ایک بچہ دوسرے بچہ کے ساتھ شکلِ جلعِ مساس کرے تم سمجھ سکتے ہو کہ اوس بچہ کا مساس ایک مرد کے جماع کے مقابلہ میں بخیر کھیل کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ دیکھو بچے آپس میں کھیل کے طور پر دوکان بناتے ہیں اور خرید و فروخت کرتے ہیں لیکن اوس کا نتیجہ بجز وقت ضائع کرنے کے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بچہ جو دن کو سوداگری کرتا تھا رات کو گھر بھوکا آتا ہے لڑکے کے سبب رخصت ہو جاتے ہیں اور یہ تنہا رہتا ہے۔ سوداگری اور موت رات ہے۔ پس آدمی عمر بھر مکاسب دنیویہ میں مصروف رہتا ہو لیکن جب مرتا ہو تو وہ مکاسب اس کے کچھ کام نہیں آتے تھیں اس کی خالی ہوتی ہو اور خود تھکا ماندہ ہوتا ہو۔ خانہ گور میں تنہا ہوتا ہو اور آہ و زاری کرتا ہوتا ہے کیونکہ توشہ کچھ نہیں ہوتا جو اوس کے کام آئے یہ تو کچھ معلوم ہو گیا کہ کسب دین کی ضرورت ہے اب سمجھو کہ کسب دین کیا ہو وہ عشقِ حق سبحانہ اور جذبِ باطنی ہو اس کے علاوہ دیگر مکاسب اسی سے متفرع ہیں اور اصل سبب کی یہی ہے لہذا اس کو حاصل کرنا چاہئے جب یہ حاصل ہو جاوے گا تو اوسب حاصل ہو جاوے گا اور نتیجہ میں جو عشقِ حق سبحانہ کی استعداد اور قابلیت ہے یہ حق سبحانہ کا نور ہے تو اپنی سرکشی سے اسے مت کھو۔ اور اس کی قدر کر۔ تیرا ذلیل نفس اوس کسب کو مقتضی ہے جو فنا ہو جانے والا ہو لہذا اوس کو چھوڑ۔ آخر یہ ذلیل کسب کینک اختیار کر گیا اسے چھوڑ اور کسب شریف اختیار کر اس مقام پر ایک ضروری بات بتلاو دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہو۔ وہ یہ کہ اگر نفس اپنی ناشائستگی کی حالت میں کسی کسب شریف کو مقتضی ہو تو سمجھو کہ ضرور اوس کے ساتھ کوئی حیلہ دیکر ہو لہذا خوب تحقیق کر کے اوس کام کرنا چاہیے۔ اس کو ہم ایک واقعہ سے واضح کرتے ہیں سنو۔

شرح شبیہ سری ہر کجا شمع بلا آئینہ۔ یعنی جہاں کہیں شمع بلا کوہِ کارکنانِ خدا قدر نے روشن کیا وہیں لاکھوں عاشقوں نے جہاں جلا دین مطلب یہ کہ تھامی وہ حالت تھی کہ ذرا بھی تھلی اور تھلا

حق کی امید ہوئی پس اس کی امید میں لاکھوں عاشق خدا فنا ہو گئے۔ عاشقانِ کز درونِ آئینہ۔ یعنی وہ عاشق کہ گھر کے اندر تھے وہ شمع روئے یار کے پروانہ تھے جب یہ حالت تھی تو تھکوا رہے تھے اب ہی حاصل ہوئے اب آگے ایسے حضرات کی صحبت اختیار کرینیکی ترغیب دیتے ہیں کہ اسے دل آنجا رو کہ آئینہ۔ یعنی اسے دل اوس جگہ جا کہ جو تیری ساتھ صاف ہیں اور بلاؤں سے تیرے لئے جوشن کی طرح ہیں۔ مطلب یہ کہ اون کی خدمت کرنی چاہیے کہ جن کو کسی قسم کے فیوض کے دینے سے دریغ ہی نہیں ہو اور نفس و شیطان سے ہمیشہ امن میں رکھنے والے ہیں اور اون کی یہ حالت ہو کہ۔

ہر کجا شمع بلا آئینہ۔ یعنی جہاں کہیں شمع بلا کوہِ کارکنانِ خدا قدر نے روشن کیا وہیں لاکھوں عاشقوں نے جہاں جلا دین مطلب یہ کہ تھامی وہ حالت تھی کہ ذرا بھی تھلی اور تھلا

ہر کجا بنی اخ۔ یعنی جہان کہیں تم کسی غریب ننگے کو دیکھو تو جان لو کہ وہ استاد سے بھاگا ہے (جو اس حالت کو پہنچا ہے)۔

تا چنان کرد کہ اخ۔ یعنی (وہ استاد سے بھاگا تھا) تاکہ وہ ہو جو اس کا وہ اندھا اور بے حاصل (اچھا ہوتا ہے)۔ اور اوس کا دل لہو و لعب کو چاہتا تھا۔ لہذا اس کا نتیجہ ظاہر ہی کہ یہی ہوتا۔

گر چنان گشتہ کہ اخ۔ یعنی اگر اوس طرح ہو جاتا کہ جس طرح استاد نے چاہا تھا تو (آج) اپنے کو اور ایک مخلوق کو سزا دے کہ اگر وہ اس کو سزا دے۔ یعنی جو کہ دنیا میں استاد سے بھاگتا ہو تو جان لو کہ وہ دولت (عقبی) سے بھاگتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیشہ آموختی اخ۔ یعنی تو نے بدن کے لیے کمانے کا پیشہ سیکھ لیا ہے مگر دین کے پیشہ میں بھی چنگل مار مطلب یہ کہ اگر تو نے اطاعت استاد کی کر کے دنیا کما لیا سیکھ بھی لیا ہو تو خیر وہ بھی اچھا ہو مگر اب استاد دنگے اطاعت کر کے اوس سے بھی کچھ حاصل کرو۔

در جہان اخ۔ یعنی دنیا میں تو تم بڑے صاحب کرو و فراز حد گذشتہ ہو گئے ہو (مگر) جب یہاں سے باہر ہو گے اس وقت کیا کرو گے مطلب یہ کہ اگر کسب دنیا کر کے حقے بہت ترقی کر بھی لی مگر یہ تو سوچو کہ جب اس دنیا سے جاؤ گے اس وقت کیا ہو گا اس وقت کے لیے بھی تو کچھ حاصل کرو کہ وہاں کرو و فرا حاصل ہو۔

پیشہ آموزگان در اخ۔ یعنی وہ پیشہ سیکھو جو کہ آخرت میں کام آوے اور وہ آمدنی مغفرت کی ہو (اس کو حاصل کر) انچنان ششیرت اخ۔ یعنی وہ جہاں بھی ایک شہر سے بڑا بازار اور بزرگ کسب تاکہ تم یہ نہ جانو کہ کسب بس بسین ہے جیسا کہ ارشاد ہے۔ قل اعتمدوا علی اللہ و علی التجرۃ انما اولیٰ حقان کی کمانی کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔

حق تعالیٰ گفت اخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اس جہاں کا کسب اوس جہاں کے کسب کے سامنے بچو نکا کھیل ہے قرآن شریف میں ہے و لا تحبوا الدنیا الا لہو و لعب آگے اس کسب دنیا کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

بچو آن اخ۔ یعنی جیسے کہ ایک بچہ دوسرے بچہ پر چڑھے تو اس کو صحبت کی شکل فرض کر لو کہ ایک مساس کرے یا ہر (باقی نامہ) کچھ بھی نہیں) اسی طرح دنیا کا کسب ہے کہ شکل تو آمدنی اور کسب کی ہو مگر حقیقت کسب کی نہیں ہے اور دوسری مثال ہو کہ۔

کو دکان اخ۔ یعنی بچے کھیل میں دکان بناتے ہیں مگر اوس سے کوئی نفع نہیں ہوتا سو اسے وقت کے برباد کر دیتے۔

شب شود در اخ۔ یعنی رات ہو جاوے اور وہ گھر میں بھوکا ہی آوے۔ بچے گئے اور یہ تنہا رہ گیا۔ تو دیکھو کہ اوس بچے نے دن بھر تجارت کی اور رات کو بھوکا گھر آیا کچھ بھی ہاتھ پلے نہ پڑا۔ بس یہی حالت انسان کی کسب دنیا میں ہے آگے خود اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

انہما بانی آدمی کہ اخ۔ یعنی یہ جہاں تو کھیل کی جگہ اور موت رات ہے۔ کھیل سے لوٹے تو خالی تھیلی اور پرے سوئے خانہ اخ۔ یعنی قبر کے گھر کی طرف تو تنہا رہ گیا ہے اور بلند آواز سے داحسرتا پڑھ رہا ہے۔ مطلب یہ کہ جس طرح بچوں نے کھیل بنایا تھا اسی طرح اس دنیا میں تو نے بھی ایک تاشا اور کھیل بنا لیا ہے اور جس طرح

ہر کجا بنی اخ۔ یعنی جہاں کہیں تم کسی غریب ننگے کو دیکھو تو جان لو کہ وہ استاد سے بھاگا ہے (جو اس حالت کو پہنچا ہے)۔ تا چنان کرد کہ اخ۔ یعنی (وہ استاد سے بھاگا تھا) تاکہ وہ ہو جو اس کا وہ اندھا اور بے حاصل (اچھا ہوتا ہے)۔ اور اوس کا دل لہو و لعب کو چاہتا تھا۔ لہذا اس کا نتیجہ ظاہر ہی کہ یہی ہوتا۔

پیشہ آموزگان در اخ۔ یعنی وہ پیشہ سیکھو جو کہ آخرت میں کام آوے اور وہ آمدنی مغفرت کی ہو (اس کو حاصل کر) انچنان ششیرت اخ۔ یعنی وہ جہاں بھی ایک شہر سے بڑا بازار اور بزرگ کسب تاکہ تم یہ نہ جانو کہ کسب بس بسین ہے جیسا کہ ارشاد ہے۔ قل اعتمدوا علی اللہ و علی التجرۃ انما اولیٰ حقان کی کمانی کے لیے بھی تیار ہو جاؤ۔

کہ رات کو نیچے پڑ گئے تھے اور یہ کان دار بچہ تنہا رہ گیا تھا اور پاس پہلے کچھ نہ تھا اسی طرح تو بھی موت کے بعد تنہا رہا ونگا اور ہاتھ پر لہ کچھ نہوگا اور اس وقت افسوس کریگا جو کہ بالکل بے سود ہوگا۔ لہذا جو دن ملیں اون کو

غنیمت سمجھو۔ کسب دین عشق آخر یعنی کسب دین تو عشق رکھا حاصل ہوتا ہے اور جذب قلبی ہو اور قابلیت کو نور حق جان اے سرکش۔

کسب فانی خواہت آخر۔ یعنی یہ تیرا نفس تو کسب دنیا چاہتا ہے مگر تو کسب تک کسب دنیا کر گیا اب تو بس کر اور چھوڑ دے۔

نفس خسر کر جویدت آخر۔ یعنی تیرا نفس خسر اگر کسب شریعت کو تلاش کرے تو یہ جیلہ اور مکر اس کی ساتھ ہوگا۔ مطلب یہ کہ نفس کا کام اصل تو کسب دنیا ہی ہے اب اگر کبھی طاعات کی طرت رغبت دلا دے تو سمجھ لو کہ اس میں ضرور اس کا کوئی دھوکا ہے اور یہ ضرور کوئی بڑا ضرر اس صورت سے ہو چکا ہے اور چاہتا ہے لہذا اس کے دھوکے میں مت آنا۔ آگے حضرت معاویہ کی اور شیطان کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ شیطان نے اگر اون کو چکایا کہ اوٹھ کر ناز پڑھ لیجے بیوقت ہو جاتا ہوا دھوکوں نے اس سے کہا کہ تو تو ہرگز طاعات کی ترغیب نہیں دے سکتا حق بتا کہ تو نے ایسا کیوں کیا اول تو بہت مکر و فریب کئے مگر آخر تو وہ کامل تھے وہ اس کے پھندے میں نہ آئے تو اس نے اپنے اوس مکر کا اقرار کیا آگے خود معلوم ہو جاوے گا اب حکایت سنو۔

یعنی کسب دین عشق آخر یعنی کسب دین تو عشق رکھا حاصل ہوتا ہے اور جذب قلبی ہو اور قابلیت کو نور حق جان اے سرکش۔ کسب فانی خواہت آخر۔ یعنی یہ تیرا نفس تو کسب دنیا چاہتا ہے مگر تو کسب تک کسب دنیا کر گیا اب تو بس کر اور چھوڑ دے۔

شرح حبیبی

بیدار کردن ابلیس معاویہ لیل کہ بر خیز کہ وقت نماز ہے گاہ شد

بود اندر قصر خود خفته شبان
کز زیارت تہائے مردم خستہ بود
چشم چون بکشا دینہاں گشت مرد
کینست این گستاخی و جرات نمود
تا بیا بد زان نہان کشتہ نشان
در پس پردہ نہان میکہ درو
لغت نامم فاش ابلیس شقی است

در خبر آمد کہ خال مومنان
قصر از اندرون در بستہ بود
ناہمان مردے در بیدار کرد
گفت اندر قصر کس را رہ بنود
کہ در گشت و طلب کرد آن زمان
از پس در پردہ را دید کو
گفت ہے تو کیستی نام تو چیست

روایت ہے کہ خال المومنین امیر معاویہ رضی اللہ عنہ رات کو اپنے مکان میں سو رہے تھے اور مکان کا دروازہ بند تھا وجہ یہ تھی کہ نوگوں کے ملنے جلنے سے تنگ گئے تھے۔ لہذا ضرورت تھی کہ کچھ دیر اطمینان کے ساتھ آرام فرمالیں۔ ورنہ ایک شخص نے اون کو چکایا کہ جب انھوں نے آکھ کو لی تو وہ شخص چپ لیا۔ امیر المومنین نے دلیلیں کہا مکان میں آئے تو راستہ نہ تھا لہذا وہ بند تھا پھر یہ کون ہو کہ اس نے یہ جرات کی ہو اپنے اس کی تلاشت

مکان کا حکم لگایا اور دھونڈنا شروع کیا تاکہ اس چھپنے والے کا پتہ لگائیں تو آپ نے دیکھا کہ ایک بد بخت دروازہ کے نیچے آؤ میں چھپا ہوا ہے آپ نے فرمایا اسے تو کون ہوا اور پتہ لگایا ہوا اس نے جواب دیا کہ میرا مشہور نام ابلیس شقی ہے وقت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو خال المؤمنین اس لئے لکھا کہ ام المؤمنین ام حبیبہ رضی اللہ عنہا کے بھائی تھے۔

جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

<p>گفت بیدارم جہرا کر دی بحمد گفت جنگام نماز آخر رسید عجاایا الطاعات قبل الفوت گفت گفت نے نے این غرض بنود ترا در دآید از ننان در مستغنی من کجا باور کنم آن در در را خاصہ در دے چو اتو قطع الطریق</p>	<p>راست گو با من مگو بر عکس وضد سوئے مسجد زو ویدبا ید و وید مصطفیٰ چون در معنی را بسفت کہ بخیرے رہ نما باشی مرا گویدم کہ پاسبانی می کنم در در کے داند ثواب و مزد را از چہ روشستی چنین بر من شفیق</p>
--	--

امیر المؤمنین نے سوال کیا کہ حج حج بناؤ کیونکہ غلط اور خلاف نہ کہنا کہ تو نے مجھے اس کو شش سے کیوں جگایا اوسنے جواب دیا کہ میری غرض یہ تھی کہ نماز کا وقت ختم ہو نیکی ہے۔ نماز کے لیے جلدی مسجد جانا چاہیے۔ کیونکہ جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے معافی عالیہ بیان فرمائی ہیں تو ان میں یہ بھی فرمایا کہ عبادات کو ان کے فوت ہونے پر پیشتر دکر لینا چاہیے۔ اور بخاری نماز فوت ہو نیکی تو ان میں نے اٹھا دیا۔ امیر المؤمنین نے فرمایا نہ پتہ مقصد یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ تو مجھے اچھی بات کی طرف رہنمائی کرے بھلا اگر ایک چور چھپ کر میرے مکان میں کس آئے اور یہ کہے کہ میں یہ دینے آیا ہوں تو میں کیسے مان لوں گا۔ کیونکہ وہ پاسبانی کے معاوضہ اور اجرت کو کیا جانے اور وہ اس کی بقا قدر کر سکتا ہے کہ اس کے لالچ میں وہ پاسبانی کرے یا مخصوص تجربہ ڈاکو کو تو پاسبانی سے بڑا ہوا اور سب سے زیادہ معاوضہ اور اجرت کا ناقدردان ہو تو کیا پاسبانی کریگا۔ اس میں ضرور کوئی تیری غرض فاسد تھی حج بتا کیا بات تھی کہ تو نے مجھے یہ ظاہری شفقت کی۔

بار دوم جواب گفتن ابلیس معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

<p>گفت اذل ما فرشتہ بودہ ایم ساکنان راہ را محرم یدیم پیشہ اول کجا از دال رود در سفر گردم بینی یا خلق ما ہم از مستان این بی بودہ ایم ناک ما در مراود بریدہ اند</p>	<p>راہ طاعت را بجان پیودہ ایم ساکنان عرش را بخدمت پییم مہراول کے ز دل بیرون شود از دل تو کے رود حب الوطن عاشقان در گہ سے بودہ ایم عشق او در جان ہا کاریدہ اند</p>
---	---

روز نیکو دیده ایم از روزگار
 نه که ما را دست فضلش کاشت است
 لے بسا کز دے نوازش دیده ایم
 بسیر بادست رحمت می نهاد
 در گه طفلی که پو دم شیر جو
 از گه خور دم شیر غیر از شیر او
 خون کان در شیر رفت اندر وجود
 اگر عتای کرد در یاسے کرم
 اصل تقدش لطف و داد و بخشش است
 از برائے لطف عالم را بساخت
 فرقت از قهرش اگر آبتن است
 تا دهر جان را فراغش گو شمال
 گفت پیغمبر که حق فرموده است
 آفریدم ناز من سودے کنند
 لے برائے آنکه تا سودے کنم
 چند روز لے که پیشم رانده است
 کز چنان روئے چنین آفرایعجب
 من سبب را نگریم کان حادث است
 لطف سابق را نظاره می کنم
 ترک سجده از حسد گیرم که بود
 هر چه از دوستی خیزد یقین
 هست شرط دوستی غیرت پزنی
 چونکه بر لطفش جز این باز نمی بنود
 آن یک بازی که بد من با ختم
 در بلا هم میچشم لذات او
 چون برهانند خویشین را اے سر
 جز و شش از کل شش چون وای
 هر که از شش در درون آتش است
 خود اگر کفر است اگر ایمان او

آب رحمت خورده ایم اندر بهار
 از عدم ما را نه او برداشت است
 در گلستان رضا گردیده ایم
 چشمهای لطف بر ما می کشاد
 گاه بوارم را که جنبانید او
 که مرا ببرد در جسد بزم او
 که توان او را از مردم واکشود
 بسته که گردند در یاسے کرم
 قبر بروی چون غبار از غش است
 ذر بار آفتاب او بنواخت
 هر قدر وصل او داستان است
 جان بداند قدر ایام وصال
 قصد من از خلق جان بوده است
 تا از شهید دست آلود کنند
 وزیر همنه من قبای بر کنم
 چشم من در روئے خویش مانده است
 هر که مشغول شسته در سبب
 زانکه حادث حادث را باعث است
 هر چه آن حادث دوباره میکنم
 آن حسد از عشق بدنه از جهم
 که شود ما دوست غیره هم نشین
 بهیچو بعد عطسه گفتن و بر زنی
 گفت بازی کن چه دامن در فرود
 خویشین را در بلا انداختم
 مات اویم مات اویم مات او
 بچس و شمش جت زین کشیده
 خاصه که بیچون مراد از آن کشیده
 اوست بر باند که خلاق شش است
 دست یافت حضرت است و آن او

ابلیس نے جواب دیا کہ ہم اعمال و اطاعت کے لحاظ سے مثل فرشتوں کے تھے اور بجان و دل اطاعت حق سبحانہ
یجا لاتے تھے ہم سالکان راہ حق سبحانہ کے محرم راز تھے کیونکہ خود بھی سالک تھے اور سالکان عرش کے مہدم تھے
جب ہماری ابتدائی حالت یہ تھی تو تم سمجھ سکتے ہو کہ پہلا کام دل سے نہیں نکل سکتا ہو اور ابتدا جسکی محبت بھجباتی
ہو وہ دل سے کہیں جاتی ہو کیونکہ وہ پہلی محبت اور بیشتر کی حالت بمنزلہ وطن اصلی کے ہو اور دیگر عوارض طاریہ
و عارضہ مثل سفر و مہجرت کے۔ پس اگر کوئی شخص روم و ختن کا سفر کرے یعنی عوارض طاریہ میں مبتلا ہو تو اس
کے دل سے وطن اصلی یعنی حالت اول کی محبت نہیں جاسکتی پس ہم بھی اسی شراب محبت حق سے مہم تھے۔
اور اس کی درگاہ کے عاشق تھے ہمارے دل سے وہ محبت کیونکر مٹ سکتی ہو۔ ہم کو بھی زمانہ میں اچھے دن نصیب
ہوے ہیں اور ہم کو بھی زمانہ بہار و زمانہ طاعت میں آب رحمت پینا نصیب ہوا ہے کیا ہم اس کے فضل سے نہیں پیدا
ہوئے اور کیا حق سبحانہ نے ہم کو معدوم سے موجود نہیں کیا ہو کیونکہ ہمیں بیشک اس نے ہم کو پیدا کیا ہو اور وہی ہم کو عدم
سے وجود میں لایا سارے ہمراہ اس کی بڑی بڑی نعمتیں تھیں اور اس کے گلشن رضائیں ہم بہت سیر کر چکے ہیں
وہ ہمارے سر پر دست رحمت رکھتا تھا اور بخیر لطف ہم کو دیکھتا تھا اور زمانہ طفولیت میں جبکہ ہم شیر خوار تھے وہی
ہماری کھوارہ جنبانی کرتا تھا۔ وہی ہم کو دودھ پلاتا تھا۔ غرض میں نے ایسی تدبیر و تربیت میں پرورش پائی ہے
اور یہ قاعدہ ہے کہ جو خلقت ابتداء طفولیت میں کیے اندر پیدا ہو جاتی ہو وہ اس سے جدا نہیں ہو سکتی پس وہ محبت
حق سبحانہ جو میرے دل میں ابتدا ہی سے پیدا ہو چکی ہو اور گویا دودھ کے ساتھ پیوست ہو گئی ہو وہ کیونکر جاسکتی ہو
یہ ضرور ہو کہ میں حق سبحانہ کا معنوب ہوں لیکن اگر اس دریاے کرم نے مجھے عتاب کیا ہو تو اس سے اس کے کرم
کے دروازے بند نہیں ہو سکتے۔ یہ عتاب محض عارضی ہے جو ایک دن مزا مل ہو جاوے گا اس کے لطف و قدر کی ایسی
مثال سمجھنی چاہیے جیسے سونا۔ اور رذیل دہانکا جھول۔ پس اس کا لطف و سخاوت و بخشش مثل سونے کے ہیں۔
اور قمر مثل رذیل ہات کی جھول کے۔ پس جس طرح جھول عارضی ہوتا ہو یوں قمر عارضی ہے۔ کیونکہ نہ خلقت عالم
کا نشا ہی اظہار لطف ہو اور اس لیے ناچیز اور معدوم ممکنات پر اس نے اپنے آفتاب وجود کا پرتو ڈال کر ان کو خلعت
وجود سے سرفراز فرمایا ہو۔ اس پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ جب مقصود لطف و صل تھا تو قمر فراق کیسا کیونکہ گو فراق قمر
کو متضمن ہے مگر اس میں بھی لطف پنہان ہو وہ یہ کہ وصل کی قدر معلوم ہو اور اس کی وقعت ہو کیونکہ بعد ہاتھیں الٹا
پس جان کو مبتلائے فراق اس نے کیا جاتا ہو کہ اس کو زمانہ وصال کی قدر معلوم ہو میرے اس کلام کی دلیل یہ ہے
کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ مخلوق کو پیدا کر کے سے میرا مقصود ان پر احسان کرنا ہے۔ اور میں نے ان کو
اس لئے پیدا کیا ہو کہ ان کو نفع ہو بخیاون اور وہ میرے شہد کرم سے ہاتھ سائیں یعنی اس سے نفع ہوں میرا یہ
مقصد نہیں کہ خود اسے کچھ فائدہ حاصل کروں کیونکہ ان سے فائدہ حاصل کرنا ایسا ہو جیسا ننگ کی اچکن اُتارتا
یعنی لغو اور بے معنی ہے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ جب سے اس نے مجھے اپنے سے دور کیا ہو میں برابر اس کا
منہ دیکھ رہا ہوں۔ کہ اللہ یہ منہ اور اتنا غصہ۔ اور میں سر اسر سبب پر نظر رکھتا ہوں لیکن دوسرے لوگ سبب
ہی میں پہنچے ہوئے ہیں اور ان کی نظر قمر اتنی ہی تک محدود ہو جو سبب بعد ہی۔ میں سبب کو ہرگز نہیں دیکھتا
کیونکہ وہ حادث اور فانی ہو اور دلیل حدوث یہ ہو کہ وہ میرے فعل سے پیدا ہوا ہو اور میرا فعل حادث ہے

لہذا قریب بھی حادث ہو گیا کہ حادث ہی کا سبب ہو سکتا ہو میں تو اوس کے لطف قدیم پر نظر کرتا ہوں۔ کہ کسی حادث پر بھی نہیں۔ اور جو حادث ہو اوس کو چاک کرتا ہوں میں نے ماما کہ میرا سجدہ مگر تاحسد کی بنا پر تھا لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ اس حد کا مثلاً کیا تھا صرف عشق حق سبحانہ نہ کہ مخالفت حق جل شانہ۔ کیونکہ حسد کا منشا عشق ہی ہوتا ہے کیونکہ عاشق گوارا نہیں کرتا ہر دوست کا ہم نشین غیر ہو۔ اس لئے وہ حسد کرتا ہے۔ میں تو کتا ہوں کہ رشک دوستی کے لئے شرط ہے اگر غیرت نہیں تو دوستی بھی نہیں اور غیرت دوستی کے لیے یوں ہی لازم ہے جس طرح پھینک اور احمد لشکر کے بعد یرحکم اللہ کنار بکذا فی الحواشی اور ظاہر یہ ہے کہ اوس زمانہ میں رواج ہو گا کہ کھینک کے بعد دیر زری کہتے ہوں گے۔ گو شرعاً اس کی کوئی اصل نہیں مگر بہت سے رواج ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی شریعت میں کوئی اصل نہیں ہوتی۔ پس خواہ مخواہ اوس کو شریعت پر منطبق کرنا کھٹک ہی پس اول تو یہ حسد کچھ مذموم نہیں کیونکہ دلیل محبت اور لازم محبت تھا پھر اگر بالفرض مذموم بھی ہو تو بھی میرا تصور نہیں جو نہ کہ بساط تقدیر پر میرے لئے بجز اس چال کے اور کوئی رستہ ہی نہیں تھا۔ یعنی میرے لئے ہی مقدر تھا۔ لہذا جب حکم ہوا کہ چال ایل تو میں وہی چال چلا جو چل سکتا تھا میں ترقی کیا جانوں یعنی میرے امکان میں کب تھا کہ میں تقدیر اتنی کو بدلتا۔ اور دوسری چال چلتا۔ اور اگر ایسا کرتا بھی تو یہ بھی مخالفت تھی حق سبحانہ کی پس جو چال مقرر تھی وہی چلا اور اپنے کو مصیبت میں چسایا مگر اس بلا میں بھی مزہ لیتا ہوں۔ کہ میرے محبوب نے تجھے مات دی اور اس کا جی خوش ہوا۔ تم خیال تو کر کہ جو ہر طرف سے گھرا ہوا ہو اور مقید ہو وہ اپنے کو اس قید سخت سے کیونکر نکال سکتا ہو اور شدت رد میں چسایا ہوا ششدر سے کیونکر نکل سکتا ہو یا مخصوص وہ دھڑے حسد حق سبحانہ ہی نے بے تکار کھا ہوا اور پیرا ہی اوس کو کچھ طبع کیا ہو وہ کیونکر بچ سکتا ہو اور جو شخص جہنم طرف سے آئیں گھرا ہوا ہو اوس کو بجز اس کے جس نے آگ کو پیدا کیا ہو آگ سے کون نکال سکتا ہو۔ غرض کہ بندہ کا خواہ ایمان ہو یا کفر کچھ ہر اسی کا مخلوق ہے جس کے اندر جو صفت چاہتا ہے پیدا کرتا ہے اوس کی کوئی مزاحمت نہیں کر سکتا حاصل یہ ہے کہ میں حق سبحانہ سے اب بھی تعلق رکھتا ہوں اور اوس کے لطف کا امیدوار ہوں میرا معتوب ہونا محض عارضی ہے جو ایک دن زائل ہو جائیگا ح اور وہ غلابا بھی میرے تصور پر نہیں ہو کیونکہ میں مجبور تھا۔ ایسی حالت میں اگر میں تم کو تار کے لئے جگاؤں تو کچھ سہو نہیں

دیکھ کر کمال ہونے سے تصور اندرون در کیونکہ انسان جس سے اور امید کرے۔
یہ اندر غرض شایان ہو کر رہا تھا کہ وہ خوش بود و خوش بود کہنا نہ تھا کہ خوش بود

شیخ شہسپری

شیطان کا حضرت معاویہؓ کو پیدا کرنا کہ اوشے تار کا وقت ہو وقت ہو گیا کہ

وہ شہسپری آئے کہ اگر کسی عدوت میں آکر ہو کہ وہ اوس کے دھوپ کوک روایت کر اپنے محل میں رہتا ہے۔
معاویہؓ کے دامون پہنچ کر کہ حضرت معاویہؓ نے ام حبیبہؓ کے نکاح کی بہن کو تائب۔ ام حبیبہؓ میں تو اب یہ ظالم انوشہ میں بہن انوشہ
قصیر را اندر دین است یعنی محل کا دروازہ اندر سے بند تھا اس لیے کہ لوگوں کے مشافہت اندر دور کو بھی
نہ آئے ان کے میں ان کو ایک شخص نے اور کہ چکایا کہ کچھ کھلی تو وہ اوس خانہ پر آیا۔

در سفر گروم اخ۔ یعنی دیکھو سفر میں خواہ روم کو دیکھو یا ختن کو مگر دل سے حسب طبع کب زائل ہوتی ہو یا سی طرح چونکہ اول
ہم کو وہ مزہ حاصل ہو چکا ہو اسلئے اوس کو کب بھول سکتے ہیں۔
ماہم ازستان اخ۔ یعنی ہم بھی اوس شراب وحدت کے مستحق تھے اور اوس درگاہ کے عاشق ہم بھی تھے۔
ناو ماہر مہر او اخ۔ یعنی ہماری آؤن نال گو اوس کو محبت ہی پر قطع کیا ہو اور اوس کے عشق کو ہماری جان کے اندر
بویا ہو مطلب یہ کہ شروع پیدائش سے حسب حق ہمارے اندر ہو اور وہی ہماری اصلی صفت ہو تو وہ زائل کب ہو سکتی ہو
اگرچہ اسوقت اوس پر عمل نہیں ہو۔ خدا اس کے مکروں سے بچا دے۔ کیسا صوفی پر ہیزگار اور عاشق حق بننا سے
حقیقت اور کہتا ہے کہ۔
روز نیکو دیدہ ایم ہم۔ یعنی ہم نے بھی زمانہ کے ایام خوب دیکھے ہیں اور اس مذی میں سے اب رحمت کو بیاہو۔
لے کہ مارا دست اخ۔ یعنی کیا اوس کے دست فضل نے ہم کو تین بویا ہو اور کیا اوس نے عدم سے ہم کو ظاہر نہیں
کیا ہو استفہام انکاری ہو یعنی ایسا ہوا ہو تو ہم کو تو اوس سے بہت بڑی مناسبت ہو۔
اے بسا کردے اخ۔ یعنی ہم نے بہت مرتبہ اوس سے توازش اور کرم دیکھا ہو اور رضا کے باغ میں بہت
بھڑکے ہیں۔
بے سر یاد دست اخ۔ یعنی ہمارے سر پر دست رحمت رکھتے تھے اور لطف کے چپے ہم پر کھولتے تھے۔
وقت طفلی ام کہ اخ۔ یعنی بچپن میں جبکہ میں شیر جو تھا میرا گوارہ کون ہلاتا تھا وہی یعنی اسی نے مجھے
پالا پرورش کیا۔
از کہ غور دم شیر اخ۔ یعنی میں کس کا دودہ پیتا تھا موائے اوس کے دودہ کے اور مجھے کون پالتا تھا سوائے
اوس کی تدبیر کے۔
توئے کان باشیر اخ۔ یعنی جو خصلت کہ دودہ کے ساتھ جسم میں گئی ہو اوس کو آدمی سے کب الگ کر سکتے ہیں اور
میرے اندر دودہ کے ساتھ حب حق گئی ہو لہذا وہ مجھ کو کب زائل ہو سکتی ہو۔
اگر عتاب سے گرد اخ۔ یعنی اگر دریائے کرم نے عتاب بھی کیا مگر وہ درہائے کرم کب بند ہو سکتے ہیں۔
اگرچہ اندر نشیبت اخ۔ یعنی اصل نقد تو اوس کا لطف اور کرم اور بخشش ہی ہے اور قراوس کے اوپر ایک
عبارت ہی کو ط کی طرح۔
از برائے لطف اخ۔ یعنی لطف ہی کہ نیکو عالم کو پیدا کیا اور اوس کے آفتاب نے ذروں کو نوازا اور ان کو بوجھا
وقت از قورشش اخ۔ یعنی فرقت اگر اوس کے قمر کی حالت ہو مگر اوس کے وصل کی قدر جاننے کے لیے ہو۔
تا دہر جا ترا فراتش اخ۔ یعنی تاکہ اوس کا فراق جان کو تنبیہ کرے اور جان کو ایام وصل کی قدر معلوم ہو جاوے۔
آفت پیغمبر کہ حق اخ۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میرا قصد
پیدا کرنے سے آسان کرنا ہو۔
آخر یم تاز من اخ۔ یعنی میں نے پیدا کیا تاکہ مجھ سے نفع حاصل کریں اور تاکہ میرے شہد سے ہاتھ آلودہ
نہیں یعنی اوس کو حاصل کریں۔

در سفر گروم یعنی سفر گروم میں خواہ روم کو دیکھو یا ختن کو مگر دل سے حسب طبع کب زائل ہوتی ہو یا سی طرح چونکہ اول ہم کو وہ مزہ حاصل ہو چکا ہو اسلئے اوس کو کب بھول سکتے ہیں۔ ماہم ازستان یعنی ہم بھی اوس شراب وحدت کے مستحق تھے اور اوس درگاہ کے عاشق ہم بھی تھے۔ ناو ماہر مہر او یعنی ہماری آؤن نال گو اوس کو محبت ہی پر قطع کیا ہو اور اوس کے عشق کو ہماری جان کے اندر بویا ہو مطلب یہ کہ شروع پیدائش سے حسب حق ہمارے اندر ہو اور وہی ہماری اصلی صفت ہو تو وہ زائل کب ہو سکتی ہو اگرچہ اسوقت اوس پر عمل نہیں ہو۔ خدا اس کے مکروں سے بچا دے۔ کیسا صوفی پر ہیزگار اور عاشق حق بننا سے حقیقت اور کہتا ہے کہ۔ روز نیکو دیدہ ایم ہم یعنی ہم نے بھی زمانہ کے ایام خوب دیکھے ہیں اور اس مذی میں سے اب رحمت کو بیاہو۔ لے کہ مارا دست یعنی کیا اوس کے دست فضل نے ہم کو تین بویا ہو اور کیا اوس نے عدم سے ہم کو ظاہر نہیں کیا ہو استفہام انکاری ہو یعنی ایسا ہوا ہو تو ہم کو تو اوس سے بہت بڑی مناسبت ہو۔ اے بسا کردے یعنی ہم نے بہت مرتبہ اوس سے توازش اور کرم دیکھا ہو اور رضا کے باغ میں بہت بھڑکے ہیں۔ بے سر یاد دست یعنی ہمارے سر پر دست رحمت رکھتے تھے اور لطف کے چپے ہم پر کھولتے تھے۔ وقت طفلی ام کہ یعنی بچپن میں جبکہ میں شیر جو تھا میرا گوارہ کون ہلاتا تھا وہی یعنی اسی نے مجھے پالا پرورش کیا۔ از کہ غور دم شیر یعنی میں کس کا دودہ پیتا تھا موائے اوس کے دودہ کے اور مجھے کون پالتا تھا سوائے اوس کی تدبیر کے۔ توئے کان باشیر یعنی جو خصلت کہ دودہ کے ساتھ جسم میں گئی ہو اوس کو آدمی سے کب الگ کر سکتے ہیں اور میرے اندر دودہ کے ساتھ حب حق گئی ہو لہذا وہ مجھ کو کب زائل ہو سکتی ہو۔ اگر عتاب سے گرد یعنی اگر دریائے کرم نے عتاب بھی کیا مگر وہ درہائے کرم کب بند ہو سکتے ہیں۔ اگرچہ اندر نشیبت یعنی اصل نقد تو اوس کا لطف اور کرم اور بخشش ہی ہے اور قراوس کے اوپر ایک عبارت ہی کو ط کی طرح۔ از برائے لطف یعنی لطف ہی کہ نیکو عالم کو پیدا کیا اور اوس کے آفتاب نے ذروں کو نوازا اور ان کو بوجھا وقت از قورشش یعنی فرقت اگر اوس کے قمر کی حالت ہو مگر اوس کے وصل کی قدر جاننے کے لیے ہو۔ تا دہر جا ترا فراتش یعنی تاکہ اوس کا فراق جان کو تنبیہ کرے اور جان کو ایام وصل کی قدر معلوم ہو جاوے۔ آفت پیغمبر کہ حق یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میرا قصد پیدا کرنے سے آسان کرنا ہو۔ آخر یم تاز من یعنی میں نے پیدا کیا تاکہ مجھ سے نفع حاصل کریں اور تاکہ میرے شہد سے ہاتھ آلودہ نہیں یعنی اوس کو حاصل کریں۔

آخر یم تاز من یعنی میں نے پیدا کیا تاکہ مجھ سے نفع حاصل کریں اور تاکہ میرے شہد سے ہاتھ آلودہ نہیں یعنی اوس کو حاصل کریں۔

ہر کہ در شش اکھ - یعنی جو کہ شش جہت سے آگ میں ہو اوسکو تو وہی چھڑا سکتا ہو جو کہ شش جہت کا پید کرے
والا ہو اور اس نے چھڑا چاہا زمین لہنا نہ چھوٹ مکا اور پھنس گیا -
خود اگر کفرست اکھ - یعنی خواہ کفر ہو اور خواہ اوس کا ایمان ہو اوسکے پیدا کئے ہوئے ہیں اور اوسکی ملک میں
لہذا اگر ہم سے ایسا فعل صادر ہو بھی گیا تو کیا تعجب ہو - اس مکار فریبی کی ان سب باتوں کا ماطل ہونا اور کذب ہونا اظہر
من الشمس ہے یہ سکر حضرت معاویہ نے جواب ذیل دیا -

شرح حبیبی

باز تقریر کردن معاویہ مکر ابلیس با او

گفت امیر اور کہ اینہا راست است
صد ہزار ان را جو من تور ہزدی
آتش از تو نسوزم چارہ نیست
لعنت این باشد کہ سوزنا نت کنند
با خدا گفتے شنیدے رو برو
معرفتے تو چون با تک صغیر
صد ہزار ان مرغ را آن رہ زدہ
در ہوا چون بشنو دبانگ صغیر
قوم نوح از مکر تو در نوحہ اند
عادر ابر باد داردی در جہان
از تو بہ دآن سنگسار قوم نوح
سفر ہمزوار تو آمد رنجستہ
عقل فرعون ذکی قیل و قوت
پاسب ہم از تو نا اہلے شدہ
لے برین شطرنج ہر یا و را
لے ز فر زمین بندیا کے شکست
بکر مکری تو خدا بے قلمرہ
کے رہ از مکر تو اسے مختصم
سب شمارہ سعد از تو محترق
سب سیمان از تو دین و راجت

لیک بخش تو از نیہا کاست است
حقہ کردی در خزینہ آمدی
کیست کزدست تو جامہ اخلاقیہ نیست
اوستاد جملہ دزدانت کنند
من چہ باشم پیش مکر تے عدو
باتک مرغ غالت لیکن مرغ گیر
مرغ غرہ کا شنائے آمدہ است
از ہوا آید شود آنجا شیر
دل کباب و سینہ شہرہ شرہ اند
در قلندی در عذاب و اندہان
در سید آہ ز تو خورد و غوط
ای ہزاران فتنہ ہا ایلیمتہ
کور گشت از تو بیا بیدار و قوت
یو حکم ہم از تو بویہ جملہ شدہ
مات کردہ صد ہزار اوستاد را
سوختہ دلہا یہ رشتہ و است
تو جو کوہی وین سلیمان ذرہ
غرق طوفانیم الا من عصم
سب سیمان از تو دین و راجت

ہر کہ در شش جہت سے آگ میں ہو اوسکو تو وہی چھڑا سکتا ہو جو کہ شش جہت کا پید کرے
والا ہو اور اس نے چھڑا چاہا زمین لہنا نہ چھوٹ مکا اور پھنس گیا -
خود اگر کفرست اکھ - یعنی خواہ کفر ہو اور خواہ اوس کا ایمان ہو اوسکے پیدا کئے ہوئے ہیں اور اوسکی ملک میں
لہذا اگر ہم سے ایسا فعل صادر ہو بھی گیا تو کیا تعجب ہو - اس مکار فریبی کی ان سب باتوں کا ماطل ہونا اور کذب ہونا اظہر
من الشمس ہے یہ سکر حضرت معاویہ نے جواب ذیل دیا -

بس جو بلعم از تو نو مید آ مدہ

بس جو بر صیصا ز تو کافر شد

یہ تقریر سنکر حضرت امیر معاویہؓ نے فرمایا یہ باتیں تو سبک ہیں۔ لیکن تجھ کو ان سے بہرہ نہیں اور تیرا حال نہیں بلکہ محض قال ہی اور مقصود ہو کا دنیا ہی تو میری طرح سیکھو ان کی راہ مار چکا ہو اور سرنگ لگا کر خزانہ میں اس گم یعنی خفیہ خفیہ دولت ایمان اُڑا لے گیا ہو تو آگ ہو پھر کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں کچھ سے نہ جلوں اور متضرر نہ ہوں لہذا میرا تجھے متضرر ہونا لازمی ہو اور کچھ مجھ ہی پر موقوف نہیں تمام مخلوق تیرے ہاتھ سے پریشان ہو اسے آگ تیرا تو مقتضی طبع ہی جلانا اور نقصان پہنچنا ہی یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ تو کچھ نہ جلائے اور تیری اس خاصیت کی اصل وجہ یہ ہو کہ تو ملعون کامل ہو لہذا جلانا اور نقصان پہنچنا تیرا مقتضی طبیعت ہو گیا ہو اور تو تمام جہروں کا استاد ہو گیا ہو تو وہ شر یہ ہو کہ حق سبحانہ کے روبرو تو نے مینا کا نہ گفتگو کی تھی۔ پھر میں تیرے مکر کے سامنے کیا چیز ہوں اور تو تو تصوف بھگتا رہا ہو مجھے اسکی بھی حقیقت معلوم ہے یہ ایسا ہی جیسا کہ شکاری جانور کی آواز بولتا ہے وہ ضرور جانوروں کی آوازوں کے مشابہ ہوتی ہو لیکن حقیقت میں جانوروں کی آواز نہیں بلکہ اون کو پہانسنے کا آہ ہے اُسے لاکھوں جانوروں کو دہوکا دیا ہو وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا آشنا اور ہمارا ہم جنس آیا ہو اس لئے جب وہ ہوا میں جانور کی بولی سنتے ہیں تو وہ برغت آتے ہیں اور جال میں پھنس جاتے ہیں۔ یوں ہی تو نے بھی باتیں بنا بنا کر اور اپنے کو لوگوں کا دوست ظاہر کر کے مخلوق خدا کو دام ترویر میں پھنسا لیا۔ چنانچہ قوم نوح تیرے مکر سے رو رہی ہو ان کا دل جگر کباب ہو گیا ہو سینہ بارہ بارہ ہے۔ عا کو تو نے بتا ہ ہی کر دیا۔ اور اوس کو عذاب الہی اور سیکڑوں طرح کے سچ و غم میں پھنسا ہی دیا۔ قوم لوط کو سنگسار تیرے ہی سبب کیا گیا اور انھوں نے کیچڑ میں تیرے ہی سبب غوطہ کھایا۔ نرود کا بیجا تیرے ہی سبب نکلا۔ اسے تو نے ہزاروں فتنے اٹھائے ہیں۔ میں کمان تک بیان کروں۔ فرعون ساحل اور حکیم تیری بدولت اندھا ہوا اور حق سبحانہ کو نہ سمجھ سکا۔ ابولمب تیری ہی سبب نالائق ہوا ابوالحکم تیری ہی بدولت ابوجہل بنا۔ غرض بساط شطرنج امتحان پر تو نے ہزاروں ماہروں کو شکست دی ہو اور تیرے سخت دانوں بیجون سے مخلوق کے دل کباب ہو گئے ہیں اور تیرا دل بھی یہ ظلم کرتے کرتے سیاہ ہو گیا ہو۔ تو مکر کا ایک سمندر ہو اور قلم مخلوق ایک قطرہ تو مکر کا ایک پھاڑ ہو اور یہ سیدھے سادے لوگ ایک ذرہ۔ پھر یہ بیچارے تیرے مکر سے کیوں بے چارے ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہم تیرے مکر کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں بجز ان لوگوں کے جن کی حق سبحانہ نے دستگیری فرمائی اور کہ دیا۔ ان عبادی نہیں ملک علیم سلطان بہت سے نیک تارے یعنی اچھے آدمی تجھے منحوس ہو گئے اور تفتی بن گئے اور بہت سے تجھے لشکر تیرے ہاتھوں تشریف ہو گئے۔ بہت سے سیدھے سادے لوگوں نے تیری بدولت اپنا دین برباد کر دیا۔ اور سر کے بل قدم درخ میں چلے گئے۔ بہت سے آدمی بلعم کی طرح تیرے ہاتھوں رحمت حق سے ناامید ہو گئے اور برصیصا کی طرح بہت سے لوگ تیرے ہاتھوں کافر ہو گئے۔

(و) بلعم باعور قوم بنی اسرائیل کا ایک مشہور آدمی ہو اور برصیصا بنی اسرائیل کا ایک نیک آدمی تھا اتفاقاً اُس سے زنا ہو گیا اور زنا سے حمل رہ گیا اوس نے خوف رسوائی سے عورت کو قتل کر دیا۔ تحقیقات کے بعد مجرم کا سلسلہ لگ گیا اور بہانسی کا حکم ہو گیا۔ اسوقت شیطان نے کہا کہ اگر تو اسوقت مجھے سجدہ کرے تو میں تجھے بچاؤں اور تیرے شیطان سجدہ کیا اور فوراً بچا لیا ہو گئی اور کافر ہو کر مرا۔ واللہ اعلم۔

پھر حضرت معاویہ کا ابلیس کے بکر کی تقریر کرنا

گفت امیر اور انہ۔ یعنی حضرت امیر نے اس فرمایا کہ یہ سبج ہی لیکن تیرا حصہ اس سے کم ہو مطلب یہ کہ یہ یا کلہاڑی
ہی کہ جو کوئی کم مردود ہو جاوے تو حق تعالیٰ سے اسکو ہمیشہ امید رکھنی چاہیئے وغیرہ وغیرہ مگر تو تو مردود و ملعون
مطلق ہو تیرے لائق یہ باتیں نہیں ہیں۔

صد ہزاران آخر - یعنی مجھ جیسے لاکھوں کی تو نے رہنری کی ہو اور نقب لگا کر تو خزانہ میں آگیا ہو - (اور وہاں سے علوم و معارف کو حرا کر لیا ہے) -

آتش از تو انحر۔ یعنی تو ایک گہرین تجھے حلواؤں تو اس کا کوئی علاج نہیں ہو اور وہ کون ہو کہ جس کا جامہ تقویٰ تیرے ہاتھ سے در بدر نہیں ہو۔

طبعیت اے آخر۔ یعنی تیری طبیعت اے آتش جب جلانیوالی ہو تو تو جب تک کسی شے کو جلانہ لیگی (اسوقت تک) کو نہ علاج ہو نہ ہنر۔ یعنی تو تو واضطراب نقصان بیوٹھا و بگا اس لئے کہ یہ تو تیری سرشت میں ہی۔

کوئی علاج ہی نہیں، یہی کوئی اصل طریقہ نہیں ہے کہ یہ کوئی نیا نسخہ ہے۔
لعنت این باشد اگرچہ یعنی لعنت وہ شے ہو کہ تجھے سوزان کر دیا۔ اور تمام چوروں کی اوستا دیجھے کر دیا مطلب
کہ کچھ لعنت ہو، اور اس وقت تو نے اضر اضر اضر اضر کے ساتھ اس اضر اضر کا اسلئے فرماتے ہیں کہ کچھ

یہ کہ جب محنت ہوئی اور یہ وقت ہوئے اور اصلاح شروع کیا تو محنت سبب اس اصرار کا اسے فرمائے ہیں کہ جو کچھ سوزان کر دیا اور سب جو ردوں کا گرد گنتال کر دیا ہو کہ وہ تو جان مال ہی لیتے ہیں مگر آپ کا دہا و ایمان پر ہوتا، با خدا گفتہ رشیدی (۱۲۰۰) یعنی تو نے خدا کے سامنے تو گفتہ ششدا کہ یہ تو میں تیرے ملکہ کے آگے کما جیز ہوں اعدو۔

ماحول اعلیٰ سیدنی آخر - یعنی لوٹے خدا کے سامنے تو لغت سیدنی کی کوہن میرے مرنے کے لیا چیز ہوں اعدو۔
منطلب یہ کہ جب اللہ تعالیٰ کے سامنے بھی توجہ نہ ہوا بلکہ اسی طرح زبان چلتی رہی تو پھر ہم تو کیا ہی چیز ہیں جو
تو ہم سے حب ہو گا -

لوہم سے چپ ہوگا۔
معرفت ہے تو چون اخ۔ یعنی تیری یہ معرفت کی باتیں سنی کی آواز کی طرح ہیں کہ ہو تو درشل (آواز مرغ کے گریے
حقیقت میں) جان کر کھنکھانے والا ہو۔ مانگ صف کہتے ہیں۔ اور سہم کہ آواز کو حسرت کہ صدا دیا تا ہی اور لوگ

(حقیقت میں) جانور کو بھنسنے والی ہے۔ بائبل صیغہ لیتے ہیں اوس بھیجی لی افانز کوئس کو صیاد جانا ہی اور اوس جانور دن کی آواز میں پیدا ہوتی ہیں تو اوس کے بھنسنے جانور اوس کو سکر آتے ہیں اور چال میں بھنسنے جاتے ہیں اسے طرح بہ شدت ادا کرنا ہوتا ہے۔ لفظ اسے بہت ہی حکمتی اور حریفانہ ہے۔ لیکن اس پر معلوم ہوتی ہے کہ حقیقت میں اسے ملازمین کے اٹانے والی ہے۔

اسی طرح یہ قید خانہ کی باہر بظاہر تو بہت ہی چمکی چمکی معلوم ہوتی ہیں مگر حقیقت میں بلائیں ڈھانپنے والی ہیں۔ جیسا کہ ظاہر ہے۔

قوم لوح از احوال - یعنی تیرے ملکی وجہ سے قوم لوح مصیبت میں ہیں دل کباب ورسینہ پارہ پارہ ہیں
عادر ابر باد احوال - یعنی قوم عاد کو تو نے ہی جہان میں برباد کیا ہے اور اون کو عذاب اور تکالیف

میں نے اسے -
 ار تو بودا میں آخر - یعنی تیری ہی وجہ سے یہ قوم لوط کی سنگساری ہوئی تھی - کہ وہ عذاب میں تیری وجہ سے غوطہ کھا رہے ہیں -

از تو بود این سنگ را قوم لوط

در سیاه آب ز تو خور ز تو غوطه +

مغرود و ادخ۔ یعنی غمزد کا داغ تیری ہی وجہ سے بارہ بارہ ہوا ہے تو نے ہزاروں فتنے اٹھائے ہیں۔
عقل فرعون ذکی ادخ۔ یعنی فرعون ذکی اور فیلسوف کی عقل تیری وجہ سے اندھی ہو گئی اور اس نے واقفیت نہ پائی۔
بولس ہم از تو ادخ۔ یعنی بولس تیری ہی وجہ سے ایک نا اہل ہو گیا سادہ بولس حکم بھی تیری ہی وجہ سے بوجہل بن گیا
ابو جہل کی اصل کنیت ابو احکم ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو جہل کنیت رکھی ہو مگر اب تو یہی مشہور ہے۔ ابو احکم کو
کوئی جانتا بھی نہیں کہ کس کنیت کی تھوری ہیں اور ان لوگوں کا شیطان کی وجہ سے مغذب ہونا اور بجاہ ہو کر
ظاہر ہے کہ انہیں حضرت نے بہکایا تب ہی تو وہ غارت ہوئے اس لئے حضرت معاویہ فرما رہے ہیں کہ تو نے
تو ایسے ایسے عقلمندوں کو اور بڑے بڑے مدعیان عقل کو بہکایا ہے تو بھلا میں تو کیا شے ہوں کہ جو تو مجھے بہکاتا
ضرور اس میں کوئی بات ہے کہ تو مجھے جگاتا ہے اور فرماتے ہیں کہ۔

لے برین ادخ۔ یعنی ارے تو نے یادگاری کے واسطے اس شطرنج (دیتا) پر ہزاروں اوتادوں کو
مات کیا ہے۔

اے زفر زین ادخ۔ یعنی اے تیری ان مشکل تدابیر سے جانیں جل گئی ہیں اور تیرا دل سیاہ ہو گیا ہے۔
بحر مکری تو ادخ۔ یعنی تو تو مکر کا ایک دریا ہے اور دیگر مخلوق (مثل) ایک قطرہ کے ہے اور تو ایک پہاڑ کی طرح ہے اور
یہ سیدھے سادے لوگ ایک ذرہ کی مثل ہیں۔ مطلب یہ کہ تیری تدابیر اور مکر کے سامنے کیسی نہیں چلتی تو وہ کمبخت
ہو شیا رہے۔

کے رہداز مکر ادخ۔ یعنی ارے جبکہ تو تیرے مکر سے وہ مخلوق کب چھوٹ سکتی ہے (جبکہ تیری یہ حالت ہے) ہم تو
ظفران (بلا) میں ڈوب گئے ہیں مگر جو کہ بچا گیا۔ مطلب یہ کہ اب تو تیرے قابو میں پڑ گئے ہیں خدا ہی بچائے تو
اس سے چھوٹ سکتے ہیں۔

بس ستارہ ادخ۔ یعنی بہت سے سعد ستارے تیری وجہ سے نکل ہو گئے ہیں اور بہت سے سپاہیوں کی جماعت تیری
وجہ سے الگ ہو گئی ہے مطلب یہ کہ تیری وہ ذات ہے کہ تیری وجہ سے لاکھوں اچھے آدمی بُرے بن گئے ہیں اور دنوں
میں حد اور کینہ وغیرہ بیٹھ گیا ہے۔

بسلمان ادخ۔ یعنی بہت سے مسلمانوں نے تیری وجہ سے دین کو ہار دیا ہے اور اندر ہے ہو کر قعر و زرخ تک
ہونج گئے ہیں۔

پس جو بلم ادخ۔ یعنی بہت سے لوگ بلم کی طرح تیری وجہ سے نا امید ہو گئے ہیں اور بہت سے برصیصا کی طرح
تیری وجہ سے کافر ہو گئے ہیں۔ برصیصا ایک عابد بنی اسرائیل ہے اس نے ایک عورت سے زنا کیا اس سے حمل
رہا تو خوف رسوائی سے اس کو یا اس کے بچہ کو مار ڈالا اور پھر اس کے بعد مرتد ہو گیا۔ تو دیکھو باوجودیکہ ایک بہت
بڑا عابد تھا مگر اس شیطان کی بدولت یوں گمراہ ہوا تو بھلا پھر ہم تو کیا اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور کہاں اس
سے بازی لیا جاسکتے ہیں آگے پھر ابلیس جواب دیتا ہے کہ۔

شرح حبیبی

مغرود و ادخ۔ یعنی غمزد کا داغ تیری ہی وجہ سے بارہ بارہ ہوا ہے تو نے ہزاروں فتنے اٹھائے ہیں۔
عقل فرعون ذکی ادخ۔ یعنی فرعون ذکی اور فیلسوف کی عقل تیری وجہ سے اندھی ہو گئی اور اس نے واقفیت نہ پائی۔
بولس ہم از تو ادخ۔ یعنی بولس تیری ہی وجہ سے ایک نا اہل ہو گیا سادہ بولس حکم بھی تیری ہی وجہ سے بوجہل بن گیا
ابو جہل کی اصل کنیت ابو احکم ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ابو جہل کنیت رکھی ہو مگر اب تو یہی مشہور ہے۔ ابو احکم کو
کوئی جانتا بھی نہیں کہ کس کنیت کی تھوری ہیں اور ان لوگوں کا شیطان کی وجہ سے مغذب ہونا اور بجاہ ہو کر
ظاہر ہے کہ انہیں حضرت نے بہکایا تب ہی تو وہ غارت ہوئے اس لئے حضرت معاویہ فرما رہے ہیں کہ تو نے
تو ایسے ایسے عقلمندوں کو اور بڑے بڑے مدعیان عقل کو بہکایا ہے تو بھلا میں تو کیا شے ہوں کہ جو تو مجھے بہکاتا
ضرور اس میں کوئی بات ہے کہ تو مجھے جگاتا ہے اور فرماتے ہیں کہ۔
لے برین ادخ۔ یعنی ارے تو نے یادگاری کے واسطے اس شطرنج (دیتا) پر ہزاروں اوتادوں کو
مات کیا ہے۔
اے زفر زین ادخ۔ یعنی اے تیری ان مشکل تدابیر سے جانیں جل گئی ہیں اور تیرا دل سیاہ ہو گیا ہے۔
بحر مکری تو ادخ۔ یعنی تو تو مکر کا ایک دریا ہے اور دیگر مخلوق (مثل) ایک قطرہ کے ہے اور تو ایک پہاڑ کی طرح ہے اور
یہ سیدھے سادے لوگ ایک ذرہ کی مثل ہیں۔ مطلب یہ کہ تیری تدابیر اور مکر کے سامنے کیسی نہیں چلتی تو وہ کمبخت
ہو شیا رہے۔
کے رہداز مکر ادخ۔ یعنی جبکہ تو تیرے مکر سے وہ مخلوق کب چھوٹ سکتی ہے (جبکہ تیری یہ حالت ہے) ہم تو
ظفران (بلا) میں ڈوب گئے ہیں مگر جو کہ بچا گیا۔ مطلب یہ کہ اب تو تیرے قابو میں پڑ گئے ہیں خدا ہی بچائے تو
اس سے چھوٹ سکتے ہیں۔
بس ستارہ ادخ۔ یعنی بہت سے سعد ستارے تیری وجہ سے نکل ہو گئے ہیں اور بہت سے سپاہیوں کی جماعت تیری
وجہ سے الگ ہو گئی ہے مطلب یہ کہ تیری وہ ذات ہے کہ تیری وجہ سے لاکھوں اچھے آدمی بُرے بن گئے ہیں اور دنوں
میں حد اور کینہ وغیرہ بیٹھ گیا ہے۔
بسلمان ادخ۔ یعنی بہت سے مسلمانوں نے تیری وجہ سے دین کو ہار دیا ہے اور اندر ہے ہو کر قعر و زرخ تک
ہونج گئے ہیں۔
پس جو بلم ادخ۔ یعنی بہت سے لوگ بلم کی طرح تیری وجہ سے نا امید ہو گئے ہیں اور بہت سے برصیصا کی طرح
تیری وجہ سے کافر ہو گئے ہیں۔ برصیصا ایک عابد بنی اسرائیل ہے اس نے ایک عورت سے زنا کیا اس سے حمل
رہا تو خوف رسوائی سے اس کو یا اس کے بچہ کو مار ڈالا اور پھر اس کے بعد مرتد ہو گیا۔ تو دیکھو باوجودیکہ ایک بہت
بڑا عابد تھا مگر اس شیطان کی بدولت یوں گمراہ ہوا تو بھلا پھر ہم تو کیا اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور کہاں اس
سے بازی لیا جاسکتے ہیں آگے پھر ابلیس جواب دیتا ہے کہ۔

باز جواب ابلیس مرعاضیه را در افتخار مکر

گفت ابلیس کاش این عقد با
امتحان شیه و کلبم کرد حق
قلب را من گم سیه زد اگر درم
نیکوان را ربهائی می کنم
صاگان را مقتدا و ما منم
باغبانم شاخ تری پر درم
این علقه می نیم از بهر حلیت
سگ جوارا هو بزا بد نیکی
تو گیاه و استخوان پشیش بریز
گر بسو استخوان آید سگ است
قهر و لطف جفت شد با هم در
تو گیاه و استخوان عرض کن
گر غذا سلفش خواهد بهتر است
گر گشت را خدمت تن هست
گر چه این دو مختلف خیر و شر اند
انبیاء طاعات عرض می کنند
نیک را چون بد کنم یزدان نیم
خوب را چون زشت سازم رب نیم
سخت هند و آینه از درد را
گفت آینه گناه از من نبود
او مرا غماز کرد و راست گو
من گواهم مرگوار ندان کجاست
هر کجا بنیم نهال میوه دار
هر کجا بنیم درخت تلخ و خشک
خشک گوید باغبان اکا نه قضا
باغبان گوید بخشش است زشت خو
خشک گوید راستم من کثر نیم

من محکم قلب را نقد را
امتحان نقد و قلم کرد حق
صیر نیم قیمت او کرداه ارم
مریدان را پیشوائی می کنم
طاحان را نیز یاری می کنم
شاخه خشک را هم می برم
تا پدید آید که حیوان چش کیت
در شکی و آهونی دارد شک
تا که این شوکت را و گام تیر
ورگیا خواهد یقین آه ورگ است
زاد ازین هر دو جبهه خیر و شر
قوت نفس و قوت جوار عرض کن
و غذا سلفش خواهد بهتر است
در رود در بحر جان یا بد کیم
لیک این هر دو یک کار اندر اند
دشمنان شهوات عرض می کنند
دایم من خالق ایشان نیم
زشت را خوب را آینه ام
کاین سیه رومی نماید مرد را
چرم او را نه که رو من زدود
تا بگویم زشت کو و خوب کو
اهل زندان نیم تیر دان گواست
تر بیتها می کنم من دایه وار
می برم من می شناسم شک و شک
مر مرا چه می بری سحر خطا
بس نباشد خشکی تو جریم تو
تو چرا بجرم می بری بیسم

کاشت کتر بودے و تر بودے
اندر آبی زندگی آغشته
بادرخت خوشش بودہ وصل تو
آن خوشے اندر نہادش بر ز ند
خوئے اصل من ہمین است و ہمین

باغبان گویا اگر مسعودی
جاذب آب حیاتے شستی
خجتم تو بد بودہ است واصل تو
شاخ تلخ اربا خوشے وصلت کند
گر ترا بیدار کردم بہر دین

ابلیس نے امیر المؤمنین سے کہا کہ آپ ناحق مجھے اضلال کی تممت لگاتے اور سوچ مجھے کینہہ رکھتے ہیں آپ اپنے دل سے ان گروہوں کو کھولنے کیونکہ میں مضل نہیں بلکہ کھولنے کی کسوٹی ہوں حق سبحانہ نے مجھے شریعتی اور سگ دنیا کے امتحان کا آگہ بنایا ہے اور کھولنے کی جانچ کا ذریعہ قرار دیا ہے۔ پس جو کھولنا ثابت ہوتا ہے اوس کو میں کھولنا نہیں بناتا۔ کیونکہ کھول تو اوس کی ذات میں ہے۔ میں تو صرف ہوں اوس کی قدر و قیمت ظاہر کرتا ہوں میں نیکیوں کی بھی رہنمائی کرتا ہوں کہ ان کو اچھا راستہ بتاتا ہوں (ولا تلتفت الی ما قال ولی محمد فانه اعتراف بالاضلال والشیطان شہر آمنہ) اور بردوں کی بھی پیشانی کرتا ہوں کہ اون کو غلط راستہ بتاتا ہوں اور وہ اوس پر چلنے لگتے ہیں لہذا میں نیکیوں کا بھی مقتدا اور امن ہوں اور بردوں کا بھی معین و مددگار غرض جو جس قابل ہوتا ہے میں اوس کی ساتھ دیا ہی برتاؤ کرتا ہوں لہذا میری مثال ایسی ہے جیسے باغبان کہ شاخ ترکی پرورش کرتا ہے اور خشک کو کاٹتا ہے یون ہی میں بھی اہلن کی تربیت کرتا ہوں اور نا اہلن کی جڑ کاٹتا ہوں میں ان کے سامنے اچھے برے چاہے رکھتا ہوں کیونکہ فقط اس لئے معلوم ہو جائے کہ یہ کس قسم کا جانور ہے۔ اس لئے کہ یہ قاعدہ ہے کہ جب ہرن اور کتے کے میل سے بیدار ہوتا ہے تو اوس کے ہرن یا کتے ہونے میں شک ہوتا ہے پس اگر تنکو ضرورت ہو کہ ایک جانب متعین کر دو تو گھاس اور ہڈی دونوں قسم کا چارہ اوس کے سامنے ڈالو اور دیکھو کہ کسی طرف دوڑتا ہے اگر ہڈی کی طرف دوڑے تو سمجھو کہ کتا ہے اور اگر گھاس کا طلبگار ہو تو سمجھو کہ ہرن ہے۔ اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یوں ہی تہر و لطف حق سبحانہ کے احتکاط سے یہ عالم خیر و شر پیدا ہوا ہے اب اگر تنکو ضرورت ہو کہ کسی خیریت و شہادت معلوم کر دو تو ہڈی اور گھاس سامنے ڈالو دیکھو یعنی غذائے نفس و غذائے روح دونوں اس کے سامنے رکھو اگر طالب غذائے نفس (شہوات و لذات) ہو تو سمجھ لو کہ شر ہے اور اگر طالب غذائے روحانی ہو تو سمجھ لو کہ بہتر ہے اگر وہ تن پرور ہے تو سمجھ لو کہ خیر ہے اور اگر بخر جان میں غوطہ لگاتا ہے اور طالب حق ہو تو سمجھ لو کہ گوہر معرفت حاصل کریگا جب یہ معلوم ہو گیا تو سمجھو کہ انبیاء و طواعت پیش کرتے ہیں اور اباسہ شیطاں شہوات پیش کرتے ہیں اگرچہ یہ دونوں آپس میں یوں اختلاف رکھنے والے کہ ایک فریق طاعات پیش کرتا ہے اور دوسرا شہوات خیر و شر ہیں۔ ہاں میں معنی کہ جو فریق طاعات پیش کرتا ہے خیر ہے اور جو شہوات پیش کرتا ہے شر ہے۔ مگر نتیجہ کے لحاظ سے دونوں ایک ہی کام کر رہے ہیں یعنی تمیز بین السید و الشقی اور ان میں جو فرق خیریت و شہادت ہے اس کی بنیاد و مقصد ہے۔ کہ ایک کا مقصد یہ ہے کہ یہ لوگ طاعات کو قبول کر کے اچھے ہو جائیں اور دوسری کا مقصد یہ ہے کہ شہوات کو قبول کر کے برے ہو جائیں لہذا اول خیر ہے اور دوسرا شر ہے پس سمجھو کہ دو کچھ ہیں دو "اخ مضمون کے لحاظ سے مؤخر ہے اور "انبیاء طاعات" "اخ مقدم مگر ذکر ہرن

ترتیب بدلی ہوئی ہو اس لئے ناظرین کو دہکھا ہوتا ہو قدر (مولا) اس مضمون کو یہاں ختم کر کے پھر گفتگوئے ابلیس کی طرف عود فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ شیطان کہتا ہو کہ درحقیقت میں اچھے اور برے لوگوں میں تمیز کرتا ہوں میں نیک کو بد نہیں کرتا کیونکہ یہ کام خدا کا ہی سو میں خدا نہیں میں تو محض داعی ہوں میں پھر کہتا ہوں کہ میں اچھے کو بُرا نہیں کرتا کہ یہ کام رب العالمین کا ہی اور میں رب العالمین نہیں بلکہ اچھے اور برون کے لئے آئینہ ہوں۔ میرے ذریعہ سے اچھوں کی اچھائی اور برون کی بُرائی ظاہر ہو جاتی ہو ایک ہندوستانی نے آئینہ سے اس لئے کبیدہ خاطر ہو کر کہ وہ اس کو کالامتہ دکھلاتا ہو جلا دیا تھا۔ تو اوپر آئینہ نے کہا تھا کہ میرا قصور نہیں۔ اگر قصور ہو تو اس کا ہی جسے آئینہ بنایا۔ اسی نے مجھے جینڈو ر اور سیا بنایا ہو تاکہ میں صاف کمرون کہ کون بڑا ہو اور کون اچھا ہو پس یوں ہی میں کہتا ہوں کہ میں آئینہ ہوں اچھے کی اچھائی اور برے کی بُرائی ظاہر کرتا ہوں۔ میرا کچھ قصور نہیں۔ کیونکہ حق سبحانہ ہی نے مجھے ایسا بنایا ہو اگر قصور ہو سکتا ہو تو خدا کا۔ جب خدا کا بھی قصور نہیں کیونکہ وہ مالک و مختار ہو جسکو جیسا چاہے بنائے تو میرا کیا قصور میں تو گواہ ہوں لوگوں کی اچھائی اور بُرائی کا۔ گواہ کو بھی کہیں جینڈا نہ ہو اور میں تم سے قسم کہتا کہ اگر کہتا ہوں کہ میں جینڈا نہ کا مستحق نہیں۔ لہذا تم میری برائیاں خیال چھوڑ دو۔ اور مجھے بڑا سمجھو میں تو جہان کہیں میوہ درخت دیکھتا ہوں اور جسکو صلح پاتا ہوں اس کی دایہ کی طرح تربیت کرتا ہوں۔ بان جہان درخت تلخ اور خشک یعنی ناقابل اصلاح آدمی پاتا ہوں اس کی جرط کا ٹٹا ہوں۔ غرض میں مینگنی اور خشک میں تمیز کرتا ہوں۔ اچھے برے کو پہچانتا ہوں جیسا کوئی ہوتا ہو دیا ہو اس کے ساتھ برتاؤ کرتا ہوں۔ اگر برے مجھے اعتراض کرے تو اس کا اعتراض یہودہ ہو اور ایسا ہی ہو جیسا کہ خشک لکڑی باغبان سے کہتی ہے کہ مرد آدمی تو میرا سر بقیصور کیوں کا ٹٹا ہو۔ اس کا جواب باغبان یہ دیتا ہو کہ چپ رہ کیا خشک ہوتا تیرا کافی گناہ نہیں ہو کیا اس کے علاوہ کسی اور گناہ کی بھی ضرورت ہو اور پھر خشک لکڑی کہتی ہو کہ میں تو سیدھی ہوں ٹیڑھی بھی نہیں پھر بقیصور تو میری جرط کیوں کا ٹٹا ہو۔ تو باغبان اس کا یہ جواب دیتا ہو کہ کاش تو مسودہ ہوتی تر ہوتی کہ آب حیات کو جذب کر سکتی اور آب زندگی سے آلودہ ہو سکتی گوچ ہوتی۔ لیکن تیرا تو تخم ہی بڑا ہو اور جرط ہی اچھی نہیں نہ تیرا کسی اچھے درخت سے پیوند ہی ہو۔ اگر یہ بھی ہوتا تو بھی میں تجھے نہ کا ٹٹا۔ کیونکہ اگر شاخ تلخ کسی خوش درخت میں لگا دی جاوے تو اس کی خوش مزگی اس میں اثر کر جاتی ہو جب یہ بھی نہیں تو میں تجھے کس امید پر رکھ سکتا ہوں۔ یوں ہی سمجھنا چاہیے کہ جب کوئی اپنی ذات سے بڑا اور ناقابل اصلاح ہوتا ہو اور کسی نیک کی صحبت میں بھی نہیں ہوتا تو میں اس کو ہی نقصان پہنچاتا ہوں۔ نہ کہ اچھوں کو یا اون کی صحبت والوں کو۔ جب میری یہ حالت ہو تو اگر میں نے تم کو ایک دین کے کام لئے جگایا تو تم کو تعجب نہ کرنا چاہیے اور بدگمان نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ اصل خصلت میری یہی ہو۔

شرح شبیری

شیطان کا حضرت معاویہؓ کو مکر کے چھپانے کے لئے پھر جواب دینا

قر و لطفہ - یعنی قر اور لطف دونوں ایک دوسرے کے ساتھ جفت ہوئے تو ان دونوں سے دنیا بھلی بُری پیدا ہوئی۔ تو اس پہلے بُرے کی تمیز کی یہ صورت ہو کہ۔
تو کیا وہ استخوانِ احمر - یعنی تو گھاس اور ہڈی دونوں کو پیش کر دے (آگے اسٹی پی اور گھاس کی بیان ہو یعنی) نفس اور روح دونوں کی روزی کو پیش کر دے۔

گر غذائے احمر - یعنی اگر غذا نفس کی تلاش کرے تب تو وہ بڑا ہو اور اگر غذا روح کی چاہے تو سردار ہو تو یہی تو کرتا ہوں کہ دونوں راہیں سامنے کر دین جس راہ سے مناسبت ہوئی اوسی کو اختیار کر لیتا ہوں۔
گر کتہ و خدمت احمر - اگر وہ تن کی پرورش میں لگی دے تب تو گدہا ہو اور اگر دریائے جان میں جاوے تو موتی پاوے۔ مطلب یہ کہ اگر کوئی شخص شہوت و غضب و غیرہ اخلاقِ ذمیمہ کو اختیار کرے تب تو وہ بیوقوف ہو اور سمجھ لو کہ اس میں صلاحیت خیر کی نہیں ہو اور اگر پرورش روح کی کرے تو اس کو علوم و معارف حاصل ہوں گے آگے کہتا ہوں کہ۔

گر جسمین احمر - یعنی اگرچہ یہ دونوں مختلف خیر و شر ہیں لیکن یہ دونوں ہیں ایک ہی کام میں اور وہ کام یہی کہ دونوں تمیز ہیں اگر فیضان ہو تو وہ بھی تمیز ہو اور اگر انبیاءِ علیہم السلام ہیں وہ بھی تمیز ہیں ہاں اس قدر فرق ہے کہ۔

انبیاء طاعات احمر - یعنی انبیاءِ علیہم السلام تو طاعات کو پیش کرتے ہیں (اور اُس سے نیک و بد میں تمیز ہوتی ہو) اور دشمن (و دین) شہوات کو پیش کرتے ہیں (اوس سے فرق ہوتا ہو مگر کام دونوں کا انبیاء و مشیاطین کا ایک ہی ہوا یعنی نیک و بد میں فرق کرنا) اور کہتا ہوں کہ۔

نیک را من بد گنم احمر - یعنی میں جو نیک کو بد گردوں تو خدا تو نہیں ہوں۔ میں تو داعی ہوں اُن کا خالق تو نہیں۔
نوب را من نرشت احمر - یعنی میں پہلے کو بڑا بنادوں میں کوئی خدا تو نہیں ہوں ہر سے پہلے کا آئینہ ہوں۔ مطلب یہ ہو کہ میری قدرت میں یہ تو نہیں ہو کہ ہر سے کو بھٹا اور پہلے کو بڑا کر دوں اس لیے کہ یہ تو خدا کا کام ہو ہاں صرت اس قدر کہ میرے ذریعے سے نیک و بد معلوم ہو جاتا ہو تو اس میں میری کیا خطا ہو اس لیے کہ اگر آئینہ میں بُری صورت بُری معلوم دے تو آئینہ کی کیا خطا وہ صورت ہی بُری ہو ہاں جو سمجھے گا نہیں وہ آئینہ کی خطا بتا دیکھا جیسے کہ ایک شخص نے آئینہ دیکھا جب کالی کھوٹی صورت نظر آئی تو اوس کو آگ میں ڈال دیا کہ اس کجبت نے میری صورت بُری کر دی گئی بطور تمثیل کے اوسی کا قصہ بیان کرتا ہوں کہ۔

سوخت ہند و احمر - یعنی ایک ہندی آدمی نے آئینہ کو تکلیف کی وجہ سے جلا دیا کہ یہ آدمی کو سیاہ رو دکھاتا ہو۔ مطلب یہ کہ ایک ہندی نے اپنی صورت آئینہ میں دیکھی تو وہ جیسی تھی ایسی معلوم ہوئی تو آپ نے غصہ میں آکر اُس کو آگ میں ڈال دیا کہ یہ تو کجبت انسان کی صورت بگاڑ کر دکھاتا ہو۔ لہذا اس کو ناپید کر دینا چاہیے۔

گفت آئینہ گنہ احمر - یعنی آئینہ بولا کہ میری خطا نہیں ہو اوسکی خطا بتا کہ جس نے آئینہ بنایا ہو۔
او صرا غماز احمر - یعنی اوس نے غماز سج پڑھنے والا بنایا ہو تاکہ میں بتا دوں کہ اچھا کون ہو اور بُرا کون ہو مطلب یہ ہو کہ آئینہ نے کہا کہ بھائی میری کیا خطا ہو جس نے مجھے اس قدر صاف اور مصقل بنایا ہو اوس کی خطا ہے باقی

مجھے تو چونکہ مستقل کر دیا ہو اس لئے مجھے جھگڑ رہنا یا لگن راست گو بنایا غمازی کرتا ہوں مگر سچی جوابات دافعی ہوتی ہو اس کو ظاہر کر دیتا ہوں اگر کوئی اچھا ہو تو اس کی اچھائی کو اور اگر کوئی بُرا ہو تو اس کی برائی کو ظاہر کر دیتا ہوں۔
تو شیطان کہتا ہو کہ میں تو زشت و خوب کے لئے آئینہ کی طرح ہوں۔ جیسا ہوتا ہو میرے اندر نظر جاتا ہو تو یہ میری خطا تو نہیں ہو بلکہ جسے مجھے ایسا بنایا ہو یعنی حق تعالیٰ نے اس کی خطا ہو سکتی ہو اور اس کی خطا ہونا محال اور میری خطا ہونا گئی لہذا اسی کی بھی خطا نہیں ہو خود انسان ہی کی خطا ہو کدہ بڑا ہوتا ہو۔ اور کہتا ہو کہ۔

من گواہم الخ - یعنی بن توگو اہون اور گواہ قید خدا نہیں ہوتا - میں قیدیوں میں سے مین ہون خدا گواہ ہو
ہر گجا بنیم الخ - یعنی جہان کہیں کہ میں کوئی میوہ دار درخت دیکھتا ہوں تو اس کو دایہ کی طرح پالتا ہوں -
ہر گجا بنیم درخت الخ - یعنی جہان کہیں کہ کوئی درخت تلخ اور خشک دیکھتا ہوں اس کو کاٹ ڈالتا ہوں اس لئے
کہ میں مشک اور میٹھائی کو بچانتا ہوں مطلب یہ ہو کہ میں پہلے برس کو خوب جانتا ہوں جو اچھا ہوتا ہو اس کی پرورش
کرتا ہوں اور جو بُرے ہوتے ہیں ان کو خوب اچھی طرح بتاؤں ورنہ برباد کر دیتا ہوں - آگے کہتا ہو کہ -

خشک گوید باغبانرا کہ - یعنی وہ خشک باغبان سے کہتا ہو کہ اسے نوجوان میرا سر بچھا کیوں کاٹ رہا ہو۔
 باغبان کہہ - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اسے رشتہ جو چہ یہ کیا تیرا خشک ہونا جرم کافی نہیں ہو۔ مطلب یہ کہ تیرے
 کاٹنے کے لیے اور کسی جرم کے ثبوت کی ضرورت نہیں ہو صرف یہ جرم کافی ہو کہ تو خشک ہو۔ اسی طرح جب یمن
 (شیطان) کیسکو جہنم داخل کرتا ہوں اور وہ کہے کہ کیوں مجھے یہ باد کر رہا ہو میری کیا خطا ہو تو کہتا ہوں کہ یہ تیری
 بدی اور بُرا ہونا کیا کچھ گناہ ہو تیرا تو یہی بہت بڑا گناہ ہو کہ تو بُرا ہو
 خشک گوید کہ - یعنی وہ خشک کہتا ہو کہ اسے یمن تو سیدھا یمن ٹیڑھا بھی نہیں ہوں تو کیوں بچھا گیا
 جڑ کاٹ رہا ہے۔

باغبان گوید اختر - یعنی باغبان کہتا ہو کہ اگر تو نیکی نہجت ہوتا تو کاش کہ کچھ ہو مگر تر ہوتا۔
 جاذب آب اختر - یعنی تو آب زندگانی کا جاذب ہونا اور آب زندگی میں ملا ہوا ہوتا۔ تو اسی طرح جب کوئی بوجہ
 کہتا ہو کہ مجھے کیوں برا دیکھا ہو میں نے کیا خطا کی میں تو ظاہر میں کیسا اچھا ہوں تو وہ کہتا ہو کہ ہاں ظاہر میں تو اچھا ہو
 مگر یہ تیری بھلائی کسی کام کی نہیں ہو کاش کہ تو فیضانِ برحق بصورتِ نمودا مگر تیری سیرت بھلی ہوتی اور تیرے اندر
 قابلیتِ عموم و معارف کے حاصل کر رہی ہوتی۔ اور کہتا ہو کہ -

تخم تو بد بودہ انہم یعنی تیرا تخم بد ہے اور تیری اصل بھی اور تیرا میل کسی اچھے درخت کے ساتھ نہ ہو سکتا۔ اس لئے تجھے قطع کیا جاتا ہے اس لئے کہ اگر تیرا بن تو کسی شاخ شیریں میں پیوند کر دیا جاتا اور اس سے تیرے اندر بھی شیریں آجاتی مگر اب جب کہ خشک ہو اب تو تو کسی کام میں کام نہیں ہو۔

شاخ تلخ نارنگ - یعنی اگر شاخ تلخ در ترکیب ایچھے کے ساتھ پیوند ہو جاتی ہو تو وہ اچھا شہین اثر کرتا ہوگا تو کہ خشک ہو
تیرہ ایچھے ہو نیکی کوئی تدبیر ہی نہیں لہذا اب تیرا ہوتا ہی بہتر ہو تو شیطان کہتا ہو کہ جس طرح باغبان اور اس
شکاف کو قطع کر دیتا ہی میں بھی ہی کرتا ہوں اور اسکو جہنم رسید کر دیتا ہوں - یہ ساری تحقیقات بیان کر کے اگر غلبہ ہو
حضرت معاویہؓ کی طرف مخاطب ہو کہ کہتا ہو کہ -

اگر ترا پیدا را آخ۔ یعنی اگر آپ کو میں نے دین کے لیے جگا بھی دیا تو میری اصل غلطی ہی یہی رہے تعجب کیون ہی جب حضرت معاویہ نے دیکھا کہ یہ یوں نہ بتاویگا تو سختی شروع کر دی اور فرمایا کہ۔

شرح حبیبی

عفت کردن معاویہ رضی اللہ عنہ با بلیس علیہ اللعنت

گفت امیر اسے راہ زن حجت مگو
رہزنی تو من غریب تا جرم
گر درخت من مگر داز کا فری
مشتی بنود کے را را بہن
مترارہ نیست در من رہ بگو
ہر لباسا تے کہ آری کے خرم
تو نہ رخت کے را مشتری
در نماید مشتری مگر ست و فن

حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اگر اسے ذکیت زیادہ دلیل مگر میرے اندر تیرا ستہ نہیں تو میرے اندر رستہ نہ تلاش کر۔ یعنی میں تیری باتوں میں نہ آؤنگا مجھ سے نہ آؤ تو ذکیت ہو اور میں مسافر تاجر ہوں صاحب بصیرت ہوں لہذا میں تیرے ہر کردار کے لباس کو نہیں خرید سکتا۔ بلکہ میں بچان لوں گا کہ اس میں نقص ہو خریدنے کے قابل نہیں یعنی میں تیری بناوٹ کو سمجھتا ہوں لہذا میں نہیں مان سکتا تو میرے متعلق ایمان کے گرد بے ایمانی سے نہ بھرمیں جانتا ہوں کہ توجہ ہو مال اڑانا چاہتا ہو۔ نہ کہ خریدار و قدردان۔ ذکیت مشتری ہمیں ہو سکتا۔ اگر وہ اپنے کو مشتری ظاہر کرے تو یہ اوس کا مکر و فریب ہو۔

نالیدن معاویہ رضی اللہ عنہ بنی الزمر بلیس نصیر خوجہ

تا جہ وارد این حدود اندر کہ و
اگر کے فصل و گر در من ز ند
این حدیش ہجو دو دست اسے الہ
من حجت بر بنیائیم با بلیس
آدمے کو علم الاسرار بکشت
از بہشت انداختش بر روی رخا
نوحہ انا ظلمناکے ز دے
اندرون ہر حدیث او سرست
مردی مردان بہ بند درفش
لے بلیس خلق سوزد فتنہ جو
زانکہ حیلست در ننگہ با ستے
اے خدا فریاد رس مازین عدو
درر باید از من این رہزن ند
دست گیر از نہ کلیم شد سیاہ
کو ست فتنہ ہر شریعت و ہر یس
درنگ چون برقی این سنگ بکشت
چون سنگ رشت او شازماں
نیت دستان و فتنش را حد سے
صد ہزاران سے در دے مضمت
در زن و در مرد آفرزد و ہوں
بر جمہ ہمدار گردی راست جو
ہیں تا عرض را در میان نہ بے

بناوٹ کا فریب ہو۔

آخر کار ابلیس کی چالاکی سے پریشان ہو کر حضرت امیر معاویہ حق سبحانہ کی درگاہ میں مناجات کرتے ہیں اور فرماتے ہیں اے خدا تو میری فریاد سن اور اس دشمن کے مکر سے چھڑا انہیں معلوم اس کے اس فعل میں کیا جال مضمر ہو۔ اگر ایک مرتبہ اور یہ مجھ سے گفتگو کرے گا تو یہ رہزن میرا مذاہیان اٹوایگا۔ اے اللہ یہ اس کی گفتگو دہوین کی مثل ہو تو میری دست گیری کرو ورنہ میرا کبیل سیاہ کر دینگا۔ یعنی میرے دلیر بڑا اثر ہوگا۔ میں ابلیس پر حجت سے غالب نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ تو پہلے بڑے سب لوگوں کو فتنہ میں ڈالنے والا ہے۔ آدم علیہ السلام جن کو علم الاسرار کا متعہ عطا ہوا تھا اس کے کی برق رفتاری کے مقابلہ میں عاجز رہ گئے۔ اور یہ ان سے بازی لے گیا اور ان کو بہشت سے زمین پر بہنوچا دیا اور وہ سماک (مرتبہ عالیہ) سے جدا ہو کر اس کی شست میں بھجلی کی طرح پھنس گئے۔ بالآخر انا ظلمنا انفسا کہہ کہہ کر روتے تھے اے اللہ اس کے منتر اور فریب کی تو کوئی حد ہی نہیں۔ اس کی ہر بات میں کوئی نہ کوئی شر ہو بلکہ ہزاروں لاکھوں جادو اس میں مستتر ہیں۔ یہ سخت بڑے بہت والوں کی بہت ایک بھونک میں پست کر دیتا ہے اور عورت و مرد میں آتش ہوس افروختہ کرتا ہے یہاں تک حق سبحانہ سے دعا کر کے پھر ابلیس کی طرف مخاطب ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ اے خلقت کو جاننے والے اور فتنہ کے ڈھونڈنے والے ابلیس سچ بتلاتے مجھے کیونکہ حکا۔ کیونکہ تیری چالاکی میرے سامنے نہیں چل سکتی دیکھ بناوٹ مکر۔ اور اصلی غرض بیان کر دے۔

باز تہریر ابلیس میں خود را با معاویہ رضی اللہ عنہ

نشود اور است را با حمد شان
چون دلیل آری خیالش بیش شد
شیخ غازی دوزخ را الت نشود
ہست بالبدن گفتن جنون
کہ تو از شرش بماندستی جس
تو بنال از شر این نفس لیتم
تپ بلیو طبع تو محفل نشود
چون نہ بینی از خود آن تبلیس را
کہ جور و بے سوے و بنہ میردی
میل و بنہ چشم عقلت کو رکرد
نفک السور قد جنت لا تختصم
من زبد بیزارم و از حرص کن
انتظارم تا دیم گردد تموز
مر مرا ہم چار صد شد مکتف
تا کہ کے گرد شب و بچور روز

گفت ہر مردے کہ باشد بد گمان
ہر درو۔۔۔ کہ خیال اندیش شد
چون سخن دروے رود علت شود
بس جواب او سکوت است و سکون
تو ز حق ترس و ز حق جو قطع نفس
تو ز من با حق چه تالی اے سلیم
تو غوری علو از ادا تمل شود
بلکہ گنہ لعنت کنی ابلیس را
نیت از ابلیس از لت ای غوی
زان ندانی کست نہ دانش دور کرد
حیاک الاشیا ریجیک و لیصم
تو گنہ بر من منہ کنز مرز بسین
من بدی کردم پیشما نم ہنوز
حرص و کین است از طباع مختلف
ہم امید سے می پژم باد و دوز

حضرت معاویہؓ کا ابلیس سے سختی کرنا

گفت امیر اے اخ۔ یعنی حضرت امیرؓ نے فرمایا کہ اسے ڈاکو دلیل مت بھگا رکھو کوئی رستہ نہیں ہو میرے اندر راستہ مت تلاش کر مطلب یہ کہ تو مجھے نہیں بھگا سکتا اس لئے ذرا مجھ پر رحم فرمائے اور جو سیدھی سیدھی بات ہے کہہ دے ورنہ خبر لیا دیگی آگے اپنی اور ابلیس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

رہزنی اخ۔ یعنی اسے تو تو ڈاکو سمجھا اور میں غریب تاجر ہوں تو تو جو لباس لاویگا میں کب خریدونگا مطلب یہ ہو کہ تو تو ڈاکو ہو اور میں تاجر ہوں اگرچہ کم درجہ کا اور غریب ہی ہوں مگر آخر یہ بھی کچھ تو مجھے ہی پہچان ہوا سنے میں تیرے ہو کون میں آیو الانین ہوں۔

گر درخت من اخ۔ یعنی میرے اسباب کے پاس کافی کی جھبے ذرا مت بھگا اس لئے کہ تو کیسے اسباب کو خریدنے والا نہیں ہو بلکہ صرف دہو کہ وہی کے لئے سود اگر بنا پھر تاہو تاکہ لوگوں کو خوب اچھی طرح سے ٹھکے۔

مشری بنو اخ۔ یعنی ڈاکو کسی کا خریدار نہیں ہوتا اور اگر اپنے کو خریدار ظاہر کرے تو وہ مکر ہے اور چالاک ہی۔ لہذا تو جو کہتا ہو کہ میں نے تمہیں دین کے لئے جگایا ہو بالکل غلط اور زور ہو۔ غرض کہ جب گفتگو اس حد تک پہنچی تو حضرت معاویہؓ نے حق تعالیٰ سے دعا کی اور مدد چاہی کہ یا اتہی اسکے مکر کو ظاہر فرما دے اور مجھے بچا۔

حضرت معاویہؓ کا حق تعالیٰ کی درگاہ میں نالہ و زاری کرنا اور مدد چاہنا

تاجہ دار داخ۔ یعنی یہ حاسد اپنے باطن میں کیا رکھتا ہے اے خدا ہمارے قریب دو اس عدو کے مقابلہ میں ہوجو مجھے گریے کے اخ۔ یعنی اگر یہ ایک بھی اور پونک میرے اندر مار دے تو یہ رہزن میرا منہ بھی اٹالیکا۔ مطلب یہ کہ اگر ایسی طرح یہ سخت کڑا ہوا تو مجھے خوف اپنے ایمان کا ہو۔

این حدیثش اخ۔ یعنی یا اتہی یہ اس کی باتیں دہو میں کی طرح میں رحم فرمائے ورنہ میرا کبیل تو سیاہ ہو جاویگا۔ مطلب یہ کہ مجھے کہیں اس کی یہ فسون اور باتیں اثر نہ کر جاویں خدا کے لئے رحم کیجیے۔

من بخت بر نیام اخ۔ یعنی میں شیطان کی ساتھ مناظرہ میں تو غالب نہیں آسکتا اس لئے کہ وہ تو ہر جھلے اور پیر کے لئے فتنہ ہے۔

آوسے جون اخ۔ یعنی وہ آدم جو کہ علم الاسرار والے ہیں اسکی بجلی جیسی جال کے آگے بے تنگ ہیں مطلب یہ کہ وہ آدم علیہ السلام کی جیسی شان میں علم الاسرار آیا ہو اور اسقدر بڑے اور عالم اور حقیقت شناس تھے اس نالائق کی جال پر کھڑے ہو کر اپنے آپ کو بھلا رہے اور آخر یہ نتیجہ ہوا کہ۔

او بہشت اندر افتاد اخ۔ یعنی اون کو بہشت سے دسے زمین پر لا ڈالا۔ اور وہ اوس کی جال میں سماک سے مچھلی کی طرح جھانک رہا تھا۔

نوحہ یا نالہ اخ۔ یعنی نالہ کرنا اتنا کا نوحہ کر رہے تھے اس شیطان کے مکر و فریب کی تو کوئی حد ہی نہیں۔ مطلب یہ کہ جب وہ اس جال میں مبتلا ہو گئے تو اب بجز اس کے کہ حق تعالیٰ سے دعا کر رہے تھے اور کچھ بھی نہوا۔

گفت امیر اے اخ۔ یعنی حضرت امیرؓ نے فرمایا کہ اسے ڈاکو دلیل مت بھگا رکھو کوئی رستہ نہیں ہو میرے اندر راستہ مت تلاش کر مطلب یہ کہ تو مجھے نہیں بھگا سکتا اس لئے ذرا مجھ پر رحم فرمائے اور جو سیدھی سیدھی بات ہے کہہ دے ورنہ خبر لیا دیگی آگے اپنی اور ابلیس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

رہزنی اخ۔ یعنی اسے تو تو ڈاکو سمجھا اور میں غریب تاجر ہوں تو تو جو لباس لاویگا میں کب خریدونگا مطلب یہ ہو کہ تو تو ڈاکو ہو اور میں تاجر ہوں اگرچہ کم درجہ کا اور غریب ہی ہوں مگر آخر یہ بھی کچھ تو مجھے ہی پہچان ہوا سنے میں تیرے ہو کون میں آیو الانین ہوں۔

اس خبیث سے باری نہ لجا سکے۔

مردی مردان اخ۔ یعنی اس کی ہر بات میں شر ہے اور اس کے اندر لاکھوں جادو پوشیدہ ہیں۔
مردی مردان اخ۔ یعنی مردوں کی مردانگی کو ایک دم میں باندھ دیتا ہو اور مرد و عورت میں ہوس کو بڑھاتا ہو۔ ایک جادو ہوتا ہے جس سے مرد عین ہو جاتا ہو تو فرماتے ہیں کہ یہ شیطان وہ ہو کہ اسکے جادو سے بڑے بڑے مردان خدا نامرد اور کم ہمت ہو گئے ہیں اس کجخت کے ہاتھ سے خدا یا مجھے بچا پس یہ دعا کیے اب پھر اس خبیث کی طرف متوجہ ہو کر فرماتے ہیں کہ۔

اے بلیس اخ۔ یعنی اے شیطان خلق کو جلانے والے فتنہ کے ڈھونڈھنے والے تو نے کس وجہ سے مجھے جگایا ہے تباہی و زانگہ جلیت اخ۔ یعنی اس لئے کہ میری ساتھ حیلہ نہیں سنا تا ہاں بات کو بیان کر دے بے کسی دھوکے کے۔ یہ سکر خبیث کتا ہو کہ۔

پھر ابلیس کا اپنی تلبیس کی حضرت کے سامنے تقریر کرنا

گفت ہر مردیکہ اخ۔ یعنی کہنے لگا کہ جو آدمی کہ بدگمان ہوتا ہو وہ سچ بات کو باوجود سونٹائیوں کے بھی نہیں سنتا۔ مطلب یہ کہ چونکہ آپ کو مجھ سے بدگمانی ہو گئی ہو اس لئے آپ میری سچ بات کو بھی غلط ہی جانتے ہیں۔ ہر دروئے اخ۔ یعنی جو دل کہ خیال کا سوچنے والا ہو گیا جب تم دلیل لاؤ گے اس کا خیال زیادہ ہی ہوگا۔ مطلب یہ کہ جب کسی کو بدگمانی ہو جاوے تو اس سے جتنی باتیں کر دو وہ بدگمان زیادہ ہی ہوتا ہو۔ چون سخن اخ۔ یعنی جب اس بدگمان میں کوئی بات جاوے وہ بھی علت ہو جاوے جیسا کہ غازی کی تلوار جو کہ لیے آئے (جو ریکا) ہو جاتی ہو مطلب یہ ہو اس خبیث نے کہا کہ چونکہ تمکو بدگمانی میری طرف سے ہو اس لئے ساری باتوں کو غلط ہی سمجھتے ہو ورنہ میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔

پس جواب اخ۔ یعنی پس جواب اس بدگمان کا سکوت ہو اور سکون اس لئے کہ بیوقوف کے ساتھ بات کرنا جنون ہے خبیث رافضی معلوم ہوتا ہو جو حضرت معادؑ کو برا بھلا کہہ رہا ہو۔

تو زحق ترس اخ۔ یعنی توح حق تعالیٰ سے ڈر اور حق تعالیٰ سے اس نفس کا قطع ہونا چاہ کہ تو اس کے ہی شر سے جس میں ہے

تو زمن اخ۔ یعنی ارے بھلا آدمی توحق کے سامنے میری وجہ سے کیا رہتا ہو اس مرد و نفس کے شر سے رد۔ مطلب یہ ہے کہ میں تو اس قدر شر مرد ہوں بھی نہیں جتنا کہ تیرا نفس ہو اس لئے میری وجہ سے کیا حق تعالیٰ سے پناہ مانگ رہا ہے اس نفس سے جسکو کہ تغلیس لئے بیٹھا ہو پناہ مانگ بعض بزرگوں نے لکھا بھی ہو کہ نفس زیادہ پریشان کرتا ہو شیطان اس قدر نہیں کرتا اور اس بات کو جس کا دل چاہے آزما کر دیکھ لے پچان اس کی یہ لکھی ہو کہ دیکھو کہ جو دوسو آ رہا ہو آیا ایک دوسو ہے بار بار آتا ہو یا کہ سنے سنے دوسو آتے ہیں۔ اگر بار بار آتا ہو وہ تو نفس کا ہی اور یہی اکثر ہے کہ ایک دوسو آیا او سکودفع کیا تو پھر وہی موجود ہی اور اگر تے سنے دوسو آدین تو سچہ لو کہ دوسو شیطان ہی اور تے دوسو آتے ہیں اور یہاں سے کہ شیطان تو ہر وقت اصرار اور اضلال چاہتا ہو

اندر ہر حدیث اور سنت میں مردی مردان بہ ہند و نصیر نفس باری علیہ السلام کی تلبیس جو زانگہ جلیت و تباہی کا سبب ہے ہر ایک بدگمان ہر مرد و عورت کو بڑھاتا ہو اور کم ہمت ہو کر فرماتے ہیں کہ یہ شیطان وہ ہو کہ اسکے جادو سے بڑے بڑے مردان خدا نامرد اور کم ہمت ہو گئے ہیں اس کجخت کے ہاتھ سے خدا یا مجھے بچا پس یہ دعا کیے اب پھر اس خبیث کی طرف متوجہ ہو کر فرماتے ہیں کہ۔ اے بلیس اخ۔ یعنی اے شیطان خلق کو جلانے والے فتنہ کے ڈھونڈھنے والے تو نے کس وجہ سے مجھے جگایا ہے تباہی و زانگہ جلیت اخ۔ یعنی اس لئے کہ میری ساتھ حیلہ نہیں سنا تا ہاں بات کو بیان کر دے بے کسی دھوکے کے۔ یہ سکر خبیث کتا ہو کہ۔ پھر ابلیس کا اپنی تلبیس کی حضرت کے سامنے تقریر کرنا گفت ہر مردیکہ اخ۔ یعنی کہنے لگا کہ جو آدمی کہ بدگمان ہوتا ہو وہ سچ بات کو باوجود سونٹائیوں کے بھی نہیں سنتا۔ مطلب یہ کہ چونکہ آپ کو مجھ سے بدگمانی ہو گئی ہو اس لئے آپ میری سچ بات کو بھی غلط ہی جانتے ہیں۔ ہر دروئے اخ۔ یعنی جو دل کہ خیال کا سوچنے والا ہو گیا جب تم دلیل لاؤ گے اس کا خیال زیادہ ہی ہوگا۔ مطلب یہ کہ جب کسی کو بدگمانی ہو جاوے تو اس سے جتنی باتیں کر دو وہ بدگمان زیادہ ہی ہوتا ہو۔ چون سخن اخ۔ یعنی جب اس بدگمان میں کوئی بات جاوے وہ بھی علت ہو جاوے جیسا کہ غازی کی تلوار جو کہ لیے آئے (جو ریکا) ہو جاتی ہو مطلب یہ ہو اس خبیث نے کہا کہ چونکہ تمکو بدگمانی میری طرف سے ہو اس لئے ساری باتوں کو غلط ہی سمجھتے ہو ورنہ میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔ پس جواب اخ۔ یعنی پس جواب اس بدگمان کا سکوت ہو اور سکون اس لئے کہ بیوقوف کے ساتھ بات کرنا جنون ہے خبیث رافضی معلوم ہوتا ہو جو حضرت معادؑ کو برا بھلا کہہ رہا ہو۔ تو زحق ترس اخ۔ یعنی توح حق تعالیٰ سے ڈر اور حق تعالیٰ سے اس نفس کا قطع ہونا چاہ کہ تو اس کے ہی شر سے جس میں ہے تو زمن اخ۔ یعنی ارے بھلا آدمی توحق کے سامنے میری وجہ سے کیا رہتا ہو اس مرد و نفس کے شر سے رد۔ مطلب یہ ہے کہ میں تو اس قدر شر مرد ہوں بھی نہیں جتنا کہ تیرا نفس ہو اس لئے میری وجہ سے کیا حق تعالیٰ سے پناہ مانگ رہا ہے اس نفس سے جسکو کہ تغلیس لئے بیٹھا ہو پناہ مانگ بعض بزرگوں نے لکھا بھی ہو کہ نفس زیادہ پریشان کرتا ہو شیطان اس قدر نہیں کرتا اور اس بات کو جس کا دل چاہے آزما کر دیکھ لے پچان اس کی یہ لکھی ہو کہ دیکھو کہ جو دوسو آ رہا ہو آیا ایک دوسو ہے بار بار آتا ہو یا کہ سنے سنے دوسو آتے ہیں۔ اگر بار بار آتا ہو وہ تو نفس کا ہی اور یہی اکثر ہے کہ ایک دوسو آیا او سکودفع کیا تو پھر وہی موجود ہی اور اگر تے سنے دوسو آدین تو سچہ لو کہ دوسو شیطان ہی اور تے دوسو آتے ہیں اور یہاں سے کہ شیطان تو ہر وقت اصرار اور اضلال چاہتا ہو

توجب وہ ایک دوسرے کو دیکھتا ہے کہ اس سے کام نہیں چلاؤ دوسرا دوسرے لانا ہو۔ اور نفس کا مقصود ہوتا ہے حصول خطا
مزا لینا توجب وہ اس قصد سے دوسرے ڈالتا ہے اور اسکو کوئی دلائل بردے لگاؤ اس کو لذت تو آتی ہی نہیں اسلئے
وہ اوسے کبھی لانا ہو اور یہ قاعدہ بھی کلی نہیں بلکہ اکثری اور اس کے ضمن میں نولانا کو یہ بھی بتلانا ہے کہ اس
شیطان سے تو بچتے ہو مگر اس سے بڑھ کر دشمن تو تمھاری بغل میں دھرا ہوا ہو غرض کہ شیطان نے کہا کہ مجھ سے
کیا پناہ مانگتے ہو اپنے نفس سے پناہ مانگو۔

خود خواری حلوا اٹھ۔ یعنی تو خود تو حلوا کھا لئے اور تیرے دل ہو جاوے اور بخار آوے اور طبیعت
خراب ہو جاوے +

بے گتہ لعنت اٹھ۔ یعنی جھٹلا فیضان کو لعنت کرتے ہو تم اس تلبیس کو اپنے ہی اندر سے کیوں نہیں دیکھتے۔ مطلب یہ
کہ خود تو برا کام کیا اور لعنت شیطان پر بھلا اس کے کیا معنی ہیں اسے بھاتی یہ تو خود تمھارے اندر سے ساری باتیں
پیدا ہوتی ہیں۔ اسی مضمون کو استاد ذوق نے لکھا ہے کہ سے جھکو آتی ہو ہنسی ان حضرت انسان پر ہر فعل بد
تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر +

نیست از ابلیس اٹھ۔ یعنی اسے گمراہ یہ ابلیس کی طرف سے نہیں بلکہ تیری ہی طرف سے ہو کہ تو لومڑی کی طرح
دبہ کی طرف جا رہا ہے۔

چونکہ در سبزه اٹھ۔ یعنی اسے لومڑی جبکہ تو سبزہ میں دبہ کو دیکھتی ہو وہ حال ہوتا ہے تجھے اس کی خیر
نہیں ہو۔ شاید لومڑی کے پکڑنے کے لئے دبہ وغیرہ کو سبزہ میں باندھتے ہوں گے۔ اس پر وہ آتی ہوگی
تو حال میں نہیں جاتی ہوگی۔ اس لئے فرماتے ہیں کہ اسے نجات نفس جو لومڑی کی طرح مکار ہو تو جو ان علوم
ومعارف کے فنکار کرینے کے جا رہا ہو تجھے یہ بھی خبر ہو کہ ہاں حال ہو اور جہنم میں جا کر گرے گا۔

زان ندانی اٹھ۔ یعنی تو اس لئے نہیں جانتا کہ تجھے عقل سے دور کر دیا ہے اور دبہ کی خواہش نے تیری
عقل کو اندھا کر دیا ہے۔

حبک الاشیا اٹھ۔ یعنی محبت اشیا کی تجھے اندھا اور ہر اکروہتی ہے تیرے نفس بڑے لئے جنایت کی ہے
تو اس سے جھگڑا مت کر

تو گنہ بر من اٹھ۔ یعنی تو مجھ پر گناہ مت رکھ اور نظیر ہائے مٹھا مت دیکھ میں بڑے آدمی سے ہزار ہوں
اور حرص سے اور کینہ سے۔

من بدی کروم اٹھ۔ یعنی میں نے ایک گناہ کیا ہو تو اب تک پشیمان ہوں اور انتظار میں ہوں کہ میری رات
دن سے بدل جاوے۔

حرص و کینہ اٹھ۔ یعنی حرص اور کینہ مختلف طبائع سے آتا ہے اور مجھے بھی چار ضدوں نے ترکیب دی ہے۔
ہم امید اٹھ۔ یعنی میں بھی امید کر رہا ہوں درود و سوز کے ساتھ کہ میری خب دیجور (دیکھئے) کب
بذکر ہوتی ہے۔

عنتہم گشتم میان اٹھ۔ یعنی میں ساری مخلوق میں متم اور بدنام ہو گیا اور ہر مرد و عورت میرے اوپر اپنے فعل

چونکہ در سبزه اٹھ۔ یعنی اسے لومڑی جبکہ تو سبزہ میں دبہ کو دیکھتی ہو وہ حال ہوتا ہے تجھے اس کی خیر
نہیں ہو۔ شاید لومڑی کے پکڑنے کے لئے دبہ وغیرہ کو سبزہ میں باندھتے ہوں گے۔ اس پر وہ آتی ہوگی
تو حال میں نہیں جاتی ہوگی۔ اس لئے فرماتے ہیں کہ اسے نجات نفس جو لومڑی کی طرح مکار ہو تو جو ان علوم
ومعارف کے فنکار کرینے کے جا رہا ہو تجھے یہ بھی خبر ہو کہ ہاں حال ہو اور جہنم میں جا کر گرے گا۔

خود خواری حلوا اٹھ۔ یعنی تو خود تو حلوا کھا لئے اور تیرے دل ہو جاوے اور بخار آوے اور طبیعت
خراب ہو جاوے +
بے گتہ لعنت اٹھ۔ یعنی جھٹلا فیضان کو لعنت کرتے ہو تم اس تلبیس کو اپنے ہی اندر سے کیوں نہیں دیکھتے۔ مطلب یہ
کہ خود تو برا کام کیا اور لعنت شیطان پر بھلا اس کے کیا معنی ہیں اسے بھاتی یہ تو خود تمھارے اندر سے ساری باتیں
پیدا ہوتی ہیں۔ اسی مضمون کو استاد ذوق نے لکھا ہے کہ سے جھکو آتی ہو ہنسی ان حضرت انسان پر ہر فعل بد
تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر +
نیست از ابلیس اٹھ۔ یعنی اسے گمراہ یہ ابلیس کی طرف سے نہیں بلکہ تیری ہی طرف سے ہو کہ تو لومڑی کی طرح
دبہ کی طرف جا رہا ہے۔
چونکہ در سبزه اٹھ۔ یعنی اسے لومڑی جبکہ تو سبزہ میں دبہ کو دیکھتی ہو وہ حال ہوتا ہے تجھے اس کی خیر
نہیں ہو۔ شاید لومڑی کے پکڑنے کے لئے دبہ وغیرہ کو سبزہ میں باندھتے ہوں گے۔ اس پر وہ آتی ہوگی
تو حال میں نہیں جاتی ہوگی۔ اس لئے فرماتے ہیں کہ اسے نجات نفس جو لومڑی کی طرح مکار ہو تو جو ان علوم
ومعارف کے فنکار کرینے کے جا رہا ہو تجھے یہ بھی خبر ہو کہ ہاں حال ہو اور جہنم میں جا کر گرے گا۔
زان ندانی اٹھ۔ یعنی تو اس لئے نہیں جانتا کہ تجھے عقل سے دور کر دیا ہے اور دبہ کی خواہش نے تیری
عقل کو اندھا کر دیا ہے۔
حبک الاشیا اٹھ۔ یعنی محبت اشیا کی تجھے اندھا اور ہر اکروہتی ہے تیرے نفس بڑے لئے جنایت کی ہے
تو اس سے جھگڑا مت کر
تو گنہ بر من اٹھ۔ یعنی تو مجھ پر گناہ مت رکھ اور نظیر ہائے مٹھا مت دیکھ میں بڑے آدمی سے ہزار ہوں
اور حرص سے اور کینہ سے۔
من بدی کروم اٹھ۔ یعنی میں نے ایک گناہ کیا ہو تو اب تک پشیمان ہوں اور انتظار میں ہوں کہ میری رات
دن سے بدل جاوے۔
حرص و کینہ اٹھ۔ یعنی حرص اور کینہ مختلف طبائع سے آتا ہے اور مجھے بھی چار ضدوں نے ترکیب دی ہے۔
ہم امید اٹھ۔ یعنی میں بھی امید کر رہا ہوں درود و سوز کے ساتھ کہ میری خب دیجور (دیکھئے) کب
بذکر ہوتی ہے۔
عنتہم گشتم میان اٹھ۔ یعنی میں ساری مخلوق میں متم اور بدنام ہو گیا اور ہر مرد و عورت میرے اوپر اپنے فعل

الور کہ دیتے ہیں۔

گرگ بجارہ اکثر یعنی بہتر یا بجارہ اگرچہ بھوکا ہو مگر بدنام ہوگا کہ اگر زمین ہو۔
جو کہ نتواند اکثر یعنی جبکہ وہ ضعف کی وجہ سے چل نہ سکے تو لوگ کہتے ہیں کہ مجرب غذا کی وجہ سے تھم ہو گیا ہے
اسی طرح میں اگرچہ کیسا ہی مسکین ہوں مگر بھجہ ہی گوند نام کرتے ہیں۔ خیر اپنے منہ سے گرگ تو بنا خبیث مردود۔

گرگ بجارہ اگرچہ گرسناست۔ چونکہ نتواند ضعف اور اراہ رفت۔
متم باشد کہ اور مطلقاً نہ ہوت، خلق کو بد بختی است از لوت رفت۔

شرح حبیبی

بازالحلح کردن معاویہ مرا بلیس را و جواب او

<p>داد سوے راستی میخواندست مگر نشاند غبار جنگ من ای خیال اندیش ویر اندیشها قلب نیکو را محک بنماده است باز الصدق طمانین و طروب آب و روغن میج نفروزد فروغ راستیہا دانند دامن دست کوند اند چاشنی این و آن طعم صدق و کذب را باشد علیم از دل آدم سلیبی را ربود غره گشت وز ہر قاتل نوش کرد سے برد تمیز از مست ہوس زان پذیرا اند دستان ترا گوش خود در ملاشتاے راز کرد بشنو آزار تا کشاید بستہ بند</p>	<p>گفت غیر راستی نہ مانندت راست گو تا وار ہی از جنگ من گفت چون دانی دروغ و راست را گفت پیغمبر نشانے داده است گفتہ است الکذب یب فی القلوب دل نیار آمد ز گفتار دروغ در حدیث راست آرام دست دل مگر ز بخور باشد بد دہان چون شود از رنج و علت دل سلیم خرص آدم چون سوے گنیم نرود پس دروغ و خشوہات را گوش کرد گندم از کزوم ندانست آن نفس خلق مست آرزو اند و ہوا ہر کہ خود را از ہوا خو باز کرد ہمچنانکہ در حکایت گفتہ اند</p>
--	---

شکایت قاضی از آفت قضا و جواب نائب او

<p>گفت نائب قاضی گریہ ز حدیث وقت شادنی و مبارکبادت در میان آن دو عالم جا ہے قاضی مسکین چه داند زان دو بند</p>	<p>قاضی نشانہ ندوسے گریہ این نہ وقت گریہ و فریادست گفت آہ چون حکم را نہ میدے آلہ و نعمت آید واقعہ کو و واقف اند</p>
---	---

جاہلت و غفلت از حال شان
گفت خصمان عالم اند و ملتے
ز آنکہ تو علت نذا رسی در میان
وان دو عالم را غرض شان کور کرد
جبل را بے علت عالم کند
تا تو رشوت گستری بنشدہ
از ہوا من خوئے را دا کردہ ام
چاشنی گیر و لم شدر با فروغ

چون رود در خون شان و مال شان
جاہلے تو لیک شمعے ملتے
آن فراغت ہست نور دیدگان
علم شان را علت اندر گور کرد
علم را علت زد لہا بر کند
جو آن طمع کردی صغیر و بندہ
لقمہائے شہوتے کم خوردہ ام
راست را دانہ حقیقت از دور غ

اس کے جواب میں امیر معاویہ نے پھر فرمایا کہ بیچ کے سوا کوئی چیز تجھے نہیں چھڑا سکتی انصاف تجھے راستی کی طرف بتاتا ہے یعنی انصاف اسی کا مقتنی ہو کہ تو سچ بولے پس تو بیچ کدے تاکہ میرے بچے سے نجات پائے ورنہ مگر دفریب میری منازعت کو نہیں دبا سکتا۔ شیطان نے کہا کہ تم تو وہی ہو آخر یہ تو بتاؤ کہ تمہارے پاس کیا معیار ہو جس سے تم جھوٹ اور سچ میں تمیز کر سکتے ہو اور جس کے بنا پر میرے بیان کو جھوٹ کہتے ہو۔ اور بخون نے جواب دیا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سچ اور جھوٹ کی ایک شناخت بتلائی ہو اور اس کو کھڑے کھڑے کی پہچان کے لیے معیار قرار دیا ہو۔ وہ یہ ہے کہ آپ نے فرمایا الصدق طمانیتہ والکذب ریتہ یعنی جھوٹی بات سے دلوں تسکین نہیں ہوتی۔ جس طرح کہ تیل میں پانی کی آمیزش سے روشنی نہیں بڑھتی اور سچی بات سے دل کو سکون ہو جاتا ہو اور سچی باتیں دل کے لیے دانہ دام ہیں۔ مجھ اس دل کے جو بہار ہو۔ اور جس کے منہ کا ذائقہ خراب ہو گیا ہو۔ کیونکہ وہ بیشک دونوں میں امتیاز نہیں کر سکتا۔ لیکن جب دل مرادس سے صحیح و سالم ہوتا ہو تو وہ صدق و کذب کے مزہ کو حشر در جان لیتا ہو۔ اس پر شبہ نہ کیا جاوے کہ پھر آدم علیہ السلام نے میرے جھوٹ کو کیوں نہ پہچان لیا کیونکہ اس کی وجہ یہ ہو کہ جب اون کے دلیں دانہ گنم کھا نیکی حرص بڑھی تو اسی حرص نے ان کی دل کے مزاج کو معتدل سے کس قدر خراب کر دیا۔ لہذا اون خون تیرا مگر دفریب سزا لیا اور وہ ہو کھا کھا گئے اور سم قاتل کو کھا لیا اور اون کو امتیاز نہوا کہ یہ دانہ گندم ہو یا حقیقت میں کڑوم ہو کیونکہ قاعدہ ہو کہ ہوس مست ہوس کی تمیز نہ کھو دیتی ہو۔ نیز چونکہ مخلوق ہوا وہیں بتلا ہو اس لیے وہ تیرے قریب کو قبول کر لیتے ہیں لیکن جو شخص اپنی خصلت ہوا وہ ہوس سے جدا کر چکا ہو۔ وہ حقیقت پر مطلع ہوتا ہو اور ہرگز وہ کھا نہیں کھاتا جیسا کہ ایک حکایت مشہور ہو تو اس کو سن تاکہ یہ عقدہ حل ہو جاوے اور تجھے میرے قول کی صداقت معلوم ہو جاوے لوگوں نے ایک شخص کو قاضی بنا کر بٹلایا تو وہ رونے لگا اس کے نائب نے کہا قاضی صاحب آپ کیوں روتے ہیں یہ آپ کے رونے پینے کا وقت نہیں ہے۔ بلکہ آپ کے لئے خوشی اور مبارک باد کا وقت ہے۔ قاضی نے فرمایا کہ بہائی میں اس لئے روتا ہوں کہ ایک متردد اور ناواقف شخص دو واقفوں کا فیصلہ کیونکر کر سکتا ہو مدعی و مدعا علیہ تو حقیقت حال سے واقف ہیں قاضی بچارہ جو دو قیدوں میں پھنسا ہوا ہو ایک پہلو دوسری غفلت وہ ان دو قیدوں کے باعث حقیقت حال کیونکر جان سکتا ہو اور جبکہ یہ اون کی حالت سے بالکل ناواقف اور بے خبر ہو پھر یہ اون کے خون و مال میں مداخلت کیونکر کر سکتا ہے نائب نے کہا کہ بیشک وہ دونوں مدعی و مدعا علیہ واقف ہیں۔ مگر مریض

چون شود از آخر۔ یعنی جبکہ رنج و علت سے دل سلیم ہو جاوے وہ صدق و کذب کے مزے سے واقف ہو جاتا ہے۔
 خیر ص آدم آخر۔ یعنی آدم علیہ السلام کو عرض نے جب گندم کی طوط بڑھایا تو آدم علیہ السلام کے دل سے سلیمی جانی
 پس در مرغ و عشوہ آخر۔ یعنی پس اوتھوں نے تیرے مکر اور جھوٹ کو سن لیا اور دہو کہ میں آگئے اور رہ قاتل
 کوئی لیا۔

کثر دم از گندم اخرا - یعنی اُسوقت بچپو میں اور گیون میں فرق نہیں جانتا اور وہی حرص مست ہو س سے
تپس کو بجاتی ہے۔

خلق مت آخر - یعنی چونکہ مخلوق حرص دہوا میں مت ہیں اسلئے تیرے لگو کو قبول کر لیتے ہیں۔

ہر کہ خود را بخ - یعنی جسے کہ ہوا دہوس سے اپنے کو چھڑا لیا دوسنے اپنے کان کو آشکارا کیا مطلب یہ کہ اوسکو اس پر
و حقایق حق پر اطلاع ہو گئی -

ہیچنا نکہ آخر یعنی جیسے حکایت میں بیان کیا ہو لوگوں نے ذرا تم اس کو سنتا کہ یہ بندہ ہوا بند کھلیا وے۔
آئے ایک قاضی کی حکایت لاوین گے جس کا حاصل یہ ہو کہ ایک شخص کو لوگوں نے قاضی بنا دیا تو وہ مندر پر بیٹھ کر
رہنے لگا۔ نائب نے دریافت کیا کہ حضرت روتے کیوں ہیں تو اوہ بھونے لگا کہ بات یہ ہو کہ اصل واقعہ سے تو فریقین
ہی مطلع ہوتے ہیں اور میں ناواقف تھیں۔ تو کیا خبر ہو کہ کیا فیصلہ کر دوں اس لئے رو رہا ہوں کہ دیکھئے انجام کیا
ہوتا ہو تو اس نائب نے کہا کہ اگر آپ کی نیت بخیر ہے اور آپ کو کسی قسم کی حرص نہیں ہو تب تو خواہ کچھ بھی فیصلہ
کر دو وہ بھی درست ہو اور مواخذہ نہیں ہو اور اگر حرص ہو تو بخیر درست بھی کر دو تب بھی مواخذہ ہو تو اس حکایت کو
اس پر لاتے ہیں کہ سہ ہر کہ خود را از ہوا خود باز کردا کہ دیکھو اس نے بھی کہا کہ اگر آپ کو حرص نہیں ہے تو کچھ غم نہیں
ہے اب حکایت سنو۔

ایک قاضی کا آفت قضا کی شکایت کرنا اور اس کے نائب کا جواب

قاضی بہ نشاندہ انداز۔ یعنی ایک قاضی کو لوگوں نے مسند پر بٹھایا اور وہ رو رہے تھے تو نائب نے کہا کہ اجی قاضی صاحب روئے کیسے ہو۔

صاحب روئے نکلے ہو۔
 این نہ وقت گریہ آخر۔ یعنی یہ وقت تو آپ کی گریہ و فریاد کا نہیں ہو بلکہ خوشی اور مبارک بادی کا وقت ہے۔
 گفت آہ یون آخر۔ یعنی قاضی نے کہا کہ افسوس ایک بیدل کس طرح حکم جلا دے دو عالم (اصلی معاملہ)
 کے اندر ایک جاہل۔ یعنی فریقین تو عالم بین اصل معاملہ سے اور میں جاہل تو دو عالموں میں ایک جاہل
 کیا فیصلہ کریگا۔

آن دو حصہ اڑا کر۔ یعنی وہ دونوں فریق خود تو واقعہ سے واقف ہیں اور سچا پرہ قاضی اداں دونوں باتوں کو کیا جانے۔

جواب میں کہ غافل آخر - یعنی ادن کی حالت سے بالکل غافل اور جاہل ہے تو اون کے خون اور بال
میں کس طرح دخل دے۔

[illegible]

وہی ہے جس نے ان کو اپنے لئے چاہا اور ان کو اپنے لئے چاہا

من بخیریم یاسبانی راز دُر د
 من ز شیطان می نه جویم کوست غیر
 کا نا کردہ بخیر - لم ایچ مزد
 کہ مرا بیدار گردانند بیدار

امیر فرمایا کہ اوسک ملعون میری بات کا جواب دے اور سچ بولا جھوٹ کو مت ڈھونڈھ کہ بے سود ہے بتاؤ نے
 مجھے کیون جگایا۔ اسے سراپا دعا تو بیداری کا دشمن ہے پھر کیا وجہ تھی کہ نواہ سکا ابا۔ وہ تو توہستے کی طرح میل لگاتا ہے
 اور شراب کی طرح عقل و فہم کو زائل کر دیتا ہے پھر کیا سبب ہے کہ تو نے اپنی اس خاصیت کو چھوڑ کر اس کی ضد اختیار
 کی ہے دیکھ تو حیلے تلاش نکرا کیونکہ میں سچ کو بچا نیتا ہوں میرے سامنے حیلہ نہ چلیگا تو سچ سچ بیان کر دے تو میرے
 شکبہ میں ہی میں تجھ کو بدوں سچ کے نہ چھوڑوں نگاہ میں ہر شخص سے اسی بات کی توقع رکھتا ہوں جو اس کی طبیعت و سر
 میں ہو لہذا میں سرکہ سے شکر ہونکی توقع نہیں رکھتا اور سخت سے سچا کر یکا امیدوار نہیں ہوتا۔ میں کافروں کی طرح
 بت میں خدائی یا نشانی خدا میں ڈھونڈھتا ہوں گوہر میں بوسے منت نہیں تلاش کرنا اور ندی کے پانی میں خشک
 اینٹ نہیں ڈھونڈھتا میں چور سے یاسبانی کی توقع نہیں رکھتا اور یہ دن کام کے مزدوری کا امیدوار نہیں ہوتا
 علیٰ ہذا میں شیطان سے بھی اس کا متوقع نہیں کہ وہ مجھے کسی بہتری کے لئے جگائے کیونکہ وہ نااہل ہے۔

شرح شبیری

حضرت معاویہ کا ابلیس عین اقرار کر لینا

لے لگ اچ - یعنی اسے ملعون کہنے میں جواب دے سچ کہہ دے کسی جھوٹ میں راستہ مت ڈھونڈھ۔
 توجیر اچ - یعنی تو نے مجھے کیون جگایا اسے دعا باز تو تو بیدار کیا دشمن ہو۔
 ہچو خشتا شے اچ - یعنی فینوں کی طرح تو تو بالکل تیند اور غفلت ہی لاتا ہے اور شراب کی طرح تو تو عقل و دانش کو بھی
 بجاتا ہے۔ جب تیرے یکام میں تو اب بجائے غفلت لانے کے تیرا بیدار کرنا خالی از علت نہیں ہے جلد بتا
 کہ کیا بات ہے۔
 چار میخت کردہ اچ - یعنی میں نے تجھے محبوس کر لیا ہے اب سچ بتا دے میں تو سچ کو جانتا ہوں تو بہت
 حیلے مت ڈھونڈھ۔
 من زہر کس اچ - یعنی میں ہر شخص سے وہی امید رکھتا ہوں جو کہ اوسکی طبیعت اور خصلت کے اندر ہو یعنی
 اگر کوئی صحیح بولے تو مجھے معلوم ہو جاتا ہے اور جھوٹ کے تب معلوم ہو جاتا ہے لہذا ٹھیک ٹھیک بتا دو۔
 آگے مثالیں ہیں کہ۔
 من زہر کہ اچ - یعنی میں سرکہ سے شکر ہونیکو نہیں ڈھونڈھتا اور ہر سخت کو میں شکری نہیں بناتا۔
 ہچو کہ ان اچ - یعنی کافروں کی طرح میں بت سے اس امر کا امیدوار نہیں ہوں کہ وہ خود حق ہوگا یا حق
 تعالیٰ کی جانب سے کوئی نشانی ہوگی مطلب یہ کہ میں اصل واقعی امر کو جانتا ہوں مجھے کوئی دھوکا نہیں
 دے سکتا۔

راستہ کو دور نہ کر دے مجھے اور میں بیدار ہو کر اسے ہر شخص پر غفلت مانتی نظر کرتی ہوں اور سچ بات سنی اور حق ادا کرتی ہوں۔

من ز سرگین اخ - یعنی من گو برین سے مشک کی بو نہیں تلاش کرتا اور بانی میں خشک اینٹ نہیں ہونڈتا
من نجیم اخ - یعنی میں چودے سے پاسانی کا تلاشی نہیں ہوں اور بے کام کئے ہوئے میں محدود ریکا تلاشی نہیں
ہوں - غرض کہ مطلب یہ کہ میں بے جوار کام نہیں کرتا کہ تو کے تو غلط اور میں او سکوت صحیح سمجھوں - بلکہ غلط کید کا تو غلط
اور درست کید کا تو درست سمجھوں گا۔

من ز شیطان اخ - یعنی میں شیطان سے اس کا تلاشی نہیں ہوں کہ وہ مجھے بھلائی کے لیے بیدار کریگا۔ پہلے
کہ وہ تو غیر ہے غرض کہ اس سے یہی کہہا کہ بس خیر اسی میں ہو کہ سچ بول دو تب اس نے جو دل کی بات تھی
وہ کہہ دی۔

شرح جیبی

راست گفتن ابلیس ضمیر خود را با معاویہ

میر از شنید و کرد استیز و نگر
کرد مت بیدار میدان ای خان
از پے پیغمبر دولت فراز
این جهان تار یک گشتے بضیا
از دو چشم تو مثال مشکما
لاجرم نشکید از وے ساعت
کو نماز و کو فروغ آن نیاز

گفت بسیار آن بلیس از کرد و عذر
از بن دندان بفتش ہر آن
تاری اندر جماعت در نماز
گر نماز از وقت رفتے مرترا
از عین و دور رفتے اشکما
ذوق دارد ہر کسے در طاعت
آن عین و دور بودے صد نماز

شیطان نے بہت کچھ عذر کئے اور بہت دھوکے دیے لیکن امیر نے ایک بھی نہ سنی اور لڑتے رہے اور یوں ہی
جھگڑتے اور تروید کرتے رہے۔ آخر ش مجبور ہو کر اسے کہہ کہ میں نے تم کو اس لئے جگایا تھا کہ جناب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نماز و جماعت میں پہنچ جاؤ۔ کیونکہ اگر تمھاری نماز و جماعت فوت ہو جاتی تو یہ جہاں
تمھاری نظر میں فرط غم سے تیرہ و تار ہو جاتا۔ اور اس خسارہ اور تکلیف کے باعث تمھاری آنکھوں سے مشکون
کی طرح آنسو جاری ہوتے۔ کیونکہ ہر شخص کو ایک طاعت کے ساتھ خاص جپسی ہوتی ہو اور وہ اسکے بغیر دم بھر
صبر نہیں کر سکتا ہو چنانچہ میں نے دیکھا کہ تم کو نماز سے زیادہ جپسی ہو اگر تمھاری نماز فوت ہو گئی تو یہ تمھاری
نظر میں بہت بڑا خسارہ ہو گا اور بہت بڑی تکلیف دہ بات ہو گی اور یہ خسارہ و تکلیف تمھارے لئے اجیر کے لحاظ
سے سونا زدن کے برابر ہو جاوے گی۔ پھر کجا ایک نماز اور کجا وہ فروغ نیاز۔ جو سونا زدن کی برابر ہو چنانچہ
ایک مرتبہ ایسا ہو بھی چکا ہو۔ جسکی تفصیل یہ ہو۔

شرح شبیری

نادر کرمی کا کہنا کہ میں شیطان سے اس کا تلاشی نہیں ہوں کہ وہ مجھے بھلائی کے لیے بیدار کریگا۔ پہلے
کہ وہ تو غیر ہے غرض کہ اس سے یہی کہہا کہ بس خیر اسی میں ہو کہ سچ بول دو تب اس نے جو دل کی بات تھی
وہ کہہ دی۔

[illegible]

ایک شخص کل جماعت کی نماز فوت ہو جانے پر حسرت کھانا

تو کجا در نمی آید۔ یعنی اسے مرو خام کو کمان جا رہا ہے جبکہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے سلام پیر دیا ہی مطلب یہ ہے کہ جماعت کی طلب میں فضیل جا رہے ہو ورنہ مسجد کے جانے نہیں روکتے۔

گفت آہ اخ۔ یعنی اوس نے ایک آہ کی اور اُس سے دہوان نکلا اور اوس کی آہ دل سے خون کی پوری آہ تھی

اس کے گفتار آہ اخ۔ یعنی ایک شخص نے اس سے کہا کہ اس آہ کا ثواب تو مجھے دیدے اور میری باجماعت نماز کا ثواب حق تعالیٰ مجھے دیدے۔

گفت دادم الخ۔ یعنی او نے کہا کہ میں نے آہ دی اور نماز قبول کی تو اس دو سرے نے اس آہ کو سونیا کے ساتھ لیلیا۔ مطلب یہ کہ اس کے ثواب کو اس نے بہت شوق سے لیلیا۔
 یا تیار و یا الخ۔ یعنی وہ بانیار اور باتضرع واپس چلے گئے وہ باز تھے اور شہباز کے پیچھے گئے مطلب یہ کہ اول تو اس کا درجہ اتنا نہیں تھا مگر جب اس تضرع و زاری کا اون کو ثواب مل گیا تو ایک بہت بڑی شے ہاتھ آ گئی اور اسکو لیکر یہ چلے گئے۔

شب بخواب اچھ۔ یعنی رات کو ایک ہاتھ نے اوس آہ لینے والے سے کہا کہ تو نے تو آب حیوان اور شفا کو خرید لیا۔
حرمت این اچھ۔ یعنی اس اختیار اور اس فعل کی برکت سے تمام لوگوں کی نماز بھی قبول ہو گئی۔ مطلب یہ کہ اس آہ کی وہ
برکت تھی کہ اوس کی برکت سے اور لوگوں کی نماز بھی سبکی قبول ہو گئی۔ تو چونکہ نماز کے فوت ہونے میں یہ درجات
عالیہ حاصل ہوتے تھے اس لئے اس شیطان لعین نے حضرت امیر کو بیدار کیا تھا آگے اوسی کا تتمہ ہو فرماتے ہیں کہ

شرح جیبی

اتمتہ اقرار ابلیس با معاویہ مکر و فریب خود را

پس عزرا یلش بگفت ای میرا اگر نمازت فوت میشد آن زمان من ترا بیدار کردم از تنیب تا چنان آہے بنیاشد مر ترا من خودم از حد کردم چنین	مکر خود اندر میان باید نہاد میزدی از درد دل آہ و فغان تا نوز اند چنان آہے عجیب تا بدان را ہے بنیاشد مر ترا من خودم کار من مکرست و کین
---	---

عزرا یل نے کہا اے حلیم امیر اب میں تجھ کو اپنے مکر کا حقیقی راز بھرتے دیتا ہوں وہ یہ کہ جب میں ایک واقعہ ایسا
دیکھ چکا تھا تو میں نے خیال کیا کہ اگر تمہاری نماز فوت ہو جاتی تو اس وقت تم درد دل سے آہ و فغان کرتے اور وہ
تاسف وہ آہ وہ خشوع و سورکت سے بڑھ جاتا مگر میں نے تم کو اس خوف سے جگا دیا کہ مبادا ایسے آہ اس حجاب نہ
جلا دے جو ہنوز تمہارے اور حق کے درمیان باقی ہو اور قرب کامل تکونہ حاصل ہو جاوے اور تاکہ تم کو یہ نصیب نہو۔
اور اس آہ تک تمہاری رسائی نہو سکے۔ میں فی الحقیقت حاسد ہوں اور یہ جو کچھ میں نے کیا ہو حسد سے کیا ہے میں
فی الحقیقت دشمن ہوں اور میرا کام مکر و عداوت ہی ہو۔

شرح شبیری

حضرت معاویہ کے سامنے ابلیس لعین کا اپنے مکر و فریب کے اقرار کر لینے کا تتمہ

پس عزرا یلش اچھ۔ یعنی پس عزرا یل نے اوس سے عرض کیا کہ اے جو انہر و اب اپنے مکر کو درمیان رکھنا
چاہیے۔ مطلب یہ کہ اب خلاصی ماسی میں ہو کہ جو بات ہو اصل وہ ظاہر کر دیتی جا ہیے۔
اگر نمازت اچھ۔ یعنی اگر اس وقت آپ کی نماز فوت ہو جاتی تو آپ در دل کی وجہ سے آہ و فغان کرتے۔
اکی تاسف اچھ یعنی اوس افوس اور فغان اور نیاز کا تو اب دو سورکت نماز سے بھی بڑھ جاتا اس لئے کہ

شب بخواب اچھ۔ یعنی رات کو ایک ہاتھ نے اوس آہ لینے والے سے کہا کہ تو نے تو آب حیوان اور شفا کو خرید لیا۔
حرمت این اچھ۔ یعنی اس اختیار اور اس فعل کی برکت سے تمام لوگوں کی نماز بھی قبول ہو گئی۔ مطلب یہ کہ اس آہ کی وہ
برکت تھی کہ اوس کی برکت سے اور لوگوں کی نماز بھی سبکی قبول ہو گئی۔ تو چونکہ نماز کے فوت ہونے میں یہ درجات
عالیہ حاصل ہوتے تھے اس لئے اس شیطان لعین نے حضرت امیر کو بیدار کیا تھا آگے اوسی کا تتمہ ہو فرماتے ہیں کہ

پس عزرا یلش بگفت ای میرا
اگر نمازت فوت میشد آن زمان
من ترا بیدار کردم از تنیب
تا چنان آہے بنیاشد مر ترا
من خودم از حد کردم چنین

اصل تو تضرع و زاری ہی اور جبکہ نماز کا تدارک اوس کی قضا سے ہو جاتا اور تضرع و زاری اس درجہ ہوتی تو ظاہر ہے کہ ثواب بہت زیادہ ہو جاتا۔

من تر اسیدرا آخر - یعنی میں نے تنکو اس خوف سے جگا دیا کہ کہیں ایسی آہ حجاب کو نہ جلا دے کہ مطلب یہ کہ مجھے خوف ہوا کہ اس افسوس وغیرہ میں تنکو غریب ہوگا اور وصل ہوگا اور جقدر کہ پردے درمیان میں ہوں وہ سب مرتفع ہو جائیگا لہذا میں نے جاہا کہ جو مرتبہ حاصل ہو خیر دہی اور تو نہ بڑھے۔

تا جنان آخر - یعنی تاکہ تنکو وہ آہ نہ مل سکے اور تاکہ اوس درجہ تک تنکو راہ نہ مل سکے مطلب یہ کہ کہیں وہ آہ تنکو مفید ہو جاتی اور وہ درجہ حاصل ہو جاتا ایسے میں نے جگا دیا۔

من حدود آخر - یعنی میں تو حاسد ہوں میں نے ایسا سد کیا جسے کیا ہی اور میں تو دشمن ہوں میرا کام ہی کہہ اور کہیں نہ ہو۔ آگے تالایق نصیحت کرتا ہوں کہ۔

مکر من دیدی آخر - یعنی مجھے میرا مکر دیکھ لیا اب مجھ سے بیخوف مت رہنا تاکہ زمانہ میں تم صدر جہان رہو۔ اور اگر کہیں میرا اتباع کیا یا مجھے بیخوف ہو گئے تو بہت خرابی ہو۔ جب اوس نے یہ کہاتے حضرت امیر نے بھی تصدیق فرمائی

شرح حبیبی

تصدیق کردن معاویہ ابلیس اور ان قول

گفت اکنون راست گفتی صادقی
عنکبوتی تو گس داری شکار
باز اسیدم شکارم شہ کند
کار تو انیت اے دزد لعین
رو گس می گیر تا تا نی ہلا
در بخوانی تو بسوے ابلیس
تو مرا بیدار دی خواب بود
تو درین خیرم از ان میخواندی

از تو این آید تو این را لالے
من نیم اے سگ کس زحمت مبار
عنکبوتے کے بگرد من تند
سوئے دوزخ آری گس راز انگبین
سوئے دوزخ زن بگسار اصلا
ہم دروغ و دوزغ باشند ان یقین
تو نو دی کشتیم گرداب بود
تا ز خیر بہترم امی را ندی

یہ سنکر امیر نے فرمایا کہ ہاں اب تو نے سچ کہا ہی اور اب تو سچا ہی بات میرے مناسب ہے۔ اور سچ ہی ہوتا تھا۔ لیکن یہ میں تجھ کو سچا نے دیتا ہوں کہ تو ایک مکر دی ہو اور کہیوں کا شکار کرنا تیرا کام ہے اور ضعیف الایمان لوگوں کو بہکا سکتا ہو میں کھی اور ضعیف الایمان نہیں ہوں میرے بھانسنے کی تکلیف ہاں تھا ورنہ محروم ہوگا۔ میں حق سبحانہ کا باز ہوں اور وہی میرا شکار کرتا ہو۔ مکر دی کی مجال نہیں کہ میرے اوپر جال اتن دے اے ملعون جو تیرا کام یہ ہو کہ تو کہیوں اور ضعیف الایمان لوگوں کو شہد اور تافع و مرغوب چیز سے ہٹا کر چھاپھ اور مرغوب شے کی طرف لائے۔ بس جاہان تک تجھ سے ہو سکے کہیوں ہی کو پکڑتا رہے۔ دیکھ چھاپھ یعنی

من تر اسیدرا دوم از سبب تا جنان آہ حجاب کو نہ جلا دے من حدود مکر من دیدی آخر مکر من دیدی آخر مکر من دیدی آخر

مضروب نام غروب اشیا کی طرف کھینچوں اور ضعیف الاہان لوگوں ہی کو بلانا مجھہ باز کی طرف رخ بھی نہ کرنا کیونکہ میں عبادت اللہ کو اگر تو شہد کی طرف بھی بلانے کا اور اچھی بات کی بھی ترغیب دے گا تو وہ بھی جھوٹ اور نام غروب ہوگا۔ گویا دی نظر میں شہد اور اچھی بات معلوم ہوتے مجھے بیدار کیا لیکن یہ بیدار کرنا کوئی نفس بیدار کرنا تھا مگر بلحاظ مسئلہ کے سناٹا تھا اور تو نے مجھے کشتی دیکھائی گودہ واقع میں کشتی تھی لیکن وہ بلحاظ اس کشتی کے جو دوسری صورت میں مجھے ملتی گویا یہ کشتی اسلئے کہ تو نے مجھے ایک بہتری کی طرف بلایا۔ تاکہ تو مجھے اس بہتر فتنے سے دور کر دے۔

شرح شبیری

حضرت امیر کا ابلیس کے قول میں تصدیق فرمانا

گفت اکنون آخر - یعنی فرمایا کہ اب تو نے بیچ کہا اور اب تو سچا ہو اس لئے کہ تجھ سے تو ایسی ہی بات آتی ہو اور تو تو ایسے لائق ہے۔

عکس یعنی تو مگر آخر - یعنی تو ایک مکڑی کی طرح جال تانے ہوئے ہے اور کھینچوں کا شکار کر رہا ہو تو اسے کہتے ہیں کھی نہیں ہوں محنت مت کر۔ مطلب یہ ہے کہ تو اور تیرے مکر سب ضعیف ہیں اور تو ضعیف اور ناقص ہیں ہی کو جان میں چھٹا سکتا ہے اور احمد شہدین قوی اور کامل ہوں لہذا افضل محنت مت کر میں تیرے جال میں پھنسنے والا نہیں ہو باز اسپدیم آخر - یعنی میں تو سفید باز ہوں میرا شکار تو بادشاہ کرتا ہے اور کوئی مکڑی میرے گرد کیا جال تن سکتی ہے۔ مطلب یہ کہ جو کہ خود ہی ضعیف ہو وہ کسی قوی کو کیا مغلوب کر سکتا ہے۔

کار تو نیست آخر - یعنی اسے ملعون چور تیرا تو کام ہی یہ ہے کہ کھی کو شہد سے چھاپ کر کی طرف لاتا ہے۔ مطلب یہ کہ تو تو لوگوں کو بکا کر عمدہ سے ارذل کی طرف لاتا ہے ہی تیرا تو کام ہی یہ ہے پس اگر تو نے میری ساتھ ایسا کیا تو کیا عجب ہے۔

روکس را گیر تا آخر - یعنی جا کھینچوں کو پکڑ جب تک کہ تجھے ہو سکے اور چھاپ کر کی طرف کھینچوں کو آواز دے مطلب یہ کہ ضعیف اور ناقص یعنی بکا اور اوٹکی ساتھ کذب کا معاملہ کر میں تیرے قابو کا نہیں ہوں۔

ورنجوانی ہم آخر - یعنی اور اگر تو شہد کی طرف بھی بلا دے تو وہ بھی یقیناً کذب اور دھوکہ ہی ہوگا مطلب یہ کہ اگر تو بھی داعی الے اخیر بھی ہو جاوے تب بھی یقیناً اوس میں کوئی نہ کوئی دھوکا اور کدوہ کا جیسا کہ خود اس قصہ میں ہے کہ ایسا یا ناز کے لئے اور کقدر عظیم کر نکلا۔

تو مرا بیدار آخر - یعنی تو نے مجھے (نظاہر) جگایا اور وہ (فی الواقع) خواب تھا اور تو نے (نظاہر) کشتی دیکھائی اور (فی الواقع) وہ گرداب تھا۔ مطلب یہ کہ اس میں بھی غفلت عن الحق تھی اسلئے کہ اگر تو نہ جگاتا تو اس تصرع و زاری سے اور مرتبہ بلند ہوتا تجھ کی محنت کا بیدار کرنا بھی منحوس ہی ہے جیسا کہ خود ہے۔

تو درین آخر - یعنی تو اس پہلانی میں مجھے اسلئے بلارہا تھا کہ ایک اچھی خبر سے مجھے بٹا دے۔ چنانچہ کامیاب آئے ایک حکایت لائے ہیں کہ ایک شخص نے ایک چور کے پکڑ نیکو اس کا تعاقب کیا اور فریب تھا کہ ایک جیت کر کے اسکو

گفت اکنون آخر - یعنی فرمایا کہ اب تو نے بیچ کہا اور اب تو سچا ہو اس لئے کہ تجھ سے تو ایسی ہی بات آتی ہو اور تو تو ایسے لائق ہے۔
عکس یعنی تو مگر آخر - یعنی تو ایک مکڑی کی طرح جال تانے ہوئے ہے اور کھینچوں کا شکار کر رہا ہو تو اسے کہتے ہیں کھی نہیں ہوں محنت مت کر۔ مطلب یہ ہے کہ تو اور تیرے مکر سب ضعیف ہیں اور تو ضعیف اور ناقص ہیں ہی کو جان میں چھٹا سکتا ہے اور احمد شہدین قوی اور کامل ہوں لہذا افضل محنت مت کر میں تیرے جال میں پھنسنے والا نہیں ہو باز اسپدیم آخر - یعنی میں تو سفید باز ہوں میرا شکار تو بادشاہ کرتا ہے اور کوئی مکڑی میرے گرد کیا جال تن سکتی ہے۔ مطلب یہ کہ جو کہ خود ہی ضعیف ہو وہ کسی قوی کو کیا مغلوب کر سکتا ہے۔
کار تو نیست آخر - یعنی اسے ملعون چور تیرا تو کام ہی یہ ہے کہ کھی کو شہد سے چھاپ کر کی طرف لاتا ہے۔ مطلب یہ کہ تو تو لوگوں کو بکا کر عمدہ سے ارذل کی طرف لاتا ہے ہی تیرا تو کام ہی یہ ہے پس اگر تو نے میری ساتھ ایسا کیا تو کیا عجب ہے۔
روکس را گیر تا آخر - یعنی جا کھینچوں کو پکڑ جب تک کہ تجھے ہو سکے اور چھاپ کر کی طرف کھینچوں کو آواز دے مطلب یہ کہ ضعیف اور ناقص یعنی بکا اور اوٹکی ساتھ کذب کا معاملہ کر میں تیرے قابو کا نہیں ہوں۔
ورنجوانی ہم آخر - یعنی اور اگر تو شہد کی طرف بھی بلا دے تو وہ بھی یقیناً کذب اور دھوکہ ہی ہوگا مطلب یہ کہ اگر تو بھی داعی الے اخیر بھی ہو جاوے تب بھی یقیناً اوس میں کوئی نہ کوئی دھوکا اور کدوہ کا جیسا کہ خود اس قصہ میں ہے کہ ایسا یا ناز کے لئے اور کقدر عظیم کر نکلا۔
تو مرا بیدار آخر - یعنی تو نے مجھے (نظاہر) جگایا اور وہ (فی الواقع) خواب تھا اور تو نے (نظاہر) کشتی دیکھائی اور (فی الواقع) وہ گرداب تھا۔ مطلب یہ کہ اس میں بھی غفلت عن الحق تھی اسلئے کہ اگر تو نہ جگاتا تو اس تصرع و زاری سے اور مرتبہ بلند ہوتا تجھ کی محنت کا بیدار کرنا بھی منحوس ہی ہے جیسا کہ خود ہے۔
تو درین آخر - یعنی تو اس پہلانی میں مجھے اسلئے بلارہا تھا کہ ایک اچھی خبر سے مجھے بٹا دے۔ چنانچہ کامیاب آئے ایک حکایت لائے ہیں کہ ایک شخص نے ایک چور کے پکڑ نیکو اس کا تعاقب کیا اور فریب تھا کہ ایک جیت کر کے اسکو

پاؤں کے جب اوس چور کے ساتھ تھے دیکھا کہ میرا ساتھی بکرا جاتا ہو تو اس متعاقب کو آواز دی کہ ارے بھت بہان آ
 دیکھ کیا آفت برپا ہو یہ سمجھا کہ شاید اور چور میرے گھر میں گھس گئے ہیں وہ اوس چور کا تعاقب چھوڑ کر بولتا کہ بتا گیا ہے
 تو وہ بولا کہ دیکھ چور کے نشان قدم یہ ہیں ان پر چلا جا اور اس کو پکڑ لینا اوس نے کہا خدا تجھے غارت کرے تو نشان
 قدم بتاتا ہے اور میں نے اوس ذات ہی کو پکڑ لیا تھا تو دیکھو اوس نے بظاہر ایک خیر کی طرف بلایا تھا مگر فی الواقع
 وہ شر تھا اور اس سے ایک بہت بڑی چیز کمودنی اسی طرح یہ شیطان بظاہر ایک خیر کی طرف بلاتا ہے مگر اس کے اندر
 بہت بڑا ضرر مضمر ہوتا ہے۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

گر نخلین دزد و از دست صبا چنانہ با و از شخص دیگر

این بدان ماند که شخصی دزد دید
 تا دوسه میدان دوید اندر پیش
 اندر آن حمله که نزدیک آمدش
 دزد دیگر بانگ کردش که بیا
 زود باش و باز کرد لے مدار
 چون شنید این مرد گشت اندیشاک
 گفت باشد کان طوط دزدی بود
 بر زن و فرزند من دسکتے زند
 این مسلمان از کرم میخواندم
 بر امید شفقت او سنگین آه
 گفت ای یار نکو احوال چیست
 گفت انیک بین نشان پائے دزد
 نک نشان پائے دزد و قلتبان
 گفت لے آبله چه میگوئے مرا
 دزد را از بانگ تو بگذاشتم
 اینچیز از دست وجه هرزه لے فلان
 گفت من از حق نشانت میدهم
 گفت طاری تو یا خود ابله
 خصم خود را می کشیدم مو کشان

در دنیای اندرے آدمی دوید
 تا در افکند از تعجب اندر خویش
 تا بدو اندر چند دریا بدش
 تا به بنی این علامات ملا
 تا به بنی حال اینچیز از ترس
 گفت با خود گشته گیر این جامه چاک
 گر نگردم زود او بر من دود
 گشتن این دزد و سودم کے کند
 گر نگردم زود پیش آید مذم
 دزد را بگذاشت باز آید براه
 این فغان و بانگ تو از دست
 این طرف رفت بہت دزد زن مرد
 در پے او و بدین نقش و نشان
 من گرفتہ بودم آخر دزد را
 من تو خیر را آدمی پسنداشتم
 من حقیقت یافتہ بود نشان
 این نشانت کو حقیقت آگم
 بلکہ تو دزدے ازین حال آگم
 تو رہا بندی مرا کا تیک کشان

توجہ گومن بردہم از جہات
صنع بیند مرد و محبوب از صفات
واصلان چون غرق ذات انداخت
چونکہ اندر قعر جو باشد سرت
وز برنگ آب باز آئی ز قعر
طاعت عامہ گناہ خاصگان

در صفات یات کو با بیت
در صفات آنست کو کم کردہ ذات
کے کنند اندر صفات اول نظر
کے برنگ آب افتد منظریت
پس پلاسے بستد دادی شعر
وصلت عامہ حجاب خاص دان

تمثیل

گروزیں راکشہ متب
ہم گناہے کردہ باشند از نور
دانکہ ز اول محبت بدو و دوا
لیک آن کا دل وزیرت بدست
چون تراشہ زستانہ پیش خواند
تو یقین میدان کہ جرے کردہ
گر ترا روزی و قسم آن بدست
قسمت خود خود بریدی تو ز جہل

سخہ عدو سے دو دینو د محب
بے سبب بنو و تغیر ناگزیر
بخت و روزے آن بدست ابتدا
محب کردن سبب فعل بدست
باز سوئے آستانہ باز را اند
جبر از جہل پیش آور دہ
سچی بے بودت این دولت بدست
قسمت خود را فراید مرد اہل

تیرے اس فعل کی مثال ایسی ہو جیسے ایک شخص نے مکان کے اندر چور کو دیکھا اور اس کے پیچھے دوڑا غرض
دو تین میدان اس کے پیچھے دوڑا حتیٰ کہ پسینہ پسینہ ہو گیا جس دوڑ میں کہ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور پوچھا کہ
اوس کو پکڑو نیکو ہوا سو فتنہ ایک چور نے آواز دی کہ اید ہر آتا کہ مصیبت کے نشان دیکھے۔ اے مصروف کا شخص
نوراً لوٹ آ اور بیان کی حالت زار دیکھ جب اوس شخص نے یہ بات سنی تو اس کو سوچ ہوئی اور اپنے دل میں
کہا کہ اس چور کو تو مرنے دو اور ادھر چلو ممکن ہو کہ اوس طرف کوئی اور چور ہو اور مجھ پر دوڑ پڑے یا میرے
بیوی بچہ پر ہاتھ صاف کرے اگر اس چور کو مار بھی دیا تو ایسی حالت میں کیا مفید ہو سکتا ہے یہ مسلمان اپنی پہچانی
سے مجھے بلا رہا ہے اگر میں فوراً واپس نہیں ہوتا ہوں تو ممکن ہے کہ میں نشان ہوں اس بظاہر نیکو آدمی
کی خفقت کے بہرہ و اسے چور کو تو چھوڑ دیا اور خود پلٹ پڑا اور جا کر پوچھا کہ میان یہ شور و فساد تمہاری کس
دست تعدی سے مٹی اوسنے کہا مجھے یہ کتنا مقصود تھا کہ یہ چور کا نقش قدم ہو اور وہ دیوٹ چور ہر طرف کو گیا ہو یہ
اوس دیوٹ چور کے نشانات قدم ہیں پس تم ان نشان پر اس چور کا تعاقب کرو۔ اوسنے کہا اے احمق تو کیا کہہ
رہا ہو میں نے تو چور کو پکڑ ہی لیا تھا تیری آواز سن کر اگر گھبرا کر چھوڑ دیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تو کوئی آدمی ہوگا اگر
تو تو کہہ بانگلا۔ اے یکیا ہرزہ در آئی اور یہودہ سرانی ہو نشان کس کو کہتے ہیں میں تو حقیقت کو پایا تھا۔
اوسنے کہا میں آپ کو بت صحیح نشان لے رہا ہوں میں خوب واقف ہوں یہ آپ کے لئے نشان ہو اس نشان سے

اب اس کو بلکے سے ہیں اس سے کہتے تو کیا کوئی مٹھکتا ہو یا حق۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جو رہے کہ میں اس جو کہ موئے جفائی بکڑ کر لائے ہی کو تھا تو نے دھوکا دیکر اسے جبر ادا اور اب کہتا ہے کہ یہ نشان ہے۔ اب مولانا ایک عجیب کو مخاطب بنا کر فرماتے ہیں کہ تو جو بات بیان کرتا ہے اور میں دجہ و دلائل سے بالاتر ہوں مجھے وصال و مشاہدات حاصل ہو کہیں وصال میں بھی آیات و بینات کا رآمد ہوتے ہیں قاعدہ ہے کہ جو صفات سے محبوب ہوتا ہے وہ افعال کو دیکھتا ہے اور صفات میں وہ مصروف ہوتا ہے جسکی ذات تکے سائی نہیں۔ جو حاصل ہیں وہ تو مشاہدہ ذات میں متفرق ہیں وہ صفات کی طرف التفات نہیں کرتے۔ گو مقتدر صفات ہیں اور ان کا بھی اعتراف کرتے ہیں اس کو یوں سمجھو کہ جب ندی کی تہ میں تمھارا سر ہو تو رنگ آب پر تنگو نظر نہو گی گو تم رنگ کے نانی بھی نہ ہو گے۔ لیکن اس حالت میں اگر تم تہ میں سے رنگ کی طرف متوجہ ہو تو تم بہت خسارہ میں ہو کہ شبنم و دیگر ثاٹ خریدو۔ اور اصل چھوڑ کر تاج پر نظر کی یوں ہی ذات کو چھوڑ کر صفات پر نظر کرنے والے کی حالت سمجھو۔ اس سے تنگو ہکا راز معلوم ہوا ہو گا۔ کہ عام لوگوں کی طاعتین خواص کے معاصی ہیں اور عوام کا وصال خواص کا حجاب ہے۔ اسکو ہم ایک اور مثال سے واضح کر رہے ہیں دیکھو اگر کسی وزیر کو بادشاہ محتجب بنا دے تو اس سے معلوم ہو گا کہ بادشاہ اس سے ناخوش ہو اور خوش نہیں اور اس نے کوئی تصور کیا ہو جسکی یہ سزا دی گئی ہو کیونکہ یہ تغیر بلا وجہ نہیں ہو سکتا اور جو پہلے ہی محتجب ہو اس کے لیے یہاں ابھی سے خوش قسمتی ہو۔ لیکن جو شخص پہلے وزیر تھا اسکو محتجب بنا دینا یہ اس کے جرم کا نتیجہ ہے پس اگر تمکو بادشاہ حقیقی نے آستانہ سے اپنی حضور میں بلالیا ہو اور بعد سے قرب عطا فرمایا ہو اور پھر قریب سے بعید کر دیا اور آستانہ پر پہنچا دیا ہو تو تمکو یقین کرنا چاہیے کہ تم نے کوئی تصور کیا ہو لیکن اس وقت تم اپنی حالت سے جبر کا عذر پیش کرتے ہو مگر یہ تمھاری غلطی ہو اگر تمھارے مقدر ہی میں یہ تھا تو کل وہ دولت تمکو کیسے ملتی تھی بس بات یہ ہے کہ تم نے اپنے حصہ کو اپنی نادانی سے خود قطع کر دیا۔ اس لیے قمار میں ہو دیکھو حواہل ہوتے ہیں وہ اپنے حصہ کو بردہا میں قطع نہیں کرتے ہیں۔

شرح شبیری

ایک صاحبخانہ کے ہاتھ سے ایک رکابھاگنا ایک دوسرے شخص کے آواز دینے کی وجہ سے

این بدان آن - یعنی یہ تو اس کے مشابہ ہے کہ ایک شخص نے گھر میں چور دیکھا۔ تو وہ اس کے پیچھے دوڑا۔
 تا دوسرے میدان آن - یعنی دو تین میدان تک تو اس کے پیچھے بھاگا یہاں تک کہ اس کو جمع کرنے شب کی چوٹے اسکو پسینہ میں ڈال دیا۔
 اندر آن آن - یعنی اس جملہ میں کہ اس کے نزدیک آیا کہ ایک دوسرے کو دے تو اسکو پالے۔
 و زد و گرا آن - یعنی ایک چور نے اس صاحب کو آواز دی کہ اے یہاں آنا کہ تو علامات مصیبت کو دیکھ۔
 زد و باشت آن - یعنی جلدی کر اور لوٹ اس مرد کا تاکہ تو یہاں نکاحال بتر اور خراب دیکھ۔

این بیان مذکور شخص و زور و تار و سر میدان و دیندہ پیش ما از آن جگہ کہ زور دیکھ کہ ایک دوسرے کو پسینہ میں ڈال دیا۔

الربیع الرابع من کلید المثنوی شرح الدفتر الشانی

شرح حبیبی

یک مثال دیگر اندر کثروسی
 آتینچین کن بازی در جفت و طاق
 کز برائے عز دین احمدی
 آتینچین کن بازی سے باختند
 فرش و سقف و قبة اش آراستند
 نزد پیغمبر بلا به آمدند
 کلمے رسول حق برائے محسنی
 نامبارک گردد از اقدام تو
 مسجد روز گل است و روز ابر
 تا غریبے یا بد آغبا خیر و جاہ
 تا شعار دین شود بسیار و پر
 مسجد و اصحاب مسجد را نواز
 ساعت آغبا نگہ تشریف ده
 تا شود شب از جالت جملہ روز

شاید از نقل قرآن بشنوی
 بانجی می باختند اہل نفاق
 مسجدے سازیم و بود آن مرتدی
 مسجدے جز مسجدے او ساختند
 لیک تفریق جماعت خواستند
 همچو اشتر پیش او را نوزدند
 سوے آن مسجد قدم رنجہ کنی
 تا قیامت تازہ یاد نام تو
 مسجد روز ضرورت وقت صبر
 تا فراوان گردد این خدمت سرا
 زانکہ بایاران شود خوش کارم
 تو همی ماشب وے با نام ساز
 تزکیہ ماکن زما تعریف ده
 لے جالت آفتاب جان فروز

اے دریا کا دل سخن اول بدی
لفظ کا دے دل و جان بر زبان
ہم ز دورش بنگر و اندر گذر
سوئے لطف بے وفایان مرو
گر قدم راجا ہے بروئے زند
ہر کجا لشکر شکستہ سے شود
در صفت آید با سلاح و مردوار
رو بگرداند چو بند زخم را
این درازست و فراوان میشود

تا مراد آن نفر حاصل شدی
ہجو سبزہ قون بود اے دوستان
خوردن و پورا نشاید اے پسر
کان پیل ویران بود نیکو شنو
بشکندیل و ان قدم را بشکند
از دو سہ شست و منشت می بود
دل برو بند کاینک یا رغار
رفتن او بشکند پشت ترا
انچہ مقصودست پنهان می شود

جس طرح ہم نے میرزا کا قصہ بیان کیا ہے یوں ہی مجھ کی کہ متعلق ایک اور قصہ ہے اگر تو سب قرآنی سے سنا چاہتا ہے
تو سن وہ قصہ شیطان ابلیس کا تھا یہ شیطان ابلیس کا ہے بات یہ ہے کہ حیرت شیطانی ابلیس معاویہ کے ساتھ طیر بھی چال
چل رہا تھا یوں ہی منافقین دانون پیچ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ طیر بھی چال چل رہے تھے یعنی
انھوں نے ظاہر کیا کہ ہم دین احمدی کی عزت کے لیے ایک مسجد بنانا چاہتے ہیں حالانکہ مشا اور اسکا کفر تھا دوسرے بھی طیر
چال یہ چلے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد کے علاوہ ایک مسجد بنانا ڈالی اور اسکی بھت فروش باور گنبد
وغیرہ کو خوب سچایا۔ اس سے انکو ظاہر تو اعزاز دین کرنا تھا مگر اصل مقصد تفریق جماعت تھی۔ اس مقصد کی تکمیل کیلئے
وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ازراہ چالوسی حاضر ہوئے۔ اور اونٹ کی طرح گھٹنے ٹیک کر
یہ میٹھ گئے اور کہا کہ اے رسول خدا براہ کرم اس مسجد کی طرف قدم نہ بچھو فرمائیے تاکہ آپ کے قدموں سے وہ متیک نہ جاوے
خدا کرے آپ کا نام تاقیامت تازہ رہے یہ مسجد اسلئے بنائی گئی ہے کہ گارے کے پچھڑ میں نماز پڑھنے میں آسانی ہو
جس دن ابراہیم تو سب نماز پڑھ لیا جو غرض کہ جب کوئی شریعہ ضرورت و مجبوری پیش آئے تو اس مسجد سے کام
لکا لا جاوے اس میں ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ مسافر آرام کر سکتا ہے اور اسکو کھانا وغیرہ مل سکتا ہے اور یہی
غرض ہے کہ مسجد میں زیادہ ہوں اور شعائر دین زائد ہوں اسلئے کہ جو کام ناگوار ہوتا ہے دوستوں کے ساتھ وہ کام
بھی گوارا ہو جاتا ہے پس جب دوسرے لوگ دیکھیں گے کہ ایک مسجد اور بنی ہے تو اور لوگ بھی مسجد بنائیں گے۔

لہذا جناب والا خود مسجد کی بھی عزت افزائی فرمائیں اور مسجد والوں کی بھی۔ آپ جانتے ہیں اور ہمارے آپ
مجتہد شیخ دیر ہمارے ساتھ بھی گذارین تو مناسب ہے تاکہ ہم بھی آپ کے فیض سے مستفیض ہوں آپ ان
تشریف لے چلے اور ہم کو پاک کعبہ اور وعظ و نصیحت فرمائیے تاکہ چار سی ظلمت دور ہو کر روشنی پیدا ہو جاوے
کیونکہ آپ کا جمال وہ آفتاب ہے جو جالوں کو روشن کرتا ہے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ تقریر نہایت پاکیزہ اور مضمون
نہایت پسندیدہ ہے لیکن اسے کاش یہ تقریر دل سے ہوئی۔ تاکہ انکا مقصد حاصل ہوتا۔ لیکن یہ الفاظ دل و جان سے
نہ تھے اور جو الفاظ دل سے نکلیں انکی مثال ایسی ہے جیسے کوڑی پر سبزہ کہ بس دور سے دیکھ لو اور بچے جاؤ نہ کھانیکے

کلام کا ہے نہ سونگھنے کے بلکہ محض دل خوش کن ہے فائدہ کچھ نہیں ہیں مناسب مقام ہم تم کو ایک نصیحت کرنے ہیں خوب کان
کھول کر سن لو وہ یہ کہ یو فاقان کی ظاہری ہر بانی پر ہرگز نہ جانا اسلئے کہ وہ ایسی ہے جیسے بوسیدہ پل کہ جب کوئی نادان اقصیت
اور پیر از راہ اعتماد رکھے تو فوراً ٹوٹ جاوے اور یا تو کو بھی توڑ دے پس جب کوئی انکے لطف ظاہری پر اعتماد کرے گا۔
نقصان ادا ٹھائیگا دوسری مثال اور سونچ کبھی لشکر شکست کھاتا ہے تو اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس میں دو دشمن محنت
ہوتے ہیں اور وہ ہتھیار بجا کر مدافعت جنگ میں شریک ہو جاتے ہیں لوگ اپنا اعتماد کرتے ہیں اور انکو اپنا مومن
وردگار سمجھتے ہیں لیکن جب انکے کوئی زخم لگتا ہے یا دوسروں کے زخموں کو دیکھتے ہیں تو بھاگ نکلتے ہیں اور اوکا
بھاگنا تمام فوج کی کمر توڑ دیتا ہے یہ نتیجہ کیوں ہوا اسلئے کہ او دشمن نے ان کی ظاہری ہر بانی پر اعتماد
کیا خیر یہ گفتگو بہت طویل ہے اور اسکو طویل ہوتا جاتا ہے اور جو اصل مقصود ہے وہ مخفی ہو اجاتا ہے لہذا اسکو
چھوڑ کر اصل مقصود کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔

مناقصوں کا اور ان کی مسجد خراب بنانے کا قصہ

شرح سیمیری۔ انجین الخ۔ یعنی اس طرح کی تجبازی حقیقت اور طاق میں اہل تفاق بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کھیلے تھے۔ مطلب یہ کہ حضرت کے ساتھ منافقین شہر تین اور دہو کہ کرتے تھے۔ اور وہ یہ تھا کہ کہتے تھے کہ۔

کمزبر۔ الخ۔ یعنی احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی عزت کے لئے ہم ایک مسجد بناتے ہیں اور وہ فی الواقع ارتداد تھا۔ اسلئے کہ مسلمانوں کے مقابل میں ایسا کرتے تھے۔

انجین الخ۔ یعنی اس قسم کی ٹیڑھی چال اور ان کے ساتھ چلتے تھے اور ایک مسجد اور نکی مسجد کے علاوہ بناتے تھے۔

فرش الخ۔ یعنی اوسکا فرش اور بھیت اور گنبد سنوارتے تھے لیکن وہ جامعیت کی تفریق چاہتے تھے۔

نزد الخ۔ یعنی مغیرہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شہرت سے آئے اور اونٹ کی طرح اون کے سامنے دوزانو بیٹھ گئے اور عرض کیا کہ

کالے الخ۔ یعنی کہ اے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کرم کی وجہ سے اوس مسجد کی طرف قدم نہ رخ فرمائیے۔

تامبارک الخ۔ یعنی تاکہ وہ آپ کے قدموں کی بدولت مبارک ہو جائے آپکا نام مبارک قیامت تک تازہ رہے۔

مسجد الخ۔ یعنی وہ مسجد کچھرا کے دن کی ہے اور اوروں کے دن کی اور ضرورت کے دن اور صبر کے وقت کی مطلب یہ کہ مسجد قبا

دور ہے اسلئے بارش وغیرہ میں جلنے میں دقت ہوتی ہے لہذا یہاں قریب نماز ہو جایا کر گی جبکہ ضرورت ہوگی اور یہ مصلحت ہے کہ۔

تا غریب الخ۔ یعنی تاکہ کوئی مسافر اس جگہ آرام اور جگہ پاوے اور تاکہ یہ خدمت کا گھر زیادہ ہو جائے کہ دو ہو جائے وغیرہ ایک مسجد قبا اور ایک اور یہ مصلحت ہے کہ۔

تا شعرا الخ۔ یعنی تاکہ دین کا شعرا زیادہ ہو جائے اور مشکل کام دوستوں پر کمان ہو جائے کہ بارش وغیرہ میں وہاں جانا مشکل ہے یہاں جانا آسان ہوگا۔

ساعتے الخ۔ یعنی ایک گھڑی اوس جگہ تشریف لیجئے اور ہمارا ترکیہ فرمائیے اور کچھ دیر وعظ فرمادیجئے۔

مسجد الخ۔ یعنی مسجد کو اور اصحاب مسجد کو نواز دیجئے آپ چاند میں اور ہم رات میں ہمارے ساتھ موافقت فرمائیے تو ہم بھی منور ہو جاوین۔

[illegible]

نامشود الخ۔ یعنی تاکہ رات آپ کے جمال کی وجہ سے دن ہو جاوے اسے وہ کہہ چکا جمال جان کاروشن کر نصیحت دالا ہے۔
 مطلب یہ کہ ہمارے قلوب سیاہ جو شب کی طرح ہیں وہ نور ہو جاوین آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
 اس الخ۔ یعنی کاش کہ وہ بات دل سے ہوتی تاکہ اس جماعت کی مراد حاصل ہو جاتی۔
 لفظ الخ۔ یعنی جو لفظ کہ بیدنی سے زبان پر آوے تو اسے دوستو اسکو کوڑھی کے سبزہ کی طرح سمجھو کہ وہ بر تو اچھا ہے اور اندر
 سے غلاطت بھری پڑی ہے۔

ہم الخ۔ یعنی اسکو دور ہی سے دیکھ لو اور چلے جاؤ وہ کہنے اور سونگھنے کے لائق نہیں ہے اسے صاحبزادہ۔
 سوئے الخ۔ یعنی یو فاعل کی مہربانی کی طرف ہرگز مت جاگدہ ٹٹا ہوا ایل ہے اچھی طرح سن لو۔
 گر قدم الخ۔ اگر کوئی جاہل قدم کو اس سپرے لے لودہ پل بھی ٹوٹ جاوے اور اس کے قدم کو بھی توڑ دے۔ تو اسے بیطرح
 جو شخص کہ ایسے مکاروں کے ساتھ رہتا ہے تو یہ خود بھی غارت ہوتے ہیں اور اسکو بھی غارت کر دیتے ہیں گناہ کی مثال ہرگز
 ہر کجا الخ۔ یعنی جہاں کہیں کہ لشکر کو شکست ہوتی ہے وہ دو تین سست اور مخمٹوں کی بدولت ہوتی ہے۔
 و رصف الخ۔ یعنی صف میں ہتھیاروں کے سمیت مردوں کی طرح آتا ہے۔ تو اس سپر دل رکھتے ہیں کہ یہ ہے بار غار۔
 یعنی لڑائی میں وہ نامزد آتا تو اس طرح ہے کہ لوگ جانتے ہیں کہ بس جو ہے یہی ہے اور کام یہی کر گیا اور کھن کرے گا
 اور جب مقابلہ ہوتا ہے تو یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

روا الخ۔ یعنی جب غم کو دیکھا تو منہ پھیر لیتا ہے اور اسکا بھانگنا تھاری کمر بھی توڑ دیتا ہو۔ اور سارا لشکر ہمت ہار دیتا ہو
 اور بھاگ پڑ جاتی ہے۔
 امین الخ۔ یعنی یہ مضمون تو بہت دراز ہے اور طویل ہونا چاہتا ہے اور جو مقصود ہے وہ پوشیدہ ہونا چاہتا ہے مطلب یہ
 کہ اسکو تو جان تک بیان کیا جاوے گا طویل ہی ہوتا رہے گا مگر میں جو مقصود قصہ منافقوں کا بیان کرنا تھا سوہ رہا ہی جاتا
 ہے آگے پھر وہی قصہ بیان فرماتے ہیں۔ کہ

شرح حبیبی

چالپوسی و فوسہا خواندند آن رسول مہربان رحم کیش شکر ہارے آن جماعت یاد کرد می نمودی بکرا ایشان پیش او موسی را نادیدہ میکرد آن لطیف صد ہزاران کرموئے و دمدمہ راست میفرمود آن بحر کرم من نشستہ بر کنار آتش	نزل دستان سومی حضرت را نند جز تبسم جز بلے ناورد پیش در اجابت قاصد انرا شاہ کرد یک بیک زان شان کہ اندر شیر مو شیر را شاہ اش میگفت آن ظریف چشم خواہانید آندم از ہم من شمارا از شما مشتق تر م بافروغ و شعلہ بس ناخوشے
---	---

ملاحظہ فرمائیں کہ اس کاغذ پر جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ میرے ہاتھ سے لکھا گیا ہے۔
 میرا نام محمد علی ہے۔ میرا پتہ لاہور ہے۔ میرا پیشہ لکھنا ہے۔ میرا شمار ۱۰۰ ہے۔
 میرا شمار ۱۰۰ ہے۔ میرا شمار ۱۰۰ ہے۔ میرا شمار ۱۰۰ ہے۔

ہمچو پروانہ شما آلودوان
چون بران شد تاروان گرد و رسول
کاین خبیثان مکر و حیل را ندانند
تصدایشان جز سید روئی نبود
مسجدے بر حیرد و لسخ ساختند
تصدیشان تفریق اصحاب رسول
تا جو دے را از شام اینجا کشند
گفت پیغمبر کہ آریے لیک ما
زین سفر چون باز گردم اینکمان
وقع شان گفت و بسوی غر و تاخت

ہر دو دست من شدہ پروانہ ران
غیرت حق بانگ زد مشتوز غول
جلہ مقابست اسخچہ آورده اند
خیر دین کے حبست ترسا و یہود
باخذ از دغل سے باختہ
فضل حق را کے شناسد ہر فضل
کہ بو عطا و جودان سرخوشند
بر سر راہیم و بر عزیم غنا
سو کے آن مسجد روان گردم روان
بادغایان از دغا نزد سے بساخت

یہاں سے مولانا تصدیکہ خیر اکیرت عود فرمائے ہیں لیکن جن تفصیل کے ساتھ مولانا نے اسکو بیان فرمایا ہے وہ کسی روش سے صحیح سے ثابت نہیں۔ مولانا کو کسی نام سے طریق سے معلوم ہوا ہو گا۔ مولانا نے اسکو معتبر سمجھا لیا۔ لہذا جواباتین اس میں اسی ہیں جس سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک پر الزام عائد ہوتا ہے اور کجا جواب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے دینے کی تو ضرورت نہیں کیونکہ اس جواب کی تو اس وقت ضرورت ہے جبکہ ثابت ہو جائے کہ یہ واقعہ چلے۔ اور ثابت ہے نہیں تو جواب کی بھی ضرورت نہیں انکا جواب صرف اس قدر ہے کہ یہ ثابت نہیں۔ ان مولانا کی طرف سے جواب کی ضرورت ہے کہ انھوں نے اسکی تصدیق کیسے کرنی۔ سو اسکا جواب ابل پنے محل پر ذکر کیا جاوے گا اس تفصیل کے بعد کل ثنوی سنو۔

ان منافقوں نے خوشامدین کہیں اور کو فریب کے منتر بہت کچھ پڑھے۔ اور حیلہ و خداع سے آپ کی ہمانی کی۔ جناب رسول اللہ جو نہایت ہی مہربان تھے اور رحم جنکا شیوہ تھا اس کو کوسجھ تو گئے (اقول ہو میں ثابت) مگر بایں ہمہ بنا بر شفقیت آپ سکر آتے ہے۔ اور درست اور بجا ہی فرماتے رہے (یہ اس بنا پر تھا کہ آپ کو منافقین کے افشائے راز کا ہنوز حکم نہ ہوا تھا بلکہ یہی حکم تھا کہ ان سے مسلکوں کا سا بنوا دیا جائے اور آپ کا یہ فرمانا جھوٹ بھی نہیں تھا کیونکہ درست و بجا و طرح کہا جاتا ہے کہ بھی تصدیق کے لئے اور کبھی تکذیب کے لئے۔ درحقیقت یہ درست و بجا تکذیب کے لئے تھا۔ مگر چونکہ انکے افشائے راز کا ابھی حکم نہ تھا اسلئے وہ ایسے نہ تھا جس سے تکذیب ظاہر ہو۔ اور وہ سمجھ جائیں لہذا یہ درست و بجا تو یہ کے طور پر تھا) اور اس جماعت کا شکریہ ادا کیا اور انکی درخواست کو قبول فرما کر ان کے دل کو خوش کیا اور انکا آپ کے ساتھ مکر آپ کو ان چکنی چٹری باتوں میں یوں معلوم ہوتا تھا جس طرح دودھ میں بال۔ مگر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس بال کو یوں ظاہر فرماتے تھے جیسے آپ دیکھتے ہی نہیں اور اپنی ظاہری تصدیق سے آپ اس دودھ اور چکنی چٹری باتوں کی تعریف فرماتے تھے اوس میں سیکر دون کو فریب اور بال تھے۔ لیکن اسوقت آپ سب سے چشم پوشی

فرمایا ہے۔ اور ان پر اپنے سچ جانے کو ظاہر ہونے دیتے تھے کہ یہ دل شکستہ ہو جاوے گی۔ واقعی اس بزرگرم
 نے نہایت ہی صحیح فرمایا ہے کہ میں پھر تم سے زیادہ شفق ہوں۔ کہ آتش روشن اور تان کو اور طور پر شعلہ زن آگ کے کنارہ پر
 بیٹھا ہوا ہوں۔ تم برواقون کی طرح اس طرف دوڑے ہو اور میں اپنے دونوں ہاتھوں سے قلمو ہٹا رہا ہوں۔ جب
 آپ بقتضائے شفقت وغیرہ اس طرف چلنے پر آمادہ ہو گئے اور چلنے کو بالکل تیار ہو گئے تو حق سبحانہ کو عزت
 آئی۔ اور حکم ہوا کہ ان راہزنوں کی باتیں نہ سنو۔ ان شریروں نے چال اور فریب کیا ہو اور جو باتیں انھوں نے بیان
 کی ہیں سب ادنیٰ ہیں اور حکما مقصود صرف اپنا اٹھہ کالا کرنا ہے و نہ یہ جو کہ یہ جماعت یہودی ہے اور ابو عامر راہب
 کی پیر ہے بھلا یہودی و نصرائی دین اتنی کے کیا خیر خواہ ہو سکتے ہیں ان لوگوں نے اپنی مسجد کو دو رخ کے پل پر تعمیر کیا
 ہے اور اسکی بدولت یہ دو رخ میں جائینگے کیونکہ خدا کیساتھ یہ لوگ فریب کی چالیں چلتے ہیں احکا مقصد جماعت
 صحابہ کی قرآن ہے لیکن یہ یہودی سے فضل حق سبحانہ کو نہیں جانتے جو صحابہ پر مبذول ہے کہ وہ انکو ہر ضرر سے بچائیں
 ہے اور کبھی گوارا نہیں کرتا کہ انکو ضرر پہنچے اور عرض ادنیٰ یہ ہے کہ اس یہودی کی طرح سخت دشمن کا فر نصرائی ابو عامر
 راہب کو جبکہ وعظ سے یہ بچو لے ہوئے ہیں ہر قل سمیت مدینہ پر چڑھا لائیں۔ حق سبحانہ کا حکم سن کر اپنے اپنی رو الکی لکھتی
 فرمادیا۔ لیکن چونکہ آپ بغایت شفقت اور کورسوا کرتا نہیں چاہتے تھے اور رسوائی کا حکم بھی نہوا تھا لہذا آپ نے فرمادیا کہ اسوقت
 تو ہم کو سفر پیش ہے اور غزوہ جوک کو جا رہے ہیں جب اس سفر سے لوٹیں گے انشاء اسوقت چلیں گے یہ
 فرما کر اپنے اوکو مال دیا اور غزوہ جوک کو تشریف لے گئے اور ان دغا بازوں کے ساتھ آپ نے بھی دغا کی چال چلی یعنی کہ
 دغا مقصود نہ تھی بلکہ یہ آپ کی تدبیر مشابہ دغا تھی سبنا ر مشاکلت اسکو دغا کدیا گیا ہے۔ اس تقریر سے نہ جناب سوال نظر
 صلی اللہ علیہ وسلم پر چھوٹا وعدہ فرمایا تھا الزام ہے اور نہ مولانا پر اسکی تصدیق کا کیونکہ اول تو واقعہ اس صورت سے ثابت
 ہی نہیں دوسرے وعدہ معلق مثبت اتھی تھا۔ لہذا جھوٹا تھا اور جب جھوٹا تھا تو مولانا پر بھی الزام نہیں کہ انھوں نے
 جھوٹے وعدہ کی نسبت کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف کیونکر کیا سمجھ لیا۔ اور اگر وعدہ کو بصورت حتمی سمجھا جاوے
 کہ ہم خود آئینگے تو اسوقت جناب سوال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی الزام نہیں کیونکہ واقعہ ثابت ہی نہیں۔ ان مولانا
 پر اعتراض ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس واقعہ کو کیونکر سمجھ لیا۔ سوا اسکا جواب یہ ہو سکتا ہو کہ مولانا دھوکے کے
 مقابلہ میں دھوکے کو جائز رکھتے ہو گئے۔ بالخصوص اسوقت جبکہ اس دھوکے سے دوسرے کو ضرر پہنچانا مقصود نہ
 بلکہ اپنا تحفظ نہ نظر ہو اور یہاں ایسا ہی تھا کہ ان کے شر سے بچنا مقصود تھا نہ کہ انکو نقصان پہنچانا اور ماضی اس خیال کا
 ممکن ہے الحرب خدعہ یا جزا کا سہراں کوڑہ بخور ایک سزا اسوقت مولانا سے بھی اعتراض دفع ہو گیا۔

ہر دروغ را دروغی شمر جزا کا سہراں کوڑہ بخور ایک سزا اسوقت مولانا سے بھی اعتراض دفع ہو گیا۔

منافقین کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پھسلانا تاکہ مسجد ضرین آشریف لیجاوین
صح بشیری۔ ہر رسول الخ۔ یعنی حق تعالیٰ کے رسول پر بہت سے افون پر چڑھ رہے تھے اور کھلے کھوڑا
 چلا رہے تھے۔
 چا پلوسی الخ۔ یعنی چا پلوسی اور افون پر چڑھ رہے تھے اور خربت کی مہمانی کو بارگاہ کی طرف چلا رہے تھے مطلب

یہ کہ کرو چاہو سی اور خوشام کر رہے تھے۔ اور اپنی ان باتوں کو بطور تمجید اور نزل خدمت کے بارگاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کر رہے تھے۔

آن الخ۔ یعنی وہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہر بیان اور رکش سوا سے قسم کے اور بہت بہتر کے کچھ سامنے نہ لانے تھے۔ مطلب یہ کہ وہ تو کمر سے حضور کو بھٹلا رہے تھے اور آپ باوجود کہ آپ کو معلوم تھا کہ یہ جھوٹے ہیں (جیسا کہ تفریق میں) انہوں نے انہوں سے معلوم ہوتا ہے غایت لطف و کرم کی وجہ سے یہی فرماتے تھے کہ بہتر ہے بہت اچھا آجا و گھا۔

شکر باری الخ۔ یعنی اوس جماعت کے شکر یہ کو یاد کیا اور قبول فرمایا میں قاصدون کو شاد کیا مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اوجھا شکر ادا فرمایا کہ تم نے مجھے بلایا اور اس کے بعد بلاے والوں سے آئے کا وعدہ کر لیا تاکہ وہ بھی خوش ہو جائیں۔

یعنی خود الخ۔ یعنی اوجھا کر آپ کے سامنے ایک ایک اس طرح دکھائی دیتا تھا کہ جیسے دھن میں بال۔

موسے الخ۔ یعنی یاں کو بے دیکھا ہوا کر رہے تھے وہ لطف و کرم والے اور دودھ کی تعریف کر رہے تھے وہ دانا۔ مطلب یہ ہے کہ باوجود دیکھا و ان کے کمر او س کے اقوال میں اس طرح سے ظاہر تھے کہ جیسے کہ دودھ میں بال مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان کو ان سے اس طرح چشم پوشی فرما رہے تھے کہ گویا او کو خبر ہی نہیں اور ان کے اس بنا و مسجد کی تعریف اور خود اوجھا شکر ادا کر رہے تھے اور یہ اس لئے تھا کہ اہل توحید قائلے کی طرف سے یہی حکم تھا کہ یہ اگرچہ دل سے کافر ہیں مگر چونکہ زبان سے اسلام کا دعویٰ ہے لہذا ان سے برتاؤ مسلمانوں ہی جیسا کیا جاسکے اس وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے زبان سے تو اقرار فرمایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد یہ بھی یہی تھا کہ تشریف لجا دینے کے بعد سے دل نہ جاتا تھا اور وہ ان جانے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بے نشاشت نہ تھی اب یہاں یہ نہیں ہو سکتا کہ حضور نے خدا کو خدا جھوٹ بولا نہیں وعدہ کیا اور اس کے ایفا کا بھی قصد تھا مگر دل نشانی سے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ جو وعدہ کیا تھا وہ اور و سکو پورا کیا جاوے وہ بے نشاشت ہی سے ہو اگر کہ لہذا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے ساتھ یہ برتاؤ فرمایا ہے۔

عبداللہ ان الخ۔ یعنی لاکھوں کر اور افسونوں کے یاں تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے چشم پوشی لی اب ان کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم کی تعریف اور حالت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

یاست الخ۔ یعنی اس بحر کرم نے درست فرمایا ہے کہ میں تم پر سے زیادہ شفیق ہوں یہ مضمون قرآن شریف کا ہے کہ آیا ہے ربی اوسے بال مؤمنین میں انفسہم اور خود حدیث میں بھی یہی مضمون آیا ہے لہذا فرماتے ہیں کہ دیکھو حدیث میں ہے کہ فرماتے ہیں میں تم پر سے زیادہ شفیق ہوں۔ آگے یہی حدیث ہی کا مضمون ہے فرماتے ہیں کہ۔

بن الخ۔ یعنی میں ایک گ کے کنارہ پر بیٹھا ہوا ہوں جو کہ با فروغ ہے اور بہت بڑے شعلوں والی ہے مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری تمھاری ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک گ ہے اور اس کے کنارہ میں بیٹھا ہوا ہوں۔

بجو الخ۔ یعنی تم پر وہ کی طرح اوس آگ کی طرف دوڑ رہے ہو اور میرے دونوں ہاتھ پر وہ کو ہٹانے والے ہیں اس کے الفاظ میں مقلی لعل رطل استوقد نار اظفل اضل ماتوا لما جعل الفرس و ہذ الدواب اتی لعلنی و انار لعلنی فہما و علی کھجورین و یعلبہ فیقترن فانما آخذ کھجور کم عن النار و انتم لعلتمون تو دیکھو کہ اس مثال سے غایت لطف و کرم ثابت ہو رہا جو نان اللہ سے یارب کو کریمی و رسول کو کریم + صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم۔

آن الخ۔ یعنی وہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہر بیان اور رکش سوا سے قسم کے اور بہت بہتر کے کچھ سامنے نہ لانے تھے۔ مطلب یہ کہ وہ تو کمر سے حضور کو بھٹلا رہے تھے اور آپ باوجود کہ آپ کو معلوم تھا کہ یہ جھوٹے ہیں (جیسا کہ تفریق میں) انہوں نے انہوں سے معلوم ہوتا ہے غایت لطف و کرم کی وجہ سے یہی فرماتے تھے کہ بہتر ہے بہت اچھا آجا و گھا۔

شکر باری الخ۔ یعنی اوس جماعت کے شکر یہ کو یاد کیا اور قبول فرمایا میں قاصدون کو شاد کیا مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اوجھا شکر ادا فرمایا کہ تم نے مجھے بلایا اور اس کے بعد بلاے والوں سے آئے کا وعدہ کر لیا تاکہ وہ بھی خوش ہو جائیں۔

یعنی خود الخ۔ یعنی اوجھا کر آپ کے سامنے ایک ایک اس طرح دکھائی دیتا تھا کہ جیسے دھن میں بال۔

موسے الخ۔ یعنی یاں کو بے دیکھا ہوا کر رہے تھے وہ لطف و کرم والے اور دودھ کی تعریف کر رہے تھے وہ دانا۔ مطلب یہ ہے کہ باوجود دیکھا و ان کے کمر او س کے اقوال میں اس طرح سے ظاہر تھے کہ جیسے کہ دودھ میں بال مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان کو ان سے اس طرح سے چشم پوشی فرما رہے تھے کہ گویا او کو خبر ہی نہیں اور ان کے اس بنا و مسجد کی تعریف اور خود اوجھا شکر ادا کر رہے تھے اور یہ اس لئے تھا کہ اہل توحید قائلے کی طرف سے یہی حکم تھا کہ یہ اگرچہ دل سے کافر ہیں مگر چونکہ زبان سے اسلام کا دعویٰ ہے لہذا ان سے برتاؤ مسلمانوں ہی جیسا کیا جاسکے اس وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے زبان سے تو اقرار فرمایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد یہ بھی یہی تھا کہ تشریف لجا دینے کے بعد سے دل نہ جاتا تھا اور وہ ان جانے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بے نشاشت نہ تھی اب یہاں یہ نہیں ہو سکتا کہ حضور نے خدا کو خدا جھوٹ بولا نہیں وعدہ کیا اور اس کے ایفا کا بھی قصد تھا مگر دل نشانی سے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ جو وعدہ کیا تھا وہ اور و سکو پورا کیا جاوے وہ بے نشاشت ہی سے ہو اگر کہ لہذا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے ساتھ یہ برتاؤ فرمایا ہے۔

عبداللہ ان الخ۔ یعنی لاکھوں کر اور افسونوں کے یاں تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے چشم پوشی لی اب ان کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم کی تعریف اور حالت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

یاست الخ۔ یعنی اس بحر کرم نے درست فرمایا ہے کہ میں تم پر سے زیادہ شفیق ہوں یہ مضمون قرآن شریف کا ہے کہ آیا ہے ربی اوسے بال مؤمنین میں انفسہم اور خود حدیث میں بھی یہی مضمون آیا ہے لہذا فرماتے ہیں کہ دیکھو حدیث میں ہے کہ فرماتے ہیں میں تم پر سے زیادہ شفیق ہوں۔ آگے یہی حدیث ہی کا مضمون ہے فرماتے ہیں کہ۔

بن الخ۔ یعنی میں ایک گ کے کنارہ پر بیٹھا ہوا ہوں جو کہ با فروغ ہے اور بہت بڑے شعلوں والی ہے مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری تمھاری ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک گ ہے اور اس کے کنارہ میں بیٹھا ہوا ہوں۔

بجو الخ۔ یعنی تم پر وہ کی طرح اوس آگ کی طرف دوڑ رہے ہو اور میرے دونوں ہاتھ پر وہ کو ہٹانے والے ہیں اس کے الفاظ میں مقلی لعل رطل استوقد نار اظفل اضل ماتوا لما جعل الفرس و ہذ الدواب اتی لعلنی و انار لعلنی فہما و علی کھجورین و یعلبہ فیقترن فانما آخذ کھجور کم عن النار و انتم لعلتمون تو دیکھو کہ اس مثال سے غایت لطف و کرم ثابت ہو رہا جو نان اللہ سے یارب کو کریمی و رسول کو کریم + صد شکر کہ ہستیم میان دو کریم۔

شرح حبیبی

چون بیا د از غزا باز آمدند
گفت حقش کا پیغمبر فاش گو
گفت ای قوم دغل فاش کنید
گفت تان بس بد درون و دشمنید
چون نشان چند از اسرارشان
قاصدان زو باز گشتند آن زمان
هر متافق مصحفی زیر بغل
هر سوگندمان که ایمان جنتی است
چون ندارم در دگر در دین و قا
راستان را حاجت سوگند نیست
نقش میثاق و عهد از حق است
گفت پیغمبر که سوگند شما
باز سوگند مکرر خورد قوم ۶۶
که بحق این کلام پاک راست
اندرینجا هیچ مکر و خیل نیست
گفت پیغمبر که آواز خدا
مهر بر گوش شما بنهاد حق
نیک صریح آواز حق می آیدم
همچنانکه موسی از سوئے درخت
از درخت اتی انا الله می شنید
چون ز نور وحی واسه ماندند
چون خدا سوگند را خوانده پس
باز پیغمبر تکذیب صریح
تا یکی باز از باران رسول
کا چنین پیران پاشیب و وقار

طالب آن وعده ماضی شدند
عذر آور جنگ باشد یا بش گو
تا نگویم رازها تان تن زنیید
من نخواهم آمد از من بگزید
در میان آورده بد شد کارشان
حاش لله حاش لله دوم زمان
سوئے پیغمبر بیا درد از دغل
زانکه سوگندان گز از راستی است
هر زمانه بشکند سوگند را
زانکه ایشان را دو چشم روشنی است
حفظ ایمان و وفا کار تقی است
راست گیرم یا که سوگند خدا
مصحف اندر دست و برب ضرور
که بنای مسجد از بهر خداست
تصدایان صدق و ذکر یار نیست
می رسد در گوش من همچون صدا
تا با آواز خدا نارد سبق
همچو صاف از دُر دے یا لایم
بانگ حق بشنید کاے معبود جنت
یا کلام انوار می آمد پدید
باز نو سوگند ها میخوانند
که نهد اسپر ز کفت پیکار گر
قد کذبتم گفت با ایشان نصیح
دردش انکار آمد زان نکل
می کنند شان پیغمبر شرمسار

کو کرم کو ستر کو پسی کو حیا
 باز در دل زود استغفار کرد
 لیک آن نقش بخش از دل ز رفت
 شوے یار می اصحاب نفاق
 بازمی زارید کاسے علام سر
 دل بدستم نیت همچون دید چشم
 اندرین اندیشه خواش در ربود
 سنگماش اندر حدث جائے تباہ
 دود در حلقش شد و حلقش نجات
 در زمان در رو فتادو میگرفت
 خلم بہتر از چنین حلم اسے خدا

صد ہزار ان عیب پوشند انبیا
 تا نگردد و ز اعترض آفریدی زرد
 ہر بد از طبع بجا صل ز رفت
 کرد مومن را چو ایشان زشت و عاق
 ہر مر اکلہ از بر کفر ان مصر
 ورنہ دل را سوز می آید دم ز خشم
 مسجد ایشانش بر سر کین نمود
 می دید از سنگہا دو دسیاہ
 از نیب دود بخ از خواب جت
 کاسے خدا اینہا نشان منکریست
 کہ کند از نور ایشانم خدا

جبکہ غزوہ تبوک سے وہیں تشریف لائے تو منافق طلبہ فاروقہ گذشتہ کی غرض سے حاضر خدمت ہوئے۔ اس وقت حق سبحانہ نے فرمادیا کہ آپ جیلہ حوالہ سے کام نہ لیجیے بلکہ صاف انکار کر دیجیے۔ لڑائی ہوگی بلا سے ہو کچھ پرداہ نہ کیجیے اس بر آپ نے فرمایا کہ مکار و جپ رہو کیون اپنے راز کھلواتے ہو۔ تم بڑے بد باطن اور دشمن ہو مجھے معاف رکھو میں نہ تو کھاؤ تو کھو کچھ جاتے ہے کی باتیں بتائے دیتا ہوں اور یہ لکھ کر آپ کے پیچھے شروع کئے یہ سکر اوکے جو اس باختم ہو گئے اور جلد سے بھر یہ خیال آیا کہ یہ تو لازم ہے اپنے سر لیلیا اور گویا کہ اوکے بیانات کو تسلیم کر لیا بہت برا ہوا یہ خیال کر کے حاش اللہ حاش اللہ کہتے ہوئے کچھ لوٹے اور بڑی بخیلی کے ساتھ آئے گویا کہ ہر منافق بغل میں ایک قرآن دبائے ہوئے ہے۔ غرض اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے تسمین کھانے کی غرض سے خوب تیار ہو کر آئے۔ کیونکہ تسمین جھوٹوں کی سپرین اور اونکلیا ہی شیوہ ہے جو کچھ شیط ہے لوگ دین میں وفا تو رکھتے نہیں اسلئے ہر وقت قسم کو توڑتے ہیں اور چھوٹی تسمین کھاتے ہیں سچے لوگوں کے لیے فضول قسموں کی ضرورت نہیں کیونکہ خدا نے اوکو دوا باطنی روشن آنکھیں عطا کی ہیں جن سے وہ ان قسموں کی لغویت کو محسوس کرتے ہیں۔ عہد و بیان کو توڑنا حماقت کا کام ہے اور قسموں کو لغویت سے محفوظ رکھنا اور بات کا کیا ہوتا یہ متقی کا کام ہے۔ یہ مضمون بیجا سبب مقام تعابیر بیان ہو گیا ہے۔ اب ہم پھر اصل مقصد کی طرف عود کرتے ہیں۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکی قسموں کو سکر فرمایا کہ تمہیں بتاؤ کہ میں تمہاری قسموں کا اعتبار کروں یا حق سبحانہ کی قسم کا۔ وہ غوں نے پھر نہایت بخٹکی کے ساتھ قسم کھائی جیسے کہ کوئی شخص قرآن ہاتھ میں لیکر اور منہ میں روزہ رکھ کر کہتا ہو کہ اس کلام یا کسی قسم جو آپ پر نازل ہوا ہے کہ ہم نے مسجد خدا ہی کے لئے بنائی ہے اس میں کوئی کراؤ کوئی حیلہ نہیں اور ہنسووائے خلوص اور ذکر اللہ کے اور کچھ مقصود نہیں۔ اور آپ جو فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ اسکی تکذیب کرتے ہیں شاید جناب کے سنے یا سمجھنے میں کچھ خلل واقع ہوا ہو۔ آپ نے فرمایا کہ حق سبحانہ کی آواز میرے کانوں میں

آہی ہے۔ تمہارے کانوں پر حق سبحانہ کی مہر ہے اس لیے تم نہیں سن سکتے۔ اور تمہارے کان اس قدر تنگ ہیں کہ جو کچھ کہتے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تم خود بھی سن سکتے تھے۔ مجھے بالکل مغالطہ نہیں ہوا بلکہ حق سبحانہ کی صاف اور صریح آواز ہے جو میرے لیے حق و باطل کو بالکل جدا کر رہی ہے۔ چونکہ وہ لوگ نوروحی سے بالکل لگب تھے اس لیے اس پر بھی نہیں کھائے جاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ صاحب ہم اپنے قصد و ارادہ سے خود واقف ہیں پھر ہم کیسے کہیں کہ واقعی ہمارا ارادہ مکر اور فریب کا تھا بات یہ ہے کہ حق سبحانہ قسم کو سپر فرما چکے ہیں۔ پھر یہ جنگجو ڈال کو ہاتھ سے کیسے رکھ سکتے تھے اس لیے ہر قسموں کو آڑ بنایا کئے۔ آخر تک ہو کر آنحضرت نے صاف فرمادیا کہ تم یقیناً جھوٹے ہو اور تمہاری بات میں حق کا احتمال بھی نہیں اور اس شد و مد سے انکار کیا کہ اس انکار سے ایک صحابی کے دلمین بھی انقباض پیدا ہوا کہ اسے بڑھے اور معزز لوگوں کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں شرمندہ فرماتے ہیں۔ اس وقت آپ کی کرم طبعی اور پردہ بینی و حیائے جلی کو کیا ہوا۔ انبیاء و ہزاروں عیب چھپاتے ہیں۔ پھر فوراً ہی دلمین توبہ استغفار کی کہ پیغمبر کی نسبت میرے دل میں کیسا گندہ خیال آیا۔ ایسا نہ تو اس اعتراض سے میں حق سبحانہ کی جناب میں نادم ہوں لیکن اب بھی وہ بیہودہ دوسرے لوگوں کے دل سے یا لکل نہ نکلا ما اور انکی طبیعت سے منافقین کی برسی محبت بالکل زائل نہوئی دیکھو منافقین کی دوستی کی شامت نے ایک یون کو برا اور نافرمان بنادیا ولانے کفار یہ بد بلا ہے اس سے بچنا چاہئے خیر پھر وہ حق سبحانہ کی حضور میں گرد گردائے کہ اسے واقف راز تو تھے اس کفران پر برصرت جھوٹ اور میرے دل سے اس دوسرے کو دور کر دے جب طرح آنکھ سے دیکھنا میرے قبضہ میں ہے یوں دل کا خیال میرے قبضہ میں نہیں رہتا میں اس دل سے اتنا بیزار ہوں کہ اسکو آگ لگا دیتا اسی خیال میں ابکو نیندا آگئی۔ اور انھوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ مسجد گوہر پر بنائی گئی ہے حسین اشارہ تھا اسکی طرف کہ یہ اغراض خبیثہ پر بنائی گئی ہے اور اس کے پھر گہو میں سے ہوسے ہیں اور ان سے کالاکا لادھوزان مل رہا ہے اس سے اشارہ تھا کہ یہ عمارت ان اغراض سے تیس ہے جو دوزخ میں لیجانے والی ہیں وہ دھوزان انکے خلق میں بھی پہنچا جس سے انکے گلے میں سوزش پیدا ہو گئی اس میں اشارہ اس طرف تھا کہ دیکھو تم بھی ان لوگوں کی خیر خواہی میں آکر مرنے کے مستحق ہو گئے۔ اب وہ اس تلخ دھوین کے خوف سے بیدار ہو گئے اور فوراً سجدہ میں گئے۔ اور رو کر کہا کہ اے اللہ میرے انکار کی بیہودگی کی نشانی ہو اب میں سمجھ گیا کہ میرا انکار نہایت بیہودہ تھا اے اللہ واقعی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سختی جبکو بڑا سمجھتا تھا آپ کے حلم سے بہتر ہے جبکو میں اچھا سمجھتا تھا وہ حلم جبکو میں اچھا سمجھتا تھا ہرگز اچھا نہیں کیونکہ وہ تو بھلائی ایمان سے علو کرنے والا ہے اس لیے کہ جب میں اس حلم کو اچھا سمجھتا تھا اور وہ پایا نہ جائیگا بلکہ اوسکی چند پائی جائیگی تو لایزال اس ضد کو برا سمجھوں گا اور یہ میرے سلب ایمان کا باعث ہو گا۔ تو لا محالہ وہ حلم بڑا ہو گا۔

شرح شیری۔ چون الخ۔ یعنی جبکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ سے واپس تشریف لائے تو وہ لوگ پھر حاضر ہوئے اور اس گزرتے ہوئے وعدہ کے ایلغاکے مطالب ہوئے۔

گفت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے آپ سے فرمادیا کہ ظاہر طور پر آپ فرما دیجیے اور عذر کر دیجیے لڑائی ہوگی تو ہونے دیجیے شطرب یہ کہ اب ان سے اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے ساتھ برتاؤ چالپوسی کا کیا جائے بلکہ آپ تو صاف فرمادیجیے کہ ہم نہ آؤں گے اب اگر یہ مخالف بھی ہو جادین تو ہو جانے دیجیے۔ کچھ

جو ان میں سے ہوتا ہے وہ بھی دیکھو کہ ان کے دل میں کتنا غم ہے اور ان کے دل میں کتنا غم ہے اور ان کے دل میں کتنا غم ہے

۱۲۰ نہیں ہے

حضرت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے قوم مکار بس خاموش رہو کہیں میں تمہارے راز نہ کھدوں اس سے
بس چپ ہی رہو اگرچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آیت والذین انخذوا مسجداً ضراباً الخ تو پڑھ ہی دی تھی مگر خود
اونکے منہ پر حکم کھلاکتے ہوئے لچکتے تھے۔ اسلئے فرمایا کہ بس چپ ہی رہو ورنہ پھر سب کتنا پڑے گا۔
گفت الخ۔ یعنی تم بس بد باطن اور دشمن ہو میں ہرگز نہ اؤں گا مجھ سے درگزر کرو۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ ان کے اسرار میں سے چند نشانیں بیان میں لائے تو وہ نکھار کا کام خراب ہو گیا۔ اس لیے کہ جو سوچا تھا اس کے بالکل خلاف ہوا۔

قاصدان الخیر یعنی وہ قاصد اوسی وقت و مکان سے حاش للہ حاش للہ کہتے ہوئے واپس ہوئے مطلب یہ کہ یہ خیال تفویق وغیرہ سے بریکرتے تھے کہ تو یہ بھلا ایسا خیال ہو بھی سکتا ہے استغفر اللہ۔

ہر لمحہ یعنی ہر منافق ایک قرآن شریف غفلت میں دایہ ہوئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دھوکے کیواٹے لایا۔

مانع خور۔ یعنی تاکہ وہ قسم کھاوے کہ قسین کو ڈال ہین اسلئے کہ قسین رنج تو گوں کا طریقہ ہین یعنی جو لوگ کچرہ ہوتے ہین وہ تو
 ذرا ذرا سی بات میں قسم کھایا کرتے ہین اور ان کا تو طریقہ یہی ہے لہذا وہ بھی قسین کھانے کو اکہلکے مصحف نعل عین لے لے
 ہوئے چلے آئے۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ کچھ آدمی دین میں وقائین رکھتا تو وہ ہر گھڑی ایک قسم کو توڑ رہے تھے۔

اس سائنس الہم یعنی سچوں کو حاجت قسم کھانے کی نہیں ہے اسلئے کہ اون کی دونوں آنکھیں روشن ہیں مطلب یہ کہ جو کچھ دینا اون کو تو اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ ہر ہر بات پر قسم کھا دین مگر جو سچے ہوتے ہیں اور انکو حاجت قسم کی نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اون کی تو دونوں آنکھیں روشن ہیں اور وہ ہر بات کو کمال معائنہ دیکھ رہے ہیں اور اون کے قلب کا اثر دوسروں پر بھی پڑتا ہے لہذا اون کو قسم کھانے کی حاجت نہیں ہوتی یہ تو کلا اون ہی کا طریقہ ہوتا ہے اگے فرماتے ہیں کہ۔

نقص الخ۔ یعنی یشاق اور عہد کا توڑنا احمق بن کی بات ہو اور قسموں کی حفاظت اور اونکو پورا کرنا متقی آدمی کا کام ہو۔
گفت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمہاری قسم کو سچ سمجھوں یا کہ حق تھاے کی قسم کو کہہ فرماتے
ہیں واللہ یشدان المناقصین لکافون۔

باب ۱۲ الح - یعنی پھر لوگوں نے دوسری قسم کھائی کہ قرآن تو ہاتھ میں اور منہ پر جہر روزہ کی یعنی قسم کھاتے تھے کہ ہم اس قرآن کی قسم کھاتے ہیں اور ہمارے منہ میں روزہ ہے کہ ہم بھیجے ہیں خود فرماتے ہیں کہ -

کہ بجحق الخ۔ یعنی کہ قسم ہے اس کلام پاک اور سچے کی کہ اس مسجد کی بنا خدا ہی کے واسطے ہے اور کہتے تھے کہ۔

اندر سخی الخ یعنی اس جگہ کوئی ٹکڑا اور خلیہ نہیں ہے بلکہ ہمارا مقصد اس بنانے سے صدق اور ذکر اور یارب کہنا ہے مطلب یہ کہ صرف ذکر اللہ کی غرض سے بنائی ہے اور کوئی غرض قاسد نہیں ہے۔

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۚ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ۖ لَهُمْ أَجْرٌ عَظِيمٌ

کہ ہکو تو کہیں بھی سنا نہیں جی اور سکا جواب فرماتے ہیں کہ۔
 ہر ائمہ - یعنی حق تعالیٰ نے کافروں پر ہر لگا دی ہے تاکہ آواز خدام تک بوقت نہ لاوے۔ مطلب یہ کہ تم پر
 خدا کی بھٹکار ہے اسلئے تم سب نہیں سکتے ورنہ آواز برابر آ رہی ہے۔
 ایک ائمہ - یعنی یہ صریح حق تعالیٰ کی آواز تھے آپ ہی ہے اور صاف کی مثل دُرد سے مجھے صاف کر رہی ہے۔
 آگے فرماتے ہیں کہ یہ آواز آنا کچھ جالے تعجب نہیں ہے اسلئے کہ پہلے انبیاء کو بھی بلا واسطہ آواز آئی ہے جیسے کہ
 حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام تھے اسی کو فرماتے ہیں کہ
 چون ائمہ - یعنی حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کی طرح کہ وہ درخت کی طرف سے حق تعالیٰ کی آواز کو سُن رہے تھے کہ
 منوہ نصیب واسلئے قرآن شریف میں جو ہے کہ حق تعالیٰ کی آواز آئی یا موسیٰ انا اللہ تو اس ندایا تو
 کو اس طرح تعبیر کر دیا۔
 از درخت ائمہ - یعنی درخت سے آواز آئی انا اللہ کو سنتے تھے اور کلام کے ساتھ انوار ظاہر ہو رہے تھے۔
 غرض کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب یہ حالت ہے تو میں تمہارا رے کہنے کو کس طرح مان لوں
 آگے فرماتے ہیں کہ۔
 چون ائمہ - یعنی جبکہ نور وحی سے وہ عاجز رہتے تھے تو پھر نئی قسمیں کھاتے تھے۔ یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ جب اللہ
 اُن کی تکذیب کر دی گئی تھی تو اب اوں کو کیا امید تھی کہ اوں کی تصدیق کجا دیگی۔ تو پھر وہ اس قدر یقین کیوں
 کھاتے تھے۔ مولانا اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔
 چون ائمہ - یعنی جبکہ قرآن شریف میں حق تعالیٰ نے قسم کو ڈھال فرمایا ہے تو بھلا اُن نے دالاسیر کو ہاتھ سے کب
 رکھتا ہے قرآن شریف میں ہے اخذ را ایمانم جہتہ تو دیکھو جب کوئی لڑتا ہے تو اگرچہ یقین ہو کہ میں ہاں جاؤنگا
 مگر تب بھی طبعاً بے اختیار پس منہ آہی جاتی ہے تو اسی طرح اُن کو اگرچہ یقین تھا کہ ہماری باتیں سب
 غلط ثابت ہوں گی مگر وہ قسمیں کھا ہی رہے تھے کہ شاید یقین آ جاوے۔
 باز ائمہ - یعنی پھر پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے تکذیب صریح سے قد کہ تم اُن سے صاف طور پر فرمادیا۔ آگے مولانا
 ایک اور قصہ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف طور پر اوں کو کاذب فرمادیا۔ تو
 ایک صحابی کو یہ وسوسہ ہوا کہ اگرچہ وہ کاذب ہی تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرح صاف طور پر نہ فرمانا چاہئے
 تھا۔ کہ اس میں اُن کی دل شکنی ہے اس پر حق تعالیٰ نے اوں پر نیکو غالب کیا اور اُس میں اوں کو اُس مسجد کو
 چُنگدگی دکھا دیا تمہلکون نے اس وجہ سے توبہ کی اور اسی میں مولانا یہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے وسوسے سب
 صحابہ کو آئے مگر ہم بیان نہیں کرتے اسلئے کہ شاید کسی کو اُن حضرات کی طرف سے بدگمانی ہو جاوے مگر بیان یہ شبہ
 ہوتا ہے کہ یہ سارا قصہ ہی ضرار کا جھوٹ کا مولانا نے بیان کیا ہے کہ میں مذکور نہیں ہے اور پھر یہ قصہ صحابی کا تو
 کہیں ہے ہی نہیں۔ تو انھوں نے یہ قصہ کہاں سے نقل کیا ہے اسکی توجیہ یہ کیجا سکتی ہے کہ یہ حدیث اسامی کو بیان
 کر رہے ہیں ممکن ہے کہ ان پر یہ سب حالات اس طرح سے منکشف ہوئے ہوں کہ یوں ہو اہمے اور خوب محلج تبیر
 ہوتا ہے مگر انھوں نے تعبیر نہیں دی بلکہ اسکو واقعہ ہی سمجھ کر بیان ذکر کر دیا۔ اور چونکہ یہ قصہ ایسا ہے کہ جبراً دیا

مگر کس جملہ میں آواز خدام تک بوقت نہ لاوے۔ مطلب یہ کہ تم پر خدا کی بھٹکار ہے اسلئے تم سب نہیں سکتے ورنہ آواز برابر آ رہی ہے۔ ایک ائمہ - یعنی یہ صریح حق تعالیٰ کی آواز تھے آپ ہی ہے اور صاف کی مثل دُرد سے مجھے صاف کر رہی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ یہ آواز آنا کچھ جالے تعجب نہیں ہے اسلئے کہ پہلے انبیاء کو بھی بلا واسطہ آواز آئی ہے جیسے کہ حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام تھے اسی کو فرماتے ہیں کہ چون ائمہ - یعنی حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کی طرح کہ وہ درخت کی طرف سے حق تعالیٰ کی آواز کو سُن رہے تھے کہ منوہ نصیب واسلئے قرآن شریف میں جو ہے کہ حق تعالیٰ کی آواز آئی یا موسیٰ انا اللہ تو اس ندایا تو کو اس طرح تعبیر کر دیا۔ از درخت ائمہ - یعنی درخت سے آواز آئی انا اللہ کو سنتے تھے اور کلام کے ساتھ انوار ظاہر ہو رہے تھے۔ غرض کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب یہ حالت ہے تو میں تمہارا رے کہنے کو کس طرح مان لوں آگے فرماتے ہیں کہ۔ چون ائمہ - یعنی جبکہ نور وحی سے وہ عاجز رہتے تھے تو پھر نئی قسمیں کھاتے تھے۔ یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ جب اللہ اُن کی تکذیب کر دی گئی تھی تو اب اوں کو کیا امید تھی کہ اوں کی تصدیق کجا دیگی۔ تو پھر وہ اس قدر یقین کیوں کھاتے تھے۔ مولانا اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔ چون ائمہ - یعنی جبکہ قرآن شریف میں حق تعالیٰ نے قسم کو ڈھال فرمایا ہے تو بھلا اُن نے دالاسیر کو ہاتھ سے کب رکھتا ہے قرآن شریف میں ہے اخذ را ایمانم جہتہ تو دیکھو جب کوئی لڑتا ہے تو اگرچہ یقین ہو کہ میں ہاں جاؤنگا مگر تب بھی طبعاً بے اختیار پس منہ آہی جاتی ہے تو اسی طرح اُن کو اگرچہ یقین تھا کہ ہماری باتیں سب غلط ثابت ہوں گی مگر وہ قسمیں کھا ہی رہے تھے کہ شاید یقین آ جاوے۔ باز ائمہ - یعنی پھر پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے تکذیب صریح سے قد کہ تم اُن سے صاف طور پر فرمادیا۔ آگے مولانا ایک اور قصہ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف طور پر اوں کو کاذب فرمادیا۔ تو ایک صحابی کو یہ وسوسہ ہوا کہ اگرچہ وہ کاذب ہی تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرح صاف طور پر نہ فرمانا چاہئے تھا۔ کہ اس میں اُن کی دل شکنی ہے اس پر حق تعالیٰ نے اوں پر نیکو غالب کیا اور اُس میں اوں کو اُس مسجد کو چُنگدگی دکھا دیا تمہلکون نے اس وجہ سے توبہ کی اور اسی میں مولانا یہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے وسوسے سب صحابہ کو آئے مگر ہم بیان نہیں کرتے اسلئے کہ شاید کسی کو اُن حضرات کی طرف سے بدگمانی ہو جاوے مگر بیان یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ سارا قصہ ہی ضرار کا جھوٹ کا مولانا نے بیان کیا ہے کہ میں مذکور نہیں ہے اور پھر یہ قصہ صحابی کا تو کہیں ہے ہی نہیں۔ تو انھوں نے یہ قصہ کہاں سے نقل کیا ہے اسکی توجیہ یہ کیجا سکتی ہے کہ یہ حدیث اسامی کو بیان کر رہے ہیں ممکن ہے کہ ان پر یہ سب حالات اس طرح سے منکشف ہوئے ہوں کہ یوں ہو اہمے اور خوب محلج تبیر ہوتا ہے مگر انھوں نے تعبیر نہیں دی بلکہ اسکو واقعہ ہی سمجھ کر بیان ذکر کر دیا۔ اور چونکہ یہ قصہ ایسا ہے کہ جبراً دیا

مگر کس جملہ میں آواز خدام تک بوقت نہ لاوے۔ مطلب یہ کہ تم پر خدا کی بھٹکار ہے اسلئے تم سب نہیں سکتے ورنہ آواز برابر آ رہی ہے۔ ایک ائمہ - یعنی یہ صریح حق تعالیٰ کی آواز تھے آپ ہی ہے اور صاف کی مثل دُرد سے مجھے صاف کر رہی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ یہ آواز آنا کچھ جالے تعجب نہیں ہے اسلئے کہ پہلے انبیاء کو بھی بلا واسطہ آواز آئی ہے جیسے کہ حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام تھے اسی کو فرماتے ہیں کہ چون ائمہ - یعنی حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کی طرح کہ وہ درخت کی طرف سے حق تعالیٰ کی آواز کو سُن رہے تھے کہ منوہ نصیب واسلئے قرآن شریف میں جو ہے کہ حق تعالیٰ کی آواز آئی یا موسیٰ انا اللہ تو اس ندایا تو کو اس طرح تعبیر کر دیا۔ از درخت ائمہ - یعنی درخت سے آواز آئی انا اللہ کو سنتے تھے اور کلام کے ساتھ انوار ظاہر ہو رہے تھے۔ غرض کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب یہ حالت ہے تو میں تمہارا رے کہنے کو کس طرح مان لوں آگے فرماتے ہیں کہ۔ چون ائمہ - یعنی جبکہ نور وحی سے وہ عاجز رہتے تھے تو پھر نئی قسمیں کھاتے تھے۔ یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ جب اللہ اُن کی تکذیب کر دی گئی تھی تو اب اوں کو کیا امید تھی کہ اوں کی تصدیق کجا دیگی۔ تو پھر وہ اس قدر یقین کیوں کھاتے تھے۔ مولانا اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔ چون ائمہ - یعنی جبکہ قرآن شریف میں حق تعالیٰ نے قسم کو ڈھال فرمایا ہے تو بھلا اُن نے دالاسیر کو ہاتھ سے کب رکھتا ہے قرآن شریف میں ہے اخذ را ایمانم جہتہ تو دیکھو جب کوئی لڑتا ہے تو اگرچہ یقین ہو کہ میں ہاں جاؤنگا مگر تب بھی طبعاً بے اختیار پس منہ آہی جاتی ہے تو اسی طرح اُن کو اگرچہ یقین تھا کہ ہماری باتیں سب غلط ثابت ہوں گی مگر وہ قسمیں کھا ہی رہے تھے کہ شاید یقین آ جاوے۔ باز ائمہ - یعنی پھر پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے تکذیب صریح سے قد کہ تم اُن سے صاف طور پر فرمادیا۔ آگے مولانا ایک اور قصہ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف طور پر اوں کو کاذب فرمادیا۔ تو ایک صحابی کو یہ وسوسہ ہوا کہ اگرچہ وہ کاذب ہی تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرح صاف طور پر نہ فرمانا چاہئے تھا۔ کہ اس میں اُن کی دل شکنی ہے اس پر حق تعالیٰ نے اوں پر نیکو غالب کیا اور اُس میں اوں کو اُس مسجد کو چُنگدگی دکھا دیا تمہلکون نے اس وجہ سے توبہ کی اور اسی میں مولانا یہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے وسوسے سب صحابہ کو آئے مگر ہم بیان نہیں کرتے اسلئے کہ شاید کسی کو اُن حضرات کی طرف سے بدگمانی ہو جاوے مگر بیان یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ سارا قصہ ہی ضرار کا جھوٹ کا مولانا نے بیان کیا ہے کہ میں مذکور نہیں ہے اور پھر یہ قصہ صحابی کا تو کہیں ہے ہی نہیں۔ تو انھوں نے یہ قصہ کہاں سے نقل کیا ہے اسکی توجیہ یہ کیجا سکتی ہے کہ یہ حدیث اسامی کو بیان کر رہے ہیں ممکن ہے کہ ان پر یہ سب حالات اس طرح سے منکشف ہوئے ہوں کہ یوں ہو اہمے اور خوب محلج تبیر ہوتا ہے مگر انھوں نے تعبیر نہیں دی بلکہ اسکو واقعہ ہی سمجھ کر بیان ذکر کر دیا۔ اور چونکہ یہ قصہ ایسا ہے کہ جبراً دیا

[illegible]

لیک می ترسم ز کشف رازستان
شرع بے تقلید می پذیرفتہ اند
نارینا نند وزید نازستان
بے محک آن نقد را بگرفتہ اند
حکمت قرآن جو ضالہ مومن ست
ہر کسے در ضالہ خود موقن است

ہر صحابی نے اس مسجد سے ایسے واقعات دیکھے جنہ کہ اس مسجد کی حقیقت منکشف اور متیقن ہو گئی اگرچہ ایک ایک واقعہ کو بیان کر دین تو اہل قلب کو انکی صفائی قلب متیقن ہو جاوے لیکن اونکے راز و نکو کھولتے ہوئے ڈرنا ہون بباد کوئی اپنی کچی طبع سے شبہ میں نہ پڑ جائے۔ اور صحابہ کی نسبت یہ خیال نہ کرے کہ وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اعتراض کرتے تھے اور آپ کی تصدیق نہ کرتے تھے حالانکہ یہ سب باطل ہے اور بالکل غلط ہے اور ان کا اگر کوئی اعتراض بھی ہو تو وہ حقیقت میں اعتراض نہیں بلکہ ناز ہے اور یہ لوگ تازین ہیں محبوب خدا و رسول ہیں انکا ناز بجا ہے انکی حالت یہ ہے کہ بدو ن تقلید کے اور غول نے شرع کو قبول کیا ہے اور بلا استدلال کی گسوٹی پر چاٹے ہوئے اس سونے کو لیا ہے اس پر کوئی شبہ نہ کرے کہ جیل و غول نے دین الہی کی حقانیت دلیل سے معلوم نہیں کی تو ضرور تقلید ہی تھی پھر کیسے کہا جاتا ہے کہ تقلید ہی نہ تھی کیونکہ تصدیق تقلیدی و استدلالی میں مختصر نہیں۔ بلکہ اس کا ایک طریق مشاہدہ بھی ہے پس چونکہ حکمت قرآن یعنی حق مومن کی گم شدہ اور بھٹی ہے جسکو وہ روز الست سے جانتا ہے لیکن عوارض کے سبب کبھی وہ مخفی ہو جاتا ہے۔ اسلئے جب اسکا سامنا ہوتا ہے اور عوارض زائل ہو جاتے ہیں تو وہ فوراً اس کو پہچان لیتا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ ہر کوئی اپنی کھوئی ہوئی چیز کو دیکھ کر پہچان لیتا ہے۔

شرح بشیر می۔ ہر صحابی الہی یعنی ہر صحابی نے اس مسجد کا ظاہر پر ایک واقعہ دیکھ لیا یہاں تک کہ اون پر اس کا سبب عہدہ ظاہر ہو گیا۔

واقعات الخ۔ یعنی اگر ایک ایک کے واقعات کو بیان کر دین تو اہل شک و صاف طور پر یقین ہو جاوے۔
لیک الخ۔ یعنی لیکن میں اونکے راز کے اظہار سے ڈرنا ہون اسلئے کہ وہ نازین ہیں اور انکا ناز و نہر بھیتا ہے اور اگرچہ اب بھی یہ تو معلوم ہو گیا کہ اونکو شبہ ہو اگرچہ ہر ایک کا شبہ الگ الگ بیان کیا جاوے لگا تو وہ بری بات ہے ایسے فرماتے ہیں کہ میں اور زیادہ اظہار نہیں کرتا۔

شرع الخ۔ یعنی شریعت کو بے تقلید و استدلال کے قبول کر لیا ہے اور بے گسوٹی کے اس تقدایمان کو حاصل کیا ہے مطلب یہ کہ اونکو استدلال کی ضرورت نہیں ہوئی بلکہ اونکو تو عین یقین ہو گیا۔ اور بالکل ظاہر طور پر اونھوں نے ایمان کی باتوں کو دیکھ لیا۔ اور اونکو قبول کر لیا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

حکمت الخ۔ یعنی حکمت قرآنی مومن کی گم شدہ شے کی طرح ہے اور ہر شخص اپنی گم شدہ شے میں یقین کرنے والا ہے مطلب یہ ہے کہ اون حضرات نے جو یہ استدلال کے ایمان کو قبول کر لیا اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی تصدیق کی یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ کل مولود یولد علی الفطرۃ تو ہر شخص کے اندر استعداد قبول حق کی ہوتی ہے اور جب وہ شے جسکی قبولیت کی استعداد ہے سامنے آتی ہے تو

وہ استعداد ظاہر ہوتی ہے اور یہ شخص پہچان لیتا ہے کہ ہاں یہ وہی شے ہے کہ جواب تک میرے قلب میں پوشیدہ تھی اور جب کاظمی ہوا تھا اور اسوقت ظاہر ہوا ہے ورنہ دیکھو غور کرنے کی بات ہے کہ اگر اس کو اس شے کے متعلق کچھ بھی اطلاع نہ ہوتی اور پہلے سے کچھ خبر نہ ہوتی تو یہ جو سنتے ہی ہشاش ہو جاتا ہے اور اسکو قبول کر لیتا ہے یہ کیوں معلوم ہوتا ہے اس کے اندر پہلے سے ہی وہ شے اجمالی درجہ میں تھی اس کو سنتے ہی خوش ہوتا ہے کہ لکھ لکھ کر تفصیل کا علم ہو گیا اور یہ بات ہر شخص کو پیش آتی ہے اور اسکی مثال محسوسات میں ایسی ہے کہ جسے کسی شخص کی کوئی شے گم ہو گئی وہ خواہ اس کی تلاش میں تھا یا تلاش میں بھی نہ تھا بلکہ اچانک سامنے پڑی ہوئی وہ شے ملائی تو آپس شخص کو اس کی ضرورت نہیں کہ اس شے کو پہچاننے کے لیے وہ استدلال کرے کہ جو لکھیری چیز ایسی تھی اور ادھیں یہ علامت تھی وغیرہ وغیرہ اسلئے یہ میری ہے بلکہ وہ دیکھتے ہی پہچان لیتا کہ میری ہے مگر اسکی مثال انسان میں استعداد فطری ہوتی ہے اسلئے اس کے سامنے اسکی استعداد کے موافق جو شے آوی گئی وہ اسکو بے استدلال پہچان لیتا۔ ہاں بوجہ تفاوت میں الاستعداد کے یہ ضرور ہوگا کہ جسکی استعداد کامل ہوگی وہ ایسے اشیاء کو شناخت کرے گا اور جسکی ناقص ہوگی وہ ویسی کو مگر ان پہچان ضرور ہوگی۔ تو اسی طرح جو کہ حضرات صحابہ کی استعداد کامل تھی اسلئے بلا کسی استدلال کے وہ حضرات علوم و معارف و حقائق کا بالکل مائل کرتے تھے اور انکے لئے وہ مثل عین البصیر کے ہو جاتا تھا پھر انہیں بھی جو اکمل تھے انکو کسی فکر اور سوچ کی بھی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ جیسے کہ حضرت ابو بکر صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عبداللہ بن سلام کہ فرماتے ہیں لما رايت وجهه سلمت اندیس بوجہ کہ اب تو دیکھو اس پہچان لینے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں پہچان سے بھی کوئی بات تھی اور کوئی علامت مضمر تھی کہ جو دیکھتے ہی ان کو نظر آگئی آگے اس مثال کو خود واضح فرماتے ہیں کہ اشتراک الی۔ یعنی تم نے اگر ایک ونٹ گم کیا ہے اور اسکو کو خوش سے تلاش کر رہے ہو تو جب وہ ملجائے گا تو تم کس طرح معلوم نہ کرو گے کہ وہ تمہارا ہے یقیناً جب دس پر لکھڑ پڑے گی اسوقت کہ دو گے کہ یہ میرا ہے اسلئے کہ وہ تمہارے پاس رہا ہے تم نے اسکو بار بار دیکھا ہے اگرچہ آج بعد ایک مدت کے ملائے مگر تم کو دیکھتے ہی اس کی وہ ساری علامتیں معلوم ہو گئیں اور اس کو فوراً ہی پہچان آیا اسی طرح جو کہ علوم و معارف کو تم روز ازل میں دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو اسلئے یہاں سنتے ہی فوراً معلوم ہو گیا کہ آہ۔ تو وہ ہے جو ہم سن چکے ہیں ہاں اسکا اور انہیں ہوتا۔ اسلئے کہ اگر اسکا ادراک ہو تو وہ بھی ایک استدلال ہو گیا کہ جو کہ ہم نے اسکو پہلے دیکھا ہے اور فلان جگہ یہ ہمارے پاس رہی ہے لہذا یہ ہماری ہے نہ زمین بلکہ اول وہاں میں جو ادھر لکھڑ پڑی پس معلوم ہو گیا کہ میری ہے کسی فکر اور غور کی ضرورت نہیں ہے آگے اسکو ایک قصہ سے واضح فرماتے ہیں کہ

اگر آدمی کو کچھ خبر نہ ہو تو وہ ایسی شے کو پہچان لیتا ہے جس کی علامت اس میں مضمر ہے

شرح حبیبی	
اشتر سے گم کر دی تو بختیش چرت	چون بیایم چون ندانی کان تست
ضالہ جب بود ناتمام گم کردہ کما	از گفت بگر سخت در پردہ
کاروان در بار کردن آمدہ	اشتر تو از میان گم شدہ

می دوی این سو و آن سو خاک
 رخت مانده در زمین در راو خوت
 کالے مسلمانان که دیدست اشترے
 سیر که برگوید نشان از اشترم
 باز میجوی نشان از هر کے
 کاشترے دیدیم سیرت این طرف
 آن کے گوید بربیده گوشش بود
 آن کے گوید شتر یک چشم بود
 از بر اے مرشد گائے صد نشان
 ایدل ایسر اراد در گوشش کن
 همچنان که هر کے در معرفت

کاروان شد دور و نزدیک است
توبه اشتر روان گشته بطوف
جسته بیرون با مداد از آخر
مژدگانے میدهم چندین دایم
ریشخت میکند زین هر خسته
اشترے سرخه بسوئے این علف
وان دگر گوید جلیش منقوش بود
وان دگر گوید زگرے لیشم بود
از گرافه هر خسته کرده بستان
قسم تو گر هست زین خوش نوش کن
میکند موصوف غیبی را صفت

اچھا فرض کرو کہ تمہارا ایک اونٹ کم ہو گیا اور تنے اور سگہ ڈھونڈنا شروع کیا تو بتلا دیا کہ اگر وہ تمہیں لمبا دے
تو تم اسے کیسے پہچان لو گے کہ یہی میرا ملک ہے پس تم خار مومن کو بھی اسی ادھی کی شکل سمجھو جو کم ہو گئی ہے اور تمہارے ہاتھ
سے بھاگ کر تمہاری نثر سے ادھمل ہو گئی ہے۔ یہاں سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے
ہیں کہ قافلہ لے لگا ہے اور تمہارا اونٹ غائب ہو گیا ہے تم ادھر ادھر دوڑ رہے ہو۔ ہونٹوں پر خشکی آئی ہوئی ہے
حقافہ دور کھل گیا ہے رات ہوئے کو ہے اسباب زمین پر پڑا ہوا ہے راستہ فطرناک ہے تم یہ حالت دیکھ کر اونٹ کے
پچھے نہایت سعی کے ساتھ گھوم رہے ہو اور لوگوں سے پوچھتے ہو کہ مسلمانوں میرا اونٹ آخر کون سے کہیں کھل گیا ہے کسی
نے دیکھا ہو تو بتادو جو میرے اونٹ کا پنا بتا گیا اسکو اس قدر دور مہر دوری دوں گا۔ جب ایک جگہ پتا نہیں لگا تو پھر تم
دوسری جگہ تلاش کرتے ہو اور وہاں لوگوں سے پوچھتے ہو وہ لوگ پتہ نہیں ہیں ایک کہتا ہے کہ ہاں میں نے دیکھا ہے
ایک منج رنگ اونٹ اس طرف کو اس چراگاہ کو جا رہا تھا ایک کہتا ہے اسکا کلن کٹا ہوا تھا۔ کوئی کہتا ہے
اس کی جھول منقش تھی کوئی کہتا ہے اونٹ کا نا تھا۔ کوئی کہتا ہے کہ خارش کے سبب و سکی ادن لگ گئی تھی
غرض دل لگی کے ساتھ دوری کے الٹا میں ہر ذیل سیکڑوان نشانیں ان کر رہا ہے یہ قودا تعہ ہے لیکن اسے دل تو اسے
قصہ سمجھ بکرا اگر تیری قسمت میں ہے تو اس سے عمدہ غذا حاصل کر۔ یہ اول و کون کی مثال ہے جو معرفت میں
اکھل کر موصوفہ بینی کی صفت بیان کر رہے ہیں اور حقیقت سے بالکل واقف نہیں۔

قصہ اس شخص کا کہ گم شدہ ہونٹ کا تیا بوجھ رہا تھا

شرح شبیری ضلالت الخبیثی غذا لکھا ہے۔ یہ ایک کچھ شدہ نافرمانی ہے کہ وہ ہمارے لیے کوئی بھاگ گئی ہو۔

خالد بن ولید (م) کرم اللہ وجہہ

سقیق کو دھونڈو اور حق کو باطل سے تمیز کرو اور اپنی استعداد فطری کے موافق قبول حق بن کو بخش کر اب آگے
اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

فاسفی از نوع دیگر کردہ شرح
وین دگر در ہر دو طعنہ می زند
ہر یکے زین رشتا تھا زان دہند
این حقیقت دان نہ حق اند اینہ
زانکہ بے حق باطلے تا ید پدید
گر نبودے در جهان نقد روان
تا نباشد راست کے باشد دروغ
بر امید راست کنرا سے خرنند
گر نباشد گندمی محبوب نوش
پس گو کا ین جملہ دینہا باطل اند
پس مگو خیمہ خیال است و ضلال
حق شب قدر است در شبانہا
نے ہمہ شبہا بود قدر اسے جوان
در میان دلق پوشان یک فقیر
مومن کیس میں کہ تا کو
گر نہ معیبات باشد در جہان
بس بود کا لا شناسی سخت سہل
در ہمہ عیب است دانش سود نیست
آنکہ گوید جملہ حق است احمق است
تاجران انبیا کردند سود و سود
می نماید راست اندر حقیق مال سود
منکر اندر غبطہ این صبح و سود

یا سخے مرگفت اور اگر کردہ جرح
وان از زرق جانے می کند
تا گمان آید کہ ایشان زان رہند
نے بی باطل مگر ہاں اند این رہہ
قلب را ابلہ بوسے زرخرید
قلہا را خرچ کردن کے تو ان
آن دروغ اور راست میگیرد فروغ
زیر در قندے رود آنکہ خورند
چہ بردگند مٹائے جو فروشن
باطلان بر بوسے حق دام دل اند
بے حقیقت نیست در عالم خیال
تا کند جان ہر شبے را امتحان
نے ہمہ شبہا بود خالی از ان
امتحان کن و آنکہ حق است آن بابر
باز دا اند پادشا را از گدا
تاجران باشند جملہ ابلہاں
چونکہ عیب نیست چہ نا اہل اہل
چون ہمہ چوبست اینجا سود نیست
و آنکہ گوید جملہ باطل او شقی است
تاجران ان رنگ و کور و کیوہ
ہر دو چشمہ خویش را نسکو بال
بنکر اند کسرفہ عون و نمود

یہاں سے ”ہر کے در معرفت میکند موصوف غیبی را صفت“ کی قدرے تفصیل فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ فلسفی
 حق سبحانہ کے اوصاف ایک انداز سے بیان کرتا ہے اور صفات خاصہ کی نفی کرتا ہے قدرت کو تسلیم نہیں کرتا۔ وغیرہ
 وغیرہ۔ منکلم اوس کے بیان پر رد و قدح کرتا ہے۔ اور صفات کو مطلق کہتا ہے وغیرہ وغیرہ ایک اور۔
 دونوں پر اعتراض کرتا ہے اور خود نیای راگ الایہ رہا ہے۔ ایک اور ہے کہ وہ ان سب کے علاوہ ہوتا
 کر رہا ہے اور اس طرح باطل میں مرا جاتا ہے غرض ہر شخص اس رستہ کا پتہ بتا رہا ہے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ اس
 راہ کا جاتے والا ہے۔ مگر یہ حقیقت دانی کے مدعی نہ بالکل حق ہیں اور نہ بالکل باطل پر۔ کیونکہ بدو وجود
 حق یا آمیزش حق کے باطل کا تصور نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ دیکھو بیوقوف جو گھوٹا سوتا خریا تا ہے وہ خالص سونے کے
 دھوکے میں خریا تا ہے۔ اگر خالص سونیکا وجود ہی نہ ہوتا یا اسکی اسکا کچھ بھی شائبہ نہ ہوتا تو یہ اوسکو کبھی نہ خریدتا۔ یوں ہی سمجھو کہ
 اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا یا اس باطل میں اوسکی اصلا آمیزش نہ ہوتی تو خود یہ اہل باطل ہی اوسکو اختیار نہ کرتے لیکن ان
 اہل باطل کا اس باطل کو اختیار کرنا ہی دلیل ہے وجود حق فی نفسہ کی۔ یا اس باطل میں اوسکی قدرے آمیزش کی۔
 کیونکہ اگر سکرانج عالم میں نہ ہوتا تو گھونے سے نہیں چل سکتے۔ گھوٹے تو کھرون میں لکڑیا کھرون کے دھوکے میں چلتے ہیں۔
 جب کھرے کا وجود ہی نہیں تو دھوکا کیسا۔ یوں ہی اگر دنیا میں سچ نہ ہوتا تو جھوٹ کا وجود بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جھوٹ کو
 راستی ہی سے فروغ ہو سکتا ہو کیونکہ یا تو وہ سچ کے ساتھ خلتا ہوتا ہے اور سچ اور جھوٹ میں امتیاز ہوتا نہیں
 اسلئے چل جاتا ہے یا سچ کو اس سے مشابہت ہوتی ہے۔ اسلئے سچ کے دھوکے میں چل جاتا ہے۔ پس اگر سچ کا
 وجود ہی نہ ہوتا تو جھوٹ کیونکر چلتا۔ علیٰ ہذا میفرمے کہ تو راستی ہی کی امید خریدتے ہیں اور نہ جب خدین ملتا ہے تریا
 کھاتے ہیں۔ یوں ہی اگر گھوٹا نہ ہو یا ایک محبوب غذا ہے تو گندم ناجہ فروش کا دھوکا کسے گز نہیں چل سکتا۔ پس جب
 منکلم معلوم ہو گیا کہ بڑے کو اچھے ہی کے دھوکے میں اختیار کیا جاتا ہے اور بڑے کا وجود اچھے کے بدو نہیں ہو سکتا
 تو منکلم یہ کہنا چاہئے کہ دنیا بھر کے تمام دین باطل ہیں نہیں بلکہ ان میں بعض ادیان حق بھی ہیں جیسے ادیان میں دین
 اسلام۔ اور فرق اسلامیہ میں فرقہ حق اہل سنت و جماعت اور ادیان باطلہ و فرق باطلہ جو لوگوں کو اپنی طرف
 کھینچتے ہیں وہ اسی دین و فرقہ حق کے سبب کھینچے ہیں کیونکہ ایمان لوگوں کو عالم ہے کہ ان ادیان خدا ان فرقوں میں ایک دنیا
 اور ایک فرقہ میں ہیں لیکن انکو یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا ہے اسلئے کوئی نصرانی ہو جاتا ہے اور کوئی یہودی۔ کوئی مجوسی
 کوئی رافضی کوئی خارجی وغیرہ۔ لیکن اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا تو کوئی کسی مذہب کو اختیار ہی نہ کرتا کیونکہ جانتے
 کہ باطل ہر۔ لہذا تم یہ ہرگز نہ کہنا کہ تمام مذاہب خیالات یا طرہ دگر ہی ہیں نہیں سب باطل ہیں بلکہ بعض حق بھی ہیں جیسے
 اسلام دیگر ادیان میں اور فرقہ حق اہل سنت و جماعت دیگر فرق اسلامیہ میں اسلئے کہ کوئی خیال عالم میں بدو نہ کسی
 واقعیت کے موجود ہیں نہیں ہو سکتا جیسے کہ ہم دوسرے مختلف مذاہب سے ثابت کر چکے ہیں پس سمجھو کہ دنیا کے تمام
 مذاہب میں ایک صحیح مذہب ہی ہے یعنی اسلام اور اس مذہب کے فرقوں میں ایک حق حق بھی ہے یعنی اہل سنت و
 جماعت۔ دیکھو شب قدر حق ہو لیکن وہ تمام راقون میں نفی ہو اور خفا کا مقصود یہ ہو کہ جان راقون کا استحسان
 کرے اور بچائے کہ کوئی رات شب قدر است اسی طرح حق سبحانہ نے حق کو باطل کے ساتھ مخلوط کر دیا۔ کہ
 آدمی اپنی حق کو چھپاتا کر اختیار کرے پس مضطرب نہ ہو یہ ہے کہ تمام راتیں شب قدر ہوں اور نہ یہ ہے

کوئی رات بھی شب قدر نہ ہو۔ یوں ہی یہ بھی نہیں کہ تمام عالم باطل پرست ہوا اور یہ بھی نہیں کہ کوئی ہی حق پرست نہ ہو۔
بلکہ کچھ لوگ باطل پرست ہیں اور کچھ حق پرست۔ پس یہ جھگڑا دینی پوش اور مدعی حق پرستی میں ان میں ایک جماعت
مدعی حق پرست بھی ہے۔ مذاہم چارچ و اور چارچ کر چیا ہوا اس قول کر لو۔ کمان ہے ہوشیار اور حق و باطل
میں تمیز کرنا۔ جو بادشاہ اور گدا میں امتیاز کرے۔ اور اہل اہل کو اہل سے ممتاز کر کے اہل اللہ کا دامن
بکڑے۔ کاش کوئی ایسا ہو کہ تمیز کرے کیونکہ اس تمیز کی ضرورت ہو۔ اسلئے کہ یہ لوگ مدعیوں میں مخلوط ہیں۔
اور خلط کی ضرورت اسلئے ہے کہ قوت مزہ کی ضرورت اور اسکا شرعہ ظاہر ہو۔ کیونکہ اگر دنیا میں تمام معیوبات ہی
ہوں تب تو عام حق تاجر بن جائیں اسلئے کہ اسوقت مال کو بچھتا اور اسکا حبیب پہچاننا باطل ہی آسان ہو اور جبکہ عیب ہی
نہو تو اہل دنیا اہل سب برابر ہو جائیں۔ نہ کوئی اہل ہو نہ دوسرا اہل نیز اگر سب عیب ہی ہو اور ہر کا دوزہ ہی نہ ہو تو
عقل بے سود ہے کیونکہ جب سب لکڑیاں ہی ہیں تو خود موجود ہی نہیں کہ اس کو دیش عقل کے ذریعہ سے لکڑیوں
میں سے ممتاز کیا جائے۔ اور عقل کا فائدہ ظاہر ہو۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ حق و باطل مخلوط ہیں اسلئے اگر کوئی کہے
کہ سب حق ہی ہیں وہ حق ہے اور جو کہے کہ سب باطل ہی ہیں وہ بھی وہی ہے اور حق یہ ہی ہے کہ اچھا اور بُرا مال
اور حق و باطل عالم میں دونوں موجود ہیں۔ اور اسکی خرید و فروخت کرنے والے بھی دو قسم کے ہیں ایک نیا ہیں جنہوں نے
اپنی تجارت سے اچھے مال اور حق کو بچھا یا۔ اور نفع اٹھایا دوسرے وہ ہیں جنکو کھوسے مال کے بیچانے میں دھوکا ہو۔
اور ظاہری حالت کو دیکھ کر دھوکا کھائے۔ یہ لوگ نہ ہیں اور خسار اٹھائینگے۔ اس ظاہر پرست دیکھ تجھے سانپ
مال دکھائی دیتا ہے۔ آنکھوں کو مل اور غور سے دیکھ یہ مال نہیں بلکہ مار ہے۔ تو اس ظاہری حق و منفعت کے رشک
کو چھوڑ بلکہ فرعون و نود کے خسران کو دیکھ کہ اسلئے اس مع و منفعت کا کیا نتیجہ ہوا۔

مذہب مختلفہ میں تردد ہونا اور ادن سے یا ہر ہونا اور خلاصی پانا

شرح شبیری فلسفی الح میثقی فلسفی دوسری طرح کتابیوں ایک بحث کرنے والا اسکے کئے میں جہاں کہتا ہے۔ باحث
سے مراد مشکل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو فلاسفہ جو حقیت کے لئے کی صفت کرتے ہیں تو وہ حقیت حقیت کی صفات کا
باکھل ہی انکار کرتا ہے۔ اور ذات بہت کا قائل ہے کہ او میں کوئی شریک نہیں ہے کہ صفات بھی نہیں
مشکلیں یہ کہتے ہیں کہ نہیں ہم غلط کہتے ہو بلکہ صفات ثابت ہیں مگر وہ بعض صفات کو ثابت کرتے ہیں اور بعض میں
تاویل کرتے ہیں مثلاً یہ وجہ وغیرہ میں وہ تاویل کرتے ہیں تو حسین کہ وہ تاویل کرتے ہیں اور کھا گویا انکار کر رہے
ہیں تو دیکھو مشکلیں فلاسفہ کے خلاف ہو گئے۔

وان اخذ۔ یعنی وہ دوسرا دونوں میں طعنہ کر رہا ہے۔ اور وہ دوسرا کہہ رہا ہے۔ چنانچہ کر رہا ہے۔ اسلئے اس کے
دان دگر سے مراد صوفیہ ہیں بلکہ بعض نسخوں میں صوفیان دوسرے دو طعنہ اٹھاتے۔ اور مصرعہ ثانی کے دان دگر سے مراد
عوام ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ صوفیہ کرام کا مسلک دان سب سے ایک ہے۔ نہ مشکلیں کے موافق نہ مخالف
اسلئے کہ یہ حضرات کل صفات کو ثابت کرتے ہیں۔ ہاں یہ کہتے ہیں کہ ہمیں او کی کیفیت معلوم نہیں ہے۔ اور
عوام ان سب سے الگ ہیں وہ اس لاعلمی میں اور جہل ہی میں مبتلا ہو کر مصیبت اٹھا رہے ہیں تو دیکھو

شرح شبیری فلسفی الح میثقی فلسفی دوسری طرح کتابیوں ایک بحث کرنے والا اسکے کئے میں جہاں کہتا ہے۔ باحث سے مراد مشکل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو فلاسفہ جو حقیت کے لئے کی صفت کرتے ہیں تو وہ حقیت حقیت کی صفات کا باکھل ہی انکار کرتا ہے۔ اور ذات بہت کا قائل ہے کہ او میں کوئی شریک نہیں ہے کہ صفات بھی نہیں مشکلیں یہ کہتے ہیں کہ نہیں ہم غلط کہتے ہو بلکہ صفات ثابت ہیں مگر وہ بعض صفات کو ثابت کرتے ہیں اور بعض میں تاویل کرتے ہیں مثلاً یہ وجہ وغیرہ میں وہ تاویل کرتے ہیں تو حسین کہ وہ تاویل کرتے ہیں اور کھا گویا انکار کر رہے ہیں تو دیکھو مشکلیں فلاسفہ کے خلاف ہو گئے۔ وان اخذ۔ یعنی وہ دوسرا دونوں میں طعنہ کر رہا ہے۔ اور وہ دوسرا کہہ رہا ہے۔ چنانچہ کر رہا ہے۔ اسلئے اس کے دان دگر سے مراد صوفیہ ہیں بلکہ بعض نسخوں میں صوفیان دوسرے دو طعنہ اٹھاتے۔ اور مصرعہ ثانی کے دان دگر سے مراد عوام ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ صوفیہ کرام کا مسلک دان سب سے ایک ہے۔ نہ مشکلیں کے موافق نہ مخالف اسلئے کہ یہ حضرات کل صفات کو ثابت کرتے ہیں۔ ہاں یہ کہتے ہیں کہ ہمیں او کی کیفیت معلوم نہیں ہے۔ اور عوام ان سب سے الگ ہیں وہ اس لاعلمی میں اور جہل ہی میں مبتلا ہو کر مصیبت اٹھا رہے ہیں تو دیکھو

طیبد مشنوی (قسم دوم)

سب کے سب لگ نشانیاں بتا رہے ہیں مگر ان میں سے حق ایک ہی ہے اور وہ وہ ملک ہے جو سلف مہین کا تھا اور اس ملک پر ان چاروں میں سے صوفیہ ہیں۔ لہذا اول تو مولانا کا خود صوفیہ میں داخل ہونا ہی اس کی کافی دلیل ہے کہ مولانا کے نزدیک مسلک صوفیہ حق ہے مگر مولانا نے الفاظ سے یہی ظاہر فرمایا کہ فلسفی کا بیان فرما کر محکم کو اس میں جابج ٹھیکرایا۔ اور ان دونوں میں صوفیہ کو طاعت کما اور عوام کو جان کنی میں مگر صوفیہ پر کوئی طعن نہیں کیا جس سے صحت معلوم ہوتا ہے کہ یہی مذہب صوب اور حق ہے مولانا کے نزدیک۔ ہر ایک کے الحق۔ یعنی ہر ایک اس راہ کے اس لئے پتے دے رہے ہیں تاکہ گمان ہو کہ یہ سب اس جگہ ہیں۔ این الحق۔ یعنی یہ حقیقت جان لو کہ نور علی الاطلاق یہ سارے حق ہیں اور نہ (علی الاطلاق) سارے گمراہ ہیں۔ بلکہ اس باطل میں بھی کچھ حق ہے ایسے کھنڈ کر نیسے معلوم ہوتا ہے کہ جہد رضلا تین ہیں اول سب کی مناشی اول بالکل درست ہوتے ہیں اور اس کے بعد فراہان واقع ہو جاتی ہیں۔ ان فرق میں ہی جو اوپر گزرے ہیں دیکھ لو کہ ایک تو فلاسفہ ہیں اور ایک متکلم۔ اور دونوں صفات کے منکر ہیں ایک کل کے اور دوسرے بعض کے مگر اصل منشا اسکا توحید ہے کہ غلبہ توحید میں ان لوگوں نے یہ سمجھ کر کہ صفات بھی غیر میں انکا بھی انکار کر دیا تو اب یہ گمراہی ہو گئی مگر اصل میں یہ حق ہے۔ ایسا ہی تھی اگر اپنے درج پر رہتی تو معلوم ہوا کہ ہر ایک باطل کے ساتھ حق ضرور ہوتا ہے۔ درندہ باطل حق کی صورت میں رد و اج پائیں سکنا۔ باطل بصورت حق توحید ہی رد و اج پاوے گا جبکہ اس کے اندر بھی کچھ شائبہ حق کا ہو۔ اسکی مثال آگے مولانا بہت سی فرمادیں گے ان میں سے ایک یہاں بھیجے لو۔ کہ دیکھو چاندی کوئی ٹچو ہوتی ہے اسکو جب بازار میں چلائے ہیں تو کیا لکھ کر یہ لکھ کر یہ چاندی ہے اب جو بیوقوف ہے وہ اسے چاندی کو چاندی سمجھ لیتا ہے اور جو سمجدار ہوتا ہے وہ چاندی کو الگ اور کھوپڑی الگ کر دیتا ہے۔ مگر چاندی اسکا اصل نام نہیں ہے بلکہ اس شخص کی ہمت یہ نہ بڑی کہ وہ یہ کہہ سکنا کہ یہ چاندی ہے اسکی ہمت تو حسب ہی ہوتی کہ یہ کہہ سکنا کہ یہ چاندی ہے۔ شاید میرا یہ کہنا سچاں جاوے اسی طرح اگر باطل کا نشانہ ہیں حق ہوتا اور وہ انہماک باطل ہی باطل ہوتا تو پھر جھٹیل کو یہ کہنے کی ہمت ہی ہوتی۔ کہ یہ حق ہے اور کھا اس کو بوجہ حق رد و اج دینا اسکی دلیل ہے کہ اس کے اندر بھی حق ہے ان یہ ضرور ہے کہ حق و باطل کو تمیز کیا جاوے مگر یہ کل نہ بالکل حق میں نہ بالکل گمراہ ہیں اور یہ ظاہر بات ہے جو مذہب کہ حق ہو وہ تو بالکل حق ہو جیسا کہ سلف صاحبین کا۔ مگر بحث اس میں۔ کہ یہ جو باطل میں ان میں بھی حق ہوا نہیں تو ثابت ہو گیا کہ ان میں بھی حق ہوا ہے اسی مضمون کو بعد مثلاً انصاریہ کے نور مولانا لکھتے ہیں کہ۔

راتکہ انہ۔ یعنی اس۔ کہ ہے جن کے کوئی باطل طالب نہیں ہوتا۔ کھوٹے کو یہ وقت سونے کی بو سے خرید لیتا ہے۔ یہ دیں انی ہے فی زمین ہے ایک علامت کی طرح سے فرما کے ہیں کہ کچھو جہاں کہیں باطل ہے کچھ نہ کچھ حق ضرور ہے۔ اور اسلی ایسی مثال ہے کہ جو یہ وقت ہے وہ پانڈی کے ساتھ تو کھوٹ کو اسی قیمت سے خرید لیکر۔ اور ان کے کل کھوٹ ہو تو اس کو تو چاندی کے بھاؤ میں کوئی اندھا ہی خریدے اور نہ ہرگز خرید نہیں سکتا۔ آگے فیلے ہیں۔

اگر نبودی الخ یعنی اگر میان میں نہ ہوتا ہوتا تو غیب کی کوئی چیز نہ ہوتی۔

تائید شد الخ یعنی جو ان میں جب تک سچ نہ ہو تو مجبوراً کب ہو سکتا ہے وہ جھوٹ تو سچ ہی ہے۔ شروع پا رہا ہے۔ کچھ جھوٹ اور کچھ سچ ملا کر بیان کیا۔ دوسرے کو دھوکا ہو گیا کہ شاید کل صدق ہے۔

پس امید الخ یعنی صدق کی امید بچ کو خرید لیتے ہیں اور نہر جب قندین لٹا رہا ہے اس وقت کھا لیتے ہیں۔ ورنہ اگر نہر ہی رہے ہو تو سرگرم کوئی بھی نہ کھاوے۔

نہر تائید شد الخ یعنی اگر یہ خوش ذائقہ مہمون نہوں تو گندم غاصی فروش آدمی کیا بچاوے۔ اور سکو تو کچھ حاصل ہو ہی نہیں سکتا۔ اسلئے کہ جب گندم ہے ہی نہیں تو دکھاوے گا کیا اس کے قریب فرماتے ہیں۔

پس الخ یعنی پس یہ سب کہو کہ سارے دین (با کلمہ) باطل ہیں کہ باطل لوگ بوسے حق کیو بہ سے دل کو کھینچ رہے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اصل فطرت سے تو سب طالب حق ہی ہیں اسلئے چونکہ باطل میں شائبہ حق کا بھی ہوتا ہے۔ اسلئے اس کی طرف دل کو کشش ہوتی ہے۔ ورنہ دل باطل کی طرف کیوں کھینچتا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ یعنی پس یہ سب کہو کہ سب خیال ادنیٰ ہی ہے اس لیے کہ عالم میں خیال بھی لمبے حقیقت نہیں ہے مطلب یہ کہ دنیا میں کوئی خیال بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ اور جس کا کوئی صحیح منشا نہ ہو۔ خیال کا ضرر کوئی صحیح منشا ہوتا ہے اس کے بعد اس میں گمراہی انجانی ہے مگر اصل میں وہ درست ہی تھا مگر اور نشانیں ہیں۔

حق الخ یعنی یقیناً شب قدر ان راتوں ہی میں پوشیدہ ہے تاکہ انسان ہر رات کا امتحان کرے۔ مطلب یہ دیکھو حق تعالیٰ نے شب قدر کو متعین نہیں فرمایا بلکہ اسے مقرر رکھا ہے اور اس میں یہ مسخیت ہے کہ جو شایعین ہیں وہ اکثر راتوں میں تلاش کریں گے اور یقیناً اسے الاعمال یا نیات اور شب قدر کی کاٹا بلیگا۔ اس سے ان کے درجات بلند ہوں گے تو جس طرح ان ساری راتوں میں شب قدر ایک ہی رہے اسی طرح ان سارے نکلا میں مذہب حق ایک ہی ہے مگر یہ ان ہی سب ہیں۔

نئے عہد الخ یعنی اسے جو ان نہ تو ساری راتیں آتے۔ تمام راتیں ہیں اور نہ ساری راتیں نکلی ہوتی ہیں۔ اسی طرح نہ تو سارے مذاہب میں حق ہر تائید ہے اور نہ سارے مذاہب میں حق ہر تائید ہے۔

در میان الخ یعنی ان کی بڑی باتوں میں کیا ہے۔ کیا ہے۔ تو ہم امتحان کر لے اور چونکہ حق ہو اس کو لے لو۔ اور تو مولانا نے اسکو بیان کیا تھا کہ کل باطن میں مکمل ہو گیا۔ لہذا ان سب میں سے حق کو متعین کر لیکن اس طریقہ پر عمل کرنے کے لیے کسی راہ پر کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ ان میں سے نہ تھے کہ وہ کچھ کامل بھی ان گھڑی پر مشغول ہی میں ہوتا ہے۔ لہذا اسے ماحضہ اور مگر چھ کامل ہے۔ اور اس کا اتباع کرنا اور جو ناقص ہیں ان کو انکس کر دیا اور ان سے قوی تر بن کر دو۔

معون الخ یعنی وہی دانا گمان پیدا کرے کہ اسے ماحضہ اور مگر چھ کامل ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ یعنی پس یہ سب کہو کہ سب خیال ادنیٰ ہی ہے اس لیے کہ عالم میں خیال بھی لمبے حقیقت نہیں ہے مطلب یہ کہ دنیا میں کوئی خیال بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ اور جس کا کوئی صحیح منشا نہ ہو۔ خیال کا ضرر کوئی صحیح منشا ہوتا ہے اس کے بعد اس میں گمراہی انجانی ہے مگر اصل میں وہ درست ہی تھا مگر اور نشانیں ہیں۔

مطلب یہ کہ اگر دنیا میں عیب دار اشیا ہوں تو بھرنے کی وجہ سے تاجر ہوں اور جبکہ دل چاہے مشتری ہوں اسلئے کہ اب جو ہم
اشیا کے برے بھلے ہوئے ہی تو دو فرستے ہو رہے ہیں کہ بعض اس کے تاجر ہیں اور بعض اس کے در نہ بھر تو سب اچھی
ہی چیزیں ہوں اور خریداری بہت آسان ہو جاوے۔ معلوم ہوا کہ اچھے کے ساتھ بڑا اور حق کے ساتھ بھل ملے ہوا
ہے۔ یہ تو اس وقت ہو کہ جب عیب ہو ہی تین۔
درجہ اول یعنی اگر کل عیب ہی عیب ہو تو پھر دانش کا کچھ فائدہ نہیں اسلئے کہ سب لکڑی ہی لکڑی ہے عود
ہے ہی نہیں۔
انکہ اولیٰ۔ یعنی جو کوئی سب کو حق کہے وہ احمق ہے اور جو کہ سب کو باطل کہے وہ بدبخت ہے غرض کہ نہ تو بالکل یہ حق ہو
اور نہ بالکل باطل ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔
تاجران اول یعنی انبیاء علیہم السلام کے تاجروں نے تو نفع حاصل کیا اور رنگ بظاہر ہی کے تاجر کو روک دین۔
ی نماید اول۔ یعنی سائب تیری نگاہ میں مال معلوم ہو رہا ہے تو ذرا اپنی آنکھوں کو اچھی طرح مل لو۔ تاکہ صاف
دیکھائی دے لے مطلب یہ کہ چشم قلب کو کھولو اور اس سے حقیقت بینی حاصل کرو۔
منکر اول۔ یعنی اس نے دشا اس کے رشک کو مت دیکھ بلکہ فرعون و نود کے شران کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ اس مال و متاع
کو دیکھو اور دنیا کی آفتاب کو دیکھ کر اس پر غیبت نہ ہو اور دنیا داروں کو دیکھ کر رشک مت کرو اسلئے کہ یہ تو دیکھ
کہ جو مال و مے ہیں ان کا کیا انجام ہوا۔ دیکھو فرعون کس قدر صاحب مال و صاحب قوت ظاہری
تھا مگر جو اس کا انجام ہوا وہ ظاہر ہے۔ اسی طرح اور اقوام کو دیکھو کہ ان کا انجام خسران اور ہلاکت
ہی ہوا آگے ہی میں مضمون ہے کہ ہر شے کی حقیقت پر نظر کیا جائے نہ صرف اس کے ظاہر کو نہ دیکھنا
چاہئے۔ فرماتے ہیں کہ۔

شرح حسی

اندرین گردون مگر رکن نظر	زانکہ حق فرمود تم ارجح بصر
لیک نظر قانع مشو زمین سقفت نور	بارہا بنگر زمین ہل من فطور
چونکہ گفتت کا ندرین سقفت نکو	بارہا بنگر جو مرد عیب جو ڈو
پس زمین تیرہ را دانی کہ چند	دیدن و تمیز باشد در پسند
تا بیا لایم صاف از دور د	چند باید عقل مارا رنج ببرد
ان نہائے زمستان و خزان	تا بستان بہا ہر چو جان
باد باؤا بر ہا تو بر قسا	تا پدید آرد عو ض فر قسا
تا پدید آرد زمین خاک رنگ	بر چہ اندر خمب وار و لعل رنگ

ہرچہ دزدیدست این خاک نرم
شخصہ تقدیر گوید راست گو
دزد یعنی خاک گوید هیچ ماسج
شخصہ گاہش لطف گوید چون شکر
تاسیان قہر و لطف آن خضیا
آن بہار ان لطف و شخصہ کبریا
وان زمستان چار میخ معنوی

از خزانہ حق و دریا سے کرم
انچہ بردی شرح وادہ مویو
شخصہ اور اور کشد در پیج پیچ
کہ بر آوید دکن ہرچہ ہتر
ظاہر آید ز آتش خوف درجا
وان خزان ہمدید و تحلیف خداست
تا تو اسے دزد و خفی ظاہر شوی

بیان سے مولانا تمیز بن الحق و ابی اطل کی ضرورت کو بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے فرمایا جو فارح ہرچہ ہتر
ہل تری من فطر۔ ثم ارع البصر کر تری یعنی آسمان کو دیکھو اور دیکھو کہ کیا اس میں کوئی برخہ نظر آتا ہے۔ اور صرف ایک
ہی نظر پر قناعت کرو۔ بلکہ بار بار دیکھو۔ اور یوں دیکھو جیسے کوئی عیب کو تلاش کرتا ہے۔ تاکہ ٹکڑا ہاری صنعت کا حکم
نظر آئے۔ اب تم اس سے نتیجہ نکال سکتے ہو کہ جب حق سبحانہ اپنی حکمت و قدرت کے اعتراف کے لیے حکم دیتے
ہیں آسمان کو بنظر عیب چنی دیکھنے کا۔ حالانکہ وہاں کوئی عیب بھی نہیں تو اوسکی مرضیات و نامرضیات کے معلوم
کرنے کے لیے زمین کو بنظر عیب چنی دیکھنا۔ جہاں عیوب و سیئات واقع ہیں موجود ہیں کیا کچھ پسند ہوگا۔ اور
جیکہ بیان حق و باطل مخلوط ہیں تو حق کو یا طل سے جدا کیسے گئے لیے ہماری عقل کو کس قدر زحمت اٹھانیکی ضرورت
ہے۔ یہاں تک مولانا نے عالم میں نیک و بد کے مخلوط ہونے اور انکی تمیز کی ضرورت کو بیان کیا تھا۔ بیان سے انکے
بین صفات نیک و بد کے اختلاط اور اوسکی تمیز کی ضرورت بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ گویا میں قانون خداوندی
یوں واقع ہے کہ وہ امتحانات جو موسم سرما۔ موسم خزاں۔ موسم گرما کی تین موسموں پر ہواؤں۔ ابر و برق سے کئے
جاتے ہیں وہ اس لیے ہیں کہ ان سے اشیاء میں امتیاز ہوا و زمین میں جو کچھ لعل اور پتھر مستور ہیں اور جو کچھ آگ
حق سبحانہ کے خزانہ سے جہاں ہے وہ مکمل آئے۔ شخصہ تقدیر الہی کتا ہے کہ پتہ کج کہدے اور جو کچھ تو نے حق سبحانہ
کے خزانہ سے چھرا یا ہے صاف صاف بتا دے۔ یہ چور زمین کہتی ہے کہ میں نے کچھ بھی نہیں لیا۔ اب کو تو ال اوس کو
اگرنگہ میں بچا نشاہے کبھی مٹی میٹھی باقیں کو تباہے اور کبھی اوناٹکا تباہے۔ اور یہی سے بری گت بنانا ہے تاکہ
لطف و قہر زنی و سختی ملکہ آتش خوف و آب رجا کے سبب پوشیدہ چیزیں ظاہر ہو جائیں۔ اب سمجھو کہ شخصہ سے مراد حق سبحانہ
ہیں۔ اور لطف سے مراد وہاں۔ اور ڈانے دھکے لگانے سے خزانہ غنیمت سے جاڑا اور مقصود یہ ہے کہ چور کا چور ہونا ظاہر
ہو جاوے اور اوس کے پاس سے مال برآمد ہو جائے۔

سب مجاہد را از مائے لہذا دل
ز آنکہ این آب و گلے کا بدان است
حق قہار کے کرم و سرد و سچ و درد

کیناے قبض و درد و غش و غل
منکر و لذت ضیاعے جا نہاست
برتن مائے ہمداسے شیر مرد

<p>خوف و جوع و نقص اموال و بدن این وعید و وعده ہا انکسختہ است</p>	<p>جملہ بہر نقد جان ظاہر و باطن ہر این کہ نیک و بد آ میختہ است</p>
<p>جب مضمون بالا اس جملے کو اب سمجھو کہ مجاہد کو جو دو حالتیں پیش آتی ہیں یعنی کبھی بسط ہوتا ہے اور کبھی قیض اور تکلیف اور کھوٹ اور نقصان اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا جسم عنصری ہماری جانوں کی روشنی چرائے ہوئے اور استعداد فطری کو دبائے ہوئے ہے اور چوری سے اکا کر کرتا ہے لہذا حق سبحانہ اجسام کو تکالیف میں مبتلا کرتے ہیں اور طریح کی زحمتوں میں گرفتار کرتے ہیں۔ کبھی خوف طاری کرتے ہیں کبھی بھوکا رکھتے ہیں کبھی امراض جسمانیہ میں مبتلا کرتے ہیں اور کبھی احوال میں نقصان کرتے ہیں۔ یہ سب اسلئے ہو کہ جو مال اسنے جان کا چورایا ہے وہ برآمد ہو جاوے اور یہ جو وعدہ و وعید اس نے کئے ہیں یہ سب اسلئے ہیں کہ نیک و بد مخلوط ہیں۔ انہیں امتیاز ہو جاوے۔ یہ تو حق سبحانہ نے اپنے بندوں پر فضل احسان کے لیے اپنی طرف سے سامان کیا ہے اس مال کے برآمد ہونیکا۔ ایک تدبیر اور ہے جو بندوں کی اختیاری ہے اوس کو ہم آگے بیان کرتے ہیں۔</p>	<p>نقد و قلب اندر چرمدان رنجتند در حقایق امتحانہ دیدہ تا بود دستور این تدبیر ہا</p>
<p>چونکہ حق و باطل آ میختند پس محکمی بایدش بگزیدہ تا شود فاروق این تزییر ہا</p>	<p>جگہ تکو معلوم ہے کہ حق و باطل مخلوط ہیں اور کھوٹے کھرے سبکے سب ایک ہی پھیلی بن بھرے ہوئے ہیں۔ تو کھوٹے کھرے کی پہچان کے لیے ضرورت ہے ایک کوئی کئی جو اعلیٰ درجہ کی۔ اور جو بہت سے امتحانات میں پاس ہو چکی ہو یعنی شیخ کامل کی تاکہ وہ ان تعلیمات کو بالکل الگ کرے۔ اور تاکہ وہ فحارسی تاہر کا وزیر اعظم بن جائے کہ جو کچھ تم تدبیر کرو اوس کے حکم سے اور اسکی ماتحتی میں کروں تدبیر حق و باطل کیلئے یہ امور یعنی شیخ کامل کو تلاش کرنا اور اسکی رائے پر عمل کرنا اختیاری ہیں۔</p>
<p>شیردہ اے مادر موئے در را ہر کہ در روز است آن شیر خورد گر تو بر قیہ طفلت موئے تا بہ بیند طعم شیر مادرش خود بر تو این حکایت روشن است</p>	<p>واندر آ ب فلک بندش از بلا ہمچو موس شیر را میگزرد این زمان یا ام موس سے از حق تا فرو تا دید بدایہ بدش کہ غرض نے این حکایت نصرت</p>
<p>یہ مضمون بھی غتب ہے مضمون مابقی کا فرماتے ہیں کہ اے سانک جی طرح موسے علیہ السلام کی مان نے اٹھو دودھ ملا کر صندوق میں بند کر کے دریا میں ڈال دیا تھا۔ اور اس دودھ کے سبب فرعون کے یہاں انھوں نے اپنی مان کے سوا کسی کا دودھ نہیں پیا تھا۔ یون ہی تو کبھی ابتدا ہی قبل اس کے کہ تو بری دایہ کا دودھ پئے یعنی نفس کی تعلیمات سے متاثر ہو اپنے دل کو معرفت حق سبحانہ کے دودھ کا ذائقہ چکھا کر دریائے امتحان میں ڈال دے۔ اور یہ کچھ مشکل نہیں کیونکہ جسے روز است میں ایک مرتبہ اوسکا ذائقہ چکھ لیا ہو وہ تو اس شیر کو بہت جلد پہچان لے گا۔ لہذا لا استعداد و اللہ و اللہ و قرب العبدین اس وقت چکھنا فی الحقیقت یاد دلانا ہوا اس امر کا جس سے ذہول</p>	<p>یہ مضمون بھی غتب ہے مضمون مابقی کا فرماتے ہیں کہ اے سانک جی طرح موسے علیہ السلام کی مان نے اٹھو دودھ ملا کر صندوق میں بند کر کے دریا میں ڈال دیا تھا۔ اور اس دودھ کے سبب فرعون کے یہاں انھوں نے اپنی مان کے سوا کسی کا دودھ نہیں پیا تھا۔ یون ہی تو کبھی ابتدا ہی قبل اس کے کہ تو بری دایہ کا دودھ پئے یعنی نفس کی تعلیمات سے متاثر ہو اپنے دل کو معرفت حق سبحانہ کے دودھ کا ذائقہ چکھا کر دریائے امتحان میں ڈال دے۔ اور یہ کچھ مشکل نہیں کیونکہ جسے روز است میں ایک مرتبہ اوسکا ذائقہ چکھ لیا ہو وہ تو اس شیر کو بہت جلد پہچان لے گا۔ لہذا لا استعداد و اللہ و اللہ و قرب العبدین اس وقت چکھنا فی الحقیقت یاد دلانا ہوا اس امر کا جس سے ذہول</p>

محال ڈالے چونکہ اس زمین کو جو رستہ تشبیہ دیکر اس کے لیے ان مقبرات کو سزا میں ثابت کیا ہے لہذا آگے فقیر نے آجی کو کو تو ال سے تشبیہ دین گے اور اس کے عدم اظہار سببہ وغیرہ کو چوری سے تشبیہ دیتے ہیں فرماتے ہیں کہ۔

پھر چہ الخ۔ یعنی اس خاک فشرہ نے جو کچھ خزانہ حق اور دیا ہے کر اس سے چورایا ہے (اس کے لیے) شمعہ الخ۔ یعنی شمعہ تقدیر کیا ہے کہ سچ بتا جو کچھ کہ تو لیکتی ہے اس کی تفصیل بتا اے حیلہ جو۔
دزد الخ۔ یعنی چور یعنی خاک کتنی کہ کچھ نہیں تو شمعہ تقدیر او سکو شکون میں کھینچا ہے۔
شمعہ الخ۔ یعنی کو تو ال کبھی تو اس سے شکر کی طرح مہربانی کرتا ہے (مثلاً) کہتا ہے کہ بتا دے چور دین گے اور کبھی او سکو لٹکا دیتا ہے اور بدتر سے بدتر حال کرتا ہے۔

تامیان الخ۔ یعنی تاکہ قہر لطف کے درمیان وہ پوشیدہ چیزیں آتش خوف درجاسے ظاہر ہو جاوین سفر فک وہ خوب تدبیر کرتا ہے آگے اس شمعہ کی عقوبات وغیرہ کو منطبق کرینگے۔ فرماتے ہیں کہ۔

آن الخ۔ یعنی وہ بہار کو تو ال حق کی مہربانی ہے اور خزانہ تمہید اور تحو لیت ہے حق تعالیٰ کی جیسے وہاں شمعہ کبھی لطف لکھی فکر کرتا ہے اسی طرح یہاں زمین پر کبھی لطف بہا رہے اور کبھی قہر خزان ہے۔

و ان الخ۔ یعنی جہاں چار ماہ معنوی ہے تاکہ تو اسے پوشیدہ چور ظاہر ہو جاوے جو کہ جاڑے میں ہر شے سکڑتی ہے زمین کے باجوا بھی سکڑتے ہیں اس سکڑنے کو چار ماہ معنوی اور معنوی اس لئے کہا کہ یہ حسی تو ہے نہیں تو کہتے ہیں کہ جاڑا شکنجہ ہے کہ اس زمین کو اس شکنجہ میں کھینچا جاتا ہے۔ آگے اس ساری تشبیہات کو حالت سالک پر منطبق فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ۔ یعنی بھر مجاہد کو کبھی تو بطل دل ہوتا ہے (جو کہ مشابہ بہار کے ہے) اور کبھی قبض اور گھٹل اور درد اور گھوٹ ہے جو کہ مشابہ خزان کے ہے۔ آگے سالک پلان احوال مختلفہ کے طیران کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زانکہ الخ۔ یعنی یہ اس لیے کہ یہ آب و گل جو ہمارے بدن میں ہمارے جان کی ضیا اور نور کے منکر ہیں۔ لہذا حق تعالیٰ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ اس گرم و سرد اور رنج و تکلیف کو ہمارے بدن پر رکھتا ہیں اسے شیر مرد اور خوف الخ۔ یعنی خوف اور بھوک اور نقص اموال اور بدن سب کے سب فقہ جان کے ظاہر ہونے لگے ہیں۔
این الخ۔ یعنی یہ وعید اور وعدے جو کہ حق تعالیٰ نے اٹھارے میں اس نیک و بدی کے (ظہور کے) لئے ہیں جبکہ ملا دیا ہے۔

چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ گوشتوں نے حق و باطل کو ملا دیا ہے کھوٹے کھرے کو ایک ہی برتن میں ڈال رکھا ہے۔
پس حکم الخ۔ یعنی پس ایک کوئی چاہئے عمرہ جو کہ حقایق میں امتحانات کو دیکھتے ہوئے ہو۔ اور تک تو تعلیم حق کی خود مجاہدہ کرو اور اس سے علوم و فنون کو حاصل کرو اس شعر سے تعلیم ہے اتباع شیخ کامل کی کہ اول مجاہدہ دریا ملت کرو اون کے پرکھنے کو کما یاد درست ہیں یا اگر آہ کنندہ ہیں ایک کسوٹی یعنی شیخ کامل کی ضرورت ہے کہ جو بتا دے کہ اب یہ اچھی ہے اور یہ حالت بُری ہے۔ لہذا اول تو اس نفس کی سرزنش کرے اور اس کے درست اور غیر درست ہونے کے لئے شیخ کامل کی تلاش کرے۔ جب اس کو تلاش کر لیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ

مکہ سید ہارستہ تبادیک اور دوسرے رستہ سے ہٹا دیکھا دونوں کو تمیز کر دے گا اسی کو فرماتے ہیں کہ۔
 تا شود الخ۔ یعنی تاکہ ان جانوں کا تمیز کرنے والا ہو اور تاکہ ان تباہی کے لیے مدبر بنجائے یعنی شیخ کامل الشیطان
 کے جانوں سے راہ حق کو تمیز کر دے اور ان ساری تباہیوں میں سے ایک تدبیر کو سوچ کر اس کو سکون میں لا دے کہ
 مولانا اس امر کو بیان فرماتے ہیں کہ شیخ کامل کے لیے ضرورت ہے پہچان کی تو وہ فطرت سلیمہ ہوتی ہے وہ تو چونکہ
 حق تعالیٰ کے ہاں اس مزہ کو چکھ چکا ہے جس کے پاس اس کو دیکھ سکے گا فوراً اس کو قبول کرے گا۔ مگر مولانا
 اس کو ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں حاصل اس کا یہ ہے کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو اللہ ملام ہوا
 تھا۔ کہم انکودودھ پلا دو اور اس کے بعد جب خوف ہو تو دریا میں ڈال دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اس کا یہ انجام
 ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کسی دایہ کا دودھ نہ لینا۔ اس لیے کہ وہ اپنی والدہ کے دودھ کا مزہ چکھ چکے
 تھے اور جب ان کی والدہ نے دودھ دیا تو اس کو فوراً پیٹنے لگے اور پہچان گئے کہ یہ وہی دودھ ہے۔
 اسی طرح جسے کہ روز ازل میں اسکا مزہ چکھ لیا ہے وہ فوراً ہی پہچان لے گا۔ لہذا اپنی اس استعداد
 سلیمہ کو معاصی سے برباد نہ کرو۔ کہ اسی کے ذریعہ سے شناخت و کامل کی ہوگی۔ اور اسکو سینہ ام سے
 تمیز فرماتے ہیں کہ۔

شیرہ الخ۔ یعنی اسے مادر موسیٰ علیہ السلام تم ان کو دودھ پلا دو انکو پانی میں ڈال دو اور بلا سے مت ڈرو۔
 جیسا کہ قرآن شریف میں ہے واذا وضنا الی ام موسیٰ ان اضفیعہ فاذا اخضت علیہا لقیہ فی الیم ولا تخافی ولا تحزنی انارک
 ایک الخ تو جطر کہ والدہ کو حکم ہوا تھا اسی لیے کہ تاکہ ان کو اس کے مزہ کی پہچان ہو جاوے۔ اسی طرح جبکہ وہاں
 شناخت ہو چکی ہے وہ فوراً پہچان لیتا ہے۔

ہر کہ الخ۔ یعنی جس کسی نے کہ روز ازل میں وہ دودھ کھالیا۔ اس نے موسیٰ علیہ السلام کی طرح دودھ کو شناخت کر لیا۔
 مطلب یہ کہ جس نے دیکھا کہ وہ دودھ کھالیا۔ اس نے موسیٰ علیہ السلام کی طرح دودھ کو شناخت کر لیا۔
 خود الخ۔ یعنی تجھ پر خود یہ بات ظاہر ہے کہ ہماری غرض اس سے حکایت کا بیان کرنا مقصود نہیں ہو۔ جو کلیہ و پر
 موسیٰ علیہ السلام کا تذکرہ تھا تو شاید سامع کو شوق ہو کہ اب حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان فرماؤ گے اس لیے
 فرماتے ہیں کہ تمہیں معلوم ہے کہ ہم کو مقصود یہ نہیں کہ ہم حکایات کو بیان کریں بلکہ مقصود اس سے اخذ نتیجہ ہوتا ہو
 لہذا اس کے منتظر مت ہو کہ ہم حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان کریں گے بلکہ چونکہ ہمارا مطلب صرف اتنی
 بات سے بھی نکل آیا لہذا آگے بیان کرنے کی ہر ضرورت ہی نہیں ہو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر تو الخ۔ یعنی اگر تو اپنے بچے کے پہچان کی حریف ہو تو اسے ام موسیٰ اس وقت دودھ پلا دو۔ مطلب یہ ہو کہ اگر تم
 اگر تمہارا دل یہ چاہتا ہے کہ تمہارا بچہ موسیٰ علیہ السلام تمہارے دودھ کو پہچان لیں تو اس وقت دودھ پلا دو مگر جب
 ت آوے گا فوراً پہچان لینگے۔ اور مقصود مولانا کا یہ ہے کہ اسے ساکب اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا نفس حق کو پہچان
 پس و شیطان سے چاہے تو اس دنیا میں اسکو بجاہدہ و ریاضت کر کے اس کا مزہ چکھا دو۔ جب وہ حق کو پہچان
 اس کو قبول کرے گا۔ اور دوسروں سے اعراض کر گیا اور پھر تو اسکا بیان تھا کہ جسکی استعداد درست ہوگی وہی
 حق کو قبول کرے گا۔ اور یہاں سے اس کا بیان ہے کہ تم مجاہدات و ریاضات میں اپنے قلب کی شناخت

مکہ سید ہارستہ تبادیک اور دوسرے رستہ سے ہٹا دیکھا دونوں کو تمیز کر دے گا اسی کو فرماتے ہیں کہ۔
 تا شود الخ۔ یعنی تاکہ ان جانوں کا تمیز کرنے والا ہو اور تاکہ ان تباہی کے لیے مدبر بنجائے یعنی شیخ کامل الشیطان
 کے جانوں سے راہ حق کو تمیز کر دے اور ان ساری تباہیوں میں سے ایک تدبیر کو سوچ کر اس کو سکون میں لا دے کہ
 مولانا اس امر کو بیان فرماتے ہیں کہ شیخ کامل کے لیے ضرورت ہے پہچان کی تو وہ فطرت سلیمہ ہوتی ہے وہ تو چونکہ
 حق تعالیٰ کے ہاں اس مزہ کو چکھ چکا ہے جس کے پاس اس کو دیکھ سکے گا فوراً اس کو قبول کرے گا۔ مگر مولانا
 اس کو ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں حاصل اس کا یہ ہے کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو اللہ ملام ہوا
 تھا۔ کہم انکودودھ پلا دو اور اس کے بعد جب خوف ہو تو دریا میں ڈال دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اس کا یہ انجام
 ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کسی دایہ کا دودھ نہ لینا۔ اس لیے کہ وہ اپنی والدہ کے دودھ کا مزہ چکھ چکے
 تھے اور جب ان کی والدہ نے دودھ دیا تو اس کو فوراً پیٹنے لگے اور پہچان گئے کہ یہ وہی دودھ ہے۔
 اسی طرح جسے کہ روز ازل میں اسکا مزہ چکھ لیا ہے وہ فوراً ہی پہچان لے گا۔ لہذا اپنی اس استعداد
 سلیمہ کو معاصی سے برباد نہ کرو۔ کہ اسی کے ذریعہ سے شناخت و کامل کی ہوگی۔ اور اسکو سینہ ام سے
 تمیز فرماتے ہیں کہ۔

حق بناو۔ تو وہ فوراً حق کو قبول کر لے گا۔

تائبہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ اپنی مان کے دودھ کا مزہ چکھ لے۔ اور تاکہ کسی بری دایہ کے سامنے اوس کا سر نہ جھک جاوے۔ مطلب یہ کہ اوس کو علم حق چکھا دو تاکہ اوس کو تو قبول کر لے اور نفس و شیطان کے پھنسے میں نہ پھنسے جس طرح موسیٰ علیہ السلام اور دلیوں کے دودھ نہ پینے تھے آگے پھر اوس نصیحتیں کر کے کہہ کر دے کہ پورا بھی کر لے ہیں اور اس کے فائدے بھی بیان کرتے ہیں۔

شرح حبیبی

اشترے کم کردہ اسے معتد
تو نمیدانی کہ آن اشتر کجاست
و انکه اشتر کم نکرد او از مرے
کہ بلے من ہم شتر کم کردہ ام
تا در اشتر با تو انبازی کند
او نشان کز نہ بشناسد ز راست
ہر چہ را کوئی خطا بود آن نشان
چون نشان راست گویند و شبہ
آن نشان جان رنجورست شود
رنگ روئے و قوت بازو شود
چشم نور و روشن شود پایت دوان
پس بگوئی راست گفتی ای من
فیہ آیات ثقات بنیات
این نشان چون داد گوی پیش رو
پیروی تو کنم اسے راست گو
پیش آنکس کہ صاحب شتریت
این نشان راست نمودن یقین
بوی برد از جد و گریہاے او
اندرین اشتر نبودش حق دے
طبع ناقہ غیر رو پوشش شدہ
بر کجا اومی دود این می دود
کافے با صافے چون شد روان

ہر کس از اشتر نشانست می دہد
لیک دانی کاین نشانہا خطاست
ہمچو آن کم کردہ جوید اشترے
ہر کہ یابد اجرشش آوردہ ام
بہر طمع اشتر این بازی کند
لیک گفت آن مقلد را عصمت
او بتقلید توے گوید ہمان
پس یقین گردد ترا لاریب فیہ
مظہر حس و رنجورست شود
خلق و خلق مکتوبات صد تو شود
جسم تو جان گردد و دجانت روان
این نشانہا بلاغ آمد بیسن
این بر آتے باشد و قدر و خجالت
وقت آہنگست پیش آہنگ شود
بویے بروی ترا شترم بنا کہ کو
کو درین جہت شتر بہر مریت
جز ز عکس ناقہ جوئے را ستین
کہ گزافہ نیست این مہیاے او
اشترے کم کردہ است او ہم بلے
انچہ زد کم شد فرا مو شمش شدہ
از طمع ہمدرد صاحب سے شود
آن دروغتر راستی نشد ناگمان

اندر ان صحرا کہ آن اشتر شناخت
چون بدیش یاد آورد آن خویش
آن مقلد شد محقق چون بدید
او طلبگار شتر آن لحظه گشت
بعد از ان تنہا روی آغا ز کرد
گفت آن صادق مرا بگذاشتی
گفت تا اکنون فیوسے بودہ ام
این زمان ہمدرد تو گشتم کہ من
از تو سے دزدیدے و صفت شتر
تا نیا بیدم نمودم طابش
سینا تم شد ہمہ طاعات شکر
سینا تم چون دنیلت شد بحق
مرا صادق تو طالب کردہ بود
صدق تو آورد در جبین ترا
نخم دولت در زمین میکاشتم
آن نہ بد بیکار کہ بد درست
دزد سوسے خانہ نشز زیست
گریم با شتر سے سرد تا گرمی رسد

اشتر خود نیز آن دیگر بیافت
بے طبع شد ز اشتر ان یار بیش
اشتر خود را کہ آنجا می چسبید
می بخشش تا ندید اورا بدشت
چشم فکری ناقہ خود باز کرد
تا با اکنون پاس من میداشتے
در طبع در جا پلوسی بودہ ام
در طلب از تو جدا گشتم بظن
حال من دید آن خود شد چشم پر
بس کنون مغلوب شد ز رغابتش
ہزل شد فانی وجد اثبات شکر
بس مزن بر سینا تم ہایچ دق
مر مرا جد و طلب صدقے کشود
حسنتم آورد در صدقے مرا
سخنہ و بیکار سے بنداشتم
ہر کیے دانہ کہ کشتم ضد برست
چون در آمد دید کال خانہ خودست
با درشتی ساز تا نرمی رسد

مولانا یہاں پھر قصہ اشتر کی طرت احتمال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ تیرا اونٹ کم ہو گیا ہو اور یہ شخص
تھے اوس اونٹ کا پتا بتلا رہا ہے۔ گوئی یہ معلوم نہیں کہ اونٹ کہاں ہے۔ مگر انا جانتا ہے کہ یہ اسے
ہے سب غلط ہیں ایک ایسا شخص بھی ہے جسکا اوسکے خیال میں کوئی اونٹ کم نہیں ہوا۔ مگر اوسکی
دیکھا دیکھی وہ اونٹ کو تلاش کرنے لگتا ہے اور کہتا ہے کہ ہاں میرا بھی اونٹ کھویا گیا ہے جو شخص
یا نیگا میں اسکے لیے انعام لایا ہوں۔ میں اسے انعام دوں گا۔ اس کا مقصد اس مکاری سے یہ ہر
کہ وہ بھی تمہارے اونٹ میں شریک ہو جاوے۔ اور دعوے کرے کہ یہ اونٹ میرا ہے یہ چال
وہ محض طبع کی بنا پر کرتا ہے۔ فی الحقیقت نہ وہ جھوٹی نشانی کو جھوٹی جانتا ہے نہ سچی کو سچی محض تیرا بیان
اوسکا سہارا ہے جو تو کہتا ہے وہ بھی وہی کہتا ہے جس نشان کو تو غلط کہتا ہو وہ بھی کہتا ہے کہ ہاں میرے
اونٹ کی یہ نشانی نہیں۔ اور جب لوگ سچا پتا اور صحیح طریقہ بیان کرتے ہیں تو اس سے جھکو تو یقین ہو جاتا ہے
اور اصلاً شک نہیں رہتا اور اس سے تیری بتلا سے بچ جان کو شفا حاصل ہوتی ہے۔ اور تیرے جو اس
کو جو کہ عموماً سات کے لیے بمنزلہ غلامی کے ہیں فوت و غلبہ حاصل ہو تلہ ہے اور تیرے منہ پر دفنی آتی ہو

اور بازو میں قوت ہوتی ہے۔ جسم اور خصلت میں سو کو نہ ترقی ہوتی ہے۔ آنکھ میں روشنی پیدا ہوتی ہے یا تو نہیں
 جستی آتی ہے جسم گویا کہ روح حیوانی بنانا ہے اور روح حیوانی روح انسانی ہو جاتی ہے۔ اور تو کہتا ہے کہ
 تو نے بہت سچ کہا اور یہ نشانیاں سر اسر کا سیابی ہے۔ تیرے اس میان میں معتبر اور کھلی نشانیاں ہیں یہ
 پروانہ ہے حصول مدعا کا اور قابل قدر اور باعث ہے بچ و تشویش سے رہائی کا۔ جب تو نے یہ بتا بتلایا ہے
 تو چل آگے ہو یہ چلنے کا وقت ہے لہذا تو آگے آگے چل۔ میں تیرے پیچھے پیچھے جتا ہوں۔ اس لیے کہ تو نے
 میرے اونٹ کا نشان معلوم کر لیا ہے۔ اب مجھے جیکر دکھلا دے کہ کہاں ہو۔ یہ خلافت اسکے جکا اونٹ اوس
 کے زعم میں گم نہیں ہوا ہے اور جو محض دیکھا دیکھی اور بطبع اونٹ کو تلاش کرنے لگا ہو۔ اوس کو اس
 نشان سے کچھ بھی یقین نہیں بڑھتا۔ بجز اس کہ وہ سچے ناقہ جو کی نقل کرے اور جو آثار اوس کے اندر واقعی طور پر
 پیدا ہوئے ہیں اون کو یہ مصنوعی طور پر اور یہ تکلف اپنے اندر پیدا کرے۔ اور یہ سمجھ کر صادق کی خوشی
 بیجا نہیں ہو یہ بھی ویسی ہی کوشش اور جدوجہد شروع کرے۔ نیز گو اس اونٹنی میں اس کا حق نہیں تھا مگر حقیقت
 میں اوس کا اونٹ بھی کھویا گیا تھا اور گو ناقہ غیر کی طرح نے اوس کے منہ پر وہ ڈال دیا تھا اور جو کچھ اوس کا
 کھویا گیا تھا اوس کا اوس سے خیال بھی نہیں تھا مگر جان وہ جاتا ہو یہ بھی جانتا ہے اور طرح سے اپنے ساتھی کا
 شریک درہنہ ہے یعنی اپنے کو بھی اسی مصیبت میں مبتلا کرتا ہے جس میں کہ وہ مبتلا ہے غرض جبکہ ایک جھوٹا
 ایک سچے کے ساتھ چلتا ہے تو اچانک اوس کا جھوٹ سچ بن جاتا ہے۔ یعنی جس جنگل میں کہ اُس کا اونٹ تھا
 اپنے اونٹ کو بھی وہیں پاتا ہے یہ اوس کو اونٹ ملتا ہو اس وقت اپنی ناک بیا د آتی ہے اور اپنے ساتھی
 کے اونٹ سے بے طمع ہو کر اپنے اونٹ کی طرف جاتا ہے اور وہ جو پہلے مقلد اور تقال تھا اب محقق ہو جاتا ہو
 جبکہ اپنے اونٹ کو وہاں چرتے دیکھتا ہے اور جبکہ اوس کو دیکھ لیتا ہے اوس وقت اوس کا طایگا رہتا ہے۔ اور
 جب تک دیکھا نہیں تھا اس وقت تک اس کا طایگا رہتا ہے۔ اس کے بعد وہ الگ چلنا شروع کرتا ہو۔ اور
 اپنی اونٹنی کو مطلع نظر بناتا ہے۔ اس وقت یہ طایب صادق کہتا ہے کہ ابک تو میرا لحاظ رکھتا تھا۔ اب نے
 مجھے چھوڑ دیا۔ اس وقت وہ جواب دیتا ہے کہ اس وقت تک میں بواٹھوس تھا اور طمع سے تمہاری خوشامد
 کرتا تھا اس وقت میں فی الواقع تمہارا شریک درہنہ ہوا ہوں۔ جبکہ تم سے طلب میں خدا ہوں اس سے
 پہلے تو میں اونٹ کے اوصاف تم سے چرانا تھا لہذا تمہاری تقلید کی ضرورت تھی۔ لیکن اب جبکہ مجھے اپنی ملک
 ملگنی ہے تو اب میں میر حشیم ہو گیا ہوں اور مجھے تم سے استغناء ہو گیا ہے۔ جب تک میں نے پایا نہ تھا اس وقت
 تک میں اوس کا طالب نہ تھا اب تانیا مغلوب ہو گیا ہے اور سونٹا لب۔ یعنی صدق غالب ہو گیا ہے۔ اور
 کذب مغلوب۔ شکر ہے کہ میری تمام انیایان طمع وغیرہ طاعات بنگلیں اور بہرل فنا ہو کر جید بنگلی میری برائیوں
 جبکہ موصل الی الخ ہو گئی ہیں اب تم کو ان برائیوں پر اعتراض اور نص نہ پائے تمہارا تو صدق ذریعہ طلب بنا تھا
 اور میری طلب آدھ صدق ہوئی ہے تم نے تو صدق کی بنا پر طلب شروع کی تھی اور میری طلب مجھے صدق تک
 پہنچایا ہے۔ میں زمین میں دولت کا بیج بویا تھا مگر اس کو لغو اور بے سود سمجھتا تھا۔ مگر وہ بیکار نہ تھا بلکہ واقع
 میں کمائی تھی۔ جو دانہ میں نے بویا اس سے سو پھل پائے۔ میری مثال ایسی ہو گئی جیسے کہ کوئی جو ہیکر گئی مگر

جہاں سے۔ اور بعد کو وہ ایسی کاکھ ثابت ہو۔ خلاصہ یہ کہ حق کے طالب اور واسل حق دو قسم کے ہیں بعض تو ایسے ہیں جو کہ حق سبحانہ کو پہچانتے ہیں۔ مگر اس تک پہنچنے کا طریق نہیں جانتے ایسے اون کو ایک ہادی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس ہادی کے ذریعہ سے حق سبحانہ تک پہنچتے ہیں اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ وہ حق کو جانتے نہیں مگر کسی غرض قاصد سے وہ طالب صادق کی شکل بناتے ہیں اور راہ بر کے ساتھ چلتے ہیں۔ جب وہ مطلوب تک پہنچ جاتے ہیں اس وقت وہ طالب صادق بنتے ہیں اور بجائے مقلد کے محقق بن جاتے ہیں ایسے کہ طلب کا ذب بھی ہو مگر باقاعدہ ہوتا ہے بھی آدمی غرور نہیں رہتا۔ پس آدمی کو چاہئے کہ اگر طلب صادق بھی ہو تو کاذب ہی طلب ہونی چاہئے۔ اور مجاہدات و ریاضات کرنے چاہئیں۔ تاکہ ایک روز آرام و آسائش حاصل ہو۔

آن دو اشتہاریت آن یکل شتر است	تک آمد لفظ معنی بس پرست
لفظ در معنی ہمیشہ نارسا	زان ہمیر گفت قد کل انسان
نطق اصطراب باشد در حساب	جو قدر و اندر چرخ و آفتاب
خاصہ چرخے کا این فلک بدو پرہ است	آفتاب از آفتابش ذرہ است

اب ایک شبہ کا جواب دیتے ہیں جو ظاہر پیش سے پیدا ہوتا ہے تقریر شبہ یہ ہے کہ آپ کی تشیل سے معلوم ہوتا ہے کہ مطلوب دو ہیں۔ کیونکہ تشیل میں مشبہ یہ اپنے دو اونیٹ بناتے ہیں ایک وہ جو طالب صادق کا مطلوب ہے۔ دوسرا وہ جو طالب کاذب کا مطلوب ہے۔ حالانکہ مطلوب ایک ہے۔ تقریر جواب شبہ مذکور یہ ہے کہ مطلوب دو نہیں ہیں بلکہ مطلوب ایک ہی ہے مگر جو کہ فیہین الفاظ میں بیان نہیں کیے گئے۔ اس لیے قدر کا شبہ ہوتا ہے مگر ہم معذور ہیں کیونکہ الفاظ ہمیشہ ناکافی ہوتے ہیں ان سے پورا مدعا ظاہر ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی لیے ہم صلی اللہ علیہ وسلم نے کل انسان فرمایا ہے۔ یعنی عارف کی زبان کند ہو جاتی ہے وہ اپنے مافی الضمیر کو کما حقہ ادا نہیں کر سکتا۔ پھر ہم کیا کر سکتے ہیں جہاں تک الفاظ مساعدت کرتے ہیں ہم بیان کرتے ہیں۔ نطق کو حقائق سے وہی نسبت سمجھنی چاہئے۔ جو اصطراب کو چرخ و آفتاب سے پس جطرح اصطراب چرخ و آفتاب کے اوصاف کما حقہ بیان نہیں کر سکتے۔ یوں ہی نطق بھی معارف کو کافی طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ بالخصوص اس سما و رفعت کی حالت جس کے سامنے یہ چرخ و آفتاب ایک کالہ اور وہ آفتاب حقیقی جسکے سامنے یہ آفتاب مشہور ایک ذرہ ہے اسکی حالت تو کما حقہ کیا ہی بیان کر سکتا ہے آگے پھر مسجد ضار کے قصہ کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

اونٹ تلاش کرنے والے کی حکایت کے فائدہ کی شرح

شرح شبیری۔ اشتہاریت الخ یعنی اسے محمد نے کیا۔ شتر کم کیا ہے اور لوگ تجھ اوسکی نشانیاں بتا رہے ہیں۔

تو مئی دانی الخ یعنی تجھ اس کی خبر نہیں کہ وہ شتر کہاں ہے لیکن تو یہ جانتا ہے کہ ساری نشانیاں غلط ہیں ایسے کہ وہ اونٹ تیرا دیکھا ہو ہے۔ لہذا ان نشانہ لے غلط کو تو سمجھ رہا ہے کہ ان یہ غلط ہیں اور تو اس کی تلاش میں

اشتر کا مطلب شتر ہے اور اشتہاریت کا مطلب شتر کا نشانہ ہے۔

لگا ہوا ہے اسی طرح جبکہ حق کی تلاش ہوتی ہے اور مختلف فرق کے لوگ مختلف باتیں کہتے ہیں۔ تو چونکہ استعداد فطری۔ اسکو مقتضی ہے کہ حق کو قبول کیا جاوے۔ لہذا ہرگز اس کے دل کو وہ اقوال باطل نہیں لگتے۔ اگرچہ یہ بھی خبر نہ ہو کہ حق کمان ہو مگر یہ جانتا ہے کہ یہ سب غلط کہتے ہیں یہ تو اس کی مثال ہے جو تلاش میں حق کے ہوا گئے اوس شخص کی مثال فرماتے ہیں جو کہ دیکھا دیکھی لوگوں کی طلب حق کرتے ہیں مگر اصل مقصود اوالگا کچھ اور ہوتا ہے مثلاً یہ کہ ہرگز ان کی خدمت میں طلب کیلئے جاتے ہیں۔ اور شل طلب صادق کے خود بھی اعتقاد ظاہر کرتے ہیں۔ مگر مطلب یہ ہوتا ہے کہ انکے ساتھ رہنے دعوتیں کھانے کو ملین گی یا خوب عزت و جاہ ہوگی کہ فلاں حضرت کے خادم ہیں تو جس کی کہ یہ فاسدیت ہو ظاہر ہے کہ اسکو طلب حق نہیں ہے۔ لہذا اوس سے جو کوئی بھی کہے گا کہ حق یہ ہے اسکو اصل کی تو خبر نہیں ہے اسلئے کہ جب وہ طلب نہیں کرتا۔ تو اوس کی استعداد بھی مخفی ہے پس وہ کہہ دیتا ہے کہ ہاں یہی ہے غرض ایسے شخص کا اعتبار ہی کیا ہے جس کو ادل چاہے اوس کو بہکائے۔ اب اس کی مثال سنو کہ فرماتے ہیں کہ وائیکہ الخ۔ یعنی جسے کہ شتر گم نہیں کیا ہے تو وہ مقابلہ کے لیے اوس گم کردہ اشتر کی طرح ایک اشتر کی تلاش میں ہے اور کہتا ہے کہ۔

کہ بے۔ الخ۔ یعنی کہ ہاں میں نے بھی ایک ونٹ گم کیا ہے اور جو کوئی اسکو یاد دے میں اسکی اجرت لایا ہوں غرضیکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہتا ہے اوس کو وہ دو ہر ادیتا ہے اور یہ اسلئے کرتا ہے کہ۔ تا در الخ۔ یعنی تاکہ ادنٹ میں تیرے ساتھ شرکت کرے۔ تو اونٹ کی طرح میں یہ بازی کر رہا ہے۔ جبکہ کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ وہ اس لیے کہتا پھرتا ہے کہ میں بھی تلاش حق میں ہوں تاکہ دعوتیں وغیرہ خوب کھانے کو ملین۔ غرضکہ اس حرص و طمع کی وجہ سے وہ بھی اس طالب کے ساتھ ہے اور اوس کی حالت یہ ہے کہ۔ اول نشان الخ۔ یعنی وہ غلط نشانی کو درست نشان سے متیز نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ کہنا اوس مقلد کیلئے سہارا ہے۔ مطلب یہ کہ اوسکا چونکہ شتر گم ہی نہیں ہوا ہے تو اسکو کسی نشانی کی بھی خبر نہیں۔ بلکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہہ رہا ہے وہ بھی ہاں میں ہاں ملتا رہا ہے اصل اور حقیقت کی اصلاح خبر نہیں۔

ہر جہان الخ۔ یعنی جہاں کہ تم کہتے ہو کہ یہ نشانی غلط تھی تو وہ بھی تمہاری تقلید سے وہی کہہ دیتا ہے۔ چون الخ۔ یعنی جبکہ کوئی درست نشانی اور متضایہ حج نشانی کہیں گے تو تم کو یقین ہو جاوے گا اور اوس میں کسی کسی قسم کا شک نہ رہے گا اور یہ حالت ہوگی کہ۔

آن الخ۔ یعنی وہ تیری جان پر بخور کے لیے شفا ہو جاوے گی اور تیری حس کی جو خزانہ کی طرح ہے مظہر ہو جاوے گی رنگ الخ۔ یعنی وہ تیرے چہرہ کا رنگ ہو جاوے اور قوت بازو ہو جاوے اور تیرے اعتقاد اور تیرے اخلاق ایک حصہ سے سو حصہ ہو جاوے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت ہو کہ جامین بھولا نہ سماوے۔

چشم الخ۔ یعنی تیری آنکھ روشن ہو جاوے۔ اور تیرے پاؤں دوڑنے لگیں اور تیرا جسم جان ہو جاوے اور تیری جان روان ہو جاوے غرض کہ جو غرض خوشی کی ہر حالتیں ترقی ہو جاوے۔

پس الخ۔ یعنی پھر تو اوس بتائے دے سے کہے کہ اے امین تو نے ٹھیک کہا وہ نشانیاں بالکل درست ہیں فیہ الخ۔ یعنی اوس میں مضبوط نشانیاں ہیں ظاہر اور یہ ایک دستاویز ہو جاوے اور موجب قند اور نجات ہو جاوے

ان میں سے کوئی ایک نہ لایا ہو کہ میں نے بھی ایک ونٹ گم کیا ہے اور جو کوئی اسکو یاد دے میں اسکی اجرت لایا ہوں غرضیکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہتا ہے اوس کو وہ دو ہر ادیتا ہے اور یہ اسلئے کرتا ہے کہ۔ تا در الخ۔ یعنی تاکہ ادنٹ میں تیرے ساتھ شرکت کرے۔ تو اونٹ کی طرح میں یہ بازی کر رہا ہے۔ جبکہ کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ وہ اس لیے کہتا پھرتا ہے کہ میں بھی تلاش حق میں ہوں تاکہ دعوتیں وغیرہ خوب کھانے کو ملین۔ غرضکہ اس حرص و طمع کی وجہ سے وہ بھی اس طالب کے ساتھ ہے اور اوس کی حالت یہ ہے کہ۔ اول نشان الخ۔ یعنی وہ غلط نشانی کو درست نشان سے متیز نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ کہنا اوس مقلد کیلئے سہارا ہے۔ مطلب یہ کہ اوسکا چونکہ شتر گم ہی نہیں ہوا ہے تو اسکو کسی نشانی کی بھی خبر نہیں۔ بلکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہہ رہا ہے وہ بھی ہاں میں ہاں ملتا رہا ہے اصل اور حقیقت کی اصلاح خبر نہیں۔ ہر جہان الخ۔ یعنی جہاں کہ تم کہتے ہو کہ یہ نشانی غلط تھی تو وہ بھی تمہاری تقلید سے وہی کہہ دیتا ہے۔ چون الخ۔ یعنی جبکہ کوئی درست نشانی اور متضایہ حج نشانی کہیں گے تو تم کو یقین ہو جاوے گا اور اوس میں کسی کسی قسم کا شک نہ رہے گا اور یہ حالت ہوگی کہ۔ آن الخ۔ یعنی وہ تیری جان پر بخور کے لیے شفا ہو جاوے گی اور تیری حس کی جو خزانہ کی طرح ہے مظہر ہو جاوے گی رنگ الخ۔ یعنی وہ تیرے چہرہ کا رنگ ہو جاوے اور قوت بازو ہو جاوے اور تیرے اعتقاد اور تیرے اخلاق ایک حصہ سے سو حصہ ہو جاوے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت ہو کہ جامین بھولا نہ سماوے۔ چشم الخ۔ یعنی تیری آنکھ روشن ہو جاوے۔ اور تیرے پاؤں دوڑنے لگیں اور تیرا جسم جان ہو جاوے اور تیری جان روان ہو جاوے غرض کہ جو غرض خوشی کی ہر حالتیں ترقی ہو جاوے۔ پس الخ۔ یعنی پھر تو اوس بتائے دے سے کہے کہ اے امین تو نے ٹھیک کہا وہ نشانیاں بالکل درست ہیں فیہ الخ۔ یعنی اوس میں مضبوط نشانیاں ہیں ظاہر اور یہ ایک دستاویز ہو جاوے اور موجب قند اور نجات ہو جاوے

بن الخ۔ یعنی جب اوس نے یہ نشانیاں بتائیں تو تو نے اوس سے کہا کہ آگے چلو کہ یہ وقت قصد کا ہے تم قصد
کے آگے ہو جاؤ۔

پیروی۔ الم۔ یعنی اس راست گویں تیری پیروی کرتا ہوں۔ تو نے میرے شتر کی نشانی معلوم کر لی ہے اب بتا کہ مان ہے یہ تو اسکی حالت ہو گی کہ جسکا شتر نی الواقع کھو گیا ہے اوس کو تو نشانی کے سنتے ہی فوراً تعین ہو جاوے گا کہ بے شک اس نے میرے اونٹ کو دیکھا ہے آگے اوسکی حالت بیان فرماتے ہیں جو کہ صریح دیکھا۔ لکھی ہی تلاش کر رہا تھا۔ اور اوس کے ساتھ تھا کہ اس نشان راست سے اوس کی یہ حالت ہو گی کہ۔

آن الخ۔ یعنی اوس کو جو کھا حب اشترتین ہوا اور اس تلاش شترین صرف مقابلہ کی وجہ سے ہو۔
 الخ۔ یعنی اس نشان راست سے اوس کو کوئی یقین نہ پڑے گا سوائے تا قہ وجود واقعی کے عکس کہ اوسکو
 تو یقین کی زیادتی ہوئی۔ اور اگر اوپر یادہ شک پڑھ جاو گنا کہ نہ معلوم یہ ہے یا اور کوئی ہے۔

بلوئے الخ۔ یعنی اوس کی کوشش اور جوش سے کچھ پوچھ گیا کہ یہ ہائے ہوئے فضول ہیں ہے مطلب یہ کہ جو صرف
 دیکھا دیکھی تلاش کر رہا تھا اوس کو اس نشان راست کے معلوم ہونے سے یقین میں تو کچھ ترقی ہوئی نہیں۔ اسلئے کہ
 اوس نے دیکھا ہی نہیں کہ شتر کیا ہوتا ہے مگر کان جب دیکھا کہ وہ صاحب شتر اس نشان کو مسکرھو لائیں سماتا اور
 بے انتہا مسرور ہے۔ تو یہ بھی سمجھا کہ کوئی بات ضرور ہے اور یہ سمجھ کر اس نے بھی غل بچا یا کہ ہان ہان صاحب میرا اونٹ
 ہی ہے جس کی یہ نشانی ہے اسی طرح ایک تو وہ ہے جو کہ طالب حق ہے اور دوسرا وہ جو کہ صرف اس کی
 دیکھا دیکھی طالب حق بنا ہے۔ اور اوس کی نیت فاسد ہے تو اس طالب حق واقعی کو توجہ کین حق ملے بے انتہا
 مسرور ہوگا۔ اور جو کوئی اس کو موصل الی الی ہوگا یعنی شیخ کامل فوراً اس کا اتباع کرے گا کہ بس مجھے تو حاصل ہو گیا۔ اب
 خدا کے لیے تشریف لے چکا کر گئے راستہ پر لگا دیجئے اور بتا دیجئے کہ میرا مطلوب کہاں ہے اور اس دوسرے شخص کو کچھ بھی
 خبر نہ ہوگی بلکہ اوس دوسرے کو دیکھ کر یہ بھی کہیگا کہ بے شک حضرت بڑے مرتبے اور پائے کے بزرگ ہیں بس
 حضور ہی میری دستگیری فرماویں گے وغیرہ وغیرہ دیکھو اس پہلے جو شناخت کر لیا صرف اسی لیے کہ پہلے روز اول
 میں وہ دیکھے ہوئے تھا کہ حق اس کو کہتے ہیں۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اندرین الخ۔ یعنی اس مقابل کو اس شتر میں تو کوئی حق نہیں ہو گا اور سنے بھی ایک شتر کم کیا ہے۔
 طمع الخ۔ یعنی ناقہ وغیرہ کی طمع اس کی رو پوش ہو گئی ہے۔ اور اس کا جو کم ہو گیا ہے وہ اس کو فراموش ہو گیا ہو۔
 کر گیا الخ۔ یعنی جان کہیں کہ وہ صادق دوڑ رہا ہے (تلاش میں) وہاں یہ بھی دوڑ رہا ہے اور طمع کی وجہ سے اپنے
 ساتھی کا ہر دو بتاتا ہے۔ مطلب مولانا کا یہ ہے کہ فی الواقع تو اس سے بھی حق زائل ہو گیا ہو اور کھو گیا ہو مگر یہ اس کو قبول کیا اور
 اس نے اپنی استعداد کو کمزور کر لیا۔ کہ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میری بھی کوئی شے کھو گئی تھی بلکہ دوسروں کی شے تلاش
 کرنے میں لگ گیا۔ مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ اس صادق کی صحبت کی برکت سے اس سے اندر بھی خلوص آجاتا ہے
 اور صدق پہ آہو جاتا ہے اور یہ بھی طالب حق ہو جاتا ہے۔ اور اس کی استعداد میں قوت ہوتی ہے اور یہ بھی تلاش
 میں لگ جاتا ہے اور اس کو بھی مطلوب مل جاتا ہے اسی کو آگے فرما رہے ہیں کہ۔

اف بے الح - یعنی ایک کاذب جب ایک صادق کے ساتھ چلا تو وہ اس کا کذب بھی ناگمان صدق ہو گیا۔

اندر ان الخ۔ یعنی اوس کھل میں کہ وہ اونٹ دوڑ رہا تھا اس دوسرے نے بھی اپنا اونٹ وہیں پا لیا۔
 چون الخ۔ یعنی جب اوس کو دیکھا تو اوس کو اپنی چیز یاد آئی اب وہ دوسرے کے اونٹ سے بے طمع ہو گیا۔
 آن الخ۔ یعنی وہ مقلد اب محقق ہو گیا جبکہ اوس نے اپنے اونٹ کو دیکھ لیا جو کہ وہاں جر رہا تھا۔
 او طلبکار الخ۔ یعنی وہ شکر کا متلاشی اُس وقت ہوا ہے اور جب تک و سکو بھگ میں دیکھ نہ لیا تھا اوس کو تلاش
 بھی نہ کرتا تھا۔ مطلب یہ کہ یہ طالب کاذب اوس صادق کے ساتھ تلاش میں تھا اور اوس کی دیکھا دیکھی کہہ رہا تھا
 کہ میں بھی طالب ہوں مگر ایک بالکل خیر تھا جسے کہ اوس صادق کی محبت کی برکت سے یہ ہوا کہ اچانک اوس کی
 آنکھیں کھل گئیں۔ اور اوس کو حق نظر آ گیا اب تو اسکو وہ استعداد فطری یاد آئی اور اسے پہچان لیا کہ بیشک یہ وہی
 ہے جو جبکہ میں اتنے روز سے بھولا ہوا تھا۔ اب یہ خود محقق ہو گیا اور تلاش حق شروع کر دی تو اوس پہلے تو تلاش پہلے
 کیا تھا اور ملا بعد میں تھا اور اوسکو ملا پہلے ہی اور تلاش اوس نے بعد میں کی ہے اس لیے کہ جب مل گیا طلب تو
 اوسی وقت ہوئی ہے پہلے سے طالب ہی کب تھا۔

بعد از ان الخ۔ یعنی بعد اس کے تنہا چلتا شریع کیا اور اپنے ناقہ کی طرف آنکھ کھول دی مطلب یہ کہ جب اوس کو
 خود حق واضح ہو گیا تو پہلے تو صرف لوگوں کی دیکھا دیکھی تلاش میں تھا اور اب خود اوس کی طرف چلا اور طلب حق
 میں منفرد ہو گیا۔ اور قاعدہ بھی یہی ہے کہ اول طلب دوسروں کی حرص سے ہوتی ہے اور اسکے بعد خود طلب لگ جاتی ہے
 تو ایک مرتبہ تو اس وقت تنہا روی ہوتی ہے۔ یہاں تو تنہا روی صرف ساتھیوں اور دیگر طالبین سے ہوتی ہے اور اسکے
 بعد جب یہ شخص خود محقق ہو جاتا ہے تو اب یہ شیخ سے بھی منفرد ہو جاتا ہے۔ اور اپنی تحقیقات پر عامل ہوتا ہے۔
 ہاں جو کچھ ہے وہ ہے طہس شیخ ہی کا۔ مگر یہ شخص اس حالت تحقیق میں شیخ سے منفرد ہو جاتا ہے جیسا کہ کئی مرتبہ پہلے
 بھی لکھا جا چکا ہے۔ غرض کہ اس وقت تو یہ طالب کاذب دیگر طالبین سے ہو کر طلب میں مصروف ہو گیا ہے۔

گفت الخ۔ یعنی وہ صادق کہتا ہے کہ تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ واللہ! ایک تو میرا ساتھ دیا ہے۔
 گفت الخ۔ یعنی اس طالب جدید نے کہا کہ اب تک تو میں سحرہ پن میں تھا اور طمع کی وجہ سے چاہو می میں تھا
 این الخ۔ یعنی میں اب تیرا اصلی چہرہ در ساتھی ہوا ہوں کہ اب طلب میں تجھ سے جدا ہو گیا ہوں۔ تو جملہ
 کہ تو اسے طالب صادق بے کسی حرص اور تقلید کے تلاش کر رہا تھا اسی طرح اب میں تلاش کر رہا ہوں ورنہ اول
 میں تیرا ساتھی ہی نہ تھا اس لیے کہ میری حالت اور تیری حالت دوسری تھی۔ اور کہتا ہے کہ۔

از تو الخ۔ یعنی میں تجھ سے شکر کے اوصاف کو پڑا رہا تھا۔ اب میں نے خود اپنی ملک کو دیکھ لیا تو اب میں چشم پر ہو گیا
 مطلب یہ کہ پہلے سے تو تمھاری سنی سنائی اور دیکھا دیکھی طلب کرتا تھا مگر اب میری طلب صادق ہو گئی ہے۔
 تانیا یہ دم الخ۔ یعنی جب تک کہ میں نے یا نہ لیا تھا میں اوس کا طالب ہی نہ تھا اب تانیا مغلوب ہو گیا اور
 سونا او سپر غالب ہو گیا۔ مطلب یہ کہ اول تو کذب اور ریا غالب تھی اور صدق اور خلوص مغلوب تھا۔ مگر پھر اللہ
 اب حق غالب ہے اور کذب اور ریا مغلوب ہے۔

سینا تم الخ۔ یعنی میرے سیات شکر ہے کہ طاعات بنگین اور ہزل فانی ہو گیا۔ جد ثابت ہو گئی شکر ہے مطلب
 یہ کہ میں نے اسے توچہ نکذیت خراب تھی بد سادھی طلب وغیرہ سیات ہی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ اب موجب طاعت

اور ان کے کلمات سن کر سناٹ، چون بریں پائے کلام دل خوش + ان مخالفین چون میں ہوا ہنگامہ شران لفظ شریعت
 بشر خود ان کو دیکھا ہے۔ یہ طمع نہ ان شران + اختر خود ان کے کلام سے مرید سے کسی شکستہ تاخیر اور اب
 اور ان کے کلمات سن کر سناٹ، چون بریں پائے کلام دل خوش + ان مخالفین چون میں ہوا ہنگامہ شران لفظ شریعت
 بشر خود ان کو دیکھا ہے۔ یہ طمع نہ ان شران + اختر خود ان کے کلام سے مرید سے کسی شکستہ تاخیر اور اب

کہ جو ان کے کلام سے سناٹ، چون بریں پائے کلام دل خوش + ان مخالفین چون میں ہوا ہنگامہ شران لفظ شریعت
 بشر خود ان کو دیکھا ہے۔ یہ طمع نہ ان شران + اختر خود ان کے کلام سے مرید سے کسی شکستہ تاخیر اور اب

ہو گئیں بلکہ وہ بھی طاعات ہی ہو گئیں اور پہلے تو صرف ایک مسخرہ چن ہی تھا مگر کچھ شک کہ وہ سب جدا ہو گیا اور اس سے مقصود اور مطلوب حاصل ہو گیا فالجھ للہ۔
سکھیا تم الخ۔ یعنی میری سلیات جب وسیلہ حق کا ہو گئیں تو اب سلیات پر کوئی اعتراض مت کرو۔
مرزا الخ۔ یعنی تمہاری تو صدق نے ملکہ طالب بنا دیا تھا اور میری کوشش اور طلب نے صدق پیدا کر دیا
مطلب یہ کہ تم نے تو اول طالب کیا پھر اوس کو پایا اور مجھے اول مل گیا اوس کے بغیر تو اندر طالب نے رخصت پیدا ہوا ہے لہذا
میں تمہارے اعتبار سے بالکل ہوں۔

صدق الخ۔ یعنی تیرا صدق تجھے طلب میں لایا اور میری طلب نے صدق کو پیدا کر دیا۔ اور وہ کہتا ہے کہ میری یہ حالت تھی کہ۔

تخم الخ۔ یعنی دوت کا بیج میں زمین میں بوریہا تھا اور اوس کو فضول اور بیکار سمجھ رہا تھا۔
آن الخ۔ یعنی وہ بیکار نہیں تھا بلکہ ایک اچھی کمائی تھی۔ اور جو دانہ میں نے بویا تھا وہ ایک کے سو اگے ہیں۔
مطلب یہ کہ وہ طلب اگرچہ کاذب تھی مگر اخیر میں اوس کا انجام بہتر ہوا۔ اور مجھے حق تعالیٰ نے بے انتما
ثواب عطا فرمایا اور اوس طلب ہی کی بدولت رہنمائی فرمائی۔ آگے اس حالت کی ایک مثال فرماتے ہیں۔
دزد الخ۔ یعنی ایک چور ایک گھر میں چھپ کر گیا اور جب اندر آیا تو دیکھا کہ وہ خود اوس کا گھر ہے۔ تو اسی طرح
یہ طالب کاذب تقلید کی وجہ سے اوسکی یہ دی اور طلب حق کی کر رہا تھا۔ مگر جب اوس میدان میں پہنچے
جان کہ اوس طالب صادق کا مطلوب تھا تو اب انکی آنکھیں بھی کھل گئیں اور انکو بھی اپنا مطلوب نظر
آگیا۔ اور معلوم ہوا کہ اب تک تو دوسروں کی تقلید میں تھے مگر آج معلوم ہوا کہ خود اپنا مطلوب بھی نہیں
ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گرم باش الخ۔ یعنی اسے سرد ذرا گرم رہ تا کہ گرمی بہونچے۔ اور درستی کے ساتھ مواظقت کرتا کہ نرمی حاصل
ہو۔ مطلب یہ کہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول ہو کما س سے پھر رحمت حق نازل ہوئی۔ اور جو کہا تھا کہ
ایک تو اپنے شتر کو فی الواقع تلاش کر رہا تھا۔ اور دوسرا اوس کی تقلید کر رہا تھا مگر جب اس کا شتر ملا تو
اسکا بھی مل گیا۔ اور حق کو تشبیہ شتر سے دی تھی تو اس سے بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ بطرح وہ شتر دو تھے ایک تو
اوس صادق کو ملا اور دوسرا کاذب کو اسی طرح شاید حق بھی دو ہی ہوں اور ہر شخص کے لیے حق جداگانہ ہو۔
لہذا آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

آن دو اشتر الخ۔ یعنی وہ دو اشتر نہیں ہیں وہ ایک ہی شتر ہے مگر الفاظ تنگ ہیں اور معنی بہت بڑے ہیں۔
مطلب یہ کہ اس سے کہیں حق کو دوست سمجھنا بلکہ بات یہ ہو کہ نوع میں ایک ہیں صرف شخصات باعتبار اختلاف
طالب کے الگ الگ ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ اگرچہ جن ایک عرض ہو مگر قائم بہ کے اختلاف سے اوس میں بھی اختلاف
ہو گا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ کیا کریں ایسے نزدیک خوب واضح بیان کیا مگر لفظ کا میدان تنگ ہی ہوتا
ہے۔ ان الفاظ میں یہ علوم عالیہ اس طرح کہ کوئی شبہ خلاف ظاہر نہ رہے آئیں سکتے۔ اور سچ یہ ہے کہ مولانا ہی
کی کرامت اور قدرت عالی الکلام ہے جو ان علوم کو اس میدان لقمہ میں لاتے ہیں ورنہ دوسرے کو ہرگز اتنی

سکھیا تم الخ۔ یعنی میری سلیات جب وسیلہ حق کا ہو گئیں تو اب سلیات پر کوئی اعتراض مت کرو۔
مرزا الخ۔ یعنی تمہاری تو صدق نے ملکہ طالب بنا دیا تھا اور میری کوشش اور طلب نے صدق پیدا کر دیا
مطلب یہ کہ تم نے تو اول طالب کیا پھر اوس کو پایا اور مجھے اول مل گیا اوس کے بغیر تو اندر طالب نے رخصت پیدا ہوا ہے لہذا
میں تمہارے اعتبار سے بالکل ہوں۔
صدق الخ۔ یعنی تیرا صدق تجھے طلب میں لایا اور میری طلب نے صدق کو پیدا کر دیا۔ اور وہ کہتا ہے کہ میری یہ حالت تھی کہ۔
تخم الخ۔ یعنی دوت کا بیج میں زمین میں بوریہا تھا اور اوس کو فضول اور بیکار سمجھ رہا تھا۔
آن الخ۔ یعنی وہ بیکار نہیں تھا بلکہ ایک اچھی کمائی تھی۔ اور جو دانہ میں نے بویا تھا وہ ایک کے سو اگے ہیں۔
مطلب یہ کہ وہ طلب اگرچہ کاذب تھی مگر اخیر میں اوس کا انجام بہتر ہوا۔ اور مجھے حق تعالیٰ نے بے انتما
ثواب عطا فرمایا اور اوس طلب ہی کی بدولت رہنمائی فرمائی۔ آگے اس حالت کی ایک مثال فرماتے ہیں۔
دزد الخ۔ یعنی ایک چور ایک گھر میں چھپ کر گیا اور جب اندر آیا تو دیکھا کہ وہ خود اوس کا گھر ہے۔ تو اسی طرح
یہ طالب کاذب تقلید کی وجہ سے اوسکی یہ دی اور طلب حق کی کر رہا تھا۔ مگر جب اوس میدان میں پہنچے
جان کہ اوس طالب صادق کا مطلوب تھا تو اب انکی آنکھیں بھی کھل گئیں اور انکو بھی اپنا مطلوب نظر
آگیا۔ اور معلوم ہوا کہ اب تک تو دوسروں کی تقلید میں تھے مگر آج معلوم ہوا کہ خود اپنا مطلوب بھی نہیں
ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
گرم باش الخ۔ یعنی اسے سرد ذرا گرم رہ تا کہ گرمی بہونچے۔ اور درستی کے ساتھ مواظقت کرتا کہ نرمی حاصل
ہو۔ مطلب یہ کہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول ہو کما س سے پھر رحمت حق نازل ہوئی۔ اور جو کہا تھا کہ
ایک تو اپنے شتر کو فی الواقع تلاش کر رہا تھا۔ اور دوسرا اوس کی تقلید کر رہا تھا مگر جب اس کا شتر ملا تو
اسکا بھی مل گیا۔ اور حق کو تشبیہ شتر سے دی تھی تو اس سے بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ بطرح وہ شتر دو تھے ایک تو
اوس صادق کو ملا اور دوسرا کاذب کو اسی طرح شاید حق بھی دو ہی ہوں اور ہر شخص کے لیے حق جداگانہ ہو۔
لہذا آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔
آن دو اشتر الخ۔ یعنی وہ دو اشتر نہیں ہیں وہ ایک ہی شتر ہے مگر الفاظ تنگ ہیں اور معنی بہت بڑے ہیں۔
مطلب یہ کہ اس سے کہیں حق کو دوست سمجھنا بلکہ بات یہ ہو کہ نوع میں ایک ہیں صرف شخصات باعتبار اختلاف
طالب کے الگ الگ ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ اگرچہ جن ایک عرض ہو مگر قائم بہ کے اختلاف سے اوس میں بھی اختلاف
ہو گا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ کیا کریں ایسے نزدیک خوب واضح بیان کیا مگر لفظ کا میدان تنگ ہی ہوتا
ہے۔ ان الفاظ میں یہ علوم عالیہ اس طرح کہ کوئی شبہ خلاف ظاہر نہ رہے آئیں سکتے۔ اور سچ یہ ہے کہ مولانا ہی
کی کرامت اور قدرت عالی الکلام ہے جو ان علوم کو اس میدان لقمہ میں لاتے ہیں ورنہ دوسرے کو ہرگز اتنی

قدرت نہیں جز اہم الشہیر اور تمہم۔

لفظ الخ۔ یعنی معانی کے لیے الفاظ ہمیشہ کم ہوتے ہیں اسی لئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے قذکر اللسان یہ قول بعض عارفین سے تو منقول ہے مگر حدیث میں کہیں قطر سے نہیں گذر اشیاء مولانا کو اسکی کوئی سند وغیرہ معلوم ہو خیر معنی اسکے صحیح ہیں کہ حق تعالیٰ کی معرفت میں زبان گنگ ہے اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ جب صاحب حال پر غلبہ حال کا ہوتا ہے تو اسکی زبان بوجہ جہت کے گنگ ہو جاتی ہے۔ اور وہ کچھ بیان نہیں کر سکتا۔ اور دوسرے یہ کہ جب انسان محقق ہو جاتا ہے تو بوجہ عارف ہوئی کہ زبان بند ہو جاتی ہے اور کچھ منہ سے نکال ہی نہیں سکتا۔ تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو الفاظ میں معرفت حق جو کہ معانی میں بیان نہیں ہو سکتے آگے اسی کی ایک اور مثال ہے کہ۔

نطق الخ۔ یعنی نطق اصطلاح کی طرح ہے حساب میں تو وہ چرخ و آفتاب کی کیا قدر جانے۔ مطلب یہ کہ دیکھو اصطلاح ایک وہ شے ہے کہ جس سے مسافت آسمان و زمین وغیرہ کی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کیا اصطلاح آسمان اور دیگر غلیویات کو محیط ہوتا ہے۔ ہرگز نہیں تو اسی طرح نطق بھی علوم و معارف کو محیط نہیں ہو سکتا۔ آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

خاصہ الخ۔ یعنی خاصہ کہ آسمان جو اس آسمان سے اوس جانب میں ہے کہ آفتاب اوس کے آفتاب کے سامنے ایک ذرہ ہے مطلب یہ کہ جب نطق و اصطلاح اس آسمان ظاہری کے متعلق بھی کل امور کا احاطہ نہیں کر سکتا تو بھلا عالم غیب کے حالات کا تو کیا احاطہ کر گائیں اسی لیے بیان کافی ہو سکا۔ اگرچہ حتی الامکان بہت واضح طور پر بیان کیا گیا ہے آگے اوسی مسجد ضرار کے متعلق فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

چون پادکہ آن مسجد نبود پس بنی فرمود کان را برکنید صاحب مسجد چو مسجد قلب بود گوشت کا درخت تو ماہی رہا مسجد اہل قبا کان مسجد جادو در جادات اینچنین حیف زلفت پس حقائق را کہ اصل اصلہا نے حیاتش چون حیات او بود گورا و ہر گورجو گورا و مدان سر محک زن کار خود اسے مرد کار پس بر آن مسجد کنان تسخر زدی	خانہ حیلست بدو دام جو دلا مطرحہ خاشاک و خاکستر کنید دائہا بر دام لریزی نیست جود آنچنان بقیہ نہ بخشش نے سخاست انچہ کفو آن نہ بدراہش نداد زودران ناکفو میرا دقت دانکہ آنجا فرما و فصلہا نے عاشق چون حیات او بود خود چہ گویم حال فرق آنچنان تا نسا زدی مسجد اہل ضہار چون نظر کردی تو خود را نشان بدی
---	---

لفظ الخ۔ یعنی معانی کے لیے الفاظ ہمیشہ کم ہوتے ہیں اسی لئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے قذکر اللسان یہ قول بعض عارفین سے تو منقول ہے مگر حدیث میں کہیں قطر سے نہیں گذر اشیاء مولانا کو اسکی کوئی سند وغیرہ معلوم ہو خیر معنی اسکے صحیح ہیں کہ حق تعالیٰ کی معرفت میں زبان گنگ ہے اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ جب صاحب حال پر غلبہ حال کا ہوتا ہے تو اسکی زبان بوجہ جہت کے گنگ ہو جاتی ہے۔ اور وہ کچھ بیان نہیں کر سکتا۔ اور دوسرے یہ کہ جب انسان محقق ہو جاتا ہے تو بوجہ عارف ہوئی کہ زبان بند ہو جاتی ہے اور کچھ منہ سے نکال ہی نہیں سکتا۔ تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو الفاظ میں معرفت حق جو کہ معانی میں بیان نہیں ہو سکتے آگے اسی کی ایک اور مثال ہے کہ۔

جبکہ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ مسجد حقیقت مسجد نہیں بلکہ مکہ خانہ اور یودیون کا جال ہے تو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اسکو منہم کر دیا جاوے اور کوڑا کرکٹ اس مقام پر ڈالایا وے۔ جس طرح مکہ مسجد کے لئے تھی بلکہ اوس کا عکس تھی یون ہی بانی مسجد بھی درحقیقت بانی مسجد نہ تھے۔ بلکہ برعکس اسکے ہادم مسجد تھے اسپر تم شبہ کرنا کہ مسجد بنانا ہدم مسجد کو نہ ہو سکتا ہی۔ کیونکہ دیکھو جال پر دانہ اڈانا بظاہر سخاوت ہے مگر حقیقت میں طع ہے۔ یون ہی گوشت شست میں مچلی کے پھانسنے کے لیے لگایا جاتا ہے سو وہ بظاہر تو بخشش و سخاوت ہو مگر فی الواقع طع ہے یون ہی ان کے فصل کو سمجھ لو کہ بظاہر مسجد بنانا تھا لیکن چونکہ اس سے مسجد قبا کو یران کرنا بلکہ اسلام ہی کو مٹانا تھا اس لیے وہ فصل ہدم مسجد تھا۔ دیکھو مسجد قبا باوجودیکہ حاد تھی مگر چونکہ مسجد ضرار اسکی کفو اور برابر کی نہ تھی اسلئے اسے اپنے سے لگانہ کھانے دیا اور اپنا مائش نہ ہونے دیا۔ اور جمادات میں بھی یہ ظلم نہ ہو سکا کہ ایک غیر کفو دوسرے کے برابر ہو جاوے بلکہ سراپا عدل حق سبحانہ یا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا مسجد قبانے اوسین نفست جھڑک کر آگ لگا دی۔ پس حقائق انسانہ جو ان جمادات کی اصل کی ہیں کیونکہ اوکی اصل فعال ہیں اور افعال کی اصل افراد انسانہ۔ وہ ان تو فرق مراتب اور بعد منازل ہونا ہی چاہئے۔ اسی لیے ایک کی حیات حقیقتہً دوسرے کی حیات کے مثل نہیں ہو سکتی۔ گو صورتہً مثل ہو اور اوسکی مات حقیقتہً اسکی مات کی مثل نہیں ہو سکتی۔ اسکی گور اس کی قبر کی مانند نہیں ہو سکتی جب دنیاوی امور میں یہ فصل ہے تو آخرت کے فصل کا تو کیا ہی بیان کروں جبکہ حقائق افعال اور آثار افعال میں باوجود تشابہ صوری کے معنوی فرق و فصل ہے تو تمھارا فرض ہے کہ اپنے کاموں کو کسوٹی پر کس لیا کرو تاکہ جو مسجد تم بناؤ وہ مسجد ضرار نہ ہو کیونکہ بسا اوقات تمیز نہ کرنے سے تم غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہو اور بانیان مسجد ضرار کا مضحکہ اڑاتے ہو مگر نظر غور کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تم خود بھی ان میں سے ہو۔ چنانچہ ہم ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو اس کی تصدیق ہوگی۔

بیان اس کا کہ نفس میں مسجد ضرار کا فتنہ ہے

شرح شبیری۔ چون مدید الخ یعنی جبکہ ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی بلکہ حیلہ بازی کا گھراور دام کفر تھا۔ پس الخ یعنی پس نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اس کو اوکھاڑ ڈالو اور خاکشاکی خاکستری کوڑی بنادو صاحب الخ یعنی مسجد کو طع مسجد دے بھی کھوٹے تھے اور تم دانوں کو دام پر ڈالو تو یہ سخاوت تھوڑی ہے۔ مصرعہ ثانی مثال ہے کہ دیکھو اگر تم جال پر دانہ پھیلاؤ تو یہ کما جاسکتا ہے کہ بڑے سخی ہیں کہ جانوروں کو دانہ کھلا ہیں ہرگز نہیں تو اسی طرح اوھنوں نے مسجد بنائی۔ مگر چونکہ اوسکے اندر مکرو حیلہ مغر تھا اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ اوھنوں نے مسجد بنائی تھی آگے اور مثال ہے کہ۔ گوشت الخ یعنی جو گوشت کہ تمھاری شست میں مچلی کو اوچکنے والا ہے تو ایسا لقمہ تو بخشش ہے اور نہ سخاوت ہے تو اسی طرح وہ مسجد یعنی عمل نیک نہ تھا۔

مسجد الخ یعنی مسجد اہل قبا کی جو کہ جمادات سے تھی تو چونکہ اوسکی کفو نہ تھی اوسکو اسنے راہ ندی۔ در جمادات الخ یعنی جمادات میں جبکہ ایسا حد چلا ہے اور اسی وجہ سے اوس نا کفو میں اوس نے نفست لگا دیا۔

چون مدید الخ یعنی جبکہ ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی بلکہ حیلہ بازی کا گھراور دام کفر تھا۔ پس الخ یعنی پس نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اس کو اوکھاڑ ڈالو اور خاکشاکی خاکستری کوڑی بنادو صاحب الخ یعنی مسجد کو طع مسجد دے بھی کھوٹے تھے اور تم دانوں کو دام پر ڈالو تو یہ سخاوت تھوڑی ہے۔ مصرعہ ثانی مثال ہے کہ دیکھو اگر تم جال پر دانہ پھیلاؤ تو یہ کما جاسکتا ہے کہ بڑے سخی ہیں کہ جانوروں کو دانہ کھلا ہیں ہرگز نہیں تو اسی طرح اوھنوں نے مسجد بنائی۔ مگر چونکہ اوسکے اندر مکرو حیلہ مغر تھا اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ اوھنوں نے مسجد بنائی تھی آگے اور مثال ہے کہ۔ گوشت الخ یعنی جو گوشت کہ تمھاری شست میں مچلی کو اوچکنے والا ہے تو ایسا لقمہ تو بخشش ہے اور نہ سخاوت ہے تو اسی طرح وہ مسجد یعنی عمل نیک نہ تھا۔ مسجد الخ یعنی مسجد اہل قبا کی جو کہ جمادات سے تھی تو چونکہ اوسکی کفو نہ تھی اوسکو اسنے راہ ندی۔ در جمادات الخ یعنی جمادات میں جبکہ ایسا حد چلا ہے اور اسی وجہ سے اوس نا کفو میں اوس نے نفست لگا دیا۔

در جهان الخ یعنی جان میں اوس کی بلند مرتبہ کی مشہور تھی مگر افسوس کہ اس کے عکس مشہور ہو گیا۔
 تانہ سائیم یعنی جب تک کہ تم امین بن ہو معرفی کو مت تلاش کرو اور اول خوف سے پاک ہو جاؤ پھر امن کی بات
 کرنا مطلب یہ کہ جب تک کہ جھٹکنا بچت نہ ہو جاؤ اس وقت تک عافیت کے طالب مت ہو اول خوف کی
 باتوں سے پاک ہو جاؤ پھر بچت رہو۔

تانہ روید الخ یعنی اسے خوش دن جب تک کہ تمہاری ڈاڑھی نہ نکلے آوے دوسرے سادہ دیون پر طعنہ مت کرو
 کہ آہا دیکھئے آپ کے ڈڑھی نین سے پائے کے ملن ہے کہ تمہارے بھی نہ نکلے پھر کیا کرو گے۔
 امین الخ یعنی اسکو دیکھو کہ اوسلی جان مبتلا ہو رہی ہو اور ایک کنوین میں گر پڑا ہے یہاں تک کہ وہ تمہارے لیے
 نصیحت (اور عبرت) ہو گیا ہے۔

تو نیفاذ الخ یعنی کو نہیں گزرا ہے کہ اوس کے لیے تو عبرت ہوتا۔ اوس نے توبہ نہ کیا ہے تو اوس کی قندہ بی سے
 مطلب یہ کہ خدا کا شکر کر حق تعالیٰ نے دوسرے دن کو مہینہ مضایب کر دیا۔ کہ تو اوس سے نصیحت چاہل شربت
 اور اگر خدا خواستہ کہیں ایسا ہو تاکہ تم مبتلا ہو جاؤ۔ اور اس کے لیے نصیحت ہوتی۔ تو کیسی بات ہوتی لہذا انہی
 سہ سو مت بلکہ اوس سے عبرت حاصل کرو۔ آگے اس کے متعلق دو قصے بیان فرماتے ہیں۔

شرح جمعی

<p>آن غزال ترک خونیر آ مرشد دو کس از اعیان آن وہ یافتند دست بستہ پیش کعبہ بانش کشتند در چہرہ گم چہ امی افلیسیدند چہیت حلق چہ غرض در کشتند گفت تا ہیبت برین یارستند گفت آفر او ز من مسکین برفتند گفت چون ہم دست ما ہر دو یکیم خود و را یکشید اول اسے شام پس گرم با سے الھی چہی کہند آخرین فرشتا میرزا فرودان تا ہلاک قوم نوح و قوم ہود کشت ایثارا کہ تا ترسیم اندو</p>	<p>در لاک آن کے بشا فستند آفت است شاہان و اہلکان بانہ از چہ آخر تشرف خوان منیبند چون پنین درویشم و عریان تنم با برسد او و ز پید اند گفت مخاصم کردہ است اورا دست در مقام احوال و در مشکیم تا ترسم من دہم ز رراتشان آدم آخرو زمان در انتہا در حدیث است آخرون السابقون غار حق و حقیقت بمان مانو دہ در نو دین ہر غس کردی واسے تو</p>
---	---

کچھ یہ کہ ان کے خونیری اور لوٹ کے ہے اچانک ایک گاڈیر نے کہا کہ اوس کا گن کے جو دیویون میں سے
 دیکر گرفتار کیا اور ایک کو مار ڈالنے کے لیے دیکھا۔ اور اسکو زنجیر کر کے لے گیا۔ اوس کے ہاتھ باندھ رکھے

در جان ہون علیہ السلام + تانہ روید الخ یعنی خوش دن + امین الخ یعنی اسکو دیکھو کہ اوسلی جان مبتلا ہو رہی ہو اور ایک کنوین میں گر پڑا ہے یہاں تک کہ وہ تمہارے لیے نصیحت (اور عبرت) ہو گیا ہے۔

تاکہ اوس کے قتل سے بچے عبرت ہو اور اسکی کیا عزت ہو کہ میرے قتل سے اسکو عبرت ہو اس لیے کہ حالت تو ہماری
 دونوں ہی کی مشکوک ہے۔ آگے بولا نافرمانی ہیں کہ۔
 پس الخ یعنی جس جہان کے الطاف نہ دیکھو کہ ہم سب کے بعد آخر زمانہ میں تو آئے ہیں۔ اور حالت یہ ہے کہ۔
 آخر میں الخ۔ یعنی سلسلے اقران کے آخر میں ہیں اور سب سے بڑھے ہوئے ہیں حدیث میں ہے سخن آخرون السابقون
 مطلب یہ کہ دیکھو یہ امت ہے تو سب کے بعد مگر درجہ میں سب سے افضل ہے فالحم للہ علی ذلک اور دلیل اسکی
 یہ ہے کہ حدیث میں ہے سخن آخرون السابقون۔ اور اس آخر زمانہ میں پیدا کرنے میں یہ لطف اور نعمت ہو
 کہ پہلے لوگوں کو ہمارے لیے عبرت بنایا اور اذیتیں پہنچائیں تاکہ عبرت حاصل ہو مگر ہمیں اولیٰ کے لیے
 عبرت نہیں بنایا تو دیکھو کس قدر بڑی رحمت اور فضل ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔
 تا ہلاک الخ۔ یعنی تاکہ قوم نوح اور قوم ہود کی ہلاکت کو عارض رحمت نے ہمیں دکھلایا۔ عارض کہتے ہیں اسکو
 جو لشکر کو ملاحظہ کے لیے پیش کرے۔ مطلب یہ کہ رحمت حق نے اولیٰ کے حالات اور اذیتیں ہلاکت کے اسباب
 کو ہمارے سامنے پیش کیا جس سے کہ ہمیں عبرت ہوئی۔
 نکست الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے انکو ہلاک کیا تاکہ اوس سے ہم ڈریں اور اگر کہیں اسکا عکس ہو تا تو بڑی خرابی
 ہوتی۔ آگے پہلے لوگوں کی ناشکری و کفر وغیرہ کے حالات کا بیان ہے جو اس امت کو عبرت کے لئے سنائے
 گئے ہیں۔

جس کو اس نے اسی میں کیا + آخر میں زمانہ میں از قرون + تاہو کی اور قوم ہود و نوح + نصبت ان کو کہ اگر کسی کو
 آخرون سابقون اور امت سابقون کہتے ہیں + رحمت بکامانہ و در وقت بیانہ و عکس لای ہدی و نور

شرح حبیبی

<p>وز دل چون سنگ وز جان سیاہ وز فراغت از غم فرواے او چون زنان مر نفس را بون زبون و آن رسیدن از لقائے صاحبان باشہان تزویر و رو بہ شامی وز حسد شان خفیہ دشمن داشتن ورنہ کوئی مکر و تزویر و دغا است ورنہ کوئی در تکبر موع است ورنہ خور آمد تو کوئی گریز است ماندہ ام در نفقہ فرزند و حرن نے مرا پروا کے دین و زین است تا شویم از او بیا پایان کا رٹ خواہنا کے ہرزہ گفت و باز خفت</p>	<p>چہ یہ زایشان گفت از عیب گناہ وز سبکہ اسی فرمانہائے او وز ہوس و ریشی دین دنیائے دین و ان فرار از نکبتاے صاحبان بادل و بکاہل دل بے گانگی یہ چہان را گداہ پند داشتن اگر پذیرد چیز تو کوئی گداست گرد آسبزد تو کوئی طامع است گر تحمل کرد کوئی عاجز است یا متاقتی دار عذر آری کہ من نے مرا پروا کے سرخاریدن است اسے فلان مارا بہت یا ددار این سخن ہم نے ز سوز دور گفت</p>
---	--

ہیچ چارہ نیست از قوت عیال
 چہ خلل اسے گشتہ از اہل ضلال
 از خدا چارہ استش و از قوت نے
 ایکہ صبرت نیست از دنیاے دوان
 ایکہ صبرت نیست از ناز و نعیم
 ایکہ صبرت نیست از پاک و پلید
 ایکہ صبرت نیست از آب سیاہ
 ایکہ صبرت نیست از فرزند و زن
 ایکہ می گوئی خدا بخشد ترا
 کو خیلے کو بیرون آمد ز غبار
 من بخوام درد و عالم بنگریست
 بے تماشائے صفتائے خدا
 چون گوارد لقمہ بے دیدار او
 جز با سید خدا زین آب خور
 آنکہ کالای نعام بد بل ہم اضل
 مگر او سر زیر او سر زیر شد
 فکر گامش کند شد عقلش خرف
 انجھ سے گوید دین اندیشہ ام
 انجھ سے گوید غفورست و رحیم
 لے ز غم مردہ کہ دست از نان تہی

ازین دندان کنم کسب حلال
 غیر خون تو نمی بینم حلال
 چارہ است از دین و از طاغوت
 صبر چون داری ز نعم الملوک و ن
 صبر چون داری ز انشد لکیر ہم
 صبر چون داری از انکت افرید
 صبر چون داری تو از چشمہ اکبر
 صبر چون داری زبے ذوالمنن
 آن قریب غول میدان بر تر آ
 گفت ہذا رب بان کوہ کردگار
 تا ندانم کاین دو مجلس آن نیست
 گر خورم نان در گلو گیر دمرا
 بے تماشائے گل و گلزار او
 کہ خورد یک لقمہ الا کاؤ و خر
 اگر چه بر مکرست آن کبندہ بغل
 و وز گاری پر دور و زش و یر شد
 عمر شد چیز سے نذر د چون الف
 این ہم از دستان این نفسست ہم
 نیست آن جز حیلہ نفس لئیم
 چون غفورست و رحیم این ترس نیست

حق تعالیٰ نے پہلی امتوں کے جو کچھ عیوب - معاصی - سنکلی - سیاہ جانی احکام کا استیغاف - آخرت سے مفکری
 ہوا و ہوس - عشق دنیائے دنی - عورتوں کی طرح مغلوب نفس ہونا سنا صحتوں کے لطیف حوتوں سے گریز - نیکوں کی محبت
 سے بھاگنا - قلب روشن اور اہل دل سے لگاؤ نہ ہونا - اہل اللہ کے ساتھ جا لبازی اور مکاری - سیر حتمی
 کو حلیں سمجھنا حسد سے انکا جہاد دشمن ہونا وغیرہ وغیرہ (یہ سب باتیں تمہاری عبرت کے لیے ہیں مگر افسوس تم کو متنبہ
 نہیں ہوتا اور اہل اللہ کے ساتھ تمہارا وہی برتاؤ ہے جو انکا تھا - چنانچہ اگر اہل اللہ کوئی تمہارا یہ قبول
 کر لیتے ہیں تو ان پر گدگری کا الزام لگایا جاتا ہے اور اگر قبول نہیں کرتے تو انکو مکار فریبی و غیبا ز کہا جاتا ہے
 اگر وہ ملتے ہیں تو انکو حلیں کہا جاتا ہے اور جو عزت اختیار کرتے ہیں تو ان پر غایت تکبر کا الزام لگایا جاتا
 ہے اگر وہ تحمل کرتے ہیں تو وہ مجبور سمجھے جاتے ہیں اور اگر غیرت کو کام میں لاتے ہیں تو متہ خبیذہ مزاج کہلاتے ہیں
 کبھی انکے ساتھ منافقانہ عذر کیا جاتا ہے کہ کیا کون بیوی بچوں کے خرچ سے پریشان ہوں مجھے تو سر کھانے کی

بھی فرصت نہیں اور دین کے کاموں میں مصروفی کی ذرا بھی مہلت نہیں حضور پہلو دعائیں یا درکھیں کہ حق سبحانہ
 پہلو بھی دولت باطنی عطا فرماوین۔ لیکن یہ بات بھی کچھ سوز و گداز سے نہیں ہوتی۔ بلکہ غنیمت میں ایک بات
 زبان سے نکل جاتی ہے اور پھر وہی غفلت جاری ہو جاتی ہے۔ تم یہ بھی کہتے ہو کہ کھجے بال بچوں کے کھانے
 پینے کی فکر ہے اور میں نہایت جان کا ہی کے ساتھ کسب حلال میں مصروف ہوں۔ اسے گمراہ کیسا حلال
 میرے نزدیک تو میرا خون حلال ہے اور تو واجب القتل ہے غضب کی بات ہے کہ خدا کے بغیر تو رہ سکتا ہے
 اور کھانے پینے کے بغیر نہیں میں دین کے بغیر تو رہ سکتا ہے۔ شیطان کے بغیر نہیں۔ اسے کھجکے دینا دنی کے بغیر
 صبر نہیں خالق دینا کے بغیر کھجکے کو نکر صبر ہوتا ہے۔ اسے تو ناز و نعم کے بغیر نہیں کر سکتا۔ حق سبحانہ کے بغیر کھجکے کو نکر
 صبر ہوتا ہے۔ اسے کھجکے پاک و ناپاک حلال و حرام امتدادیوہ کے بغیر صبر نہیں کھجے اپنے پیدا کرنے والے
 کے بغیر کو نکر صبر آتا ہے۔ اسے کھجکے چڑے اور کھجکے کے بغیر صبر نہیں تو حق سبحانہ کے صفات شفاف چٹھیں
 کے بغیر کو نکر صبر کرتا ہے اسے کھجکے بیوی بچوں کے بغیر صبر نہیں حی ذوالمن کے بغیر کھجکے کو نکر صبر ہوتا ہے اسے
 تو کتا ہے کہ خدا کھجے یوں ہی بخشنے لگا اوسکو فریب شیطان سمجھ۔ کاش کوئی خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح
 ہو جنہوں نے غارت سے نکلتے ہی طلب حق شرف کر دی تھی اور خدا کو ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا
 کہ میں عالم علوی و عالم سفلی کی طرف اس وقت تکتا تھا کہ وہاں تک یہ نہ معلوم کر لوں کہ دُفین مجھ میں کسکی
 ملک ہیں۔ جب تک حق سبحانہ کی صفات کا مشاہدہ نہ کروں گا روئی بھی تھا و نگا تو میرے گلے میں اٹکی گئی تھی
 نہیں آتا کہ بدو ن اوس کے دیدار کے اور بدو ن اوس کے گل و گلزار صفات و افعال کے نظارہ کے کیونکر
 روئی مہضم ہوتی ہے۔ ہم تو کہتے ہیں کہ بغیر وصل حق سبحانہ کی امید کے کچھ کا و دخر کے یعنی اون لوگوں کے جو جویا یوں
 کے مثل ہوں۔ بلکہ ان سے بھی گمراہ ہوں اگرچہ چالاک ہوں کوئی بھی نعمتیں کھا سکتا۔ ایسے لوگوں کا کمر بھی نہ ٹوٹ
 ہے اور وہ خود بھی سرنگون ہیں اون کا زمانہ کار ختم ہو چکا ہے اور دن ناوقت ہو گیا ہے۔ اون کا دماغ ٹھن گیا
 ہے عقل بہک گئی ہے اون کی عمر برباد ہو چکی ہے اور وہ الفت خالی ہیں اور توشہ آخرت کچھ بھی اون کے ہمارہ
 نہیں ورنہ جو کتنا ہو کہیں زاو آخرت کی فکر میں ہوں یہ بھی اوس کے نفس کا کمرہ اور یہ جو کتنا ہو کہ خدا غفور الرحیم جو بھی اسکی نفس
 کی جان ہو۔ اوس سے کوئی پوچھے تو کہ تو اس نعم سے جان بھلائے دیتا ہو کہ میں خالی ہاتھ ہوں میرے پاس کھانے کو نہیں یہ کیوں جب
 خدا کو غفور رحیم سمجھتا ہے تو یہ ڈر کیسا۔ پس سمجھ لے کہ یہ سب جمل نفا نیہ ہیں اور بیا کل ایسا ہی ہے جیسا کہ ایمان طلب
 کا ایک بڑے کی شکایت کو ناشی از ضعف بتانا۔ تفصیل اوسکی یہ ہے کہ۔

خود پرستوں اور ناشکروں کی حالت کا بیان کہ جنہوں نے انبیاء علیہم السلام
 اور اولیاء کرام کے وجود پر شکر نہ کیا۔ اور ان کے حقوق ادا نہ کئے

شرح شبیری۔ سرچہ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے جو ان کی حالت بیان کی عیاں و گناہ اور ان کی
 سنگینی سے اور جان سیاہ سے۔

یہ ساری باتیں گفت از عجز و کمالات و ذل و جلال ملک و جلال سبحانہ

وزائح - یعنی حق تعالیٰ کے احکام کو ہلکا سمجھنا اور غم فردا سے فراغت ہونا۔

وزن الخ۔ یعنی اور ہوس سے دنیا نے کمپنی کے عشق سے اور عورتوں کی طرح اس نفس کے تابع ہونے سے۔
وان الخ۔ یعنی اور وہ نفرت ناصحوں کی باتوں سے اور وہ بھاگنا نیکوں کی صحبت سے۔

یاد دل الخ - یعنی دل اور اہل دل کے ساتھ بے گانگی اور (حقیقی) بادشاہوں کے ساتھ مکر اور فریب -
سیر حشامرا الخ - یعنی سیر خیم حضرات کو فقیر سمجھنا اور حسد کی وجہ سے اس کو خفیہ دشمن سمجھنا - یہ سب قصہ جو منائے
گئے ہیں یہ اسلئے ہیں کہ ہم عبرت حاصل کریں -

گر بیزدالم۔ یعنی اگر یہ حضرات کوئی شے قبول کر لیں تو کہتے ہیں کہ فقیر ہے اور اگر نہ قبول فرماوین تو کہو کہ کمر ہے اور دھوکا پور دغا ہے۔

گرد آفرین۔ یعنی اگر اختلاف کریں تب تو کو کھلا جی ہے اور اگر اختلاف نہ کریں تو کہتے ہیں کہ تکبر میں حریص ہیں۔
گرمحل الخ۔ یعنی اگر تمھاری ایذا دہی پر عمل کریں تو کہتے ہو کہ عاجز ہیں اور اگر غیرت مند ہوں را اور تم سے بدالین
تو کہتے ہیں کہ مکار ہے۔ غرض کہ سیطرہ اون کو چھین نہیں لینے دیتے اور ہر حال میں اون کے مخالف اور دشمن
ہیں یہ تو اول کی حالت ہے جو مخالف ہیں آگے موافقین کی حالت کا بیان ہے کہ۔

یا منافق الخ۔ یعنی یا منافقوں کی طرح غدر کرتے ہو کہ حضرت یہ خادم فرزند دوزخ کے نفقہ بین لگا رہتا ہے۔
 نے مرا الخ۔ یعنی مجھے میرے کھلانے تک کی فرصت نہیں ہے اور نہ دین سیکھنے کی فرصت ہے۔

اے فلاں الخ۔ یعنی اچھی حضرت تھے رعایا میں یاد دہایا۔ کیجیے تاکہ میں بھی اویسا وکامیاب میں سے ہو جاؤں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ایں الخ۔ یعنی یہ بات بھی در دل سے نہیں کہی بلکہ ایک سوتے ہوئے کی طرح بڑبڑایا اور پھر سو گیا۔ یعنی خواب غفلت سے ذرا بیدار ہوا یعنی تھا کہ پھر سو گیا۔ اور غافل ہو گیا کاش اگر دعا کی فرمائش ہی دل سے کرتا۔ تب

کچھ بھی شاید کام چل جاتا، اس بات تو خود کو کچھ کیسے اور اس سفر میں سے کہ تو وہ صرف نام کو کہے کہ وہ بھی دل سے نہیں قیامتاً کام چلے تو کس طرح چلے۔ اور میں کرتے ہو کہ۔

شیخ النجفی - یعنی بال بچوں کے نفقہ سے مجبور ہوں۔ اور تذل سے کسب حلال کرتا ہوں۔ چونکہ حلال روزی تو دنیا میں کم ہے اس لئے تمام وقت اسٹی مندرجین کٹ جاتا ہر اب مولانا کو غصہ آ گیا۔ کہ نالائق مکر و فریب کی

ماقون سے باز نہیں آتا۔ اس لیے فرماتے ہیں کہ
 یہ حلال الخ یعنی حلال کیا ہے ارے تو اپنی ضلالت میں سے ہونگیا ہے۔ اور میں تو سوائے تیرے خون کے

از خدایت اتم۔ یعنی کچھ خدا سے تو چارہ ہے اور روزی سے نہیں اور دین سے تو چارہ ہے اور طاغوت سے

نہیں ہے مطلب یہ کہ خدا کو تو چھوڑ سکتا ہے مگر کب کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مشرک کو شرع
ایکہ صیغہ یعنی اس کے نیچے اس دنیا کے کمپنی سے تو صبر آتا نہیں پھر حق ادا کرنے سے کس طرح صبر آتا ہے۔

ایک صبر ہے یعنی اے تجھے اس ناز و نعم دینا وہی ہے تو صبر آتا ہی نہیں بھرا اللہ کریم سے کس طرح صبر آگیا

[illegible]

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اس مجموعہ پاک و پلید سے تو صبر ہو تا ہی نہیں پھر اس سے کس طرح صبر کر لینا ہے کہ جس نے تجھے پیدا کیا۔
ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اب سیاہ (ذلیل) سے تو صبر ہو ہی نہیں سکتا پھر حق تعالیٰ کی چشم رحمت سے کس طرح صبر کرتا ہے۔

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے فرزند و زن بغیر تو صبر ہو تا ہی نہیں تو پھر میری ذوالمنن سے کس طرح صبر کرتا ہے۔
ایکہ میگوئی الخ یعنی اسے تو جو کہہ رہا ہے کہ خدا تجھے بخشے گا تو اس کو شیطان کا دھوکہ سمجھو اور اس سے آگے بڑھو یعنی تو جو معاصی میں مبتلا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اغفور لہ رحم ہے وہ بخشے گا۔ تو اس کو سوسہ شیطان سمجھو اور اس سے درگزر کر آگے ترقی کرو۔

کو خلیل الخ۔ یعنی کمان میں خلیل جو کفار سے باہر آئے اور کہا کہ ہزار بے رچہ کہا کہ ہان کر دو گا کمان ہے۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام بچپن سے ایک تہ خانہ میں پلے تھے اور جب بچے تو ستاروں اور آفتاب وغیرہ کو دیکھ کر کہہ مٹے کہ ہزار بی مگر جو کہ فطرت اور استعداد سلیم تھی اس نے فوراً اس کے افول کے بعد طلب حق میں لگ گئے تو اس شہسوکی بنا پر مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا حضرت خلیل اللہ کی طرح اب کون سلیم الطبع اور سلیم الفطرت ہو کہ جو خود ہی قدرت حق کی شناخت کرے بلکہ اتنی ہی ہو کہ جس کو حق تعالیٰ ہدایت دین اور خود طلب کرے اسی کو میر ہو سکتی ہے آگے بھی ادن ہی کے اقوال کی روایت یا معنی فرماتے ہیں۔

من خواہم الخ۔ یعنی میں دونوں عالم میں سے کسی کا طالب نہیں ہوں مگر اس لیے کہ بچہ تحقیق طالب ہونا بیکری ہے جب تک کہ یہ نہ جان لوں کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے مطلب یہ کہ ادھون نے ارشاد فرمایا کہ جب تک کہ یہ تحقیق نہ ہو جاوے کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے اس وقت تک میں کسی کا بھی طالب نہیں ہوتا اور یہ فرمایا کہ۔

بے تماشائے الخ۔ یعنی صفات حق کو دیکھ کر بغیر اگر میں روئی دکھاؤں تو میرے گلے ہی میں انگ جاوے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی ادس کے دیدار بغیر اور اسکے گل و گلزار کے تماشا بغیر اس طرح فقرہ سچا ہے۔

جز الخ۔ یعنی خدا کی امید بغیر اس دنیا سے سوائے گاؤں کے اور کون فقرہ کھاتا ہے۔

آہم الخ۔ یعنی جو کہ حیوان کی طرح تھا بلکہ ادن سے بھی زیادہ گمراہ تو وہ گندہ فعل اگر چہ پوچھ کر ہے۔ مگر۔

مگر او الخ۔ یعنی اس کا کرم بھی ذلیل ہوا اور وہ بھی ذلیل ہوا اور زمانہ اس کو لے گیا۔ اور اس کا دن دیر ہو گیا یعنی حق تعالیٰ سے الگ ہو کر اور او کو کھنکھار کر بھلاؤں سے جو بچہ چین سے رہ سکے ہاں جو کہ حیوانات کی طرح ہو بلکہ ادن سے بھی گیا گذرا ہوا وہ ایسا کرتا ہے اور اگر چہ یہ کشا ہی نکار ہو اور چلتا ہوا ہو مگر حق تعالیٰ کے سامنے کچھ نہیں چل سکتا آخر تباہ و برباد ہو گا۔ اور اس کی یہ حالت ہوتی۔

فکر الخ۔ یعنی اس کی فکر تباہ کن ہو گئی اور اس کی عقل خراب ہو گئی اور اس کی عمر برباد ہو گئی اور الف کی طرح کچھ بھی نہیں رکھتا۔

آنچہ الخ۔ یعنی یہ جو کہہ رہا ہے کہ میں اس فکر میں ہوں یہ بھی اس فکر کا کرم ہے یعنی جو کہتا ہے کہ تباہی کا کناج

یہ صبرت نیست از ایک و پلید کہ تو صبر ہو تا ہی نہیں پھر اس سے کس طرح صبر کر لینا ہے کہ جس نے تجھے پیدا کیا۔ ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اب سیاہ (ذلیل) سے تو صبر ہو ہی نہیں سکتا پھر حق تعالیٰ کی چشم رحمت سے کس طرح صبر کرتا ہے۔ ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے فرزند و زن بغیر تو صبر ہو تا ہی نہیں تو پھر میری ذوالمنن سے کس طرح صبر کرتا ہے۔ ایکہ میگوئی الخ یعنی اسے تو جو کہہ رہا ہے کہ خدا تجھے بخشے گا تو اس کو شیطان کا دھوکہ سمجھو اور اس سے آگے بڑھو یعنی تو جو معاصی میں مبتلا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اغفور لہ رحم ہے وہ بخشے گا۔ تو اس کو سوسہ شیطان سمجھو اور اس سے درگزر کر آگے ترقی کرو۔ کو خلیل الخ۔ یعنی کمان میں خلیل جو کفار سے باہر آئے اور کہا کہ ہزار بے رچہ کہا کہ ہان کر دو گا کمان ہے۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام بچپن سے ایک تہ خانہ میں پلے تھے اور جب بچے تو ستاروں اور آفتاب وغیرہ کو دیکھ کر کہہ مٹے کہ ہزار بی مگر جو کہ فطرت اور استعداد سلیم تھی اس نے فوراً اس کے افول کے بعد طلب حق میں لگ گئے تو اس شہسوکی بنا پر مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا حضرت خلیل اللہ کی طرح اب کون سلیم الطبع اور سلیم الفطرت ہو کہ جو خود ہی قدرت حق کی شناخت کرے بلکہ اتنی ہی ہو کہ جس کو حق تعالیٰ ہدایت دین اور خود طلب کرے اسی کو میر ہو سکتی ہے آگے بھی ادن ہی کے اقوال کی روایت یا معنی فرماتے ہیں۔ من خواہم الخ۔ یعنی میں دونوں عالم میں سے کسی کا طالب نہیں ہوں مگر اس لیے کہ بچہ تحقیق طالب ہونا بیکری ہے جب تک کہ یہ نہ جان لوں کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے مطلب یہ کہ ادھون نے ارشاد فرمایا کہ جب تک کہ یہ تحقیق نہ ہو جاوے کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے اس وقت تک میں کسی کا بھی طالب نہیں ہوتا اور یہ فرمایا کہ۔ بے تماشائے الخ۔ یعنی صفات حق کو دیکھ کر بغیر اگر میں روئی دکھاؤں تو میرے گلے ہی میں انگ جاوے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔ چون الخ۔ یعنی ادس کے دیدار بغیر اور اسکے گل و گلزار کے تماشا بغیر اس طرح فقرہ سچا ہے۔ جز الخ۔ یعنی خدا کی امید بغیر اس دنیا سے سوائے گاؤں کے اور کون فقرہ کھاتا ہے۔ آہم الخ۔ یعنی جو کہ حیوان کی طرح تھا بلکہ ادن سے بھی زیادہ گمراہ تو وہ گندہ فعل اگر چہ پوچھ کر ہے۔ مگر۔ مگر او الخ۔ یعنی اس کا کرم بھی ذلیل ہوا اور وہ بھی ذلیل ہوا اور زمانہ اس کو لے گیا۔ اور اس کا دن دیر ہو گیا یعنی حق تعالیٰ سے الگ ہو کر اور او کو کھنکھار کر بھلاؤں سے جو بچہ چین سے رہ سکے ہاں جو کہ حیوانات کی طرح ہو بلکہ ادن سے بھی گیا گذرا ہوا وہ ایسا کرتا ہے اور اگر چہ یہ کشا ہی نکار ہو اور چلتا ہوا ہو مگر حق تعالیٰ کے سامنے کچھ نہیں چل سکتا آخر تباہ و برباد ہو گا۔ اور اس کی یہ حالت ہوتی۔ فکر الخ۔ یعنی اس کی فکر تباہ کن ہو گئی اور اس کی عقل خراب ہو گئی اور اس کی عمر برباد ہو گئی اور الف کی طرح کچھ بھی نہیں رکھتا۔ آنچہ الخ۔ یعنی یہ جو کہہ رہا ہے کہ میں اس فکر میں ہوں یہ بھی اس فکر کا کرم ہے یعنی جو کہتا ہے کہ تباہی کا کناج

یہ صبرت نیست از ایک و پلید کہ تو صبر ہو تا ہی نہیں پھر اس سے کس طرح صبر کر لینا ہے کہ جس نے تجھے پیدا کیا۔ ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اب سیاہ (ذلیل) سے تو صبر ہو ہی نہیں سکتا پھر حق تعالیٰ کی چشم رحمت سے کس طرح صبر کرتا ہے۔ ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے فرزند و زن بغیر تو صبر ہو تا ہی نہیں تو پھر میری ذوالمنن سے کس طرح صبر کرتا ہے۔ ایکہ میگوئی الخ یعنی اسے تو جو کہہ رہا ہے کہ خدا تجھے بخشے گا تو اس کو شیطان کا دھوکہ سمجھو اور اس سے آگے بڑھو یعنی تو جو معاصی میں مبتلا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اغفور لہ رحم ہے وہ بخشے گا۔ تو اس کو سوسہ شیطان سمجھو اور اس سے درگزر کر آگے ترقی کرو۔ کو خلیل الخ۔ یعنی کمان میں خلیل جو کفار سے باہر آئے اور کہا کہ ہزار بے رچہ کہا کہ ہان کر دو گا کمان ہے۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام بچپن سے ایک تہ خانہ میں پلے تھے اور جب بچے تو ستاروں اور آفتاب وغیرہ کو دیکھ کر کہہ مٹے کہ ہزار بی مگر جو کہ فطرت اور استعداد سلیم تھی اس نے فوراً اس کے افول کے بعد طلب حق میں لگ گئے تو اس شہسوکی بنا پر مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا حضرت خلیل اللہ کی طرح اب کون سلیم الطبع اور سلیم الفطرت ہو کہ جو خود ہی قدرت حق کی شناخت کرے بلکہ اتنی ہی ہو کہ جس کو حق تعالیٰ ہدایت دین اور خود طلب کرے اسی کو میر ہو سکتی ہے آگے بھی ادن ہی کے اقوال کی روایت یا معنی فرماتے ہیں۔ من خواہم الخ۔ یعنی میں دونوں عالم میں سے کسی کا طالب نہیں ہوں مگر اس لیے کہ بچہ تحقیق طالب ہونا بیکری ہے جب تک کہ یہ نہ جان لوں کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے مطلب یہ کہ ادھون نے ارشاد فرمایا کہ جب تک کہ یہ تحقیق نہ ہو جاوے کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے اس وقت تک میں کسی کا بھی طالب نہیں ہوتا اور یہ فرمایا کہ۔ بے تماشائے الخ۔ یعنی صفات حق کو دیکھ کر بغیر اگر میں روئی دکھاؤں تو میرے گلے ہی میں انگ جاوے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔ چون الخ۔ یعنی ادس کے دیدار بغیر اور اسکے گل و گلزار کے تماشا بغیر اس طرح فقرہ سچا ہے۔ جز الخ۔ یعنی خدا کی امید بغیر اس دنیا سے سوائے گاؤں کے اور کون فقرہ کھاتا ہے۔ آہم الخ۔ یعنی جو کہ حیوان کی طرح تھا بلکہ ادن سے بھی زیادہ گمراہ تو وہ گندہ فعل اگر چہ پوچھ کر ہے۔ مگر۔ مگر او الخ۔ یعنی اس کا کرم بھی ذلیل ہوا اور وہ بھی ذلیل ہوا اور زمانہ اس کو لے گیا۔ اور اس کا دن دیر ہو گیا یعنی حق تعالیٰ سے الگ ہو کر اور او کو کھنکھار کر بھلاؤں سے جو بچہ چین سے رہ سکے ہاں جو کہ حیوانات کی طرح ہو بلکہ ادن سے بھی گیا گذرا ہوا وہ ایسا کرتا ہے اور اگر چہ یہ کشا ہی نکار ہو اور چلتا ہوا ہو مگر حق تعالیٰ کے سامنے کچھ نہیں چل سکتا آخر تباہ و برباد ہو گا۔ اور اس کی یہ حالت ہوتی۔ فکر الخ۔ یعنی اس کی فکر تباہ کن ہو گئی اور اس کی عقل خراب ہو گئی اور اس کی عمر برباد ہو گئی اور الف کی طرح کچھ بھی نہیں رکھتا۔ آنچہ الخ۔ یعنی یہ جو کہہ رہا ہے کہ میں اس فکر میں ہوں یہ بھی اس فکر کا کرم ہے یعنی جو کہتا ہے کہ تباہی کا کناج

و اینجور که غفور الرحیم در این کتاب از این کلمات و عبارات و اینجور که غفور الرحیم در این کتاب از این کلمات و عبارات

کرون رب الله که در حق این اس نفس کا کر ہے اور اس طرح حق تعالیٰ کی طرف متولی سے باز رکھتا ہے۔
 و اخیر الخ۔ یعنی یہ جو کہ رہا ہے کہ حق تعالیٰ غفور الرحیم ہے تو یہ بجز اس نفس نعیم کے جملہ کے اور نہیں ہو۔ یعنی تو جو معاصی میں مبتلا ہو اور کتنا کہ غفور الرحیم جو بیشتر نیکی یہ ساری نکالی اس نفس کی نکالی ہو کہ طرح معاصی میں مبتلا رکھتا ہو کہ غفور الرحیم جو کمال الہی و انسانی کا ہے اسے الخ۔ یعنی اسے تو جو غم سے مردہ ہو رہا ہے کہ ردی سے ہاتھ قاتی ہے تو جب غفور الرحیم ہے تو یہ خوف کیسا ہوگی تو جو مر جا رہا ہے کہ کھانے کو نہیں ملتا تو کبخت جب تو حق تعالیٰ کو غفور الرحیم سمجھتا ہے تو پھر یہ خوف کس بات کا ہے سمجھ لے کہ غفور الرحیم ہے وہ بھوکا توڑا ہی رکھے گا دے ہی گا۔ لہذا یہ جہد ذکر اشدین دیر ہو رہی ہے یہ ساری اس نفس سرکش کی شرارت ہے لہذا اس کا علاج کر۔ آگے ایک حکیم اور بڑے کی حکایت لاتے ہیں کہ اس بڑے نے حکیم سے جو شکایت کی حکیم نے سیکو پڑھاپے کی وجہ سے کہد یا تو وہ بڑھا خفا ہو گیا۔ اسی طرح یہ ساری خرابیاں ہمارے نفس کی بدولت واقع ہو رہی ہیں اور اگر کوئی ہم سے کہتا ہے تو ہمیں غصہ آتا ہے تو جی طرح اس بڑے کا غصہ بے محل تھا اسی طرح ہمارا غصہ بھی ظاہر ہے کہ بے محل ہے اور اسکا علاج ضروری ہے ورنہ اگر کہیں اس کی سرکشی بڑھ گئی تو پھر لا علاج ہو جاویگا۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

گفت پیرے مرطیبه راکہ من بو
 گفت از پیریت آن ضعف دماغ
 گفت از پیریت اسے شیخ قدیم
 گفت از پیریت اسے مسیح نزار
 گفت ضعف معده ہم از پیریت
 گفت آرسے افتقار دم بود
 گفت گم شد شو تم یکبارگی
 گفت باکم است شد از رہ باند
 گفت چشم چون کمانے شد دوتا
 گفت تاریک است چشم اسے حکیم
 گفت اسے احمق برین برد و ختی
 اسے مدغ عقلت این دانش نداد
 تو خراج حق زانکس با یکی
 پس طبیب گفت اسے جو تو شخصت
 چون ہمہ اجزاء و اعضا شد نحیف
 بر نشاید دو سخن زو ہے کنند

در زحیرم از دماغ خویشتن
 گفت در چشم ز ظلمت هست دماغ
 گفت چشم در دے آرد عظیم
 گفت ہر چه میجو رم نبود گو ارشد
 گفت وقت دم مرادم گیریت
 چون رسید پیری دو صدمت شود
 گفت از پیریت این بجاریگی
 گفت کز پیریت در نجات نشاند
 گفت کز پیریت این رنج و عنا
 گفت کز پیریت اسے پیر حکیم
 از طبیبه تو ہین آموختے ہو
 کہ خدا ہر در در ادرمان نہاد
 بر زمین ماندی ز کونہ پاریگی
 این غضب وین خشم ہم از پیریت
 خوشن داری و صبر شد ضعیف
 تاب یک بحر عہ ندار دے کنند

گفت الخ زینے بڑھے نے کہا کہ میرا پاؤں سست ہو گیا اور چلنے سے عاجز ہو گیا۔ طبیعت کہا کہ یہ بھی بڑھا دیا ہے۔
 سے ہے کہ تجھے ایک کونہ میں بٹھا دیا ہے۔

گفت۔ الخ۔ یعنی بڑھے نے کہا کہ میری کمرنگمان کی طرح دوہری ہو گئی ہے طیب نے کہا کہ یہ تکلیف اور مجبوری
 بڑھا ہے کی وجہ سے ہے۔

گفت۔ الخ۔ یعنی بڑھے لڑکا کہ حکیم جی میری آنکھ بھی تاریک ہے طبیب نے کہا کہ اسے پر حلیہ یہ بھی بڑھا ہے
کی وجہ سے ہے یہ سنکر رے میان کو غصہ آ گیا اور بولے کہ۔

گفت الخ۔ یعنی بڑھا بولا کہ ارے احمق تو ایک ہی بات پرس گیا ہے کیا تو نے طبیسی سے ہی سیکھا ہے اور بولا کہ ارے الخ۔ ارے متکبر عقل نے تجھے اتنی سمجھ نہیں دی کہ خدا تعالیٰ نے ہر درد کا علاج رکھا ہے اور تو وہی میرے کی ایک ٹانگ کہے جا رہا ہے کہ سب بڑھا پے کی ہی وجہ سے ہے۔

تو خراج۔ یعنی لوگوں کا اجماع کم علمی کی وجہ سے اور اپنی کوتاہ باطنی کی وجہ سے زمین ہی پر پڑا ہوا ہے۔ مطلب یہ کہ وہ بولا کہ گدے سے کچھ نہ عقل ہے اور نہ علم ہے ایک بات سیکھ لی وہی ہر بات میں ٹھنڈا ہے کچھ اور بھی سکھا تھا۔ یہ سن کر طبیب نے جواب دیا کہ۔

اس الحزب یعنی پس طیب نے کہا کہ اسے ساٹھ برس کے پڑے یہ غصہ اور غضب بھی بڑھا پے ہی کی وجہ سے ہے چونکہ ہم الحزب یعنی جبکہ سارے اجزاء اور اعضا کمزور ہو گئے تو خود داری اور صبر تمہارے اندر کم ہو گیا۔ ہذا غصہ زیادہ ہو گیا ہے اس لیے میں اسکا بھی بُرا نہیں مانتا۔

برتنی ایذا لخم یعنی بات میں صبر تو کرئیں سکتا جلدی ہی غل بچانے لگتا ہے اور ایک گھونٹ کی تاہنیں رکھتا بلکہ فوراً تے کر دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اب ضیعت ہو گئے ہو اس وجہ سے غصہ وغیرہ سب بڑھ گیا ہے تو دیکھو اسی طرح جو معاصی وغیرہ سرزد ہوں ان سب کو نفس ہی کی شرارت اور اسی کی طرف سے سمجھو کہ یہ ساری اسی کی کوشش ہیں۔ جیسے کہ وہ ان ساری باتیں بڑھاپے کی وجہ سے تھیں آگے نہ لانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حسینی

چیز مگر پیرست که از حق است
 از برون پیرست و در باطن صبی
 گر نه پیدا اندیش نیک و بد
 و رنج دانندشان علم الیقین
 و بدانند جزای رستخیز
 بر تو فی خلد دبین اورا حیان
 و نوح و جنت همه اجزای اوست
 هر چه اندیشی پذیرای فناست

[illegible]

مسئلہ قبلہ برقی خندا انیمیمال ہوتی ہیں سابق کی طرف اور درجہ ہو کر یہ دوجہ کو توں گراست الچ کے ساتھ ۔ اور جو کس طرح ان کی قدر و ماخذ ہے انم وضع میں لکھتے ہیں جیسے کہ پہلا خندا، دوم

گرہمی دانند کا نذر خانہ کیمیت
در جفا سے اہل دل جہد میکنند
نیت مسجد جز درون سروران
سجدہ گاہ جہد است آنجا خداست
شیخ قوسے را خدا رسوا نکرد
جسم دیدند آدمی بند اشتند
چون غمی ترسی کہ با شتی تو ہمان
نایدت ہر بار دلو از جہد درست
چون تو زیشانی کجا خواہی برست

بر درگاہ گستاخی و جحیت
ایہمان تقسیم سجدے کنند
آن مجازست این حقیقت امی
مسجد کان اندرون او یسا است
تا دل مرد خدا نامہ بدر دہ
قصہ جنگ انبیاءے داشتند
در تو ہست اخلاق آن پیشیان
عادت آن ناسپاسان در نورست
آن نشانیہا ہمہ چون در تو ہست

سب پوچھوں کی یہی حسانت ہوئی ہے مگر خبر اس بڑھے کے جو حق بجانب کی محبت سے مست ہوا اور
جسکے اندر نہایت عمدہ زندگی بھری ہوئی ہے۔ شخص دیکھنے میں بدھا معلوم ہوتا ہے مگر باطن میں بچہ ہے کدو
قوسے ترقی پر ہیں۔ جانتے ہو یہ کون لوگ ہیں یہ انبیاء و اولیاء ہیں۔ ہم دعوت کرتے ہیں کہ یہ لوگ اپنے کمال
کے لحاظ سے ہر نیک و پاک کے سامنے ظاہر ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ اگر ایسا ہوتا تو کینوں کو ان کی کس بات پر
حسد ہوتا اور اگر وہ ان کے کمال کو بعلم الیقین نہ جانتے ہوتے تو یہ عداوت۔ چالبازی کینہ کیوں ہوتی
کیونکہ یہ سب تو کمال ہی سے ہوتے ہیں۔ پس ثابت ہو گیا کہ انکا کمال واضح ہے اور مخالفین بھی اسکو جانتے
ہیں مگر افسوس اوں کو اس کے نتیجہ بدکی خبر نہیں کیونکہ اگر وہ جانتے ہوتے کہ اس کا نتیجہ قیامت میں کیا ہوگا
تو اپنے کوتاہی سے کیوں نکراتے۔ اور خود اپنے ہاتھوں کیوں ہلاک ہوتے اچھا ہم اب ہر مضمون سابق کیوں
انتقال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر وہ بائیدہ لفاق مذکورہ بالا تجھ سے ہٹے تو اس کو ہٹا ہوا نہ جان
بلکہ سچ کہ اس کے اندر سو قیامتیں پوشیدہ ہیں۔ قیامت کے دوزخ و جنت تو دوزخ میں خود اس کے تمام اجزاء
دوزخ و جنت ہیں اور مظہر ہیں قہر و لطف حق جانہ کا مذاوہ سرا پاتہ و لطف الہی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اوں کے مقابل
میں تو جو یہ گستاخیان اور چالبازیان اور لفاق کی باتیں کر رہے ہیں اس پر گروہ نہیں تو اس کو انکی رضائے سمجھنا بلکہ
اس سنی میں سو قیامتیں پنہان ہیں۔ اور جبطح انکا لطف ٹیرا پار کرنے والا ہے یوں ہی انکا قہر باطن کو مسخ
کر دینے والا ہے یہ لوگ تمھارے اندیشہ سے بالاتر ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جو کچھ تم سوچتے ہو وہ فانی ہے اور جو
اندیشہ ہے باہر ہے وہ خدا تعالیٰ ہے اور یہ لوگ مخلوق یا خلاق اللہ اور باقی بقا الحق ہیں لہذا یہ بھی تمھارے
اندیشہ سے باہر ہیں لیکن انھیں ان کی حالت معلوم نہیں۔ کیونکہ اگر تم جانتے ہو کہ یہ کسا گھر ہے اور کون اپنی تجلی
رکھتا ہے۔ تو اس گھر کے دروازہ پر یہ گستاخی کیسی پس معلوم ہوا کہ لوگ ان کے مرتبہ کو نہیں جانتے۔ یہ احمق سجد
کی تو تعظیم کرتے ہیں اور کرنی بھی چاہتے۔ لیکن زیادتی یہ کرنے ہیں کہ انھیں دل کو ستاتے ہیں حالانکہ مسجد ان کے
مقابلہ میں مجاز است اللہ ہر اور یہ لوگ اس کے لحاظ سے حقیقتہً بیت اللہ ہیں اس لیے کہ مسجد بھی انھیں کے عرش
بیت اللہ ہے کیونکہ اسکی مسجدیت جو منشا ہے اس کے بیت اللہ ہونے کا ان ہی سے مستفاد ہے لہذا اصل مسجد
انھیں حضرات کے دل ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ حق سبحانہ تلوپ اولیاء اللہ میں ہیں یعنی حق سبحانہ کی تجلی

ان پر سب سے زیادہ اور سب سے خاص اور سب سے متمیز ہے۔ لہذا سب ساجدین کے سجدہ گاہ قلوب
اور نیار اللہ ہی ہوں گے۔ پس اصل مسجد وہی ہوں گے جب یہ معلوم ہوا کہ اصل سجدہ ہی زمین۔ ایسی جگہ کیسے حق سبحانہ کے نزدیک کرم ہیں
کہ حق سبحانہ کی گاہ کے باعث کسی قوم کو تباہ نہیں کرتے سجدہ ایذا راہل اللہ کے۔ اب تک خدا نے کسی قوم کو اس وقت
تباہ نہیں کیا جب تک کہ اس نے کسی با خدا کو ایذا نہیں دی۔ انکی ایذا کا سبب صرف یہ تھا کہ انہوں نے
انکو جو سمجھا اور اپنی طرح آدمی خیال کیا اب تم سوچو کہ وہی باتیں تمہارے اندر بھی ہیں۔ پھر تم کو اندیشہ کیوں
نہیں کہ ایسا نہ تو کہ تمہارا بھی وہی حشر ہو جو انکا ہوا۔ تمہارے اندر انہیں لوگوں کی سی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں
یاد رکھو کہ حق سبحانہ ہمیشہ درگزر نہ کرینگے۔ کبھی پکڑ بھی لینگے۔ کیونکہ جب تم اپنے اندر وہی نشانیاں رکھتے ہو جو
! تم ساقیہ میں تھیں تو تم بھی اسی نتیجہ کے مستحق ہو جو انکو ملا تھا۔

شرح اشبیری۔ جو نگر الخ۔ یعنی نگر سوائے اوس ہڈے کے کہ جو حق قلعے کا مست ہو کہ اوس کے اندر حیات طیبہ موجود ہے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت مذکورہ بے شک بڑھون کی ہوتی ہے مگر ان ہی کی جنکو حق قلعے کے ساتھ تعلق اور گاہ و نہاد نہ جسکو حق قلعے سے تعلق ہو اوس کے اندر قوت قدسیہ ایسی ہے کہ اُسکو اس حالت تک کہ اوس کے جو اس تکم ہو جائیں نہ پہنچنے دے گی گو ظاہری اعضا کمزور ہو جائیں مگر پھر بھی اطاعت حق میں یہ اعضا ظاہری بھی دوسرے تندرستوں اور جوانوں سے بہتر ہوتے ہیں جیسے کہ مشاہد ہے اوسکی یہ حالت کہ انزلی الخ یعنی ظاہر میں تو پڑھا ہے اور باطن میں بچہ ہے اور وہ کیا ہے وہ ولی اور نبی ہے۔ مطلب یہ کہ اوجھنرات کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر یہ بظاہر ضعیف معلوم ہوں مگر باطن میں وہ جلال ہیبت میں اور انکو باطن میں ہر وقت بیکر کی طرح نشو و نما ہوتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

یہ کہ ان حضرات کی یہ حالت ایسی ہے کہ ہر کس و نا کس جانتا ہے اور فرماتے ہیں کہ اگر ہر شخص کو علم نہوتا تو پھر ان حضرات سے حاکم کیوں کرتے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس کچھ نکتہ نہیں جیسا تو ان کو حسد ہوتا ہو۔

و رطلہ۔ یعنی اور اگر وہ علم یقین کے درجہ میں نہیں جانتے تو پھر یہ نفی اور حیلہ سازی اور کینہ کید ہے۔ پس تو یہ یقینی ہے کہ یہ سب جانتے ہیں کہ حضرات کامل ہیں اور ان کے پاس پچھلے ہے کہ جو ہمارے پاس نہیں ہر اس کو سب جانتے ہیں مگر ان چیز کو نہیں جانتے اور وہ یہ کہ۔

و رہا خدا کا یعنی اگر وہ قیامت کے دن کی جزا کو جانتے تو پھر اپنے کو شمشیر تیز بر کیوں مارتے۔ مطلب یہ کہ اگر وہ جانتے کہ ان نفی و حد کا نتیجہ قیامت میں یہ ہو گا تو پھر ہرگز ان حضرات سے نفی نہ لے سکتے کہ یہ بہت بڑی بنا ہے۔

برقو الخ۔ یعنی وہ مختاری (دانتون) پر اپنے توتم (اوتکو ویسا ہی) مست جاؤ کہ اس کے اندر سیکڑوں قیامتیں پوشیدہ ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر نہ کیونکہ کوئی ہمارے کسی بات پر راض ہوتے ہی نہیں بلکہ خوش رہتے ہیں تو اس دھوکہ میں مست پڑ کر کہیں مرنے والے کو علم نہ کام لیتے ہیں کہ جتن قوائے ادھکا ہر لے لیتے ہیں۔ لہذا یاد رکھو کہ ادنیٰ دل شکنی اور دل آزاری سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

10-10-68

روزی - یعنی دوزخ اور جنت سب کے اجزاء میں اور تم جو کچھ سوچو وہ اوس سے یا لاتر ہے دوزخ اور جنت کا اوس کے اجزاء ہونے کے یہ معنی ہیں کہ جس طرح جسم کی ایذا ہی سے اعضا بدلنے کیلئے تیار ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان حضرات کی ایذا ہی سے دوزخ اور جنت اوس موزی سے بدلنے لیتے ہیں لہذا گویا کہ یہ دوزخ اور جنت ان حضرات کے اعضا و اجزاء ہوئے دوسرے مصرعین جو کہا ہے کہ تم کچھ سوچو اوس سے یہ حضرات یا لاتر ہیں اس پر بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ پھر عوذ باللہ حق تعالیٰ سے بھی زیادہ میں اس لیے اس کا جواب بطور دفع دخل مقدر کے فرماتے ہیں کہ -

سہرحجہ الحکم - یعنی تم جو کچھ سوچتے ہو وہ سب فانی ہیں اور جو کہ اندیشہ بین نہیں آتا وہی تعالےٰ ہے مطلب یہ کہ ہم نے کہا ہے کہ جو چیزیں کہ تم سوچو اور ان سے یہ حضرات برتر ہیں اور وہی تعالےٰ اندیشہ اور ذہن میں آئیں سکتے اندازہ اس عموم میں داخل ہی نہیں ہوا غلط فہم ہو سکتے۔

برادر الخ۔ یعنی اس گھر کے دروازہ پر گستاخی کیوں ہے جبکہ جانتے ہیں کہ گھر میں کون ہے مطلب یہ کہ جب لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ بزرگ ہیں اور مقبولان حق میں گھر پر گستاخی کیوں کرتے ہیں یہ ہر وقت اتنا نہیں سمجھتے کہ اولیٰ کے دلوں میں حق تعالیٰ بسے ہوئے ہیں اور قلوب خائے خاہن۔

ابلمان الخ۔ یعنی بیوقوف لوگ صرف مسجد کی تو عظیم کرتے ہیں اور اہل دل کے ستانے میں کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ
آن الخ۔ یعنی اسے گدھو وہ مسجد (ظاہری) تو بجا زینہ اور یہ (قلوب) مسجد حقیقی ہیں اور مسجد تو بجز قلوب سے داروں
کے اور کوئی شے نہیں ہے۔ اس لیے کہ اصل تو خانہ خدا اور بیت اللہ قلب مومن ہی ہے کسی نے اسی کو کہا ہے
کہ نہ کعبہ بنگاہ خلیل آذرست بہ دل گذر گاہ جلیل اکبرست۔

مسیحی کے الخ۔ یعنی وہ مسجد جو کہ ادویا اللہ کے قلوب میں وہ سب کے سجدہ گاہ ہیں اس لیے کہ اس جگہ
خداوند تعالیٰ ہیں اندرون ادویا اللہ سجود کرنے کے یہی معنی ہیں کہ ادویا اللہ کے قلوب کے کل اشیاء تابع ہوتے ہیں
اور مطیع و فرمانبردار ہوتے ہیں یہی بعض مرتبہ شکل سجدہ نظر آتا ہے جیسا کہ بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ او کو منکشف
ہوا کہ ایک تخت پر ایک بے کیف نور ہے اور کل خدائیں اس کے سامنے سجدہ ہیں تو اسکو بعض سالکیں نور حق
سمجھ گئے حالانکہ وہ نور روح کا تھا چونکہ وہ بھی تو عالم مجردات سے ہے اس لیے اسکا نور بے کیف نظر آیا۔ اور
وہ سجدہ اس روح کی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار تھا اور اسکو نور حق سمجھ کر بعض نے اسکی پرستش کی ہے
اللہم احفظنا۔ سچ یہ ہے کہ بزرگوں نے جو کہا ہے کہ کشف آفت ہے بالکل درست کہا ہے۔ اور اسی لیے ہمارے
حاجی صاحب رحمۃ فرمایا کرتے تھے کہ حجب نورانیدہ اشہدین حجب ظلمانیہ سے اس لیے کہ ظلمانیہ میں انسان یہ تو
سمجھتا ہے کہ میں حجاب میں ہوں اور اگر حجب نورانیدہ میں پھر تو اپنے کو اصل سمجھنے لگتا ہے بڑی خرابی کی
بات ہے خدا بجا دے تو فرماتے ہیں کہ ان حضرات کے قلوب تو وہ ہیں کہ جننے تا بعد از حق تعالیٰ نے تمام
عالم کو بنایا ہے تو بیت افسوس کی بات ہو کہ ظاہری بیت اللہ کی تو اسقدر عظمت اور اس بیت اللہ
کے سامنے یہ برتاؤ افسوس صد افسوس۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

مادہ الح - یعنی جب تک کہ کسی مرد خدا کا دل دروین نہ آئے اس وقت تک ہی تعالےٰ کسی قوم کو رسوا نہیں

فرماتے۔ لہذا چاہئے کہ ان حضرات کی دل آزاری سے بچیں آگے پھر اعم سابقہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں۔
 قصداً الخ۔ یعنی وہ لوگ انبیاء علیہم السلام کے جنگ کا قصد کرتے تھے اور انہوں نے صرف جسم کو دیکھا اور صرف
 آدمی ہی سمجھا اور ان کے کمالات کو نہ دیکھا آگے فرماتے ہیں کہ۔
 در تو الخ۔ یعنی تیرے اندر اون پہلوں کے اخلاق ہیں تو توڑتا کیوں نہیں کہ کہیں تو بھی اون ہی میں سے ہو جاوے
 عادت الخ۔ یعنی اون ناشکروں کی عادت تیرے اندر بھی پیدا ہو گئی تو ہر دفعہ ڈول کنوین سے درست نہیں نکلتا
 اور وہ عادت وہی دل آزاری اہل شد کی ہو تو سمجھ لو کہ اگر ایک بار وہ بال نہیں تو یمنین کہ ہر بار نہ آدے ممکن ہے کہ
 کسی دفعہ ایسا وبال آوے کہ پھر سارا کیا کرایا غارت ہو اعلیٰ ذی اللہ۔
 آن الخ۔ یعنی وہ نشانیاں جب تیرے اندر ہیں اور تو اوغین ہی سے ہے تو اب تو کہاں جھوٹ سکتا ہے مطلب یہ
 کہ وہ لوگ تو انبیاء علیہم السلام کو ایذا دیتے تھے اور ان کی تکذیب کرتے تھے اور تم اون کے جانشینوں کی تکذیب و
 دل آزاری کرتے ہو تو جب اس امر میں تم اور وہ دونوں شریک ہوئے تو اب بتاؤ کہ اس عذاب غیرہ سے جو اون
 کو ملے گا تم بھی تو نہیں جھوٹ سکتے لہذا بہت جلدی استغفار کرو اور ان باتوں کو بھور ہو کہ انکا وبال سخت ہے اور
 دوسرے کی باتیں اور اون پر وعیدیں سن کر خود سبق حاصل کرو اور سمجھو کہ یہ ساری نشانیاں خود ہمارے اندر ہیں تو
 کہیں خدا نخواستہ یہ وعیدیں بھی ہمارے لیے ہوں جیسے کہ ایک شخص مر گیا تھا تو اس کا لڑکا نوچہ کرتا جا رہا تھا
 اور کہہ رہا تھا کہ اب افسوس تھیں ایک ایسے مکان میں لیے جاتے ہیں کہ جہان نہ چراغ ہے نہ فرش ہے وغیرہ وغیرہ یعنی قبر
 میں تو ایک دوسرا لڑکا اپنے باپ سے بولا کہ اب یہ تو ساری نشانیاں ہمارے گھر کی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس
 کو ہمارے یہاں سے جلتے ہیں تو دیکھو دوسرے کی بات سن کر جبرح اس بچہ نے یہ سمجھا کہ یہ علامات ہمارے
 گھر کی ہیں تم بھی تو سمجھو اور ان علامات سے قور کرو اور انکو چھوڑو تاکہ کام بنے اس حکایت کو آگے
 بولا تا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کو دے در پیش تابوت پدر کائے پدر آخر کجایت سے برند سے برندت خانہ تنگ وز حیر نے چر اس غے در شب و نے روزان نے درش سمور و نے سقف و نیام نے در و از بہر مہان آب جام چشم تو کہ بوسہ گاہ خلق و دود خانہ بے زینہار و جائے تحک زین نسق اوصاف خانہ سے شمر د	زار سے نالید و برے کوفت مر تا ترا در زیر خاک کے آورند نے در و قافی و نے در و حیر نے در و بوئے طعام و نے نشان نے در و ہر ضیاء و ملیح جام نے یکے ہمسایہ کو یا شہدینا چون شود در خانہ مگور و بود کہ در و نے روئے میماند نہ رنگ در و دیدہ اشک خوئی می فشر د
---	---

جہ دینہ کو اپنے اشد و چمن کی ترسی کا سخی فرما تے + غیبت ہر بار در تیرہ در دست + چمن تو را نشانیاں کجا فرمائی بہت +
 غیبت کیا ہے وہ اشد و چمن کی ترسی کا سخی فرما تے + غیبت ہر بار در تیرہ در دست + چمن تو را نشانیاں کجا فرمائی بہت +

گفت جوجی با پدر کا سے ارجمند
 گفت جوجی را پدر را بله مشوع
 این نشانیها که گفت او یک یک
 نے مصیرو نے چراغ و نے طعام
 زین مخط دار بند و رخ و صد نشان
 خانه آن دل که ماند بے ضیا
 تنگ و تاریکیت چون جان بود
 نے دران دل تاب تور آفتاب
 گورخو شتر از چین دل مر ترا
 زنده و زنده زاد اے شوخ و تنگ
 یوسف و قح و خورشید سما
 یونس و در بطن ماهی بخت شد
 گرنه بودی او مسج بطن نون
 او کتب تسبیح از تن باهی سببت
 گرفتار موشت شد آن تسبیح جان
 هر که دید اشد را الهی ست
 این جهان دریا ست تن ماهی و روح
 گریح باشد از ماسه رهید
 ماهیان جان درین دریا پرند
 بر تو خود در اے زندگان ماهیان
 ماهیان را گرنه بینی پدید آید
 ماهیان جمله روح بے حس
 صبر کردن جان تسبیحات است
 هیچ تسبیح ندارد آن درج
 صبر چون صبر صراط آسمان بهشت
 تا زلالانی گریزی وصل نیست
 توجه داتی ذوق صبر اے شیفته دل
 مرد را ذوق از غذا و کرو فر
 جز ذکر نے دین او و ذکر او

و الله این را خانه ماسه پرند
 گفت اے بابا نشانیها شنو
 خانه ما راست بے تزییر و شک
 نے درین معمور و نے سقف و نه بام
 ایک کے بیند آنرا طایغان
 از شعل آفتاب کبریا غلام
 بنوا از ذوق سلطان و دود
 نے کشاد عرصه و نے فتح باب
 آخر از گور دل خود برتر آید
 دم غنی گیرد تر از زین گور تنگ
 زین چه وزندان بر آؤر و نما
 مخلص را نیست از تسبیح بد
 جس وزندان نش پڑے تا بیخون
 حبیب تسبیح آیت روز است
 بشنوا این تسبیح اے ماهیان
 هر که دید آن بجز را او ماهی است
 یونس محبوب از نور صبح غلام
 در نه در وے هضم گشت و ناپدید
 تو نه می بینی که گوری و نشند
 چشم بکشتا تا به بینی شان عیان
 گوش تو تسبیح شان آخر شنید
 فی در ایشان کبر و کین و نه حس
 صبر کن کانت تسبیح درست
 صبر کن کانت تسبیح مفتاح الفرج
 هست با هر خوب یک لاله لاله
 زانکه لاله را از شا به فصل نیست
 خاصه صبر از بهر آن نقش چگل
 مر محنت را بود ذوق از ذکر
 سوے اسفل بردا و را فکر او

<p>کو بے بسی سفل آموزد پدرس گر چه سوئے علو جنباندرس کان علما بقدر نان رار هیت ورنمیدانی شنوازیاب تو</p>	<p>گر بر آید تا فلک از دے منرس او بسوئے سفل سے راند فرس از علما کے گدایان ترس چیت این سخنا را نکودریاب تو</p>
---	---

ایک بچہ اپنے باپ کے تابوت کے سامنے روتا ہوا جا رہا تھا وہ زار زار روتا جاتا تھا اور سر پٹیا جاتا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ اسے باپ یہ لوگ تھے کہاں لیجا رہے ہیں۔ یہ تھے مٹی کے نیچے دبا دیئے یہ تھے ایک تنگ اور تکلیف دہ مکان میں لیجا رہے ہیں حسین نہ قالین ہے نہ یوریا نہ رات کو چراغ ہے نہ دن کو روٹی۔ اوسین کھانے کا تو نام و نشان بھی نہیں نہ اوس میں دروازہ بنا ہوا ہے نہ چھت ہے نہ کوٹھا ہے نہ اوس میں روشتہ ان ہے۔ نہ اوس میں حمان کے لیے کنوین کا پانی ہے نہ کوئی بڑوسی ہے جو بڑے وقت کا سہارا ہو اسے تیرا جسم جو مخلوق خدا کا بوسہ گاہ تھا اس تیرہ و تار گھوم کیسے رہیگا۔ یہ تو ایسا بے پناہ۔ اور تنگ گھر ہے کہ اس میں نہ منہ باقی رہتا ہے اور نہ رنگ۔ غرض اسی طرح وہ اس گھر کے اوصاف بیان کر رہا تھا اور آنکھوں سے اشک خون بہا رہا تھا۔ یہ سنگر جی نے اپنے باپ سے کہا کہ ابا اس کو تو ہمارے گھر لیے جاتے ہیں اوس کے باپ نے اس سے کہا کہ یہ تو قوت نہ ہو تمہارے گھر کیوں لیجاتے اسنے کہا آپ نشانیاں سن دیجیے اور دیکھیے کہ بائبل ہمارے ہی گھر کی ہیں یا نہیں جو مجھے اسنے نشانیاں بیان کی ہیں ایک ایک ہمارے گھر میں موجود ہیں اور اس میں کوئی دھوکا یا شبہ نہیں نہ ہمارے گھر میں یوریا ہے نہ چراغ ہے نہ کھانا ہے نہ اوس کا دروازہ بنا ہوا ہے نہ اس میں چھت ہے نہ کوٹھا ہے۔ غرض جس طرح قبر کے نشانات جی کے گھر میں موجود تھے یوں ہی ام سابقہ کی نشانیاں سیکڑوں ان میں موجود ہیں۔ لیکن یہ گمراہ انکو دیکھتے نہیں جو دل کہ شعاع آفتاب گریا سے منور اور حق سبحانہ کی معرفت رکھتے والا نہ وہ بلا شبہ ارواح یود کی طرح تاریک اور ذوق معرفت سے بے بہرہ ہے نہ اس میں نور معرفت حق سبحانہ کی چمک ہو نہ اوس میں انشراح ہے اور نہ معارف الہیہ فیض ربانیہ کے لیے اوس کا دروازہ کھلا ہوا ہے اسے بد نصیب ایسے دل سے تو تیرے لیے قبر بہتر ہے اسے اس قبر قلب سے نکل یعنی اس دل کو چھوڑو قبر کی مثل تنگ دل ہے اور اوس کو منور۔ وسیع اور مفتوح البنا بنا آخر تو حیات رکھتا ہو جائز نہیں۔ نیز تو زندہ کی اولاد بھی پھر اس قبر کی مثل تنگ دل سے تیرا جی کیوں نہیں گھبراتا تو امانت یوسف کی طرح حسین اور خورشید چہرہ ہوا اسے اس جیلخانہ میں کیوں پڑا ہوا ہو اور دل تنگ میں کیوں محبوس ہے۔ ذرا باہر نکل اور اپنی نور فطری کو ظاہر کر کے تاظرین و عارفین کے دل کو خوش کر دیکھ تیرے یوسف کو مچھلی نے کھا لیا ہے۔ اور وہ اس کے اندر گھٹ گئے ہیں۔ لہذا اس کے پیرائے لیے تسبیح کی ضرورت ہے اگر یونس علیہ السلام شکم ماہی میں تسبیح نہ کرتے اور لا الہ الا اللہ سبحانک اتنی کثرت من الظالمین نہ پڑھتے تو قیامت تک اوس کے پیٹ میں رہتے اور نکل نہ سکتے پس سمجھ لے کہ صرف تسبیح ہی اوس سے پھرانے والا ہے اور تسبیح ہی کی بدولت وہ اس جیلخانہ سے رہا ہوئے۔ پس تو تسبیح کروہ تسبیح کیا ہے آیت روز الست جینی معرفت حق سبحانہ اور اسکی اہمیت اور اپنی عبودیت کا صدق دل سے اقرار اور اس پر قائم رہنا۔ اگر وہ تسبیح

مجھے یاد ہیں تو اور بھیلیوں سے سیکھ لے۔ اب ہم بچہ کو بتلاتے ہیں کہ وہ بھیلیاں کون ہیں مجھ کے کہ جن لوگوں نے اللہ کو
 دیکھا اور اسکی معرفت حاصل کی وہ اللہ والا ہے۔ اور جس نے اس دریا کی سیر کی وہ بھیلی ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ بھیلیاں
 اہل اللہ ہیں اب ہم یہ بھی بتلاتے ہیں کہ یونس سے کیا مراد ہے۔ اور اُون کو نکالنے والی بھیلی کون ہے اور دریا
 کیا ہے یونس۔ دریا سے مراد عالم ہے اور یونس سے روح اور بھیلی سے تن پس تیری روح کو تیری تن پروری
 نے حق سبحانہ سے محبوب کر دیا ہے۔ اب اگر یہ تسبیح کرے تو اس بھیلی سے چھوٹ کر عارف ہو سکتی ہے۔ ورنہ اسکا
 کسب میں ہلاک ہو جائیگی۔ اور ضلن ابدی میں مبتلا ہو جائیگی۔ اور ہم نے عارفین سے تسبیح سیکھنے کی ترغیب
 دی تھی اب ہم بتلاتے ہیں کہ یہ عارفین کہاں ہیں سو جان لے کہ یہ لوگ دنیا ہی میں ہیں مگر تو انکو اپنی کور باطنی
 کے باعث دیکھ نہیں سکتا۔ یہ لوگ تجھ سے دور بھی نہیں بلکہ قریب ہی ہیں چشم بصیرت حاصل کر تا کہ تو انکو دیکھ سکے
 ان کی شناخت ہے جو کہ وہ سر اسرج ہیں اور انہیں تن پروری کا نام نہیں نہ انہیں تکبر ہے۔ نہ کینہ نہ حسد اور
 نہ کوئی خصلت ذمیرہ اچھا اگر وہ تجھے دکھلائی بھی نہیں دیتے۔ تو ان کے پسند و نسیان تو تیرے کا توں میں پڑتے
 ہیں انہیں پر عمل کر اور یون ہی تسبیح خوان ہو۔ اچھا اس تسبیح کا ایک اصول ہم تجھے بتلاتے ہیں جب اصل اصول
 کار بند ہوگا۔ تو پروری تسبیح تجھے آقا دیکھی وہ گریہ ہے۔ کہ خالفت نفس کر اور اس میں جو کچھ تکلیف ہو۔ اس پر
 صبر کر۔ اصل تسبیح یہ ہے اس کے برابر کوئی تسبیح نہیں۔ جب تو صبر کرے گا تو یہ صبر جو کشتا دیوں کا تیرے لیے
 آگہ بنجامے گا لان العیہ مقلح الفرج صبر کو ایسا سمجھ جیسے بل عراط جس کے پار بہشت ہے جب تو اس مرحلہ
 کو طے کر لیا۔ تو پھر تیرے لیے راحت ہی راحت ہے۔ الم کا نام نہیں۔ راحت مطلوبہ کو حاصل کرنے کے لیے صبر
 کی فنی سے پریشان مت ہو دیکھ تو سہی صبر محبوب کے لیے عموماً ایک اشدت روزشت خو غلام ہوتا ہے اب اگر
 تو اس بد رو بد خو غلام سے بھاگے گا تو وصل نامکن ہو۔ کیونکہ وہ غلام تو معشوق سے جدا نہیں پس اس سے
 بھاگنا عین معشوق سے بھاگنا ہے۔ اسے ضعیف القاب تجھے صبر کی لذت معلوم نہیں بالخصوص وہ صبر جو حق سبحانہ
 سے محبوب کے لیے ہو اور اسکو تو جان بھی نہیں سکتا کیونکہ ہر کام ہر مردے۔ مرد کو جنگ اور کدو سے ڈبی
 ہوتی ہے اور سچے کو خایہ سے وہ ہر وقت اسی کا ذکر کرتا ہے اور وہی اسکا دین و ایمان ہو اور اسکی فکر اسکو
 اس پتی و ذلت کی طرف مائل رکھتی ہے ع فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔ اگر ایسا شخص آسمان پر بھی پہنچ
 جاوے اور کیسا ہی عالی رتبہ ہو جاوے گا چنگو اس سے ڈرنا نہ چاہئے کیونکہ اس نے تو نیچے ہی رہنے کے شوق
 کا سبق پڑھا ہے وہ کو کتنی ہی اوالعزمی کی دُشمنیں مارے۔ لیکن اسکا اسب ہمت نیچے ہی کی طرف جائے گا
 اسکی دُشمنوں سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ کیونکہ وہ سب ظاہری ہیں جیسے فقروں کے جھنڈے کہ وہ دیکھ نہیں
 تو شاہی جھنڈوں کے مشابہت میں گمراہ ہیں بالکل بے حیقت ہیں اولے فوجات معشوقین کہ وہ تو رونی کمانے کا آلہ
 ہیں ہاری ان باتوں کو اچھی طرح سمجھ لے اور اگر اب بھی سمجھ نہیں آیا ہو تو اسی کے تعلق ایک قصہ سن۔

ایک اسکے کا قصہ کہ وہ اپنے باپ کے تابوت کے آگے رو جا جاتا تھا اور ایک جی کا قول
 شرح شبیری۔ کو دے ائم۔ یعنی ایک لڑکا اپنے باپ کے تابوت کے آگے ناز و نزار رو رہا تھا۔

نہیں ہے۔ یونس سے مراد استعدادِ باطن ماہی سے مراد یہ دنیا اور اس کے علاوہ مطلب یہ کہ اس دنیا میں رہ کر
بیری استعدادِ اصلی جاتی رہی ہو تو بلا دسکی خلاصی تو طاعات سے ہی ہو سکتی ہے جیسے کہ یونس علیہ السلام
جب باطن ماہی میں قید ہوئے ہیں تو ان کی خلاصی بھی تسبیح و تہلیل ہی سے ہوئی تھی۔
گر خودی الخ۔ یعنی اگر علیٰ صلہ السلام مسیح نہوتے تو پھلی کا پیٹ اون کے لیے قیامت تک جلیان نہ بجاتا۔ اسی طرح
اگر تم بھی طاعت کرو گے تو نفس اور شیطان کی قید سے چھوٹ جاؤ گے۔

ان الخ۔ یعنی یونس علیہ السلام تن ماہی سے تسبیح کی وجہ سے نکل آئے اور وہ تسبیح کیا ہو وہ روزِ اُست کی نشانی
ہو یعنی استعدادِ فطری ہے کہ اوس کی درست رکھنے سے سب کام بنتے ہیں۔
گر فراموش الخ۔ یعنی اگر تجھے وہ تسبیح اہل فراموش ہو گئی ہے تو ان مچھلیوں کی تسبیح کو سنو مطلب یہ کہ اگر تمھاری
استعدادِ خراب ہی ہو گئی ہے اور تم کو یاد دہن کسی وقت آتی ہی نہیں تو یہی دیکھو کہ مچھلیاں جو کہ حیرانہ کن وہ کس طرح
تسبیح کرتی ہیں جیسا کہ قرآن شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں شے الایسج بچو تو بڑے شرم کی بات ہے کہ وہ تسبیح
ہوں اور انسان نہ ہو۔ آگے فرماتے ہیں۔

ہر کہ وید الخ۔ یعنی جس نے کہ اسٹو کو دیکھ لیا وہ اللہ والا ہے اور جس نے کہ اوس دریا کو دیکھ لیا وہ پھلی ہی ہو گیا۔
لین الخ۔ یعنی یہ جان دریا ہے اور تن ماہی کی طرح ہے اور روح یونس میں جو کہ نوصوح سے محبوب ہیں۔
گر مسیح الخ۔ یعنی اگر مسیح رہا تب تو پھلی سے چھوٹ گیا۔ ورنہ اوس میں ہضم اور نا پدید ہو گیا۔ تو اسی طرح اگر تم اس
جان میں رہ کر طاعت نہ کرو گے تو یاد رہے کہ اس ماہی کی صورت میں جو کہ دنیا ہے۔ اور نفس و شیطان ہے ہمیشہ چھپے
رہو گے اور اگر طاعت کرو گے تو ماہیان حقیقی یعنی اہل شدتھاری مدد کریں گے۔ اور تم کو اس صورت ہی
سے نکالیں گے۔

ماہیان الخ۔ یعنی ماہیان حقیقی اس دریا میں بہت ہیں مگر تجھے دکھائی نہیں دیتے۔ اس لیے کہ تو اندھا ہے اور نہ
بر تو خود را الخ۔ یعنی وہ مچھلیاں تیر کر رہی ہیں تم آنکھوں کو کھولو تو صاف طور پر دیکھ لو گے مطلب یہ کہ حضراتِ اہل
تمھارے پاس موجود ہیں اور تم ہی میں سے ہیں مگر ذرا ختم قلب کو کھولو اندسے کیوں بنے ہوئے ہو اگر آنکھیں
کھولو گے تو تم کو وہ حضرات یا کل ظاہر طور پر نظر آویں گے۔

ماہیان الخ۔ یعنی ایسی مچھلیاں جو کہ بالکل روح ہی روح ہیں اور یہ جس کے ہیں نہ اونیں تکبر ہے اور نہ کینہ ہے
اور نہ حسد ہے۔

ماہیان را الخ۔ یعنی اگر تم مچھلیوں کو ظاہر طور پر نہیں دیکھتے تو تمھارے کان نے آخر اون کی تسبیح تو سنی ہے مطلب یہ
کہ اگر دیکھ نہیں سکتے مگر اون حضرات کے اقوال تو سن سکتے ہیں اون کو سن کر اون پر ہی عمل کرو کہ اسی سے
چشمِ مبصر بھی حاصل ہو جاوے گی۔

صبر کرو الخ۔ یعنی صبر کرنا چاہدات وغیرہ یہ تمام تسبیح کی جان ہے لہذا تو صبر کر کہ یہی تسبیح درست ہے
مطلب یہ کہ مجاہدہ کرو کہ سب اور باتوں سے جبکہ اون کے ساتھ یہ نہ ہو موعہ اون کے یہ بہت نافع ہے۔
تسبیح الخ۔ یعنی کوئی تسبیح یہ درجہ نہیں رکھتی (جیسا کہ صبر کا درجہ ہے) تو صبر کر کہ صبر کی کشادگی کی کمی ہے

از غلہ کے الخ۔ یعنی فقیروں کے جھنڈے سے خوف ہی کیا اس لیے کہ وہ علم تو ایک روتی کے لقمہ کے تابع ہیں۔ مطلب یہ کہ ظاہر میں دیکھو فقیر و نکاح جھنڈا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کہ لڑائی کا لہجہ اگر دیکھ لو کہ ایک روتی دید و سب تابع ہیں اس لیے کہ صرف صورت تو اس علم کی سی ہے مگر حقیقت اس جی نہیں ہے۔

ابن الخ۔ یعنی ان باتوں کو ابھی طرح حاصل کرو اگر تم جانتے نہیں ہو تو باپ سے سن لو۔ آگے ایک حکایت لائی ہے کہ ایک شخص بظاہر قوت موٹا بازہ تھا مگر تھا محنت تو اس سے ایک بچہ ڈر گیا تو اس سے محنت نے کہا کہ تو درست اس لیے کہ میرا یہ جسم صرف دیکھنے ہی کا ہے اور اصل میں بن ایسا ہوں کہ ابھی میں نیچے پڑوں گا اور تو اوپر ہو گا تو ذبا شد تو مولانا کا مقصود اس سے یہ ہے کہ ظاہری جہ اور بدبہ اور محنت و شوکت قابل لحاظ نہیں ہے بلکہ اگر حقیقت میں کچھ ہے وہی معتبر ہے اور حقیقت او دیا شد کرام ہی کو حاصل ہوتی ہے ہندو اہل مرد وہی ہیں اور یہ عوام سب مثل محنت کے ہیں والیاذبا شد۔

کان علیہ لکھنؤ نان رکت ۱۰ ورنہ ان کی شہزادہ اب نو

شرح حبیبی

گنگ نہ فتنے کو دے را باقت فرد گفت ایمن یا بش اسے زیبا نے سن من اگر ہو لم محنت دان و را صورت مردان و معنی آئینین آن دہل را مانی اسے زفت جو غاد رو بے اشکار خود را با داد چون ندیدہ اندر دہل او فرہی رو بہان ترست ز آواز دہل	زرد شدہ کو دگ ز بیم قصد مرد کہ تو خواہی بود بر بالائے من بچو اشترب نشین میران مرا از برون آدم درون دیو لعین کہ پرو آن شلخ را می کو قوت یاد بہر طبلے بچو خیکے پر زیاد گفت خو کے یہ ازین خیکے تہی عاقبت چندان زندہ کہ لا قفل
---	---

ایک سند مسند آدمی جا رہا تھا اسکو رستم ایک لڑکا اکیلا ملک بادہ آس لڑکے کی طرف بدینتی سے بڑھا جب لڑکے نے دیکھا کہ اسکی نیت بد ہے تو اسکا شنف فرم ہو گیا اور سمجھا کہ خدا خیر کرے آج بڑے زبردست سے پالا بڑا ہو جب اس شخص نے اس لڑکے کی بدحواسی دیکھی تو کہا کہ بڑا تو درست میں میرے اوپر نہ ہوں گا بلکہ تو ہی میرے اوپر ہو گا۔ میں گو دیکھنے میں سند مسند ہوں مگر میں سچو اہوں تو بچہ سوار ہو اور مجھے اونٹ کی طرح ہانک۔ اس واقعہ سے بطرح ہمارے بیان بالا کی تصدیق ہوتی ہے یوں ہی اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنوعی اہل اندکی بھی بالکل یہی حالت ہے کہ دیکھنے میں تو حضرت آدم کی طرح مقدس معلوم ہوتے ہیں۔ اور یا ظن میں شیطان کی طرح خبیث۔ اسے مدعی اور ملکی طرح بہوے ہوئے تیری مثال بالکل ایسی ہے جیسے ڈھول جسکو ایک شخص بجا رہا تھا کہ ایک لومڑی نے ہوا سے پھوٹی ہوئی مشک کے مانند ڈھول کو دیکھ کر اپنے شکار کو کھودیا عقاب اس نے دیکھا کہ ڈھول تو بالکل خالی ہے اور اس کے اندر فرہی نہیں جو اس نے سمجھی تھی۔ تو اسے کہا کہ اس خانی مشک سے تو سو رہی اچھا ہے پس جس طرح ڈھول نے اپنی ظاہری

تیرا ندازی بھلے اور ابدید
تازہ تیرے سوارش بانگ زد
ہاں وہاں منکر تو در نہ فتنے من
گفت رو کہ نیک گفتی در نہ فتنے
بے رجوبیت چنان تیغے بہشت
گر ہوئے تو مسلح رستمان
جان سپر کن تیغ بگزاراے سپر
آن سلاحت حیلہ و مکر تو بہت
چون نکر دی ہیچ سودے زین حیل
چون بیکے لکھنچوردی بر ز فتن
چون مبارک نیرت بر تو این علوم
چون ملایک گوئی لا علم لنا
حیلہ و مکر اندرین رہ سود نیست
یک حکایت بشنواے صاحب قول

تیرا ندازی بھلے اور ابدید
تازہ تیرے سوارش بانگ زد
ہاں وہاں منکر تو در نہ فتنے من
گفت رو کہ نیک گفتی در نہ فتنے
بے رجوبیت چنان تیغے بہشت
گر ہوئے تو مسلح رستمان
جان سپر کن تیغ بگزاراے سپر
آن سلاحت حیلہ و مکر تو بہت
چون نکر دی ہیچ سودے زین حیل
چون بیکے لکھنچوردی بر ز فتن
چون مبارک نیرت بر تو این علوم
چون ملایک گوئی لا علم لنا
حیلہ و مکر اندرین رہ سود نیست
یک حکایت بشنواے صاحب قول

ایک مسلح اور بارعب سوار ایک اعلیٰ درجہ کے کھمڑے بر سوار ہو کر ایک جنگل میں جا رہا تھا۔ ایک شانہ با
تیر انداز نے اسے دیکھا۔ اور یہ بھی کہ ایسا نہ ہو کہ یہ شخص مجھے مار دے اے کمان بھینچ لی اور تیر مارنے ہی کو
بھاگ سوار چلا کہ اسے مجھ سے مارنا میں گوسند مسند ہوں گا واقع میں میں کمزور ہوں۔ دیکھ خیر دار تو میرے
موت پائے پر نظر نہ کرنا۔ کیونکہ میں تو لڑائی میں ایک بڑھیا سے بھی کمزور ہوں۔ اسے کہنا کہ خیر چلا جا۔ ورنہ میں تو
ڈر ہی گیا تھا اور ڈر کر تیر مارنے ہی کو تھا۔ واقعی بات یہ ہے کہ اس ہتھیار یا مذہب کی بدولت بہت سے
آدمی مارے گئے کیونکہ وہ واقع میں ضرر پہونچانے کے قابل نہ تھے مگر اس کے مسلح ہونے سے لوگوں کو اپنے ضرر کا
خوف ہوا اور اس سے بچنے کے لیے انھوں نے اون پر وار کیا اور وہ مر گئے اگر یہ ہتھیار نہ یا مذہب نہ تھے تو نہ کیوں
ضرر کا شہ ہوتا اور نہ یہ مارے جاتے۔ یہ خیال تو کہ جیب آدمی میں مردانگی ہو تو یوں یا تھ میں تلوار لینی چاہئے
ہرگز نہیں کیونکہ اگر تم بہادر دن کی طرح مسلح ہو گے اور واقع میں مرد نہ ہو گے تو تمھاری ہیجان ہی جاسکی۔ اس واقعہ
سے جس طرح مذکورہ بالا بیان کی تائید ہوتی ہو یوں ہی اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ تو اپنی جان کو سپر بنا۔ اور رضا و
تسلیم اختیار کر تلوار کو چھوڑ دے کیونکہ جو شخص مردہ بن گیا اور فا اختیار کر لی وہی اس میدان کارزار عالم امتحان
سے صحیح و سالم بجا چلا جائے تلوار کے چھوٹے کی بنیے ہایت کی ہے وہ حیلہ و مکر اور چون دجرا اور متعارف روشن خیالی
ہے کہ یہ تجھ ہی سے پیدا ہوتے ہیں اور بھی کو زخمی کرتے اور ضرر دینی پہونچاتے ہیں جب تجھے معلوم ہو گیا کہ ان حیلہ و
مکر چون دجرا روشن خیالی سے تجھے کچھ فائدہ نہیں تو انکو چھوڑ تا کہ تجھے بڑی دوشین رضا سے حق و قرب حق وغیرہ نصیب
ہوں۔ اور جبکہ اس دہائی سے تجھے ایک وقت بھی پیٹ بھر کر روٹی نہیں ملی اور کچھ بھی غذا اے روحانی سے تو

جیلہ و مکرا الخ۔ یعنی اس راہ (حق) میں حیا اور کمرے کچھ فائدہ نہیں ہے اور جو شخص کہ عقل کا مغرور ہو اور وہ کو دنیا
ایک الخ۔ یعنی اسے صاحب قبول جہل کے اور عقل بوالفضل کے بیان میں ایک حکایت سنو۔ جس سے
کہ معلوم ہوگا کہ اس عقل بیہودہ سے تو جہل ہی بہتر ہے آگے ایک حکایت لاتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک عرابی
مالدار اونٹ پر ایک طرف ریگ اور دوسری طرف اناج بھرے ہوئے لے جاتا تھا اور ایک عاقل مفلس پیدل
جا رہا تھا اس نے اس عرابی سے دریافت کیا کہ کداسمیں کیا ہو اس نے بتایا کہ ایک طرف ریت ہے اور دوسری طرف
اناج ہے اس نے کہا کہ بھلا ریت کیوں بھرا ہوا ہے اور وہ عرابی بولا کہ چونکہ اونٹ پر دونوں طرف بوجھ برابر ہونا چاہئے
اس لیے ایک طرف اناج بھر کر اس کے ہموں ریت بھر لیا ہے اس عاقل نے کہا کہ اگر اناج ہی کو دونوں طرف نصف
نصف بھر لیتا تو اونٹ بھی ہلکا رہتا اور بوجھ دونوں طرف برابر ہو جاتا۔ اس کو یہ بات بہت پسند آئی اور غرض کہ اس طرح
کر کے شکریہ میں اس عاقل کو شتر پر سوار کر لیا۔ اتنا گفتگو میں دریافت کیا کہ تمہارے پاس کس قدر اونٹ ہیں
یا بکریاں یا گائیں ہیں وہ تو مفلس تھا اس نے سب سے انکار کیا یہ سنکر اس عرابی نے اس کو اونٹ
سے اتار دیا کہ تمہاری عقل جیب اس قدر تنگ ہے کہ کلمو مفلس کر رکھا ہے تو اس سے میرا جہل ہی بہتر ہے کہ
میں مالدار تو ہوں۔ یہ بیکر بھرا وسیط طرح ریت بھر لیا کہ میں تیری بات پر عمل بھی نہیں کرتا تو دیکھو ایسی عقل سے
جہل ہی بہتر ہے آگے حکایت سنو۔

شرح نمبر ۱

یک عربی بار کرده استترے
وان جوال دیگرش از ریگ پر
اولن سته بر سر هر دو جوال
ادون پرسید و آردش بگفت
بعد از ان گفتش که آن هر دو جوال
گفت اندر یک جوالم گندم است
گفت تو چون بار کردی این مال
گفت نیم گندم آن تنگ را
تا سبک گرد و جوال و هم شتر
ای بنچین فکر دقیق و راهی خوب
رحمش آمد به حکم و عزم کرد
باز گفتش ای حکیم خوش سخن
ای بنچین عقل و کفایت که تراست
گفت این هر دو نیم از عامه ام

یک جوال زفت از گندم پُریے
 سہرود را اویار کرده بر شستر
 یک حدیث اندازد کرد اور اسوال
 و اندران پریش بے دُر با سفت
 چیت آگندہ بگو مصدوق حال
 درد گر رے کی نہ قوت مردم است
 گفت تا تنہا ماند آن جوال
 درد گر ریز از بے فرہنگ را
 گفت شاہباش اے حکیم اہل حر
 تو چنین عریان پیادہ در لغو آب
 کہ بر اشتر بر نشاند نیل مرد
 شتمہ از حال خود ہم شرح کن
 تو وزیرے یا شہی بر گوی راست
 بلکہ اندر حال و اندر جا سہام

جیلو کو اندرین ارہ سو دینیت + یک حکایت بشنواس صاحب قبول +
سرکہ شد مغر و عقل او کو دینیت + در میان جمل و عقل ابو الفضل +

گفت نے این دنہ آن مارا مگاؤ
گفت مارا کو دکان و کو مکان
نے متاع و نیست مطبخ نیست آش
کہ توئی تنہار و د محبوب بند
عقل و دانش را اگر تو بر توست
نیست عاقل تر تو کس در جهان
در ہمہ ملک و جوہ قوت شب
ہر کہ نامے میدہد آنجا روم
نیست حاصل جز خیال و درد سر
تا نیا ید شوی تو بر سر
نطق تو شوست براہل زمین
در ترارہ پیش من واپس شوم
بہ بود زین جیلہاے مردہ ریگ
کہ دلم بابرگ و جانم متقی است

گفت اشتر چند داری چند گاؤ
گفت رخت چیت بارے در دکان
نے ز قوت و نے ز قوت و نے قاتل
گفت پس از نقد برسم نقد چند
کیمیائے مس عالم با توست
گنجا بہادہ باشی در مکان
گفت و اند نیست یا وجہ العرب
یا برہنہ تن برہنہ می روم
مر مرا زین حکمت و فضل و ہنر
بس عرب گفتش کہ روز دوزیم
دو ز بر آن حکمت شومت زمین
یا تو آن سور و من این سومی روم
کہ جو الم گندم و دیگر زر یک
الحقے ام بس مبارک احمقی است

ایک بدوی نے ایک اونٹ پر دوڑی گوئیں مادر کھی تھیں۔ ایک تو گھوڑوں سے کھری ہوئی تھی اور دوسری
ریتے سے اور خود دونوں گونوں کے اوپر بیٹھا ہوا تھا کسی شخص نے ان گونوں کی بابت سوال کیا۔ مگر اول
وطن پوچھا۔ اور اس طرح اس کو گویا کیا۔ اور اس پوچھ گچھ میں بہت اعلیٰ درجہ کی باتیں کہیں اوس کے بعد پوچھا
کہ ان بورون میں کیا بھرا ہے تو اس نے جواب دیا کہ ایک میں تو گھوڑوں ہیں اور دوسری میں بیہ غذا
انسانی نہیں بلکہ ریت ہے اس نے سوال کیا کہ ریت کیون بھرا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ایک گون ہائی نہ
رہ جائے اور لادی نہ جاسکے اوس نے کہا کہ یہ صورت بہت اچھی ہے کہ نصف گھوڑوں ایک گون میں رہنے لگے
اور نصف دوسری میں بھرد و تاکہ گون بھی ہلکی ہو جاوے اور اونٹ پر بھی زیادہ بوجھ نہ ہو۔ اس نے کہا کہ وہ وہ
کیا بات فرمائی ہے بیشک یون ہی ہونا چاہئے۔ اچھا آپ یہ تو فرمائیے کہ آپ کی سمجھ اتنی تو باریک ہے اور
آپ کی عقل اس قدر اعلیٰ درجہ کی ہے بھر کیا وجہ ہے کہ آپ پیادہ ہیں اور تھک رہے ہیں اوسکو حکیم کی اس
جیسی حالت پر رحم آیا۔ اور چاہا کہ اوسکو اونٹ پر سوار کرے مگر قبل سوار کرنے کے اس نے سچے اور سواالات
شروع کئے اور کہا کہ اے خوش گفتار حکیم آپ ذرا کچھ اپنی حالت بھی تو بیان فرمائیں اس قدر عقل اور
استغنا جو آپ کو حاصل ہے اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کوئی بادشاہ ہیں یا نذیر۔ آپ سچ فرمائیے کہ آپ
کیا ہیں اوس نے کہا نہ میں بادشاہ ہوں نہ وزیر۔ بلکہ کبھی آدمی ہوں تم میری حالت اور میرے کپڑے دیکھ تو
اوس نے کہا اچھا بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنے اونٹ ہیں اور کتنی گائیں ہیں۔ اوس نے کہا نہ میں نہ وہ
تم میرے متعلق زیادہ تفتیش نہ کرو اے کہا اچھا آپ یہ فرمادیجئے کہ آپ کی دوکان میں کیا مال ہے۔ اوس نے کہا بھائی

گفت الخ۔ یعنی وہ عاقل بولا کہ تو نے اس ریت کو کیوں لادا ہے تو اعرابی نے کہا کہ تاکہ یہ گون (دوسری) تنہا نہ رہ جاوے اور اگر اکیلی رہ جاوے گی تو ایک ہی طرف بوجھ ہونے کی وجہ سے گرجاوے گی لہذا اس طرف وزن برابر کرنے کو ریت بھر لیا ہے۔

گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ اس گون کے نصف گھون اوس دوسری میں وزن برابر کرنے کے لیے ڈالے۔ تاکہ گر دوئے الخ۔ یعنی تاکہ اونٹ بھی ہلکا ہو جاوے اور گون بھی توا عرابی بولا کہ اسے حکیم اور اہل و اسے حشر بائش (خوب بات کہی)

اسخین الخ۔ یعنی باوجود ایسی فکر و فتن اور ائے خوب کے تو اس طرح ننگے پاؤں تھک رہا ہے مطلب یہ کہ ایسا عاقل ہو کر اور اس حالت میں ہے طرے افسوس کی بات ہے۔
رحمہم اللہ الخ۔ یعنی اوس اعرابی کو حکیم پر رحم آیا اور قصد کیا کہ اس کو یہ نیک مرد اونٹ پر بٹھا دے یہ قصہ کیا اور بٹھا لیا۔

باز گفت الخ۔ یعنی پھر اوس سے کہا کہ اے حکیم خوش سخن کچھ اپنا حال بھی تو بیان کرو۔
اسخین الخ۔ یعنی ایسی عقل اور کفایت کہ تجھے ہونچ بتا کہ تو وزیر ہے یا بادشاہ ہے یہ بچار اسکا کہ اتنا عاقل ہو تو ضرور ہے کہ دنیاوی نمودن وغیرہ میں سے ضرور کسی عمدہ نمائندہ ہے اس لئے پوچھا اوس عاقل نے جو ابدیہ کہ گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ میں تو دونوں میں سے تو عوام میں سے ہوں۔ تو میری حالت کو اور کپڑوں کو تو دیکھ جب یہ جواب سنا تو سمجھا کہ خیر وزیر وغیرہ نہیں ہے تو میں تو ضرور ہے اس لئے پوچھا کہ

گفت اشتر الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا اونٹ اور گائیں کتنی ہیں عاقل نے کہا کہ (میرے پاس) نہ یہ ہے اور نہ وہ ہے ہم سے کاوش مت کرو جب ریاست سے بھی انکار ہوا تو سمجھا کہ کوئی سبب بڑا تاجر ہوگا اس لیے دریافت کیا کہ گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا کہ وہ کان میں اسباب کس قدر ہے عاقل نے کہا کہ میان ہماری کمان و کان اور کمان مکان بیان تو کچھ بھی نہیں ہے۔

نیت الخ۔ یعنی نہ روزی ہے اور نہ اسباب ہے اور نہ عمدہ کپڑے ہیں اور نہ مال ہے اور نہ باور چٹانہ ہے اور نہ سالن ہو غرض کہ بالکل مفلس گھر ہے میں یہ نہ سکر اوس کو خیال ہوا کہ شاید نقد و پیہ ضرور ہوگا اس لیے سوال کیا کہ گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا میں نقد سے سوال کرتا ہوں کہ نقد کس قدر ہے اس لیے کہ تو تنہا جا رہا ہے اور محبوب بند ہے لہذا ایسے کے پاس کچھ نہ کچھ تو ضروری ہوگا۔

کیمیائے الخ۔ یعنی تیرے پاس اس عالم کے س کی کیمیا ضرور ہے جبکہ عقل و دانش کے موتی اس قدر تو بہر تو ہین تو ظاہری موتی اور سونا جاندی تو کس قدر ہوگا۔

گفت الخ۔ یعنی تو نے ہر مکان میں خزانے رکھے ہوں گے اس لیے کہ تجھے زیادہ تو کوئی جہان میں عاقل ہی نہیں ہے۔
گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ اے عرب کے سردار خدا کی قسم میری ساری ملک میں رات کی روزی بھی نہیں ہو۔
پارہنہ الخ۔ یعنی میں ننگے پاؤں اور ننگے بدن پھرتا ہوں اور جو کوئی روٹی دے وہیں چلا جاتا ہوں۔
فرمرا۔ الخ۔ یعنی مجھے اس حکمت اور فضل اور ہنر سے بجز خیال اور دوسرے اور کچھ حاصل نہیں ہو۔

گفت الخ۔ یعنی تو نے ہر مکان میں خزانے رکھے ہوں گے اس لیے کہ تجھے زیادہ تو کوئی جہان میں عاقل ہی نہیں ہے۔
گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ اے عرب کے سردار خدا کی قسم میری ساری ملک میں رات کی روزی بھی نہیں ہو۔
پارہنہ الخ۔ یعنی میں ننگے پاؤں اور ننگے بدن پھرتا ہوں اور جو کوئی روٹی دے وہیں چلا جاتا ہوں۔
فرمرا۔ الخ۔ یعنی مجھے اس حکمت اور فضل اور ہنر سے بجز خیال اور دوسرے اور کچھ حاصل نہیں ہو۔

کہ حکمت دینی سے تو فطرت فاسدہ اور شکوک و شبہات ہی پھیلنے لگتی ہیں اور دینی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ ہاں حکمت دینی آدمی کو عروج روحانی کے لحاظ سے آسمان پر پہنچا دیتی ہے۔ اور دولت باطنی سے مالا مال کر دیتی ہے۔ اس آخر زمانہ کی عقل مند لوگوں کی یہ کیفیت ہے کہ اپنے کو سلف سے اعلیٰ سمجھتے ہیں یہ کر سکتے والے نہایت دل سوزی کر کے جیلے اور مکر سیکھتے ہیں اور صبر ایثار رامت نفس سخاوت جو منافع کے لیے اکیر ہیں ان سب کو کھو بیٹھتے ہیں لاکھ لاکھ فکری مسائل کوئی حقیقی فکر نہیں فکر وہ ہے کہ جس سے رستہ کھلے اور رستہ بھی وہ جس سے کوئی یاد شاہ ملے اور یاد شاہ وہ ہو جو اپنی ذات سے بادشاہ ہو اور تجارت خزانوں اور موتوں سے بادشاہ قرار ہو۔ تاکہ اس کی سلطنت الہی وابدی ہو۔ جس طرح کہ حضرت احمدی اور ملک دین احمدی دائی ہیں کہ ان کی شریعت کو تا قیامت زوال نہیں۔ اور ان کی سلف سے چشم بہاں دور ہے۔ اچھا اہل ایشیہ کی یاد ثابت کا ایک قصہ سن جس سے تجھے بیان بالائی تصدیق ہو۔

شرح شبیری کریم - یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم سے یہ تفاوت کم ہو جاوے تو مجاہدہ کرو تاکہ علم ظاہری تم سے کم ہو سکے۔ الخ - یعنی جو علم طبیعت سے پیدا ہوا ورفیال سے اور جو حکمت کہ بے فیض نور ذوالجلال سے ہو اس کو مجاہدہ اور یافت کر کے نکالو تاکہ علوم و معارف تمہارے اندر پیدا ہوں۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

حکمت الخ - یعنی علم دنیا تو ظن و شک کو بڑھاتا ہے اور حکمت دینی فلک کے اوپر لجاتی ہے۔
روہان الخ - یعنی یہ آخر زمانہ کی عقل مند لوگوں کی اسے کو سلف پر رہ جاتی ہیں مطلب یہ کہ مولانا اپنے زمانہ کے لوگوں کو جو علوم دنیا سے تھے دلاتے ہیں کہ یہ بیکار لوگ اسے ہیں کہ اسے کو پہلوں سے ترجیح دیتے ہیں مولانا تو اپنے زمانہ کے لوگوں کو دیتے ہیں کہ آج کل لوگوں کی جو نوعیت علم یا فہم ہیں یہی حالت ہے جیسا کہ ظاہر و باہر ہے۔

حیلہ الخ - یعنی حیلہ سکھانے والے اور جگر سوختہ اور خود حیلے اور مکر سیکھے ہوئے ہیں۔ جگر سوختہ ہونے سے مراد کسب دنیا کی کد ترقی ترقی کیا۔ رہے ہیں اور اسکے لیے لاکھوں حیلے کرتے ہیں اور دوسروں کو سکھاتے ہیں آج کل یہ بات بالکل صادق ہے۔

صبر و الخ - یعنی صبر ایثار و سخاوت نفس پوشش کو برباد کر دیا ہے کہ یہی نفس کی اکیر بھی مطلب یہ کہ ان لوگوں نے اخلاقی حیلہ کو برباد کیا ہے حالانکہ یہی ایسی چیزیں ہیں جو کہ نافع دین و دنیا ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

فکر آن الخ - یعنی فکر وہ ہوتا ہے جس سے کہ ایک رستہ کھل جاوے اور راستہ وہ ہو کہ اوس کے آگے بادشاہ ملے۔ مطلب یہ کہ اصل فکر تو وہ ہو کہ جس سے راہ حق روشن ہو جاوے اور راستہ کھل جاوے کہ صبر چلنے سے حق تعالیٰ مجاہدین۔ اور وہ وہ راستہ ہے جسکو قرآن شریف میں صراط مستقیم سے تعبیر کیا گیا ہو کہ ارشاد ہے ان لہی سئل صراط مستقیم کہ صراط مستقیم چلنے سے حق تعالیٰ ملے ہیں۔ اس بات کی بھی تعبیر سہل اور قریب ہے۔ تو اصل تو وہی فکر اور وہی کسب اور وہی طلب ہے کہ جس سے وصول الے اللہ حاصل ہو اور جب یہ نہیں تو وہ کچھ بھی نہیں جیسے کہ کسب دنیا وغیرہ کہ بالکل فضول ہو اس لیے کہ اوس سے دین کا کوئی فائدہ نہیں اور معتد وہی ہو کہ زمین فائدہ دین کا ہونے والے ہیں شاہ آن الخ - یعنی بادشاہ تو وہ ہوتا ہے جو کہ خود بادشاہ ہونے کے خزانوں اور موتوں کی وجہ سے بادشاہ ہو کر جلا

کہ خواہی کیا فائدہ کم نہ ہو۔ حکمت کو بیچ اور خیال پر صحت دینا ضروری نہیں بلکہ حکمت کو بیچ کر دینا ضروری ہے۔
 حکمت کو بیچ کر دینا ضروری نہیں بلکہ حکمت کو بیچ کر دینا ضروری ہے۔
 حکمت کو بیچ کر دینا ضروری نہیں بلکہ حکمت کو بیچ کر دینا ضروری ہے۔

مین بادشاہ سے مراد حضرت حق ہے اور اس میں بادشاہ صائب یعنی حضرات اولیاء اللہ ہیں مطلب یہ کہ جو کسی کے بنائے بادشاہ ہیں کہ جب تک وہ ہیں اس وقت تک یہ بادشاہ بھی ہیں اور جب وہ نہیں تو یہ بھی نہیں تو یہ بادشاہ ہی کیا ہوئے۔ جیسے کہ بادشاہ دنیا کا گراؤن کے پاس فوج پٹن وغیرہ ہے تو وہ بادشاہ ہیں ورنہ کچھ بھی نہیں تو یہ اصل میں بادشاہ ہی نہیں ہیں بلکہ بادشاہ وہ ہیں جن کو ان چیزوں کی پرواہ نہ ہو بلکہ وہ مستقل بادشاہ ہوں جیسے کہ حضرات اولیاء اللہ کہ ان کے تمام عالم تابع ہوتا ہے۔ اور یہ کوئی دعویٰ ہی نہیں ہے بلکہ کھلی آنکھوں سے دیکھ لو کہ جس طرح مخلوق ان حضرات کے تابع ہے ان شاہان دنیا کے اس طرح کہیں بھی تابع نہیں ہے۔

تاماخذ الخ۔ یعنی یہاں تک کہ اونکی بادشاہی ہمیشہ رہتی ہے مثل عزت اور ملک اور دین احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے
ما قیامت الخ۔ یعنی قیامت تک حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شرع کو زوال نہیں ہوا اور آپ کے ملک سے
نظر بدور کی گئی ہے چونکہ نظریہ کمال کی وجہ سے بگاڑتی ہے کہ جہاں کمال ہوتا ہے وہیں نظر بد بھی لگتی ہے اس لیے
نظریہ کو ہی عین الکمال کہنے لگے ہیں۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کی بادشاہی وہ ہوتی ہے کہ اس کو کبھی زوال نہیں
ہوتا۔ جیسے کہ دین احمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو قیامت تک زوال نہیں ہے۔ اور یہ بات انظر من الشمس ہے
جس کا دل چاہے دیکھ لے کہ حضرات ادویا اللہ کی بادشاہی بے شک لازوال ہوتی ہے آگے حضرت ابراہیم
ابن ادہم کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بے شک اصلی بادشاہی
حضرات اہل اللہ ہی کی ہے۔

شرح بیہی

اکو زرا سپه بر لب بحر نشست
 ای که میرے آمد آنجا ناگهان
 تیغ را شناخت و سجده کرد زود
 گشته دیگرگون ز خلوت خلق او
 برگزید از فقر بس باریک حرف
 میزند بر دل سوزن چون گدا
 چون گدا بر دل سوزن میزند
 تیغ چون شیرست دها همیشه اش
 نیست بر که مخفی اسرار نهان
 در حضور حضرت صاحب دلائل
 که خدا ز ایشان نهان را ستر است
 ز آنکه دل شان بر سر اثر قاطن است

هم ز ابراهیم آدم آید دست
دل خودی دوخت آن سلطان جان
آن امیر از بندگان شیخ بود
خیره شد در شیخ و اندرون او
کورها گرد آبخنان ملک شگرت
ترک کرده ملک هفت اقلیم را
ملک هفت اقلیم ضائع میکنند
شیخ و تفت گشت از اندیشه اش
چون رجا و خوف درد ماروان
دل نگذارید از بیجا صلمان
پیش اهل تن ادب بر ظاهر است
پیش اهل دل ادب بر باطن است

تو بجای پیش کوران بهر جا
پیش بنیایان کنی ترک ادب
چون نداری فطرت و نور پستی
پیش بنیایان حدت در و کمال
شیخ سوزن زود در دریا فکند
صد هزاران ماهی اسلیم
سوزن زرین دران دندان او
سر بر آوردند از دریا سحر حق
گفت آتشی سوزن خود خواستم
ماهی دیگر بر آمد در زمان
روید و کرد و بگفتش ای امیر
این نشان ظاهرت این هیچ نیست
سوئے شهر از باغ شانه آورند
خاضع باغ کاین فلک یک برگ است
بر نمی داری سوئے کن باغ گام
تا که آن بو جاذب جانت شود
تا که آن بو سوئے بتانت کشد
چشم نبات را بنیاد کند
گفت یوسف ابن یعقوب بنی
بهر این بو گفت احمد و عظمت
چرخ حس در بند گریخته اند
قوت هر یک قوت باقی شود
دیدن دیده فزاید عشق را
صدق بیداری هر حس می شود
چون یک حس در روش بکشد بند
چون یک حس غم محسوسات دید
چون ز جوت از گل یک گو سفند
گو سفندان حواس را بران
تا در انجاسنبل و ریحان چرند

با حضور آتی شستنی با سبک
نار شهوت را از ان گشتی خطب
بهر کوران روس را میزن جلاد
تا ز کم کن با چنین گندیده حال
خواست سوزن را با و از بلند
سوزن زر بر لب هر ماهی
که بگیر ای شیخ سوزنهای هو
که بگیر ای شیخ سوزنهای حق
داده از فضلت نشان را ستم
سوزن او را گرفته در دهان لا
ملک دل بهیا چنان ملک حقیر
با طبع جوئے و بظاہر بر مایست
باغ و بتان را کجا آسجا برند
بلکه آن مغزست و این عالم جو پوست
بوئے افزون جو و کن دافع ز کام
تا که آن بو نور چشمانت شود
و انما یدمر تر راه ر شد
سینه ات را سینه سینا کند
بهر بوالقوا علی وجه ابی
دائماً قرأ علی فی الصلوات
رسته این هر پنج از اصل بلند
ما بقی را هر یک ساقی شود
عشق در دیده فزاید صدق را
حس را ذوق مونس می شود
ما بقی حسها بهم بدل شوند
گشت غیبی بر همه حسها بدید
پس بیایه جمله زانو بر جبهه
در چرا از اخرج المرع چران
تا بگذر از حقائق ره برند

اہر حست مغیرہ حسہ شہنوی دعوایہ

اما یکا یک سوئے آن جنت رود

ابراہیم بن ادہم رحمت اللہ علیہ کا قصہ ہے کہ وہ ایک سادہ دلی آدمی تھا۔ اسے میں لب دریا پر بیٹھ بولے تھے اور اپنی گدڑی سی رہے
 تھے۔ اتفاقاً وہاں ایک لیرہ بچہ تھا اور وہ اسیر شیخ عبد الرحمن کے غلاموں میں سے تھا لہذا اس نے حضرت شیخ کو پہچانا
 اور آداب شاہی بجالایا چونکہ حضرت شیخ کی ذہنی شکل و صورت ہی تھی اور نہ دوزخ اور نہ جہنم کی
 گدڑی کو دیکھ کر تعجب ہو گیا کہ اتنی ہی بادشاہ ہیں جنہوں نے ایسا عجیب ملک چھوڑا اور فقر اور گوشہ تار یک کو
 اختیار کیا اور سداقت ہفت اقلیم کو کھو کر فیوض کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ حضرت شیخ ان کے اس خطرہ پر مطلع
 ہوئے کیونکہ وہ ایک شیریں اور قلوب کا جھگل ہیں جس طرح شیر اپنے پیشہ سے واقف ہوتا ہے یوں ہی شیخ بھی حیوان
 یا غلام حق سبحانہ اسرار قلوب سے واقف ہو جاتے ہیں اور خوف و امید کی طرح دونوں کی سیر کرتے ہیں لہذا انہیں
 ایسی حالت میں اسرار خفیہ مخفی نہیں ہوتے لیکن یہ حالت دائمی نہیں ہوتی بلکہ اس سے لوگوں کو تمہل دل کے حضور میں
 اپنے ذہن کا خیال رکھا کر دے کہ انہیں خیالات قاسدہ ۲۰ نے باطن کیونکہ تو پروردگار کے سامنے تواضع و اصلاح
 ظاہر کی ضرورت ہے کیونکہ حق سبحانہ نے اسرار کو ان پر نہیں رکھا ہے اور ان کے سامنے اصلاح باطن
 ضروری ہے کیونکہ ان کے قلوب اسرار پر مطلع ہو جاتے ہیں ہونا تو یہ چاہئے کہ اس کے برعکس کم اندہوں
 کے سامنے تو حضور دل آتے ہو اور باطنیوں میں بیٹھے ہیں اور دنیاؤں کے سامنے ادب ترک کرتے ہو۔ اسی
 لئے آتش ہوئی کا ایندھن بن گئے ہو اور تھاری ہو اور امتیازات نفسانیہ ترقی پر ان جب تھارے اندر
 زیر کی اور نور ہدایت نہیں ہے بلکہ کو دن اور ظلمات نفسانیہ میں مبتلا ہو تو تھارے فرض یہ ہو کہ اندھوں کے لیے
 تو تھارے کو آراستہ کرو اور دنیاؤں کے سامنے اپنے عیوץ چھپا کر دے۔ اس گندہ حالت پر ہم کو تارزیبا نہیں جو۔ خیر
 شیخ نے سوئی دریا میں پھینک دی اور بلند آواز سے سوئی مانگی لاکھوں خدا کی مچلیاں سونے کی سویاں ہونٹوں
 اور اناؤں میں لئے ہوئے دریا سے جو حق سبحانہ سے یاد دہانے مخلوق حق سبحانہ سے یہ کہتی ہوئی نکلیں کہ اسے
 شیخ حق سبحانہ کی عدا کر دے سویاں لیجیے۔ انہوں نے عرض کیا کہ حق سبحانہ میں نے تو اپنی سوئی مانگی تھی
 اپنے فضل سے مجھے اسکا صحیح پتہ دیدیجیے اس پر فوراً ہی اوبائی کھلی سوئی منہ میں لئے ہوئے نکلی۔ شیخ اس لیرہ
 کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اسے امیر بلاؤ ملک دل بہتہ ہے یادہ مہمونی ملک۔ اب مولانا فرماتے ہیں
 کہ یہ تو ملک دل کی ایک ظاہری نشانی ہے جو عوام کے سمجھانے کے لیے ہے ورنہ فی نفسہ یہ کوئی قابل وقعت شے
 نہیں ہے اس پر قانع کرنا بلکہ کمالات باطنی معرفت حق سبحانہ رضا تسلیم وغیرہ وغیرہ تلاش کرنا۔ نشان ظاہری
 تو ایک نمونہ ہے اس سلطنت کا جو دکھلانے کیلئے ہے ورنہ وہ سلطنت تو دوسری ہی چیز ہے اب ہم اس سلطنت
 کو ایک باغ فرض کرو اور سمجھو کہ جس طرح باغ کو لوگوں کے دکھلانے کے لیے شہر میں نہیں لائے جاسکتے۔ بلکہ اسکی شاخ
 وغیرہ لاتے ہیں یوں ہی عوام کو وہ سلطنت نہیں دکھلا سکتے۔ بلکہ اس کی شاخ یعنی کشف و کرامات دکھلا
 جاسکتی ہیں کیونکہ جب یہ باغ اس قابل نہیں کہ شہر میں لا کر لوگوں کو دکھلایا جاسکے تو وہ باغ جسکے سامنے
 آسمان پہنے کی طرح بے حقیقت بلکہ اس معجزہ کے مقابلہ میں پوست ہے کیونکہ دکھلایا جاسکتا ہو اسے تو اس
 باغ کی طرف قدم کیوں نہیں بڑھاتا۔ اپنے دماغ سے زکام دور کر اور ترک معاشی سے قوت شامہ باطنیہ

مشکل دیگر الخ یعنی حضرت کے اخلاق اور صوت سب دوسری طرح کی ہو گئی تھیں تو وہ اسیر شیخ مین اور ادنیٰ گدڑی مین حیران رہ گیا۔ اور سوچا کہ۔

کو رہا الخ۔ یعنی کہ انھوں نے ایسا ملک عظیم چھوڑ دیا اور اس فقر کو ان باریک حروف کو قبول کر لیا۔ اس حالت شاہی کو حروف جلی سے تشبیہ دیکر اس فقر کی حالت کو حروف باریک سے تشبیہ دی مقصود یہ ہو کہ اس مارت کو چھوڑ کر انھوں نے حالت اختیار کر لی ہے پس امیر کو افسوس ہوا۔

ترک کر دیا الخ۔ یعنی انھوں نے ہفت اقصیٰ کی سلطنت کو ترک کر دیا اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔

ملک الخ۔ یعنی ملک ہفت اقصیٰ کو ضائع کر دیا۔ اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ (بڑے افسوس کی بات ہے۔)

شیخ واقف الخ۔ یعنی شیخ اوس کے اس وسوسہ پر مطلع ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ شیخ شیر کی طرح ہے اور قلوب جھگل کی طرح ہیں۔ تو جہ طرح شیر کو اپنے جھگل کی خبر ہوتی ہو کہ یہاں پانی ہے یہاں شراب ہے اور یہاں درخت ہے وغیرہ اسی طرح احیانا اولیاء اللہ کو بھی اسرار و سادوس قلوب پر حق تعالیٰ کے مطلع کرنے سے اطلاع ہو جاتی ہے۔

چون الخ۔ یعنی رجا و خوف کی طرح وہ قلوب مین دو ان ہوتے ہیں اور ان سے (احیانا) اسرار پوشیدہ مخفی نہیں رہتے مطلب یہ ہے کہ جس طرح کہ انسان کے دل مین خوف درجا وغیرہ سرایت کر جاتے ہیں اسی طرح بعض مرتبہ حق تعالیٰ ان حضرات کو بھی اسرار قلوب کی اطلاع فرما دیتے ہیں تو جب یہ بات ہے تو آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

دل نگہدارید الخ۔ یعنی اے بجا صلہ صاحبہ لون کی درگاہ مین دل کی حفاظت کیا کرو۔ مطلب یہ کہ جب احیانا امور خفیہ پر اطلاع ہو جاتی ہے اور اسرار قلوب معلوم ہو جاتے ہیں تو چاہئے کہ ان حضرات کی خدمت مین جا کر قلوب کو خیالات فاسدہ مثل معاصی وغیرہ کے خیالات سے پاک رکھو۔ اور ان حضرات کی خدمت مین بیٹھ کر خود ایسے خیالات کو سوچو کہ ان اگر وسوسہ کے درجہ مین آویں تو وہ مضر بھی نہیں۔ اس لیے کہ جس درجہ کا خیال ہوتا ہے ان حضرات کو ویسا ہی کشوف بھی ہوتا ہے اگر وسوسہ کے درجہ مین نہیں ہے تو ایسا ہی کشوف ہوگا اور اگر خود سوچتا ہے تو ویسا معلوم ہوگا خوب یاد رکھو لہذا ان حضرات کی خدمت مین قلب کی حفاظت کیا کرو آگے فرماتے ہیں کہ۔

میش اہل الخ۔ یعنی اہل ظاہر کے سامنے تو ادب صرف ظاہری ہی ہے اس لیے کہ حق تعالیٰ اون سے (خفیات) چھپانے والا اور پوشیدہ رکھنے والا ہے۔ مصرع ثانی مین یہ کہنا کہ حق تعالیٰ اون سے پوشیدہ رکھتا ہے اس پر دل ہے کہ اہل دل کو بھی جو معلوم ہوتے ہیں وہ بھی حق تعالیٰ کے بتلانے سے ہی معلوم ہوتے ہیں اون کو خود اس قدر قدرت نہیں ہے کہ معلوم کر سکیں بلکہ جب حق تعالیٰ چاہیں مطلع فرماوین۔

نیز در شیخ واقف اور کو کہ اگر ان ملک شکر و ترک کہ وہ ملک ہفت اقصیٰ پر حکم حضرت اعلیٰ علیہ السلام کی قدرت سے ہو گیا ہو تو ان کو بھی اطلاع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ حضرت اعلیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ جو شخص حق تعالیٰ سے چھپتا ہے وہ خود اپنے آپ کو چھپاتا ہے۔

پیش الخ۔ یعنی اہل دل کے سامنے ادب باطن پر ہے اس لئے کہا دن کا دل مخفی امور کو تارنے والا ہے مطلب یہ کہ چونکہ ان حضرات کو بعض مرتبہ امور غفیر پر اطلاع بھی ہو جاتی ہے اس لیے چاہئے کہ ان حضرات کی خدمت میں آداب باطنی کا لحاظ رکھیں۔

تو بعکسی الخ۔ یعنی تو اس کے برعکس ہے کہ اندھون کے سامنے جاہ کی وجہ سے با حضور (قلب) آتا ہو اور پست جگہ بیٹھ جاتا ہے۔

پیش بنیایان الخ۔ یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ترک دب کرتے ہو تو یہی لیے تو تم نار شہوت کے ایندھن بن رہے ہو۔

چون نداری الخ۔ یعنی جبکہ تم زیر کی اور نور ہدایتین رکھتے تو اندھون کے لیے تو اپنے چہرہ کو جلا دو۔

پیش الخ۔ یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ناپاکی منہ کو مل لو اور اس گندہ حالی کے ہوتے ہوئے نازک کم کر دو۔

مطلب یہ ہے کہ جب تمہارے اندر نور ہذا اور وہ قضا نت نہیں ہے تو تم یہ کرو کہ اہل ظاہر کے سامنے تو خوب

اجبی طرح رہو اور اپنے عیوب کو بھی پوشیدہ رکھو ہان تکبر مت کرو۔ اور اہل اللہ کے سامنے آکر اپنے عیوب کو

ظاہر کرو۔ اور عیوب و انکسار اختیار کرو۔ کہ یہ تمہارا علاج کر دین گے اور اندر تو گندگی بھری ہے اب کیا منہ لیکر

تم ناز کرتے ہو اور نیچی بھارتے ہو ہان جو اندھے ہیں اون کے سامنے بے شک تمہاری یہ نیچی چل جاوے گی

مگر جو اندھے نہیں وہ تو دیکھ لیں گے اس سے بہتر ہے کہ خود ظاہر کر کے اون سے اس کا علاج ہی دریافت

کرو۔ آگے شیخ کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ جب اوٹکوا میر کے اس دوسو سہ ہرا اطلاع ہوئی تو انھوں

نے یہ کیا کہ۔

شیخ الخ۔ یعنی شیخ نے اپنی سوئی دریا میں پھینک دی اور پھر حق تعالیٰ سے، باواز بلند اپنی سوئی مانگی

یعنی دعا کی۔ کہ یا اکی میری سوئی دیدیجیے۔

صد ہزار ان الخ۔ یعنی لاکھوں اللہ کی بھلیوں نے کہ ہر بھلی ایک سونے کی سوئی منہ میں لے تھی۔

سربر آوردند الخ۔ یعنی انھوں نے حق تعالیٰ کے دریا سے سر نکالا۔ (اور کہا) کہ اسے شیخ یہ حق تعالیٰ

کی سونیاں لیجیے۔

گفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ اے اللہ میں نے اپنی وہی سوئی مانگی تھی اور آپ نے اپنے فضل سے نشان

راست مجھے دیدیا۔ مطلب یہ کہ آپ کے فضل کی یہ علامت ہو کہ ایک کے بدلے میں اس قدر ملتی ہیں مگر مجھے تو میری

وہی سوئی عنایت فرما دیجیے۔

ما سہی دیگر الخ۔ یعنی ایک اور بھلی اسی وقت نکلی اور انکی وہی سوئی منہ میں لے ہوئے تھی۔

روید و کرد الخ۔ یعنی ادس میر کی طرف منہ کر کے فرمایا کہ اے امیر ملک دل بہتر ہے یا یہ ملک حقیر

(بہتر ہے) اب چونکہ مولانا تو محقق اور کامل ہیں اس لئے ایک شیعہ کا آگے ازاں فرماتے ہیں وہ یہ کہ

عوام کو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ میں بزرگی کی بھی علامت ہے اور بے اس کے بزرگ ہی نہیں ہوتا۔ اسلئے

آگے اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

پیش الخ۔ یعنی اہل دل کے سامنے ادب باطن پر ہے اس لئے کہا دن کا دل مخفی امور کو تارنے والا ہے مطلب یہ کہ چونکہ ان حضرات کو بعض مرتبہ امور غفیر پر اطلاع بھی ہو جاتی ہے اس لیے چاہئے کہ ان حضرات کی خدمت میں آداب باطنی کا لحاظ رکھیں۔

پیش الخ۔ یعنی اہل دل کے سامنے ادب باطن پر ہے اس لئے کہا دن کا دل مخفی امور کو تارنے والا ہے مطلب یہ کہ چونکہ ان حضرات کو بعض مرتبہ امور غفیر پر اطلاع بھی ہو جاتی ہے اس لیے چاہئے کہ ان حضرات کی خدمت میں آداب باطنی کا لحاظ رکھیں۔

ایں نشان الہی یعنی یہ تو ایک ظاہری نشانی ہے جو کچھ نہیں ہے باطن کو تلاش کرو اور ظاہر پرست کھڑے ہو مطلب یہ کہ یہ کرامت وغیرہ تو ان حضرات کے کمال کی ایک ظاہری نشانی ہے ورنہ کہیں باطنی کمالات کو یہ حقوڑا ہی پہنچ سکتا ہے تو ان ظاہری باتوں پر مت جاؤ بلکہ دولت یاطنی کو حاصل کرو۔ آگے اس کی ایک مثال ہے اور خوب ہے فرماتے ہیں کہ۔

سوائے شہر ازالمذبح یعنی شہر میں باغ سے ایک شاخ لاتے ہیں کیونکہ باغ وستان کو وہاں کمان لجاوین مطلب یہ کہ دیکھو باغ میں سے شہر میں ایک پھول یا ایک پھل وغیرہ لاتے ہیں کہ جس سے کہ دوسرے کو اندازہ ہو جاتا ہے کہ جس باغ کا یہ پھل پھول ہے وہ ایسا ہوگا۔ اسی طرح عالم غیب کے جو کمالات ہیں یہ کرامات وغیرہ اون میں سے ایک پھل پھول ہے اس سے دیکھو کہ وہ اہل کیا کچھ ہوگا ورنہ کوئی سائے یاغ کو لا کر تھوڑا ہی سامنے رکھنا ہے تو جب اس باغ دنیا کو ساری کو کوئی لا کر نہیں دکھا سکتا تو پھر اس باغ عالم غیب کو تو سائے کو کوئی دکھا سکتا ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

خاصہ باغی الخیر یعنی خاص کردہ باغ کی آسمان او سکا ایک پتا ہے بلکہ وہ مغرب ہے اور یہ جہان مثل پوست کے ہے پھر اسکو پورے کو کون دکھا سکتا ہے۔

برنجی داری الخ یعنی تم اوس باغ کی طرف قدم نہیں رکھ سکتے ہو تو اوس کی بوئے افزہ دن ہی کو تلاش کرو اور زکام کو دفع کرو۔ مطلب یہ کہ کچھ تھوڑی سی اوس سے حاصل کر لو اور ان موانع نفس و شیطان کو دفع کرو اگر کچھ بلوچی اوس سے مل گئی تو یہ ہوگا کہ۔

تاکہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ پوٹھاری جان کو اس طرف جاذب ہو جاوے اور تاکہ وہ پوٹھاری آنکھوں کا نور ہو جاوے اس میں اشارہ ہے اس طرف کہ دیکھ جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں یوسف علیہ السلام کے پیراہن کی خوشبو سے پھل گئی تھیں اسی طرح ملک بھی بصیرت حاصل ہو جاوے گی۔

تاکہ انہیں یعنی تاکہ وہ یوم کو اس بہتان کی طرف نہ کھینچے اور تم کو ہدایت کی راہ دکھائے۔

چشم نابینا الخ یعنی تیری چشم نابینا کو بینا کر دے اور تیرے سینے کو سینہ کوہ سینا (کی طرح) تجلی گاہ (حق) کر دے
تغیث یوسف الخ یعنی حضرت یوسف بن یعقوب بن علیہما السلام نے بوہی کے لیے فرمایا تھا کہ القوا علی وجہ
ابی۔ تو دیکھو وہ بوئے پیرا میں ہی بعیرت کے حصول کا سبب ہو گئی۔ اسی طرح اگر تم اوس بستان حقیقی سے
کچھ بو بھی حاصل کرو گے تو تم کو بعیرت حاصل ہو جاوے گی۔

بہراہن الخ۔ یعنی حضرت احمد علیؑ نے نصاب میں اسی بو کے لئے فرمایا جو کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہمیشہ ناز میں ہے۔ چونکہ اذہر عالم غیب کو بتان سے تشبیہ دی ہو کہ اوس باغ سے بو ہی حاصل کر لو اب فرماتے ہیں کہ دیکھو منظور کہ ارشاد ہے کہ میری آنکھ کی ٹھنڈک ناز میں ہو تو یہ بھی اسی بو کا اثر ہے جو کہ عالم غیب سے حاصل ہوئی تھی تو دیکھو اس بو کا اثر آنکھ میں پہنچتا ہے چونکہ یہ بیان معلوم ہوا کہ شام سے اثر آنکھوں تک بھی پہنچتا ہے اس لئے آگے قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔

بچہ جس طرح پانچون حسین ایک دوسرے سے لٹی ہوئی ہیں اور یہ پانچون اس اصل بلند سے

بالمعنی جو غریب و پست ہے۔ اس کا لفظی معنی ہے کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جو دنیا کی ہر بات میں ہار جاتا ہے۔ اس کا لفظی معنی ہے کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جو دنیا کی ہر بات میں ہار جاتا ہے۔

در باغ وینستان را کجا بخوابی نه در تکیه آن

حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

بزرگ دوست عزیز

تاریخ جو دکن دفعہ پہلا حصہ - ۱

۱۰۰۰

لہذا چاہئے کہ وہ اپنا نام

پہرہ: سیاہ اور سفید، صمغیزا، سیاہ

١٠٠

ان کی ہین پنج حص سے مراد لطائف لیے جاوین نو بہتر ہے اور اگر حیرہ لطائف ستہ ہین مگر نفس کو بعض نے تابع روح کے کہا ہے اس لیے اصل پانچ ہی ہین تو مولانا فرماتے ہین کہ دیکھو اوپر یہ تو معلوم ہو گیا کہ ایک حص سے دوسری ہین اثر پہنچتا ہو جیسا کہ شامہ سے باصرہ میں پہنچا مگر لطائف کا اثر ایک دوسرے پر پڑتا ہے کہ اگر ایک لطیف کو صاف کر لیا جاوے تو اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑتا ہے اور وہ بھی صاف ہو جاتے ہین یہ ایک مرتبہ پہلے ہی بیان کیا ہے کہ انسان میں لطیفے ہین جتنا نام قلب - روح - نفس - سیر - خفی - اخفی ہے اس میں سے نفس کو روح کے تابع کیا ہے اس لیے پانچ رکھے اور ان کے اثر بھی مختلف ہین مثلاً غذا اقلب کی ذکر ہے اور غذا روح کی حضور ہی ہے اور غذا اس کی مکاشفہ اور غذا اخفی کی شہود و فنا اور غذا اخفی کی فنا و انشاء تو حضرات نقشبندیہ میں تو یہ قاعدہ ہے کہ وہ حضرات ان لطیفوں کو صاف کراتے ہین کہ اول ایک کی مشق کراتے ہین پھر دوسرے کی پھر تیسرے کی جس کا نتیجہ بعض کے لیے پریشانی اور حیرت ہو جاتا ہے کہ وہ احاطہ تو کر نہیں سکتا بس پریشان ہو جاتا ہے خدا نخواستہ اس سے مقصود طریق طہن نہیں ہے بلکہ بعض کی حالت کا بیان ہے اور ہمارے حضرت کی یہ تحقیق ہے کہ صرف ایک کو صاف کر لیا جاوے اس سے اور دوسرے بھی صاف ہو جاوے۔ اور حضرت فرمایا کرتے تھے کہ سالک کو چاہئے کہ توجہ قلب کی طرف رکھے کہ اس کی درستی سے اور دیگر لطائف بھی درست ہو جاوین گے اور اس کی تائید ایک حدیث سے ہوتی

ہو کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ فی جسد ابن آدم مضغۃ ان صلیحت صلح الجسد کلہ وان فسدت فسدت الجسد کلہ الا وحی القلب تو دیکھو قلب کی درستی سے اور اعضا کی درستی ہوتی ہے تو اسی طرح اس لطیفہ کے صاف ہونے سے دوسرے لطائف خود بخود صاف ہو جاتے ہیں پس اس کی صفائی میں کمال اور رسوخ پیدا کرنا چاہئے۔ اسی کو مولانا بھی فرماتے ہیں کہ اگر ایک کو درست کر لو گے تو چنانچہ سب اعضا کا تعلق ایک دوسرے سے ہو تو ایک کی درستی سے اور بھی درست ہو جاوین گے آگے بھی آئی گے فرماتے ہیں کہ۔

قوت الخ۔ یعنی ایک کی قوت دوسرے کے لیے قوت ہو جاتی ہے اور یا قون کے لیے یہ ایک ساتی بن جاتا ہے
یعنی اسی سے دوسروں میں بھی صفائی اور جلا ہو سکتی ہے۔

دیدن دیدہ الخ۔ یعنی آنکھ کا دیکھنا تو عشق کو بڑھاتا ہے اور آنکھ میں عشق ہونا صدق کو بڑھاتا ہے۔

صدق الخ۔ یعنی صدق جس کی میداری ہو جاتی ہے اور ذوق جو اس کے لیے مونس ہو جاتا ہے۔ اور یہ صدق ہی نسبت راستہ ہے تو معلوم ہوا کہ نسبت راستہ کے پیدا کرنے کے لئے اول عشق کی ضرورت ہے کہ حق تعالیٰ سے عشق ہو جاوے تب نسبت راستہ پیدا ہوگی اور عشق ہوتا ہے کثرت ذکر سے دیکھو جس چیز کو اکثر یاد کرو گے اوس سے محبت بڑھ جاوے گی تو اصل میں اول کثرت ذکر ہوا کہ اسی سے بندہ سچ نسبت راستہ اور ملکہ راستہ پیدا ہو جاتا ہے آگے ان جو اس باطنیہ میں سے ایکسے منور ہونے سے دوسروں کے منور ہو جانے کو بیان فرماتے ہیں کہ

نور غیب میں سے عارف کے جو اس کے منور ہو جانے کے بیان کا شروع

جون الخ۔ یعنی جبکہ ایک حس نے چلنے میں بند کو کھو لے یا تو باقی حواس بھی سب بدل جائے ہیں۔
 جون یعنی جبکہ ایک حس نے غیر خصوصیات کو دیکھا تو تمام حواس پر غیبی اشیاء ظاہر ہو گئیں۔ مطلب
 وہی کہ اگر ایک حس باطنی بھی درست ہو گئی تو اس سے اور سب بھی درست ہو جائیں گی آگے
 ایک بہت ہی نفیس مثال ہے کہ۔

جون الخ۔ یعنی جبکہ گلہ میں سے ایک بھیڑ کو لے کر پست کو بچا دے تو بچے بچے ساری اسی طرف کو کود جاتی
 ہیں۔ اسی طرح اگر ایک حس درست ہو گئی تو دیگر حواس بھی اسی طرح منور ہو جاتے ہیں گویا کہ حواس باطنی کی بھیڑ چال
 ہے کہ جہاں ایک اور سب اور یہ حدیث سے ثابت ہے کہ اگر قلب درست ہو تو اور سب بھی درست ہیں
 تو ہمارے حضرت حاجی صاحب مدنی کی تحقیق کہ سالک کو توجہ قلب کی طرف کرنی چاہئے۔ اور ذکر بھی قلب
 ہی سے کرنا چاہئے پوری طرح ثابت ہو گئی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گو سفندان۔ الخ۔ یعنی اپنے حواس کی بھیڑوں کو ہانک چراگاہ میں اخراج المرے سے نکال دے۔ اخراج المرے
 سے مراد یہ دنیا ہے اس لیے کہ قرآن شریف میں ہے والذی اخراج المرے اور اس سے یہ مرے دنیا ہی کا
 مراد ہے تو یہاں بھی مراد ہے کہ اس دنیا سے ان حواس کو علیہ کرے اور اسکی محبت کو ان سے نکال دے
 کہ اسی سے انہیں کمال پیدا ہو جاوے گا۔

تا در آنجا الخ۔ یعنی تاکہ وہاں سنبل اور ریحان جریں۔ اور تاکہ گلزار حقائق میں راستہ لجاویں۔
 پر حسرت۔ الخ۔ یعنی تیری ہر حس دوسرے حواس کیلئے پیغمبر ہو جائیگی یہاں تک کہ یکایک اس جنت کی طرف
 دوڑ جاوے گی مطلب یہ ہے کہ اگر اس دنیا کے تعلقات اور غمت سے حواس باطنی کو الگ کر لو گے تو عالم غیب
 سے حقائق و معارف حاصل ہوں گے اور جس طرح کہ پیغمبروں کا کام ہدایت کا ہوتا ہے اور یہ حضرات ہدایت
 کر کے سب کو پاکیزہ کر جنت میں بھر دیتے ہیں اسی طرح ایک حس کے درست ہونے سے وہ حس دوسرے حواس
 کو بھی ہدایت کر کے درست کر دے گی اور جنت میں پہنچ جاؤ گے۔

شرح حبیبی

<p>بے زبان و بے حقیقت بے حجاز وین تو ہم ماہِ خنیلہا ست امیج تاوے نہ گنج در میان مفلکنا را نباشد از تو بد و بد مفر آن کہ بود قشر آن اوست دانہ آن کیست آنرا کن نگاہ</p>	<p>حسہا یا حس تو گویند ساز کین حقیقت قابل تاویلہا ست آن حقیقت کان بود عین عیان چونکہ ہر حس بندہ حس تو شد چونکہ دعویٰ میرود در ملک پست چون تنازع او فتد در تنگ گاہ</p>
--	--

جون جس درون کشا اندوہ چون یک حس شرمسواران ویران + ناز آفاق سنبل و ریحان جریں + ہر حس پیغمبر حسہا شود +
 ایچ حسہا چہ دل خوش + بے زبان و بے حقیقت + تاوے نہ گنج در میان + مفلکنا را نباشد از تو بد و بد + مفر آن کہ بود قشر آن اوست + دانہ آن کیست آنرا کن نگاہ +

پس فلک قشرست نور روح مغز
جسم ظاہر روح مخفی آمدہ است
باز عقل از روح مخفی تربو دلا
جنبشہ بینی بدانی زندہ است
تا کہ جنبشہائے موزون ہر کند
زان مناسب آمدن افعال است
روح وحی از عقل پنهان تربو د
عقل اجہاز کے پنهان نشد
روح وحی را مناسباًست نیز
گہ جنون بیند گہ حیران شود
چون مناسباً افعال مختصر
تا مناسباً نمود افعال او
عقل موئے چون بود در غیب بند

این پدیدست آن خفی زین دو مغز
جسم نمون آستین جان نمون دست
حسن بسوس روح زوثر رہ برد
این ندانی کوز عقل آگندہ است
جنبش مس را بدانش زر کند
فہم آید مر ترا کہ عقل ہست علم
زانکہ او غیبست و او زان سر بود
روح وحیش ہر کہ ہر جان نشد
در نیاید عقل کان آمد عبیز
زانکہ موقوفست تا او آن شود
عقل موئے بود در دیدش کدر
پیش موئے چون نبودش حال او
عقل موئے خود کیست ای ارجمند

جب تصفیہ لطائف ہو جائے گا تو دیگر اس تیری حس سے اپنے را ز بدن زبان کے اور بلا الفاظ اور
بدون حقیقت و مجاز کے ظاہر کر دینے یعنی ستر شدین وغیرہ کے لطائف کی حالت پورے طور پر منکشف
ہو جائیگی۔ اور ارشاد کے یہی اسی قسم کے علم کی ضرورت ہے کیونکہ اول تو حقیقت بھی تاویل ہے جب جائیکہ
مجاز لہذا الفاظ و عبارات ستر شد سے اصلی حالت کا معلوم ہو تا د شوار د و سرے تو ہم ستر شد طرح طرح کے
خیالات پیدا کر سکتا ہے اور وہ خیالات اس کو مغالطہ دیکر اصلی حالت ظاہر نہ کرنے دینگے اس لیے
بھی اصلی حالت مخفی ہو جائیگی یہ وہ حقیقت کشف ہی ہے جو بدون عارض کے فی نفسہا اصلی حالت کو معاین
و مشاہدہ کرتی ہے اور جس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں الا بعارض جو کہ نادر ہے اور جبکہ اوزون کے جواب
تیری حس کے سخن ہو گئے تو فلک وغیرہ لا محالہ سخر ہو گئے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جب مغز میں کسی کی ملک
تسلیم ہوگی اور پوست کی ملک ابتدا سے میں نزاع ہو گا۔ تو فیصلہ یہی ہو گا کہ پوست اسی کی ملک ہے جسکی
ملک مغز ہے۔ لہذا جب الہک تسلط مجر دات پر مان لیا گیا تو مادیات پر تسلط خود ماننا پڑے گا۔
یا یوں کہو کہ جب دانت میں کسی ملک تسلیم ہوگی اور بھوسہ کی ملک ابتدائی میں نزاع ہو گا تو یہ دیکھا جاوے گا کہ وہ کسی ملک پر جسکی ملک اس ستر ہوگا
اسی کی بھوسہ ہوگا۔ پس فلک پوست اور بھوسہ میں اور نور روح مغز اور دانت ہو جسکی روح ستر ہوگی اسی کے افلاک ستر ہوں گے اور افلاک
کے پوست اور گاہ اور روح کے مغز و دانت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ روح مجرد و اشرف ہے اور افلاک مادی و اسفل
مثل مغز ہے اور یہ مثل پوست یا یوں کہو کہ جسم مثل آستین کے ہے اور جان مثل ہاتھ کے ج طرح آستین
تاج ہے ہاتھ کے یوں ہی جسم بھی تاج ہے روح کے۔ اس لیے بھی لازم ہے کہ جب روح پر کیسا تسلط
ہو تو اجسام پر بھی ہو بیان چونکہ خفا ر روح کا ذکر آ گیا ہے اس لیے مناسب ہے کہ اس کے مناسب

دیگر امور پر بھی تنبیہ ہو جاوے کہ عقل روح سے بھی مخفی ہے کیونکہ روح بہ نسبت عقل کے جلد محسوس ہوتی ہے نہ کہ عقل کسی جسم کے اندر حرکت محسوس ہوتی ہے تو اس سے اس کی روح کا توادار اک ہو جاتا ہے مگر عقل کا ادراک نہیں ہو سکتا۔ تا وقتیکہ اس سے حرکات متناسب صادر نہوں۔ اور وہ اپنی حرکات عقل کو عقل کے ذریعہ سے زندہ بنائے پس جب ہاتھ وغیرہ کے حرکات متناسب ہوں گے اس وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ عقل ہے ایک اور عقل سے بھی مخفی ہے وہ وحی ہے کیونکہ اس کا تعلق سرا سر غیب سے اور وہ صفت ہے حق سبحانہ کی جسکی تلقی کے لیے ضرورت پڑتی ہے کہ خود صاحب وحی کو عالم سے تعلق ہو۔ بخلاف روح و عقل کے کہ انکو خود عالم شہادت سے تعلق ہوتا ہے اور اس کے اخفی ہونا کئی سلاست یہ ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے مخفی نہیں تھی مگر روح وحی کا ادراک ہر جان کو نہ ہوا۔ یہ مسلم ہے کہ بطرح عقل و روح کے ایسے مناسبات ہیں جن سے انکا پتا چلتا ہے یونہی روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر ان کی گران قدری کے سبب ہر شخص کی عقل کی ان تک رسائی نہیں ہوتی اس لئے بھی وہ اس کو جنون سمجھتا ہے بھی اس کے افعال کی موزونیت کو دیکھ کر متحیر رہ جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا اور اک موقوف ہے اس پر کہ اس کو اس سے مناسبت نامہ حاصل ہو جاوے۔ اور یہ ہے نہیں۔ لہذا ادراک نہیں ہو سکتا۔ دیکھو افعال حضرت علیہ السلام کے مناسبات کے ادراک سے موسیٰ علیہ السلام کی عقل مکر ہو گئی تھی لہذا ان کے افعال انکو نامناسب معلوم ہوتے تھے۔ کیونکہ اس وقت موسیٰ علیہ السلام کی وہ حالت نہ تھی جو حضرت خضر کی تھی اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب بعض اوقات من موسیٰ علیہ السلام کی عقل غیبی ادراک سے عاجز ہو جاتی ہے۔ تو پھر جو ہے کی عقل کیا چیز ہے کہ اسے ادراک کر سکے۔

شرح شبیری۔ جہاں الخ۔ یعنی جو اس تیری حس سے راز کہہینگے۔ بے زبان کے اور بے حقیقت کے اور بے مجاز کے مطلب یہ ہے کہ جب تم اپنے جو اس کو درست کر لو گے اور خود کام کے ہو جاؤ گے اور من ارشاد پر منجھو گے تو حق تعالیٰ تم کو وہ مالکہ عطا فرما دیں گے کہ تمکو طالعین کی حالت اور انکی استعداد کا حال معلوم ہو جائیگا اور اسطرح معلوم ہوگا کہ گویا خود انھوں نے ہی تمکو اپنا کچا چھٹا بنا دیا اور یہ جو تمکو معلوم ہوگا یہ بذریعہ کشف کے معلوم ہوگا۔ اور یہ کشف استعدادات بشریہ کو ہوتا ہے ہاں وہ کشف مصطلح تو ہر کیونہیں ہوتا مگر کشف استعداد سب کو ہوتا ہے اس لیے کہ اگر یہ نہ تو تو کام کس طرح چل سکتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب بذریعہ کشف کے معلوم ہوگا تو یہ بے زبان اور بے الفاظ کے ہی ہوگا۔ کہ ظاہری زبان اور الفاظ سے کسی نے کچھ نہیں کہا مگر ان کی ساری حالت معلوم ہو گئی جو کہ الفاظ کی وہی قسم ہیں ایک حقیقت اور دوسری مجاز اس لیے بے حقیقت اور بے مجاز سے حاصل ہے الفاظ ہے۔ یعنی وہ کشف استعداد بلا کسی کے بتائے ہوئے اور بے تعبیر الفاظ ظاہری کے ہوتا ہے اور اگر شیخ کو استعداد ملکہ اور یہ کشف نہ تو صرف سالک اور طالب کا خود اپنی حالت کو بیان کر دینا ہرگز کافی نہیں ہو سکتا اور اسکو وہ لوگ خوب جانتے ہیں کہ جو کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ اول تو کوئی بھی اپنی پوری حالت کو بیان نہیں کر سکتا۔ پھر بعض چیز کہ حیرت وغیرہ غالب ہوتی ہے وہ تو اور بھی بیان سے قاصر ہوتے ہیں اور دوسرے سب سے بڑی بات یہ ہے

اس کا ادراک اس کو کشف اللہ ہے زبان بے حقیقت ہے مجاز =

سالمک اپنی جو حالت بیان کر رہا ہے وہ اس کو کچھ مجھے ہوتے ہے اور اصل میں وہ اور ہے اور یہ اکثر ہوتا ہے کہ ایک ہی حالت ایک شخص کے لیے تو موجب ترقی درجات اور دوسرے کیلئے موجب کفر تو یہ فرق تو تفاوت استعدادات ہی سے ہے اور اسی سے معلوم ہوتا ہے۔ پس ضرور ہوا کہ کشف استعداد سالمک ہو اسی کو فرماتے ہیں کہ جب خود تمھارے جو اس درست اور کامل ہو جاوینگے توجہ غلطے نکلودہ بصیرت عطا فرماوینگے کہ جس سے تم کو اور وں کی حالت بھی بالکل صاف طور پر معلوم ہو جا کر گی۔ آگے خود بیان سالمک کے ناکافی ہونے کو صراحت بیان فرماتے ہیں کہ

کائنات الخ۔ یعنی کہ یہ حقیقت تو قابل تاویلات ہے اور یہ تو ہم مایہ تخیلات ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مجاز تو پہلے سے مادل اور منصرف عن الظاہر والحقیقہ ہے ہی مگر جو حقیقت کو بھی لیا جاوے اور کہا جاوے کہ اس کے بیان میں کوئی شبہ شک نہیں ہوتا تو یہ بھی غلط ہے اس لیے کہ وہ بھی محل تاویل ہے اس لیے کہ انسان احاطہ کئے ہوئے تو ہے ہی نہیں مکن ہے کہ جسکو کہ حقیقت سمجھ رہا ہے وہ حقیقت نہو۔ بلکہ وہ معنی اس کے منصرف عن الظاہر ہوں تو پھر یہ بھی حقیقت نہ رہی اور یہ جو سالمک کو وہم ہوتا ہے کہ اب یہ حالت ہے اور اب یہ ہے اسکا بھی اعتبار نہیں مکن ہے کہ جسکو یہ محمود سمجھ رہا ہے وہ مذموم ہوا اور جسکو مذموم سمجھ رہا ہے وہ محمود ہو لہذا معلوم ہوا کہ ان الفاظ ظاہری اور بیان سالمک میں ضرور غلطی ہو سکتی ہے بلکہ غالب غلطی ہونا ہے بخلاف اس کشف کے کہ جمہوری فرماتے ہیں کہ جو اس باطنیہ میں کوئی خرابی نہو اس وقت کشف صحیح ہی ہوتا ہے اور اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے جو اس ظاہرہ کہ اگر وہ صحیح ہوتے ہیں اور کوئی خرابی نہیں ہوتی اور ان کے احساسات درست ہوتے ہیں اور اگر کوئی خلل ہو تہا تو انکے احساسات بھی درست نہیں ہوتے اسی طرح کشف جو اس باطنیہ کا احساس ہے پس اگر جو اس درست ہیں تو یہ بھی درست ہے ورنہ نہیں۔ اور یہ بہت ہی کم غلط ہوتا ہے گویا کہ نہیں ہوتا جیسا کہ جو اس ظاہرہ کہ وہ اپنے فعل سے بہت ہی کم متخلف ہوتے ہیں تو اگر الفاظ اور زبان سے بیان کیا جاوے تو اسیں توشہ رہ سکتا ہے مگر کشف میں بہت ہی شاذ و نادر غلطی ہوتی ہے لہذا معدوم ہی قرار دیاوے گی۔ تو اس لیے کشف استعدادات ضروری ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ ان ظاہر الفاظ و نیرہ میں شبہ اکثر ہے اور اس میں کم ہے فرماتے ہیں کہ۔

این حقیقت الخ۔ یعنی یہ حقیقت جو کہ معائنہ سے ہوتی ہے اور اس کے اندر کوئی تاویل نہیں سکتی۔ مطلب یہ کہ جو کشف میں تو معائنہ بچشم باطن ہوتا ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ ان حقیقت الفاظ ظاہر میں توشہ رہتا ہے مگر اس میں جو کچھ دیکھ لیتے ہیں پھر شبہ ہی نہیں ہوتا اور اگر کبھی غلطی ہوتی ہو تو وہی ہوتی ہے کہ جیسے جو اس ظاہر میں بھی بعض مرتبہ ہوتی ہے جیسے کہ۔ دل میں بیٹھے ہوئے برابر دوسری ریل چلے تو خود اپنی گاڑی چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے حالانکہ وہ کھڑی ہوتی ہے تو دیکھو کس قدر سخت غلطی ہے مگر اس سے جو اس کے مدرکات کو کوئی غلطی نہیں کہتا اسی طرح ان جو اس کے مدرکات کو بھی کسی اتفاقی غلطی سے غلطی یا غلط نہ کہا جاوے گا بلکہ قریب قریب یقین ہی کے کہا جاوے گا بلکہ بعض نے تو کشف کو یقیناً ت میں سے کہا ہے مگر جمہور کا یہی مذہب ہے

کہ یقینی نہیں ہو۔ ان فریب بہیقین ہو کہ غلطی شاذ ہے آگے فرمانے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تمام حواس تمہارے حس کے تابع ہوئے تو افلاک کو بھی تم سے چارہ نہوگا۔ مطلب یہ ہے حدیث میں ہے کہ جب زمین پر اللہ کہنے والا کوئی نہ رہیگا اور اس وقت قیامت قائم ہو جاوے گی اور افلاک وغیرہ سب برباد ہو جاویں گے اور ذکر کرنے والے اور اللہ کی یاد میں رہنے والے خود اویا اللہ ہوتے ہیں یا ان ہی کی وجہ سے دوسرے ہوتے ہیں تو جب کہ یہ شخص منہ ارشاد پر ہے تو اوستی وجہ سے بھی حق تعالیٰ کا نام دنیا میں لیا جا رہا ہے۔ لہذا افلاک بھی اپنے وجود میں ان کے محتاج ہوئے اگر یہ حضرات نہ ہوں تو ان کا وجود بھی نہیں رہ سکتا۔ تو بطرح کہ اس باطنی کو ان سے فائدہ ہوتا ہے اسی طرح ان کو ان کو بھی ان سے فائدہ ہے اور وہ بھی ان کے محتاج ہیں آگے اس کو ایک ذہنی قصہ سے مثال دیکر واضح فرمانے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جب دعوتِ پوست کے مالک ہونے میں ہو تو مغز جسکی لگات ہے چھلکا ہی اسی کی ملک ہے مطلب یہ کہ اگر دو شخص لڑتے ہوئے آویں ایک مدعی ہو اور ایک مدعا علیہ اور ہیکہ کسی چیز کے چھلکے میں ہر اس طرح کی ایک مدعی ہے کہ یہ چھلکا بغیر اس کے ہبے کئے ہوئے اور بے کسی اور وجہ ملک کے اول پیدائش سے میرا ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ میرا ہے اور مغز میں دونوں متفق ہیں کہ مدعا علیہ ہی کا ہے تو فیصلہ یہ ہوگا کہ جب کا مغز ہے اسی کا پوست ہے چونکہ قلوب مثل مغز کے ہیں اور یہ اکوان اور نئے آگے مثل پوست کے ہیں تو جب قلوب ان حضرات کے تالچ ہیں اور ان کے دجو دسے محتاج ہیں تو یہ اکوان جو کہ پوست کی طرح ہیں جرجہ اولی محتاج اور تالچ ہونگے ۲ ایک دوسرے فرضی قصہ ہے تا ملکہ فرماتے ہیں کہ۔

گزشتہ نزع الختم۔ یعنی اگر ایک بھوسہ کے ٹکڑے میں جھگڑا پڑے تو دیکھو کہ وہ کس کا ہے (وہ بھوسہ بھی اسی کا ہے) مطلب یہ کہ دو شخص آئے اور ایک کتاب کہ یہ بھوسہ جبکہ دانہ کے اوپر تھا تب سے ہی میرا ہے بعد میں وہ وغیرہ اس نے نہیں کیا بلکہ اصل سے میرا ہی ہے تو بس یہی دیکھا جاوے گا کہ دانہ کس کا ہے یہ بھوسہ بھی اسی کا ہو گا۔ اور یہ ظاہر ہے جب یہ ثابت ہو گیا تو اس پر غور فرمائیے کہ یہ نہیں کہ۔

اس پس فلک الخ یعنی پس فلک تو قشر ہے اور نور و نور مغز ہے اور یہ فلک توفیق ہے اور وہ خفی ہو اس سے مغز بن مت کرو۔ مطلب یہ کہ چونکہ فلک اور دیگر احوال رب ظاہری میں اور مغز اور مغز کے تابع قشر ہو اگر تاہو تو جب اصل تابع ہے تو فرع تو بطریق اولی تابع ہوگی اور آئین ایک یہ بھی وجہ شیر ہے کہ جسطرح مغز پوشیدہ ہوتا ہے اسی طرح روح افلاک کی نسبت خفی ہے۔ اور جبرین قشر ظاہر ہوتا ہے افلاک بھی ظاہر ہیں آنگے روح اور جسم اور پھر عقل و روح وغیرہ کا آئین ایک دوسرے سے بھی ہوتا ہیں فہمات ہیں کہ۔

جسم ظاہر الخ یعنی جسم تو ظاہر ہے اور روح مخفی آئی ہے اور بیم آستین مطہر ہے اور جان ہاتھ کی طرح ہے
مصرعہ اولیٰ میں تو ایک، کا دوسرے سے مخفی ہونا بیان کیا ہے اور ثانی میں ایک کا دوسرے کے
الوج ہونا بتلایا ہے۔

یاد عقل انسان یعنی یہ عقل روح سے بھی زیادہ غفلتی ہوتی ہے۔ اسی لئے اس روح کی طیف جلدی راہ لہجائی ہے۔

یعنی چونکہ روح عقل کی نسبت کرنا ظاہر ہوتی ہے اس لیے جس روح کا ادراک توجہ دی گرتی ہے اور عقل کا ادراک دیر میں ہوتا ہے آگے اسکو واضح فرماتے ہیں کہ۔

جنبش یعنی الح۔ یعنی تم جنبش دیکھتے ہو اور جان لیتے ہو کہ زندہ ہے اور نہیں جانتے کہ وہ عقل سے بھی مرہے مطلب یہ کہ دیکھو اگر کسی کو پڑا ہوا دیکھو تو وہ اگر ذرا بھی جنبش کرے معلوم ہو جاوے کہ اس میں روح موجود ہے مگر یہ بتا نہیں چل سکتا کہ آیا بخون ہے یا عاقل ہے یا کم عقل ہے تو دیکھو روح کا ادراک تو ہو گیا مگر عقل کا نہوا تو روح سے عقل زیادہ مخفی ہوئی عقل کا ادراک اس وقت ہوگا جبکہ اس شخص سے حرکات موزون موافق عقل سرزد ہوں اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

تا کہ جنبش ہائے الح۔ یعنی یہاں تک کہ موزون حرکات صادر کرے اور حرکت مس کو عقل سے سوتا کہ دے مطلب یہ کہ جب اس سے حرکات موزون موافق عقل کے سرزد ہوں اور کسی حرکت ناشائستہ کو عقل کے ذریعہ سے وہ خوب اور کامل بنادے اس وقت کہا جاوے گا کہ ان عاقل ہے تو دیکھو کہ روح کا تو پتہ ایک جنبش سے لگ گیا اور اسکا یہ اس قدر جنبشوں میں بھی مشکل سے لگتا ہے۔

زان مناسب الح۔ یعنی اوس سے ہاتھ کے افعال کے موزون صادر ہونے سے تم کو معلوم ہوگا کہ اسکو عقل ہے پس ثابت ہو گیا کہ روح سے عقل زیادہ مخفی ہے۔

روح وحی الح۔ یعنی روح وحی عقل سے بھی زیادہ پوشیدہ ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو غیب ہے اور اس طرف سے ہوتی ہے۔ روح وحی سے مراد وہ استعداد قبولیت وحی۔ مطلب یہ کہ استعداد قبولیت وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی ہے کہ کوئی شخص یہ نہیں پہچان سکتا کہ اس شخص میں استعداد ہے کہ یہ وحی کو قبول کر سکے اور رسول ہو سکے اسکو کوئی بھی معلوم نہیں کر سکتا نہ کسی جنبش سے اور نہ کسی حرکت سے اس لیے کہ اس کا کوئی خاص اثر ظاہر ہے ہی نہیں بخلاف عقل کے کہ اوس کے آثار ظاہر ہوتے ہیں کہ مثلاً افعال موزون کا صدور وغیرہ تو یہ اوس سے بھی زیادہ مخفی ہوا آگے ایک مثال سے اور واضح فرماتے ہیں کہ عقل احقر الح۔ یعنی احمد صلی اللہ علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے پوشیدہ نہ ہوئی مگر اون کی روح وحی کو پہچاننے کے ادراک نہ کیا۔ مطلب یہ کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر شخص جانتا تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم عاقل ہیں مگر آپ کے رسول ہونے کا بہت کم لوگوں کو ادراک ہوا اسکی ہی وجہ تھی کہ یہ استعداد قبول وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی اور باریک ہے یہاں کسی کو شبہ ہوتا کہ عقل کو تو اوس کے آثار اور مناسبات سے معلوم کر لیتے ہیں مگر وحی کے چونکہ آثار نہیں ہیں اس کو اس نے نہیں معلوم کر سکتے باقی اوس سے مخفی نہیں ہوا اوس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

روح الح۔ یعنی روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر عقل میں نہیں آتے اس لیے کہ وہ عزیز ہیں مطلب یہ کہ اوس استعداد قبول وحی کے بھی مناسبات ہیں جیسے کہ مثلاً ظہور معجزات اون کے ہاتھ سے کہ اگر کوئی ساحر وغیرہ دعویٰ نبوت کرے چاہے کہ معجزات و خوارق اوس سے صادر ہوں تو یہ ممکن نہیں ہے لہذا معلوم ہو کہ مناسبات اس کے بھی ہیں مگر عقل اون کا ادراک نہیں کر سکتی۔ اسی لیے کہ وہ عقل سے مخفی

یعنی نبی برائی زندہ است + تا کہ جنبش ہائے موزون ممکن + زان مناسب الح + روح وحی عقل بپاں تر ہو + عقل محاذ کے پیمانہ نہ شد + روح وحی را مانا بہا است نیز + جنبش نفس را بدلائل زان + تم اید مرید اگر عقل هست + تا کہ روح غیب است و از ان بود روح و جنبش در کس ہر جان فزود و دنیا و عقل کان + روح و

ہے اور عقل کی وس کے ادراک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

کہ جنون میمانج - یعنی کبھی جنون دیکھتی ہے اور کبھی حیران ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو موقوف ہے جب تک کہ وہ وہی نہو جاوے مطلب یہ کہ عقل کے ادراک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ کبھی تو ایک حکم لگاتی ہے اور کبھی کہہ کہ یہ دعویٰ محض جنون ہے پھر دیکھتی ہے کہ اس کے علاوہ اور ساری باتیں تو سچ کی ہیں تو اب حیران ہوتی ہے کہ آخر خاص اس بات میں کیا ہے کہ اس میں تو جنون ہے اور دوسری باتوں میں اچھا خاصہ ہے پس بیان اگر حیران نہ ہجاتی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ عقل کا اوس کو پہچاننا موقوف اس پر ہے کہ عقل کو اوس سے مناسبت ہوا اور وہ اسقدر بڑھے کہ درجہ عینیت مصطلحہ تک پہنچ جاوے اس وقت عقل اوس کو ادراک کر سکتی ہے اور قبول کر سکتی ہے اور جب تک کہ یقین ہے اس وقت تک اوس کا ادراک ہیبت مشکل ہے آگے اوس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ -

چون مناسبہا فی الخ۔ یعنی جیسے کہ حضرت خضر علیہ السلام کے افعال کی مناسبات کہ موسیٰ علیہ السلام کی عقل اذن کے دیکھنے میں مکر رہی۔

نامناسب الخ۔ یعنی اون کے افعال نامناسب معلوم ہوتے تھے اس لیے کہ موسیٰ علیہ السلام پر اونکا ظاہر نہ تھا مطلب یہ ہے کہ دیکھو بطرح کہ موسیٰ علیہ السلام اور خضر علیہ السلام کے قصہ میں ہے کہ خضر علیہ السلام کے افعال میں سب میں حکمتیں ہیں اور اس کے مناسبات بھی تھے جیسے کہ بعد کو معلوم ہوئے مگر موسیٰ علیہ السلام کو اونکی خبر نہ ہوئی اور وہ اعتراض ہی کرتے رہے اسی طرح عقل کے سامنے آیا وجود یکہ مناسبات وحی موجب بین (ظاہر نہیں ہوتے اور اس کو ہر عقل محض جیب تاب کہ اس سے تعلق اور لگاؤ نہ پیدا ہو گیا ہو اسکو شناخت نہیں کر سکتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

محقق الخ یعنی جبکہ موت علیہ السلام کی عقل غیب میں بند ہے تو ایک چوہے کی عقل کیا ہوگی۔ اسے اگر جہند مطالب یہ کہ دیکھو جب موت علیہ السلام اوس غیب کے اسماء کو معلوم نہ کر سکے اور اون کو خبر نہ ہوئی کہ اس میں کیا مصالح ہیں تو بھلا خواص الناس اور دنیا دار لوگ جن کی عقل چوہے سے بھی کم ہے وہ تو کیا ہی سمجھ سکتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

شرح جیہی

علم تقلیدی بود هر فروخت
شتری علم تحقیقی حق است
لب به بسته است در بیع و شری
درس آدم را فرشته شتری
آدم را بیستم یا سماء درس کو
آینا پس را که گوته مین بود

چون بیاید شتری خوش یزد و زوخت
دالکایاز را و بار و زوخت است
مشتري بچید که الله اشتري
محرم در سش نه دیوست و بری
شرح کن اسرار حق را موبنو
در تلون غرق و یی لیکن بود

موش گفتم ز آنکہ در خاکست جانش
 را بہا دادند و لے در زیر خاک
 نفس موشے نیت الا لقب رند
 ز آنکہ بے حاجت خداوند عزیز
 اگر نبودے حاجت عالم زمین
 این زمین مضطرب محتاج کوہ
 درخو دے حاجت افلاک ہم
 آفتاب و ماہ و این استارگان
 پس کند ہستہا حاجت بود
 پس چو حاجت شد کند ہستہا
 پس بیفزہا حاجت ای محتاج زود
 این گدایان برہ و ہر مبتلا
 کوری و شلی و بیماری و درد
 ہیچ گوید نان و ہید اے مردان
 چشم نہادست حق در کور موش
 میتواند زیست بے چشم و بصہ

خاک باشد موش را جائے معلش
 ہر طرف او خاک را زدست چاہ
 قدر حاجت موش را عقلے دہند
 مے نہ بخشد ہیچ کس را ہیچ چیز
 نافریدے ہیچ رب العالمین
 اگر بودی نافریدے پر شکوہ
 ہفت کرد و نافریدے از عدم
 جز بجا حاجت کے پدید آمد عیان
 قدر حاجت مرد را آلت بود
 قدر حاجت میرسد از حق عطا
 تا بچو شد از کرم دریائے جود
 حاجت خود مے نماید خلق را
 تا ازین حاجت بچند رحم مرد
 کہ مرا مال است و انبارست و خون
 ز آنکہ بے چشمی ربودن ہست جوش
 فارغ است از چشم او در خاک تر

علم تقلیدی و استدلالی بیچنے کے لیے ہوتا ہے اور جب کوئی خریدار پتا ہے تو بیچتا ہے۔ برخلاف علم تحقیقی
 و تحقیقی و ذوقی کے کہ اس کا خریدار حق بجانہ ہے اور اس کا بازار ہمیشہ گرم رہتا ہے گو لب خاموش ہوتے ہیں مگر
 بیچ و شری جاری ہے اس لیے کہ اس کا مشتری ہے وہ بے حد و نہایت ہے یعنی حق بجانہ اور دلیل اس کی
 ان اللہ مشتری من المؤمنین انفسہم اموا لہم۔ ہے جب مشتری بیچے تو سلسلہ بیچ و شری کیونکر ختم ہو اس
 علم کو اہل دنیا نہیں خرید سکتے کیونکہ ہر علم کے قدر دان وہ ہوتے ہیں جو اس سے مناسبت رکھتے ہوں چنانچہ
 درس آدم کا قدر دان فرشتہ ہو سکتا ہے نہ کہ جن و پری۔ اسی لیے حق بجانہ نے فرمایا تھا۔ یا آدم انہم باسما لہم
 یعنی اپنے علوم ان کے سامنے بیان کیجئے اور ان کے سامنے اسرار حق بجانہ ظاہر فرمائیے۔ کہ یہ قدر دان ہیں جسے
 یہ تو ایک ضمنی گفتگو تھی اب ہم پھر مضمون سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے جو کہا تھا کہ عقل موش
 کیست الخ تو میں نے ایسے شخص کو جو کوتاہ بین ہے اور پارہ صفت اور بیقرار ہے کیونکہ اس کے اندر اصل و
 مقاصد بدلتے رہتے ہیں اس لیے اس کی حالت بھی بدلتی رہتی ہے موش اس لیے کہ سب کہ وہ خاک
 اور عالم ناسوت سے تعلق رکھنے والا ہے۔ اور خاک میں جو باہمی رحمت ہے وہ میں سے اس کو غذا ملتی ہے
 گو وہ رستے جانتا ہے اور ہوشیار ہے مگر اس کی ہوشیاری خاک کے اندر ہے اور زمین ہی کے اندر
 اسے راہیں پیدا کی ہیں جو موش کا نفس بس لقمہ باہی و برادریایت حق اس کی غذا حاصل کرنا ہی ہے لہذا

بان لم الحجة تو دیکھ لو کہ مشتری کیسے زبردست ہے۔ تو دیکھو حق تعالیٰ نے جو فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ نے خرید یا تو نہیں ہی سے فرمایا کفار وغیرہ سے نہیں فرمایا معلوم ہوا کہ آپس میں کچھ مناسبت ضروری ہے کہ جس سے کہ خرید و فروخت یا کوئی اور خلق ہو سکے تو چونکہ بیان مناسبت بھی اس لیے حق تعالیٰ نے خریدار ہونے آگے اسکی ایک اور تفسیر فرماتے ہیں کہ۔

درس آلہم را الخ۔ یعنی آدم علیہ السلام کے سین کا فرشتہ تو مشتری ہے اور دیو اور پری اون کے درس کے محرم نہیں ہیں۔ مطلب یہ کہ دیکھو چونکہ فرشتوں میں اور حضرت آدم علیہ السلام میں مناسبت تھی اس لیے وہ تو اون کے کمال کے جو اون کو حق تعالیٰ نے دیا تھا قد دان ہوئے۔ اور شیطان جسکو کہ اون سے مناسبت نہ تھی منکر ہی رہا۔ درس سے مراد وہ ہے جس کو حق تعالیٰ نے فرمایا ہے و علم آدم الاسرار کھلا تو دیکھو اونکو جو سکھایا گیا تھا گویا کہ سبق دیا گیا تھا۔ اوس کے قدر دان فرشتے ہی ہوئے آگے خود اسکی توضیح فرماتے ہیں۔

آدم الخ۔ یعنی آدم انکو نام بتا دیو یعنی سبق کمد اور اسرار حق کی موبو شرح کر دو۔ مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا جو حکم ہوا تھا کہ یا آدم انبہم یا سائہم اس کے معنی یہی تھے کہ سبق سنا دو اور حق تعالیٰ کے اسرار ان کو بتا دو اس لیے یہ قدر دان ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ نے اول حضرت آدم علیہ السلام کے کمال علمی وغیرہ کو فرشتوں پر پہلے ہی ثابت کر دیا تھا۔ کس سے اون کے قلوب میں اون کی عظمت ہو گئی تھی اور ایک مناسبت اون سے پیدا ہو گئی تھی اور وہ خود سجدہ کرنے پر آمادہ تھے کہ حضرت حق کا ارشاد اور حکم ہو گیا اور وہ اوس کو بلا جبر و خونی سے بجالائے کہ وہ اون کے کمال کے اول ہی سے قائل تھے چونکہ اوپر اہل دنیا کو جو پا لکھا ہے تو شاید کسی کو بڑا معلوم ہوا اور کوئی اعتراض کرے اس لیے آگے وجہ تشبیہ بتاتے ہیں کہ۔

آنختان الخ۔ یعنی اوس شخص کو جو کوتاہ بین ہو اور تلون میں غرق ہو اور بے تکلیف ہو۔ مومن گفت الخ۔ یعنی میں نے جو ہا کہہ دیا اسکو کہ لو کسی جگہ خاک میں ہے اور خاک چوہے کی جائے معاش ہوتی ہے مطلب یہ ہو کہ جو لوگ کہ دنیا میں متلون ہیں بھی سوچتا ہے کہ تجارت کروا کر کبھی کسی کمپنی کی شرکت کو موجب نفع سمجھتا ہے کبھی کچھ بھی کچھ اور اون کو چوہا کہا گیا ہے اس لیے کہ بطرح کہ چوہا زمین میں رہتا اور وہیں وہ معاش کی فکر میں رہتا ہے اس طرح یہ شخص بھی اس عالم سفلی میں چھٹا ہوا ہے اور ہر وقت اسی فکر میں ہو کہ اب یہ کروا اور اب وہ راہ ہا دا نہ الخ۔ یعنی وہ جو ہا راستے جانتا ہے لیکن خاک کے اندر اوس نے ہر طرف زمین کو چاک کر رکھا ہے۔ اسی طرح دنیا دار بھی تدابیر کسب کی تو جانتے ہیں مگر اس عالم سفلی ہی میں جانتے ہیں اوس عالم کے کسب کی خاک بھی تدبیر نہیں جانتے۔

نفس موش الخ۔ یعنی نفس ایک لغت ریا چاہے اور بقدر حاجت تو چوہے کو بھی عقل دیدیتے ہیں مطلب یہ کہ نفس انسانی ایک چوہے کی طرح ہے کہ جو لغت ریا ہوا اور اگر کسی کو شبہ ہو کہ وہ تو جانور ہے اوس کو عقل کمان اور ہم کو تو عقل ہے تو ہم کس طرح چوہے ہو سکتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں کہ بقدر ضرورت تو چوہے کو بھی عقل ہوتی ہے کہ وہ بھی اپنی۔ ورنہ ہمارا کیا ہے پس اگر تمکو بھی کمانے کی عقل ہے تو کیا کمال ہے یہی نہ کہ ایک چوہے کی طرح تم بھی روزی جمع کرو گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زرا نکہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ خداوند تعالیٰ بے حاجت کے کسی کو کچھ نہیں دیتے۔ تو چوہے کو اوس کے موافق عقل دیدی

درس ہذا را فرشتہ مشتری ہوا آدم اسلمہا ساروس ہوا یقیناً ان کا ذہن بود و گوش کفر و باور و جاست چاش و در اہما در خودے و دہر خاک نفس موش گفت الخ۔ یعنی میں نے جو ہا کہہ دیا اسکو کہ لو کسی جگہ خاک میں ہے اور خاک چوہے کی جائے معاش ہوتی ہے مطلب یہ ہو کہ جو لوگ کہ دنیا میں متلون ہیں بھی سوچتا ہے کہ تجارت کروا کر کبھی کسی کمپنی کی شرکت کو موجب نفع سمجھتا ہے کبھی کچھ بھی کچھ اور اون کو چوہا کہا گیا ہے اس لیے کہ بطرح کہ چوہا زمین میں رہتا اور وہیں وہ معاش کی فکر میں رہتا ہے اس طرح یہ شخص بھی اس عالم سفلی میں چھٹا ہوا ہے اور ہر وقت اسی فکر میں ہو کہ اب یہ کروا اور اب وہ راہ ہا دا نہ الخ۔ یعنی وہ جو ہا راستے جانتا ہے لیکن خاک کے اندر اوس نے ہر طرف زمین کو چاک کر رکھا ہے۔ اسی طرح دنیا دار بھی تدابیر کسب کی تو جانتے ہیں مگر اس عالم سفلی ہی میں جانتے ہیں اوس عالم کے کسب کی خاک بھی تدبیر نہیں جانتے۔

اور چونکہ اہل دنیا عالم سفلی میں گئے ہوئے ہیں اور انکو اس کے موافق عقل دیدی۔

گر نبودی الخ۔ یعنی اگر عالم کو حاجت زمین کی نہوتی توحی تعالیٰ انکو کھل بھی پیدا فرماتے۔

وین الخ۔ یعنی اور اگر زمین مضطرب یا زلزلہ کی محتاج نہوتی توحی تعالیٰ اسکو پر شکوہ پیدا فرماتے چونکہ اول پیدائش میں کیوقت وہ ہیں ہی تھی اس کے لیے پیدا و نکو خین بنا کر گاڑ رکھے اسے اسکو مضطرب کھد یا تو دکھو چونکہ ان چیزوں کی حاجت تھی اسلئے پیدا فرمایا۔
ورنہ الخ۔ یعنی اور اگر افلاک کی بھی ضرورت نہوتی تو سات آسمانوں کو بھی عدم سے پیدا نہ فرماتے۔

آفتاب و الخ۔ یعنی آفتاب اور مہتاب اور یہ ستارے بغیر حاجت کے کتب ظاہر ہوئے ہیں جب معلوم ہوا کہ بے حاجت کے کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

سکنند الخ۔ یعنی پس مستیوں کی کند حاجت ہے۔ اور بقدر ضرورت آدمی کے پاس اسباب بھی ہوتا ہے۔ اب جبکہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ حق تعالیٰ سے اس قدر طلب ہے بقدر کہ حاجت ہوتی ہے تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔
پس جو الخ۔ یعنی پس جب کہ حاجت ہستوں کی کند ہے تو بقدر حاجت کے حق تعالیٰ عطا بھی ہوتی ہے۔

پس سبغ الخ۔ یعنی پس اس سے محتاج حاجت کو بڑھانا کہ کرم کی وجہ سے دریا سے جو دجوش مارے مطلب یہ کہ جب معلوم ہو گیا کہ بقدر حاجت ہوا اسی قدر حق تعالیٰ دیتے ہیں تو تم اپنی احتیاج کو حق تعالیٰ کے روبرو خوب ظاہر کرو تاکہ خود اجمعی طرح عطا اور کرم تم پر نازل ہو آگے احتیاج ظاہر کرنے سے کرم کے جوش کر نیکی ایک مثال فرماتے ہیں۔

این گدایان الخ۔ یعنی راستہ پر یہ فقیر اور ہر مبتلا مخلوق کو اپنی حاجت دکھاتے ہیں۔

کورمی و الخ۔ یعنی اندھاپن اور نتجائین اور بیماری اور درد (کو دکھاتے ہیں) تاکہ اس احتیاج کو دیکھ کر آدمی کے رحم کو جنیش ہو تو اس پر طرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی حاجت مندی کو ظاہر کرو گے توحی تعالیٰ کا دیالے کرم بھی جوش میں آوے گا اور تم پر لطف و کرم فرما دیں گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

سبح کوید الخ۔ یعنی کوئی یون بھی کہتا ہے کہ اے لوگو مجھے روٹی دو اس لیے کہ میرے پاس مال ہے اور ڈھیر ہے اور تو ان سے مطلب یہ کہ دیکھو جب مانگتے ہیں اور جب کوئی دیتا ہے احتیاج ظاہر کر کے مانگتے ہیں اور احتیاج کو دیکھ کر ہی دیتے ہیں اور اس طرح کوئی نہیں مانگتا کہ بھالی میرے پاس مال بہت ہے لہذا مجھے اب تو اسطے روٹی دو تو اسی طرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی احتیاج کو نہ کر دو گے تو بقدر ظاہر کرو گے اسی قدر کرم ہوگا آگے پھر اور یکطرفہ رجوع ہے اور کہا تھا کہ کسی کو کوئی شے بے ضرورت نہیں ملتی آگے بھی فرماتے ہیں کہ۔

چشم تنہا دست الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے کورموش کی آنکھ نہیں رکھی اس لیے کہ بے آنکھ ہی اس کا اچکنا اچھا ہے مطلب یہ کہ چوکیا بے آنکھ کے بھی اپنی غذا حاصل کر لیتی ہے لہذا اسکو آنکھ کی ضرورت بھی نہ تھی اسی لیے حق تعالیٰ نے اس کے آنکھ نہیں رکھی کہ بے ضرورت تھی۔

می تو اندزیست الخ۔ یعنی وہی کورموش بے آنکھ اور بصارت کے بھی زندہ رہ سکتی ہے لہذا وہ خاک تر میں آنکھ سے فارغ ہے مشہور ہے کہ چھ نذر تر خاک میں رہتی ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ وہ تو اپنی اس خاک تر میں آنکھ سے فارغ ہے لہذا اس کے آنکھ رکھی بھی نہیں گئی اس لیے کہ فضول تھی آئے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ناکند خالق از ان وز دیش پاک
چون ملائک جانب گردون زود
اوپر آرد بچو بکسل صد نوا
ای کنده دوزخ را تو بہشت
استخوان را میبھی سمع اسے غنی
چہ تعلق فہم اشیا را با اسم
جسم جوئے و روح آب ساگر است
نیست بے خاشاک ذہنی دشت ذکر
اودوانست و تو کوئی عاکف است
چسیت بروئے نوینو خاشاکہا
نوینو در میرسد اشکال بکمرہ
نیست بے خاشاک محبوب و وحش

جز بند زوی و برون ناید ز خاک
بعد از ان بریاید و مرغی شود
ہر زمان در گلشن شکر خدا
کاس رہانندہ مرا از وصف زشت
می نہی در پہ نور و روشنی عا
چہ تعلق آن عانی را بہ جسم
لفظ چون ذکر است و معنی ظاہر است
در روانی روئے آب جوئے فکر
اوروانست و تو کوئی واقف است
گر نہ بینی سیر آب از جا بجای
ہست خاشاک تو صورت تہائے فکر
رفت آب جوئے فکر اندر روش

یہ بچھو نذر خاک سے اگر کبھی ٹھکتی سے تو غذا کی چوری کے لیے یعنی ارباب علوم تقلیدی اگر کبھی حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اغراض دنیاوی کے لیے اور یہ حالت ان کی اس وقت تک رہتی ہے جب تک کہ ان کو حق سبحانہ بفضل و رحمت جس کی بہ وقت امید ہے اور ہوئی چاہئے اس چوری سے پاک کر دین اور اغراض نفسانیہ کو زائل کر دین اور جب وہ چوری سے پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ اور اغراض نفسانیہ سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اس وقت ان کو بر عطا ہوتے ہیں اور فرشتوں کی طرح آسمان کی جانب اڑتے ہیں۔ قرب الہی و ترقی روحانی حاصل کرتے ہیں اور ہر وقت گلشن شکر خدا میں خواہ بزبان حال یا بزبان قال سیکردون انداز سے نغمہ سرائی کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس مجھے صفات ذمیرہ سے رہائی دینے والے اور میرے دوزخ کو بہشت بنانے والے اور نفس امارہ کو مطمئن کرنے والے تو بڑا قادر ہے تو اپنی قدرت کاملہ سے چربی کے ٹکڑوں میں نور رکھتا ہے اور بڈیوں کو قوت سامعہ بخشا ہے اجسام کو اوصاف سے کیا تعلق ہے مگر تو انکو یہ صفات عطا کرتا ہے۔ الفاظ سے فہم اشیا کو کیا مناسبت مگر تو ان کو یہ صفت عطا کرتا ہے لفظ بمنزلہ اشیا نہ کہ ہے اور معنی بمنزلہ تہ کے ہے لان الفاظ تو اہل المعانی جسم بمنزلہ ندی کے ہے اور روح بمنزلہ بیتے پانی کے للظرفیۃ العرفیۃ والاخاصۃ والاستقامۃ یہ کیوں محض تیرے انکو ایسا بنانے سے ورنہ لفظ کو معنی سے اور روح کو جسم سے کچھ بھی مناسبت نہیں۔ چونکہ مولانا نے روح کو بیتے پانی سے تشبیہ دی ہے بیان سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ روح کی قوت فکریہ جو بمنزلہ آب جو کے ہے اس کی سطح اشیا کے تذکرہ نمود و مذموم کے خس و خاشاک سے صاف نہیں رہتی یعنی قوت فکریہ پر ہمیشہ خیالات کا درود رہتا ہے

تم اس کو ٹھیک ہو اچھے ہو لیکن وہ ہر وقت چلتی رہتی ہے اور اپنے کام میں مصروف ہے اگر اس پانی کی ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت مگو محسوس نہیں ہوتی اور اس لیے تم اسکی حرکت کا انکار کرتے ہو تو پھر بتلاؤ کہ اسکی سطح پر نئے نئے خاشاک کیون آتے ہیں۔ کیا ٹھیک ہے ہوے پانی کی بھی یہ حالت ہوتی ہے اب سمجھو کہ وہ خاشاک کیا ہیں وہ صورت کچھ اور نئے نئے خیالات ہیں جو ہر وقت آتے جاتے رہتے ہیں اور اس لیے قوت فکر یہ جو پانی کی مثل ہے یاس کی سطح پہلے بڑے خاص و خاشاک سے کبھی خالی نہیں ہوتی ہے۔

سیر - جو ہر روزی الخ - یعنی وہی کورموش بغیر چوری کے اور کسی کام کے لیے خاک سے نکلتی نہیں ہے جب تک کہ خان قالی اس کو چوری سے پاک نہ فرما دیں۔ مطلب یہ کہ اوپر دنیا داروں اور مجاہدین کو موش اور کورموش وغیرہ سے تشبیہ دی غی ادسی کے متعلق فرماتے ہیں کہ جس طرح وہ کورموش بجز اس کے کہ وہ کسب معاش کرے اور کسی وجہ سے وہ اپنے بل سے باہر نکلتی ہی نہیں اسی طرح دنیا دار لوگ بجز کسب دنیا کے اور کسی کام امر کی تدبیر میں لگے ہی نہیں۔ اور دوسری چیز یعنی دین کی طرف متوجہ ہوتے ہی نہیں اب چونکہ ان بچاروں کو بہت ہی بڑا بھلا کہا ہے اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی مایوس ہی ہو جاوے کہ جب یہ حالت ہے تو اب اصلاح کئی کیا ایسا ہو سکتی ہے اور مولانا شیخ کامل ہیں اس لیے دوسرے مصرعہ میں اسکی اصلاح فرماتے ہیں کہ یہ سب کچھ اس وقت تک ہے کہ جب تک حق تعالیٰ اس شخص کو ان جھگڑوں سے نجات نہ دیں اور جب حق تعالیٰ نجات دیدیتے ہیں اور دوسری طرف لگا دیتے ہیں تب اس کی یہ حالت نہیں رہتی بلکہ پھر تو یہ حالت ہوتی ہے کہ عالم بالا اور عالم غیب کی طرف اس کا میلان ہوتا ہے اور اس عالم سفلی سے نفرت ہو جاتی ہے آگے خود مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

بعد از ان الخ - یعنی بعد اس (توفیق حق) کے وہ پر پالیتا ہے اور پرندہ ہو جاتا ہے اور فرشتوں کی طرح گرد و کی طرف جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب حق تعالیٰ اسکو ان امور سے پاک فرما دیتا ہے اور اس کے ملکات سنیہ کو ملکات حسنہ بنا دیتا ہے جیسا کہ قرآن شریف میں موجود ہے اولئک یدل اللہ سیاتہم حنات تو اسوقت فرشتوں کی طرح اون کا طبعی میلان اور رغبت عالم بالا اور عالم غیب ہی کی طرف ہوتا ہے اور عروج حاصل ہوتا ہے اور مراتب علیا حاصل ہوتے ہیں اس میں ایک تو خود ان لوگوں کی تسلی ہو دوسرے جو لوگ کہ ایسوں کو ذلیل سمجھتے ہیں ان کو ٹھانا مقصود ہے کہ دیکھو ان کو حقیر مت سمجھو کیا خبر ہے کہ ایک وہ وقت آوے کہ یہ ان کے سارے ملکات سنیہ حنات ہو جاوے اس وقت کیا منہ لیکر ان کے سامنے آؤ گے لہذا کسی کو حقیر نہ سمجھو ہاں ان افعال کو برا سمجھو مگر اس شخص کو حقیر نہ سمجھو کہ اپنی تسبیح و تہلیل پر نظر کر کے اس بچار کو یہ سمجھنا اور کہنا کہ یہ دنیا کے کتے ان کی مغفرت کمان ہو سکتی ہے وغیرہ وغیرہ اسے جب خدا نکرہ تم سے کوئی مغفرت چاہیگا مت بخشنا مگر حق تعالیٰ کے فضل و رحمت میں آپکو کس نے رائے زنی کرنے کو کہا ہے۔ وہی مثل ہے کہ الحائک اذ اصلی یومین انتظار الوحی - پانچ وقت کی نماز کیا باندی سے پردہ لیتے ہیں کہ ہاں دنیا ان کے نزدیک مرتد اور مردود ہو گئی ہے بخود باللہ لہذا یاد رکھو کہ کبھی کسی کو حقیر ذلیل مت سمجھو غرض کہ جب اس شخص کے ملکات بدل جاوے گے اور اس کو عروج حقیقی حاصل ہوگا تو اس کو جو فرحت

نماز کے خالق ان شاء اللہ پاک + چون ملکات سنیہ گرد و کی طرح
چراغی اور ان تمام ملکات + چراغی اور ان تمام ملکات +

ہوگی وہ ادس کے دل سے کوئی پوچھے۔ ادس خوشی میں ادس کی یہ حالت ہوگی کہ۔

مہر زمان الخ۔ یعنی وہ ہر گھڑی حق تعالیٰ کے گلشن شکر میں مہل کی طرح سیکردون آواز میں نکالے۔ مطلب یہ کہ جقدر اس سے ہو سکے گا حق تعالیٰ کا شکر بجالا دے گا کہ انہی تیرا شکر ہے کہ یہ نعمت عظمیٰ اس ناکارہ خلاف کو عطا ہوئی اور یہ کیا کلمے الخ۔ یعنی کہ اسے مجھے اوصاف زشت سے چھڑائیوں الے اور اسے دوزخ کو ہمیشہ بنانے والے دیرالاکھ لاکھ شکر ہی دوزخ سے مراد نکات سلیمہ اور بہشت سے مراد نکات حسہ مطلب یہ ہوا کہ جب اس کے نکات بدل جائیں تو وہ کیسا گداے وہ ذات کہ جس نے میرے نکات سلیمہ کو حسہ کر دیا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے اب چونکہ ظاہر مینو نکو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ بھلا ہر شے کے تبدیل ماہیت کے لیے اس دوسری شے میں کوئی مناسبت بھی تھو مگر بیان دوزخ و بہشت میں کیا مناسبت ہے اور کیا واسطہ ہے کہ جو دوزخ کو جنت کر دیا جاوے گا لہذا مولانا آگے اسکا جواب اس شاکر ہی کی زبان سے فرماتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ بیشک مناسبت مابین کی ضرورت ہے مگر یہ تو صرف مخلوق ہی کو ضرورت ہے حق تعالیٰ کو اسکی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ وہ تو بہت ہی غیر مناسبت شیا میں ایسا تعلق پیدا فرمادیجے ہیں کہ آج تک اس تعلق کی کہ نہ کسی کو ملی اور نہ کوئی معلوم کر سکے جیسے کہ مثلاً رطوبت جہنم میں روشنی کا پیدا فرما دینا بھلا رطوبت اور روشنی میں کیا مناسبت ہے کوئی بتا تو دے بلکہ اگر ہے تو کوئی دوسرا ایسی قسم کی رطوبات کو جمع کر کے روشنی رکھ تو دے۔ معلوم ہوا کہ حق تعالیٰ کی وہ قدرت ہے کہ جہنم اسکی ضرورت ہی نہیں ہے کہ آد میں مناسبت ہو وہ ویسے بھی تعلق پیدا کرنے پر قادر ہیں آگے اسی کو بہت سی مثالیں بیان اور واضح فرماتے ہیں کہ گویا وہ شاکر کہتا ہے کہ یا انہی تیری وہ قدرت ہو کہ۔

حق تعالیٰ نے انہی چیزوں میں آپ نور اور روشنی رکھ دیئے ہیں۔ اور ہڈیوں کو قوت سماعت آئی ہے عطا فرمائی ہے اسے غنی یہ سے مراد وہ رگوں و جہنم ہیں اور استخوان سے مراد ہڈیوں کے پٹے وغیرہ تو دیگر عظام ان میں آجسین کیا جوڑے مگر حق تعالیٰ نے ایک جوڑیہ افراد یا بے کہ ہڈی کہ کیسکو بھی آج تک معلوم نہ ہو سکی ہوں چاہے کچھ تعلق کرے لیکن مگر وہ سب نکات بعد الوقوع ہوں گے اگر اصل کنہ کا یہ جمل جاتا تو ضرور تھا کہ خود بھی اسکے بنانے پر قادر ہوتے۔

چہ تعلق بالحمی یعنی ان معانی کا جسم سے کیا تعلق اور فہر اشیا کا نام سے کیا تعلق مطلب یہ کہ سمع اور بصر وغیرہ تو اوصاف ہیں اور وہ رطوبت اور استخوان وغیرہ جسم میں تو عظام ان میں اور ان میں کیا تعلق وہ لطیف اور یہ نفیس یہ مادی اور غیر مادی اس لیے کہ وہ تو اوصاف ہیں مگر کچھ بھی تعلق ہے۔ اور سب سے زیادہ حیرت میں ڈالنے والی یہ بات ہے کہ ہم جب چیزوں کا نام لیتے ہیں تو اس سے اون کا فوراً تصور ہمارے ذہن میں آجاتا ہے اور ان کی وہ بہت کڑائی سامنے کھینچ ہو جاتی ہے مثلاً ٹوٹا کہا تو فوراً ذہن میں نقل ہو گیا کہ وہ جو گول ہوتا ہے اور اس میں ایک ٹونٹی اس شکل کی ٹکی ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ تو بھلا کوئی بتا دے کہ اس نام میں اور اس کا جسم خاص اور شکل خاص میں کیا تعلق ہے اور کیا مناسب ہے کہ جس سے وہ فوراً سمجھ میں آ گیا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آتا صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے قلوب میں یہ بات ڈال دی ہے کہ ان ناموں سے اون صورتیں انکسار ہو جاتا ہے ورنہ بظاہر در کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی بس خدا کی قدرت ہو کہ اس طرح تعلق رکھ دیا ہے۔

لفظ چون الخ یعنی لفظ مثل آشیانہ کے ہے اور مستی مثل طائر کے ہیں اور جسم تو نہر ہے اور روح چلتا ہوا پانی ہے۔

هر زمان که گشتن شکر خصلتاً + کلمه رساننده مراد وصف ارفت + می نمی در پیرو بود خشتی + چه تعلق گمانی را بر کجیم + لفظ چو در کاست: بیتی ظاهر است و
اندرو بر او چو جلیل صدقاً + که گفته دوزخ را در چون بهشت + استخوان را بر می کشی معانی: بقیه فاعل ضم است یا را یا اسم + هم چو در + دوزخ آید معلول است.

کہ بیان بھی کوئی نہیں ہے کہ جو روانی میں ہے اور ہر گھڑی ایک نئی چیز کو سامنے لا کر کھڑا کرتی ہو آگے خود تسلسل فرماتے ہیں کہ
ہست خاشاک الخ۔ یعنی تیری خاشاک صورت فکر یہ ہیں کہ جو باکڑو لڑکی کی طرح ہر دم نو ہوا رہی ہیں۔
روے آپ الخ یعنی فکر کی ندی کے پانی کا سطح بے خاشاک خوب وزشت کے روشن میں نہیں ہو مطلب یہ ہے کہ ہر شخص
کے لیے یہ ضرور ہے کہ اوس کی قوت فکر یہ میں جو کہ ایک ندی کی طرح ہو مختلف اچھے اور برے خیالات آتے ہیں
گران افکار کے آنے سے چاہئے کہ انسان استدلال کرے اوس استدلال کو خود فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

قشر ہا بر روئے این آب روان قشر ہا را مغز اندر باغ جوئے گر نہ بینی رفتن آب حیات آب جوئے ترا دید در گذر چون بغایت تیز شد این جو روان چون بغایت ممتلی بود و شتاب	از تار باغ غلبے شد روان ز انک آب از باغ می آید بوج ننگر اندر سیر این جوئے دینات ز کند قشرے صور زو تر گذر غم نیاید در ضمیر عارفان لیس ننگر اندر والا کہ آب
--	--

بیان مذکورہ بالا بطور تمبیہ اور مقدمہ کے تھا اب سمجھو کہ یہ خیالات دنیویہ جو بمنزلہ پھلکون کے ہیں اور اس پانی
کی سطح پر یہ رہے ہیں گلشن خیستان کے پھلون کے چھلکے ہیں پس تو اس باغ میں جا اور ان پھلکون کا مغز تلاش
یعنی حقائق و معارف الہیہ ڈھونڈو کیونکہ یہ پانی اس ندی میں باغ ہی سے آ رہا ہے جسکی دیسی یہ پھلکے ہیں اگر
تجھے وہ آب حیات کا سرچرپ غیبی نظر نہیں آتا تو اس میں سے اس ندی میں پانی آ رہا ہے اور جسم و روح جس سے مستفیض ہو رہا
ہیں تو تو اس ندی کی اس خاص انداز سے چلے کہ اور اس میں ان نباتات (خیالات) کی آمیزش کو دیکھ لے تجھے
معلوم ہو جاوے گا کہ اس ندی کا منبع باغ ہی ہے۔ سبب یہ مقدمہ معلوم ہو گیا تو اب سنجوب اس چشمہ آب حیات
سے اس ندی میں پانی بکثرت آتا ہو اور قلوب پر واردات کا ہجوم ہوتا ہے تو یہ خیالات تیز روان ہونے
لگتے ہیں اور جب یہ ندی زیادہ تیزی سے روان ہوتی ہے تو اس وقت عارفون کے قلوب میں غم نہیں پھیل
سکتا۔ اور جب پورے طور پر یہ ہو جاتی ہے اور پوری قوت سے بننے لگتی ہے تو وہاں بحر پانی کے اور
کسی چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ پس اس وقت واردات غیبی اور علوم عرفانی ہی ہوتے ہیں غم و فکر کا نام
یہاں بھی نہیں ہوتا اچھا اب ایک حکایت سن جس سے ہمارے بیان کی تصدیق و تائید ہو۔

شرح شبیری۔ قشر ہا الخ۔ یعنی اس آب جاری کے سطح پر یہ پھلکے باغ غیبی کے پھلون میں سے آئے ہیں۔
قشر ہا را الخ۔ یعنی ان پھلکون کے مغز کو باغ میں سے تلاش کرو اس لیے کہ پانی باغ ہی میں سے ندی میں
آ رہا ہے مطلب یہ ہے کہ بطرح کہ پانی اوس نہر مخمور کے یہی مستفیض ہوتا ہے کہ اوس سے اوس کو تری
ہوتی ہے اور وہ ندی مستفیض ہوتی ہے اس طرح دو مستفیض اور حیرت منجس ہوتا ہے۔ اور جہاں کہ نہر میں پھلکے
پھلون کے نظر آتا اسکی دیسی جو کھڑوہ نہر کی بلانے کے سچے ہو کر آ رہی ہے کہ حیرت منجس کے قشر اس میں سے آتے ہیں تو اسی طرح

شرح ہر دو آیتیں ہیں اور ان میں شریعت اور حقیقت کا بیان ہے اور ان کے اندر باغ کا بیان ہے

دماغ میں اور قوت فکر میں انکار کا آنا بتا رہا ہے کہ یہ روح کہ جس سے اس جسم کا تعلق ہے کسی معدن علوم و فیوض سے تعلق رکھتی ہے پس جس طرح کہ اُس جھلکے بننے سے استدلال باغ پر کر کے اوس باغ کی طلب ضروری ہو اسی طرح ان افکار کے جوہر سے ضروری ہے کہ یہاں بھی اوس معدن علوم و فیوض کی طلب کی جاوے اسی کو مولانا فرماتا ہیں کہ ان افکار و ادہام کے جوہر سے تم سمجھو کہ جان سے یہ فیض اسپر ہو رہا ہے اوس اصل کو تلاش کرنا چاہئے اور وہ اصل وہ روح اعظم اور عالم غیب ہے۔ لہذا اس سے استدلال کر کے اُس طرف توجہ چاہئے اور جب عالم بالا اور عالم غیب کی طرف توجہ ہوگی تو پھر حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف بھی توجہ ہوگی لہذا ان سے استدلال کر کے حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف توجہ اور اسکی طلب ضروری ہوگی۔ آگے فرماتے ہیں کہ گریہ مینی الخ یعنی اگر تم کو آپ حیات کی روحانی نظربین آتی تو اُس نہر کی اور نباتات کے چلنے کو دیکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر روح کا عروج اور اس کی سیر تم کو نظر نہیں آتی اور اس سے تم استدلال نہیں کر سکتے۔ تو ان افکار وغیرہ کے ہر کھڑی توجہ ہونے سے ہی استدلال کرو اور دیکھو کہ ایک جا رہا ہے اور دوسرا آ رہا ہے قوت فکر یہ کبھی خالی نہیں رہتی۔ کسی نے خوب کہا ہے کہ سب کچھ وہ اور کبھی اوس کا رہا غم بہ غرض خالی دل شیدا نہ پایا۔ تو اس سے بھی سمجھو کہ ان روح میں روحانی ہے اور ایک کھڑی ہو چکا ہے تو دوسرے وقت خوشی ایک وقت سکھایف ہے تو اس کے بعد راحت ہے یہ ساری باتیں روح کی سیر اور روحانی برداں ہیں یہاں تک تو عوام کا ذکر تھا کہ ان کی حالت میں بھی تبدل ہوتا ہے مگر بہت آہستہ اور کم ہوتا ہے بلکہ مثلاً اگر بھی غم سوار ہو تو ابھی دیر لگاؤ اور اگر گفت ہو تو اسکا افریقہ باقی ہو غرض کہ تبدل ہوتا ہو مگر یہ میں ایسے ان افکار کو دفع کرنے والی توجہ قوت روحانی ہو جو کہ علوم و حقائق و معارف سے پیدا ہوتی ہو اور یہ عوام میں کم ہو تو افکار دنیویہ کا اثر بھی اون پر زیادہ ہو آگے حضرت امیہ اللہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں آپ جو اہل الخ یعنی نہر کا پانی چلنے میں جب بہت زیادہ ہو جاتا ہے تو اوس سے قشر صورت بہت جلدی گذر جاتا ہے مطلب یہ کہ دیکھو اگر نہر میں پانی کم ہو تب تو خس و خاشاک آہستہ چلتے ہیں اور ایک جگہ زیادہ ٹھہرتے ہیں یہ حالت تو عوام کی ہے کہ سبب علوم کی کمی کے اون میں افکار و غموم دیر پا ہوتے ہیں اور جو لوگ کہ کام شروع کر دیتے ہیں مینی ساکین متوسلین چونکہ اون کے علوم و حقائق ایک دم سے انہو کر کے آتے ہیں تو ان دنہ علوم و حقائق ان افکار دنیویہ کو زیادہ ٹھہرنے نہیں دیتے۔ بلکہ جلدی ہی سے یہ افکار زائل ہو جاتے ہیں اور وہ علوم اوسکو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں یہ حالت متوسلین کی ہوتی۔

چونکہ بغایت الخ۔ مینی جب یہ ندی خوب تیز ہو جاتی ہے تو پھر عارفین کے قلوب میں غم ٹھہرنا ہی نہیں مطلب یہ کہ جب ندی میں پانی زور سے آوے مینی جسے زیادہ کہتے ہیں وہ آجاوے تو پھر خس و خاشاک آتے ہیں۔ مگر اسقدر سرعت سے گذرتے ہیں کہ اون کو ایک جگہ قرار ہی نہیں ہوتا جیسے کہ کسی نے کسی اونچی جگہ سے نشیب میں پانی گرنے دیکھا ہو جسکو جمال بولتے ہیں تو دیکھیے کہ کس قدر سرعت سے تمام خس و خاشاک گذرتے ہیں کہ معلوم بھی نہیں ہوتا ہے یہ حالت عارفین کی ہے کہ ان حضرات کے قلب میں غموم و غموم دینا آتے تو ہیں مگر وہ علوم و حقائق جو ان کے اندر ہر جہاں اون کو ایک سکھانے کے لیے ٹھہرنے نہیں دیتے یہ عارفین ہوئے۔

چونکہ بغایت الخ۔ مینی جب بے انتہا بھر جاوے اور بہت ہی تیز ہو جاوے تو اب اس میں بجز پانی کے اور کچھ

نہر میں پانی کی حالت میں بھی غموم دینا آتا ہے اور وہ علوم و حقائق جو ان کے اندر ہر جہاں اون کو ایک سکھانے کے لیے ٹھہرنے نہیں دیتے یہ عارفین ہوئے۔

سماتا ہی نہیں مطلب یہ کہ جب تک وہ ابلڑا جب تک تو خیر خس و خاشاک آئے مگر جلدی ہی گزر گئے لیکن اگر بانی
 اس قدر بھر جاوے کہ نہر کے کناروں کی بھی باہر نکل جاوے اب وہ حالت ہے کہ اس میں بکریاں لگے اور کچھ سماتا
 ہی نہیں سارے خس و خاشاک ادا کر باہر نکل گئے اور بانی صاف شفا رہ گیا۔ یہ حالت ادا لوگوں کی
 ہے کہ جن پر فنا غالب ہوتی ہے کلاؤں حضرات کے قلوب پر ہوم و غوم جاری ہی نہیں ہوتے بس ادا کی نظر
 ہر وقت حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف ہی لگی ہوئی ہے یہاں آئے ہی نہیں ان سب میں فرق ایک مثال سے سمجھو
 کہ جیسے کئی آدمیوں کے پیٹے مر گئے ایک تو عامی ہو اسکی یہ حالت ہوگی کہ گریہ و بکا شروع کیسے گا۔ اور
 شکوہ و شکایت کے دفتر کھول دے گا۔ اور اس کا سوگ سنا کر بیٹھ جا دیکھنا غار ہی نہ دوزخ رہا بس
 ہر گھڑی اسی کا خیال ہے یہ تو عامی ہو گیا دوسرے کی یہ حالت ہوئی کہ اس نے سنا اس کو غم بھی ہوا
 رویا بھی ایک دن غم رہا مگر بھڑا اٹل ہو گیا اور اپنے کاموں میں لگ گیا۔ مگر اب بھی جیہ خیال آتا ہو تو پھر
 وہی حالت ہو جاتی ہے اور تھوڑا تھوڑا خیال ہر وقت ہی رہتا ہے مگر ان سب باتوں میں حدود شرعیہ
 سے تجاوز نہ کیا نہ خدا تعالیٰ کی شکایت کرنے بیٹھا یہ متوسط ہے کہ غم مستولی ہے مگر کچھ سمجھتا ہوا ہے
 تیسرے کو جب خبر ہوئی تو اس نے سکرانا لگا پڑھی اس وقت رنج بھی ہوا تو کبھی کبھت بھلا رہا۔ پھر وہ
 نہیں ہوا بلکہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اور یہی سمجھا کہ خدا کی چیز تھی اسی نے لے لی اس کی نظر فوراً حق تعالیٰ پر ہوئی
 اور سارا رنج و غم زائل ہو گیا اگرچہ رنج طبعی باقی رہا مگر یہ نہیں کہ ناز میں بھی وہی اور قرآن میں بھی ہی بلکہ دل سے
 تو متوجہ تھی نہ مگر لمبی رنج ہے یہ عارف ہے اور یہی کامل ہے اس لیے کہ اس کی حالت ایشہ جو رسول
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ حضرت ابراہیم کی وفات کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 تھا کہ انا بقرآنک یا ابراہیم خذ وذن اور آپ کے آسوا جاری تھے مگر قلب مبارک میں وہی جب حق ہی
 ہوئی تھی۔ جب جوتے صاحب کو اطلاع ہوئی تو بولے کہ کھوٹا اور ہلے اور خوش ہوئے جیسا کہ بعض مجاذیب
 بزرگوں کے قصے لکھے ہیں یہ حالت غلبہ فنا کی مگر کمال نہیں ہو بان بعض مرتبہ کاملین کو بھی یہ حالت طاری ہوتی ہے
 اور ان پر بھی غلبہ فنا کا ہوتا ہے مگر ادا کی یہ حالت دائمی نہیں ہے تو اس حالت میں غم اور فکر اور رنج
 آتا ہی نہیں ہمیشہ ہشاش بشاش رہتے ہوں تو دیکھو یہ سارے تفاوت بوجہ قوت روح اور ضعف روح کے
 ہیں کہ ایک قوی الروح تھا اس پر دوسرا اثر مرتب ہوا اور اس قوت نے مدافعت کی اور دوسرا ضعیف
 تھا اس پر دوسرا اثر ہوا۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں جیسا خلاصہ یہ ہو کہ ایک شخص کے سامنے ایک شخص
 نے اس کے سپر کو بڑا اٹھلا کہا اور کہا کہ وہ تو شرابی ہیں مرید نے کہا کہ تم غلط کہتے ہو اس معترض نے اس
 مرید کو میٹھا نہ میں لیجا کھڑا کیا دیکھا کہ شیخ جام ہاتھ میں لیے بیٹھے ہیں تب اس معترض نے اعتراض کیا
 کہ حضرت مجھ پر تو یہ نصیحت ہوتی ہے کہ شراب مت پیو اس لیے کہ جب جام شراب بھرا جاتا ہے تو
 اس میں شیطان موت دیتا ہے تو اب آپ کیوں پی رہے ہیں اور بخون نے جواب دیا کہ وہ اور جام پی رہے ہیں
 ہمارا جام اس قدر بھرا ہوا ہے کہ اس میں اتنی جگہ ہی نہیں ہے کہ شیطان موت سکے پھر اس جواب کی ممانعت
 دیکھتا دین کے غرض کہ طویل قصہ آگے خود آتا ہے مگر بیان بتانا یہ مقصود ہے کہ دیکھو جسطرح ادا بخون نے

کہا کہ ہمارا جام اس قدر بھرا ہوا ہے کہ اوس کی جگہ ہی نہیں ہے ایسے جن حضرات پر غلبہ فنا کا ہوتا ہے اودن کے اندر
بھی گنجائش اسکی نہیں رہتی کہ غنوم و مہوم دنیا اودن کے اندر آسکیں بس اس مقام سے اس حکایت
کو یہ مناسبت ہے اسی لیے لاتے ہیں اب حکایت ہے۔

شرح حبیبی

کو بدست و نیت ہر راہ و رشاد
مرمیدانرا کجا باشد مغیث
خورد بنود اینچنین ظن بر کبار
گزیلے تیرہ گرد و صاف او
کین خیال تست برگردان ورق
بجز قلم رازم دار سے چہ پاک
کش تواند قطره از کار برد غدا
ہر کہ غمزدی ست گوی ترس از ان
روح در عین ست و نفس اندر دہل
کو ہر دم در بیابان گم شود غدا
از دلیل راہ شان باشد فراغ
آفت بہر فہم اصحاب جدال
اگر چہ عقلش ہند سہ گیتی کند
اگر آفت چہرے ندارد گوید او
گوید او خطی و ہوز کلہن
از زبان خود برون بایشدن
جھکی از خود بیاید گمشدن
لازم است این پیر را در وقت پند

ایلمے یک شیخ ز اتمت نہاد
شائبہ خمرست و سالوس و محبت
آن کے گفتش ادب را ہوش دار
دور از و دور از اوصاف او
اینچنین بہتان منہ بر اہل حق
این نباشد و ریلوے مرغ خاک
نیت دون القلتین و حوض خرد
آتش را براہیم را بنود زبان
نفس غمزدست عقل و جان خلیل
این دلیل راہ رہر و را بود
واصل از نیست جز چشم و چراغ
گردیلے گفت آن مرد وصال
بہر طفلے تویدرتے تے کند
کم نکردد فضل استاد از علو
از بے تعلیم آن بستہ دہن
در زبان او بیاید آمدن
تا بیا موزد و تو او علم و فن
بس ہمہ خلقان جو طفلان و کے اند

ایک احمق نے کسی شیخ پر تہمت لگائی کہ وہ ہرا اور گمراہ شخص ہے، شراب خوری و مکاری کرتا ہے
ہے اور ہرگز نیچت کے قابل نہیں۔ اور خوشی تن گم است کرار میری کند۔ جب خود اوس کی حالت ایسی
گندہ ہے تو وہ مریدون کی کیا دستگیری کر سکتا ہے کسی نے کہا کہ جناب ادب لٹو رکھتے ہوئے لوگوں کی
نسبت ایسا گمان مناسبت نہیں خدا نکدے کہ اونسے کوئی معصیت صادر ہو کر اودن کے قلب صافی
کو مکدر کرے۔ اہل استد پر ایسی تہمت نہ لگائیے یہ آپ کا خیال ہے اسے بدیے اول تو یہ ہے نہیں
اور اگر ہو بھی تو ایک مردار بجز قلم کو مکدر نہیں کر سکتا۔ وہ قلتین سے کم اور حوض صغیر نہیں ہر جسکو

ایک نایک قطرہ بانی بیکار گردے اور اس معصیت ظاہری سے اونکو ضرر ہو کیونکہ اہل اللہ کے لیے اذن کی خاصیت اضرار باقی نہیں رہتی خواہ اس لیے کہ اہل اللہ اس حالت میں مغلوب العقل ہونے کے سبب فی الواقع ہوتے ہیں یا اس لیے کہ اس شے کی حقیقت بدل جاتی ہے اور اس لیے وہ محرم ہی نہیں رہتی۔ آگ براہیم کو نہیں جلا سکتی ہاں فرد کو بھونک دیتی ہے اوس کو اس سے ڈرنا چاہئے پس روح مثل خلیل ہو اور نفس فرد جن لوگوں کا نفس بھی غلبہ روح سے روح ہو گیا ہے اونکو معصیت مضر نہیں خواہ اس لیے کہ تبدیل حقیقت سے وہ فی نفسہ معصیت ہی نہیں رہتی۔ اور خواہ اس سبب سے کہ اذن کی مغلوبیت کے باعث ان کے حق میں معصیت نہیں رہتی۔ اور جن لوگوں کی روح بھی مغلوبہ نفس بھی مغلوب نفس ہو کر نفس ہو گئی ہے انکو متنبہ ضرر ہوتا ہے کیونکہ وہ ان دونوں باتوں میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوتی ایک فرق تو روح و نفس کے درمیان تم کو اس بیان سے معلوم ہو گیا گو بیان فرق مقصود نہ تھا اب بے آگ ایک دوسرا فرق بھی سن لو۔ روح مشاہدہ حق سبحانہ میں مصروف ہوتی ہے اور نفس طالب دلیل ہوتا ہے وجہ یہ ہے کہ رہنما کی ضرورت اس کو ہوتی ہے جو قطع منزل کے درپے ہو اس لیے کہ اوس کو ہشک جانے کا خطرہ ہوتا ہے اور جو جس انی المطلوب ہیں اذن کو دلیل کی ضرورت نہیں بلکہ اذن کو تودیرہ بینا اور روشنی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ امور اذن کے اندر موجود ہیں کہ حق سبحانہ نے اذن کو روح اور چشم بینا عطا فرمائی ہے اور نور معرفت بخشا ہے اس پر تم کو یہ شبہ نہ ہوتا چاہئے کہ پھر یہ لوگ دلیلین کیون بیان کرتے ہیں کیونکہ وہ دلائل مجاہدین کے سمجھانے کے لیے ہیں۔ جو ذوق اور مشاہدہ نہیں رکھتے دیکھو چھوٹے بچے سے جب اس کلیا پ باتیں کرتا ہے تو اسی کے طرح تنہا کر باتیں کرتا ہے اگرچہ اوسکی عقل دنیا کی پوچش کرنے کو تیار ہوتی ہے نیز اگر تواسد بچہ کو پڑھانے کے لیے الف خانی کہے تو اس سے اوس کے علم میں کوئی کمی نہیں آتی وہ اس ناگوار کے پڑھانے کو ایجد ہوز حلی کلمن کہتا ہے مگر اس سے اوس کے علم میں کچھ نقصان نہیں آتا۔ اور ایجد خوان نہیں کہتا سکتا۔ کیونکہ تعلیم کے لیے ضرورت ہے کہ اپنی زبان کو چھوڑ کر مقام کی زبان اختیار کی جاوے۔ اور اس کی قوت واستعداد کا لحاظ رکھا جاوے۔ اور ایسے کو بالکل بھلا دیا جاوے۔ تاکہ وہ تم سے علم و فن سیکھے اسی طرح سمجھو کہ تمام خلق عارف کے بچے ہیں اس لیے لازم ہے کہ نصیحت کے وقت انکی استعدادات کا لحاظ رکھئے نگلیم انہیں اس قدر عقواہم۔

ان مریخ بد گوشت دارا	ان بلقہ مریخ اکندہ را
گفت تو خود را فزان بر صیغ تیرہ	مین مکن با شاہ با سلطان ستیزہ
حوض بادریا اگر پہلو زندہ	خویش را از پنج ہستی برکشد
نیت بحرے کو کران دار دکہ تا	تیرہ گرد و اوز مردار شماع
کفر را حد است و اندازہ بیان	پنج و نور شیخ را بنود کران
پیش بید ہر جہ محدود دست لاس	کل شے غیر وجہ اللہ فناست
کفر و ایمان نیست آنجا میکہ اوست	زانکہ او مغز ست این دورنگ پوست

غرض کہ سچ کے مرید مذکور نے اس کو اور کفر و گمراہی میں بھڑکے ہوئے سے کہا کہ دیکھئے میں آپ سے خیر خواہانہ عرض کرتا ہوں کہ آپ اپنے کو تلوار سے نہ بھڑائے اور شیخ کی مذمت کر کے ہلاکت روحانی میں مبتلا نہ ہو جائے دیکھو بادشاہ کی مخالفت تباہی لاتی ہے آپ بادشاہ دین سے نہ لڑا لے۔ قاعدہ ہو کہ اگر حوصلہ دیا سے ٹکراتی ہے تو اپنی ہمتی کو مٹا دیتی ہے آپ ایک حوض ہیں اور وہ بحر بیکران۔ آپ کی مذمت اور آپ کی مخالفت سے اون کو ضرر نہیں پہنچ سکتا بلکہ خود آپ کو ضرر پہنچا بشرطِ انجاری تو ایک کبیرہ گناہ ہے میں تو کہتا ہوں کہ کفر بھی ان کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ کل شے بالکل لا وجہ یعنی ذات حق بجا کے سوا تمام اشیا راقی ہیں۔ لہذا کفر و ایمان متعارف بھی فانی ہیں اور اہل اعدا مخلوق باخلاق اللہ اور شصت بصفات حق سبحانہ ہیں۔ لہذا وہ بھی باقی بقا الالحق ہوں گے۔ نیز حق سبحانہ غیر محدود ہیں لہذا اہل اللہ بھی غیر محدود و ملامت تباہی حق سبحانہ ہوں گے اور کفر و ایمان متعارف محدود ہیں۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ محدود غیر محدود کے سامنے فانی اور لاشے محض ہے اس کو اس تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ اس کی صفت ہی نہیں بن سکتا۔ پس کفر و ایمان متعارف کی وہاں رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ انکی صفت ہی نہیں بن سکتی کیونکہ انکو تو ایمان حقیقی حاصل ہے جو کہ مغز ہے اور کفر و ایمان متعارف رنگ اور صورتیں ہیں پس انکو اس سے کیا تعلق جن کو مغز حاصل ہے جسکے سر بیان سے وہ سر پایا اور سر تادمز ہو گئے ہیں پس معلوم ہوا کہ انکو کفر نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اور وجہ اسکی یہ ہے کہ کفر کی دہان تک رسائی نہیں اور وہ اس کے ساتھ موصوف ہی نہیں ہو سکتے۔ نہ یہ کہ کفر اوٹکے لیے جائز ہے تو ذبا منہ فتنہ و لا تزل۔

ایک جنبی شخص کا ایک بزرگ پر طعنہ زنی کرنا اور انکے ایک مرید کا انکی طرف سے جواب دینا پھر شیخ کا خود جواب دینا

شرح شبیری۔ اسلمی الخ۔ یعنی ایک اہل نے ایک شیخ پر تمست لگائی کہ وہ تو بہت بڑا ہے دہراہ ہدایت پرین شارب الخ۔ یعنی شرابی ہے اور مکار ہے اور ہمیشہ بے بھلا وہ مریدوں کی تو کیا خبر لے گا۔
آن سلمی الخ۔ یعنی ایک نے اوس سے کہا کہ ذرا ادب کا لحاظ رکھو کہ بڑے لوگوں پر ایسا آگمان مناسب نہیں ہے۔ یہ عجیب اُن بزرگ کا مرید تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔
دور انظالم۔ یعنی اوس سے اور اس کے اوصاف سے یہ بات بعید ہے کہ ایک سیل سے او سکا صاف خراب بچا انچین الخ۔ یعنی اہل حق پر ایسا آگمان مت۔ کھو کہ یہ تھا را خیال ہی ہے اس سے ورق کو لوٹ دو سیل سے مراد صدور منکر ہے مطلب یہ ہے کہ اگرچہ او دنیا اللہ معصوم تو نہیں ہوسکتے مگر حق تعالیٰ کی طرف سے محفوظ ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ اوٹکے بچا تاہو ایسے دن سے صدور منکر میں بہت اگرچہ ممکن ہے مگر اون کے اندر حق تعالیٰ ایسے موانع رکھ دیتے ہیں کہ جس سے اون سے صدور منکر نہیں ہوتا۔ تو اس مرید نے کہا کہ اون سے یہ بات بہت بعید ہے۔ کہ اون سے منکر صادر ہو سکے لہذا حکم پائے کہ ہرگز ایسا خیال نہ کرو

ایک بزرگ نے ایک جوان کو دیکھا کہ وہ شرابی اور مکار ہے اور ہمیشہ بے بھلا وہ مریدوں کی تو کیا خبر لے گا۔
 ایک نے اوس سے کہا کہ ذرا ادب کا لحاظ رکھو کہ بڑے لوگوں پر ایسا آگمان مناسب نہیں ہے۔ یہ عجیب اُن بزرگ کا مرید تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔
 دور انظالم۔ یعنی اوس سے اور اس کے اوصاف سے یہ بات بعید ہے کہ ایک سیل سے او سکا صاف خراب بچا انچین الخ۔ یعنی اہل حق پر ایسا آگمان مت۔ کھو کہ یہ تھا را خیال ہی ہے اس سے ورق کو لوٹ دو سیل سے مراد صدور منکر ہے مطلب یہ ہے کہ اگرچہ او دنیا اللہ معصوم تو نہیں ہوسکتے مگر حق تعالیٰ کی طرف سے محفوظ ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ اوٹکے بچا تاہو ایسے دن سے صدور منکر میں بہت اگرچہ ممکن ہے مگر اون کے اندر حق تعالیٰ ایسے موانع رکھ دیتے ہیں کہ جس سے اون سے صدور منکر نہیں ہوتا۔ تو اس مرید نے کہا کہ اون سے یہ بات بہت بعید ہے۔ کہ اون سے منکر صادر ہو سکے لہذا حکم پائے کہ ہرگز ایسا خیال نہ کرو

اور اس خیال سے باز آ جاؤ اس لیے کہ ان حضرات سے بوجہ محفوظ ہونے کے صدور ہی منکر کا نہیں ہوتا۔
 این نباشد الخ۔ یعنی یہ نہیں ہوتا اور اگر ہو بھی تو اسے مرغ خاک بجر قلم کو مر دار سے کیا ڈر ہے۔ اس شعر سے
 بہت جملہ صوفیہ فرقہ آیا جیتے اس امر کا ثبوت دیتے ہیں کہ سالک پر ایک حالت دہ بھی آتی ہو کہ جنہیں اس کو
 گناہ کرنے سے گناہ نہیں ہوتا حالانکہ یہ بالکل غلط ہو بات یہ ہے کہ لوگ شتوی شریف سے استدلال کرتے ہیں اور اس سے
 علوم اخذ کرنا چاہتے ہیں حالانکہ شتوی ایسی کتاب ہو کہ جس شخص کو پہلے سے علوم معلوم ہوں وہ اس کے مضامین کو
 اوپر منطبق کرے ورنہ خود اس سے علوم اخذ کرنے میں بڑی سخت گمراہی کا خوف ہے اسکی مثال بالکل قرآن شریف
 جیسی ہے کہ جطرح کہ قرآن شریف ہے رافضی سنی مرجیہ اور قدریہ اور حیرہ وغیرہ وغیرہ سب فرق نے اپنے اپنے
 مطلب کے موافق باتیں نکال لی ہیں اسی طرح اس سے بھی ہر شخص اپنے مطلب کی بات نکال سکتا ہے۔ پس
 جطرح کہ قرآن شریف کے سمجھنے کے لیے حدیث کے علائے کی ضرورت ہو اسی طرح اسکے سمجھنے کے لیے اسکی
 ضرورت ہے کہ اول علوم حاصل کرے پھر اون پر اس کے مضامین کو منطبق کرے اور اسی معنی میں مولانا
 جامی نے فرمایا کہ شتوی مولوی معنوی + ہست قرآن در زبان پہلوی۔ اس سے لوگ سمجھتے ہیں کہ اس میں
 قرآن شریف کے مضامین ہیں گویا کہ ترجمہ ہے حالانکہ بالکل غلط ہو اس میں بہت کم مضامین قرآنی ہیں بلکہ
 اس کا مطلب جو ہمارے حضرت حاجی صاحب فرماتے تھے یہ ہے کہ مولانا جامی نے خود اس شتوی ہی کو
 قرآن کہا ہے اس لیے کہ قرآن سے مراد کلام حق ہے اور کلام حق الفاظ کا مفید تو ہے نہیں بلکہ الفاظ خلوت
 میں اور صفت کلام قدیم ہو تو جطرح کہ اپنے اس کلام قدیم کو کلمات عربیہ کے ساتھ منظم کر دیا اور اسکو
 بذریعہ وحی کے نازل فرمایا اسی طرح کلام نفس قدیم کو زبان پہلوی کے ساتھ ملا دیا۔ اور اسکو بذریعہ الہام کے
 مولانا ردی کے قلب مبارک پر وارد فرما دیا۔ تو بات یہ ہے کہ اس کو علوم تصوف پر منطبق کرتا چاہئے نہ کہ
 اس سے علوم اخذ کرنا تو اس سے بجر قلم را الخ کے معنی یہ ہوں گے کہ شیخ کامل کو مولانا نے بجر قلم سے تشبیہ
 دی ہے اور کہا ہے کہ جطرح کہ بجر قلم ایک مردار سے ناپاک نہیں ہوتا اس لیے کہ اس میں ایک مانع
 عن التنجس موجود ہے اور وہ اس میں مار کثیر ہوتا ہے کہ وہ اس کو ناپاک نہیں ہونے دیتا اسی طرح اگر کسی
 بزرگ سے کوئی معصیت صادر ہو جاتی ہے تو اون کے اندر ایک مانع ایسا ہوتا ہے کہ وہ مانع عن التنجس
 بالمعصیت ہو جاتا ہے۔ اور وہ انکو غاصی نہیں ہونے دیتا لیکن یہ بات کہ وہ مانع کیا ہے جو انکو تدنس
 بالمعصیت سے مانع ہوتا ہے اس کو شریعت سے دریافت کرنا چاہئے اس لیے کہ جطرح کہ بجر قلم میں
 بھی شریعت کے بتانے سے معلوم ہوا ہے کہ بوجہ مار کثیر ہونے کے مردار سے ناپاک نہ ہوگا اسی طرح ہم کو
 بیان بھی شریعت کی طرف رجوع کرنا چاہئے پس جب شریعت سے مانع پوچھے گئے تو معلوم ہوا کہ سچا دگر
 مانع کے ایک مانع غلبہ قافی ہے کہ جس وقت سالک پر غلبہ فنا کا ہوتا ہے تو اسکو کچھ خبر ہی نہیں رہتی
 اور وہ مرفوع القلم ہو جاتا ہے۔ لہذا جب اس پر غلبہ فنا کا ہوگا اس وقت اس کے اندر یہ غلبہ فنا
 مانع عن التدنس بالمعصیت موجود ہے۔ لہذا وہ عاصی نہ ہوگا اور چونکہ غلبہ قافی بعض مرتبہ کامل کو بھی ہوتا ہے
 لہذا شیخ کامل سے بھی اگر کوئی معصیت صریح صادر ہوگی تو اس کو کہا جاوے گا کہ یہ غلبہ قافی نہیں ہوا ہے

این نباشد در پور سے مرغ خاک + بجر قلم را بزرگوار ہے چہ پاک +

استدلالات کہے ہیں تو اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

گرویلے الخ۔ یعنی اگر اوس واصل نے کوئی دلیل بیان بھی کی تو وہ بھی لڑنے والوں کے سمجھانے کو بیان کی ہیں یعنی انبیائے جو استدلالات کہے وہ اس لیے کہ کفار اور انکی تکذیب کرتے تھے تو انکو سمجھانے کے لیے استدلالات کہے باقی خود انکو ضرورت نہ تھی آگے اسکی مثال فرماتے ہیں کہ

بہر طلق الخ۔ یعنی چھوٹے بچے کے لیے باپ تنہا کر دیتا ہے اگرچہ اسکی عقل زمین کی پالیسی کر سکتی ہو مطلب یہ کہ اگرچہ کتنا ہی بڑا عاقل ہو مگر جب بچے کے سامنے بولے گا تو اوسکی طرح تنہا کر بولے گا۔ اس لیے کہ اسوقت آپکو ضرورت ہو کہ اس بچے کو سمجھاوے اسے بطرح وہ حضرات بھی اون کفار کی تفہیم کے لیے دلائل لاتے تھے نہ کہ اپنے واسطے دوسری مثال ہے کہ۔

کلم نکرود الخ۔ یعنی استاد کے فضل میں سے کچھ جی کم نہیں ہوتا اگر وہ یہ کہہ دے کہ الف خالی ہے یعنی اگر وہ تقطیع بڑھاتے وقت یوں کہے کہ الف خالی ب کے نیچے ایک نقطہ تو اس سے اوس کے فضل و ہنر میں کیا کمی آئی کچھ بھی نہیں بلکہ۔

از پئے الخ۔ یعنی وہ استاد اس بستہ دہن بچے کی تعلیم کے واسطے حلی ہوز کلن کہتا ہے۔

در زبان الخ۔ یعنی اوس بچے کی زبان میں آنا چاہئے اور اپنی زبان سے پاس ہونا چاہئے۔ جب وہ سمجھ سکتا ہو۔ تا بیا موزد الخ۔ یعنی تاکہ وہ تم سے علم و فن سیکھے اس لیے اپنے سے تو بالکل کم ہو جانا چاہئے اور اسکی استعداد کا لحاظ کرنا اور اسکی حالت کو مد نظر رکھنا ضروری ہے پس اسی لیے اون حضرات نے دلائل وغیرہ بیان کئے ورنہ انکو ان کی بالکل حاجت تھی آگے پھر اون شیخ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

آن مرید الخ۔ یعنی اوس شیخ کے مرید نے اوس بدگو کو جو کہ کفر اور گمراہی میں ملا ہوا تھا۔

تحقت الخ۔ یعنی کہا کہ اسے تو اپنے کو تلوار تیز پرست مارا اور یاوشاہ اور سلطان کے ساتھ لڑائی مت کر اس لیے کہ حدیث میں آیا ہو کہ حج تعالیٰ فرماتے ہیں کہ من عادی فی ویلہ نقد آذنتہ بالحرث تو او یا دشمن کی شان میں گستاخی کرنا خدا سے لڑنا ہے والیہا ذبا اللہ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حوض الخ۔ یعنی حوض اگر سمندر کے ساتھ برابری کرے تو اپنے کو بیخ ہستی سے اکھاڑ رہا ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کے ساتھ اگر کوئی دوسرا برابری کرنے لگے اور خود بھی اسے طرح کرنے لگے تو چونکہ وہاں تو مانع ہو اور یہاں نہیں ہے لہذا یہ برابری کرنے والا یقیناً برباد ہوگا۔

نیرت الخ۔ یعنی وہ ایسا دریا نہیں کہ جسکا کنارہ بھی ہو تاکہ وہ تھارے مردار سے تیرہ ہو جاوے۔ بلکہ۔ بکرا الخ۔ یعنی سمندر کی تو حد بھی ہے اور کنارہ بھی ہے مگر شیخ اور نور شیخ کا کنارہ ہی نہیں ہے اس لیے کہ انکو حق تعالیٰ کے ساتھ عینیت معطلہ حاصل ہے تو مخلوق یا خلق اللہ ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ بی بیع دبی بیعت و بی مبصر توجہ صفات حق لا متناہی ہیں تو چونکہ یہ بھی عین اصطلاحی ہو گیا ہے اسکی صفات بھی غیر متناہی ہو گئی ہیں

نیرت الخ۔ یعنی وہ ایسا دریا نہیں کہ جسکا کنارہ بھی ہو تاکہ وہ تھارے مردار سے تیرہ ہو جاوے۔ بلکہ۔ بکرا الخ۔ یعنی سمندر کی تو حد بھی ہے اور کنارہ بھی ہے مگر شیخ اور نور شیخ کا کنارہ ہی نہیں ہے اس لیے کہ انکو حق تعالیٰ کے ساتھ عینیت معطلہ حاصل ہے تو مخلوق یا خلق اللہ ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ بی بیع دبی بیعت و بی مبصر توجہ صفات حق لا متناہی ہیں تو چونکہ یہ بھی عین اصطلاحی ہو گیا ہے اسکی صفات بھی غیر متناہی ہو گئی ہیں

نیرت الخ۔ یعنی وہ ایسا دریا نہیں کہ جسکا کنارہ بھی ہو تاکہ وہ تھارے مردار سے تیرہ ہو جاوے۔ بلکہ۔ بکرا الخ۔ یعنی سمندر کی تو حد بھی ہے اور کنارہ بھی ہے مگر شیخ اور نور شیخ کا کنارہ ہی نہیں ہے اس لیے کہ انکو حق تعالیٰ کے ساتھ عینیت معطلہ حاصل ہے تو مخلوق یا خلق اللہ ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ بی بیع دبی بیعت و بی مبصر توجہ صفات حق لا متناہی ہیں تو چونکہ یہ بھی عین اصطلاحی ہو گیا ہے اسکی صفات بھی غیر متناہی ہو گئی ہیں

از پئے الخ۔ یعنی وہ استاد اس بستہ دہن بچے کی تعلیم کے واسطے حلی ہوز کلن کہتا ہے۔
در زبان الخ۔ یعنی اوس بچے کی زبان میں آنا چاہئے اور اپنی زبان سے پاس ہونا چاہئے۔ جب وہ سمجھ سکتا ہو۔
تا بیا موزد الخ۔ یعنی تاکہ وہ تم سے علم و فن سیکھے اس لیے اپنے سے تو بالکل کم ہو جانا چاہئے اور اسکی استعداد کا لحاظ کرنا اور اسکی حالت کو مد نظر رکھنا ضروری ہے پس اسی لیے اون حضرات نے دلائل وغیرہ بیان کئے ورنہ انکو ان کی بالکل حاجت تھی آگے پھر اون شیخ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔
آن مرید الخ۔ یعنی اوس شیخ کے مرید نے اوس بدگو کو جو کہ کفر اور گمراہی میں ملا ہوا تھا۔
تحقت الخ۔ یعنی کہا کہ اسے تو اپنے کو تلوار تیز پرست مارا اور یاوشاہ اور سلطان کے ساتھ لڑائی مت کر اس لیے کہ حدیث میں آیا ہو کہ حج تعالیٰ فرماتے ہیں کہ من عادی فی ویلہ نقد آذنتہ بالحرث تو او یا دشمن کی شان میں گستاخی کرنا خدا سے لڑنا ہے والیہا ذبا اللہ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
حوض الخ۔ یعنی حوض اگر سمندر کے ساتھ برابری کرے تو اپنے کو بیخ ہستی سے اکھاڑ رہا ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کے ساتھ اگر کوئی دوسرا برابری کرنے لگے اور خود بھی اسے طرح کرنے لگے تو چونکہ وہاں تو مانع ہو اور یہاں نہیں ہے لہذا یہ برابری کرنے والا یقیناً برباد ہوگا۔
نیرت الخ۔ یعنی وہ ایسا دریا نہیں کہ جسکا کنارہ بھی ہو تاکہ وہ تھارے مردار سے تیرہ ہو جاوے۔ بلکہ۔
بکرا الخ۔ یعنی سمندر کی تو حد بھی ہے اور کنارہ بھی ہے مگر شیخ اور نور شیخ کا کنارہ ہی نہیں ہے اس لیے کہ انکو حق تعالیٰ کے ساتھ عینیت معطلہ حاصل ہے تو مخلوق یا خلق اللہ ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ بی بیع دبی بیعت و بی مبصر توجہ صفات حق لا متناہی ہیں تو چونکہ یہ بھی عین اصطلاحی ہو گیا ہے اسکی صفات بھی غیر متناہی ہو گئی ہیں

پیش الخ۔ یعنی غیر محدود کے سامنے جو وہ دہودہ فانی ہو اور سوا حق تعالیٰ کے اور چیزیں فانی ہیں۔ مگر یہ شخص جو تکلیفیں
اصطلاحی ہو چکا ہے لہذا یہ تو باقی ہے اور کل معاصی وغیرہ فانی ہیں تو یہ ایسے درجہ ہیں۔ ہے کہ اس پر احکام
ظاہر جاری ہی نہیں ہیں۔

کفر و الخ۔ یعنی جس مقام پر کہ وہ ہے وہاں کفر و ایمان بھی نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو مغرب ہے اور یہ دونوں (کفر و ایمان)
ایک ہی ہیں مطلب یہ ہے کہ جو تکلیف کفر و ایمان تو انکام ظاہری ہیں سے ہیں اور افعال عبد ہیں اور یہ شخص جو جسہ
معمیہ مطلوب حاصل ہونے کے ان افعال عبادت سے خارج ہو گیا ہے بلکہ اس کے جو افعال ہیں وہ خود افعال
حق تعالیٰ یعنی اصطلاحی ہیں لہذا اس شخص کو اس مرتبہ غیبت میں نہ کافر کہہ سکتے ہیں اور نہ مومن کہہ سکتے ہیں اس لیے
کہ یہ دونوں تو اکام ظاہرین سے ہیں اور اس پر احکام ظاہر جاری ہی نہیں ہیں لہذا وہ اس وقت نہ کافر ہے اور
نہ مومن ہے خوب بھی طرح سمجھ لینا کہین غلطی مت کریں۔

شرح حبیبی

<p>ایں فنا پار دہ آن وجہ گشت پس سرین بن حجاب آن سرست کیت کا تر غافل از ایمان شیخ جان نباشد جز خیر در آزمون جان ما از جان حیوان بیشتر پس فردن از جان ما جان ملک وز ملک جان خداوندان دل زان سبب آدم بود سجود شان ورنہ بہتر را سجدے دون ترے کے پند و عدل و لطف کردگار جان چہ افزون شد گشت از ہمتا مغ و ماہی و پیری و آدمی ماہیان سوزنگر دلقش شوند</p>	<p>چون چراغ خفیہ اندر زیر طشت پیش آن سرین سر تن کافراست کیت مردہ بجبر از جان شیخ ہر کرا افزون جز بجانش فردن از بہ زان رو کہ فردن دارد خیر کو منزہ شد ز جس مشترک باشد فردن تو تحیر را ہسل جان او افزون ترست از بود شان امر کردن بیچ نبود در خور سے کے گلے سجدہ کند در پیش خار شد منبعش جان جملہ حیوان را نکلا و بیش است ایشان در کمی سوزنان را رشتہا تالاج بوند</p>
--	--

جب اہل تہذیب کی حالت یہ ہے تو انہیں اعتراضات اور تکلیف کے فوٹ کیوں ہوتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ
شیخ کے اوصاف فانیہ اسکی ذات و حقیقت کا پردہ بنائے ہیں جس طرح طشت کے نیچے چراغ پوشیدہ ہو جاتا ہے اور
محبوب لوگ چ نکا انکی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ صورت کو دیکھتے ہیں اور اس لیے ان ہذا الا بشر خلقتنا
کہتے ہیں اور اسکے ساتھ اپنا سا معاملہ کرتے ہیں اور نکا سر ظاہری اون کے یہ حقیقی کا حجاب ہو گیا ہے لوگ اس
سر کو نہیں دیکھتے صرف سر ظاہری کو دیکھتے ہیں اوسی پر حکم لگاتے ہیں خاں خداون کے اس سر میں اور اس میں

پیش الخ۔ یعنی غیر محدود کے سامنے جو وہ دہودہ فانی ہو اور سوا حق تعالیٰ کے اور چیزیں فانی ہیں۔ مگر یہ شخص جو تکلیفیں
اصطلاحی ہو چکا ہے لہذا یہ تو باقی ہے اور کل معاصی وغیرہ فانی ہیں تو یہ ایسے درجہ ہیں۔ ہے کہ اس پر احکام
ظاہر جاری ہی نہیں ہیں۔

ان تمام کردہ ان امور میں سے پہلی چیز ان حجاب آن سر است کہ کثرت کاغذ غافل از ایمان شیخ + جان تا شد بجز خود را کہون +
چون چراغ خفیا در از پشت + یعنی آن سر این سرخ کاغذ است + کثرت مردہ بخیر از جان شیخ + ہرگز از مردہ بخیر از جان شیخ +

بعد اترقیں ہے اور گویا کہ یہ سر اوس سر کے مقابلہ میں کافر ہے اتنا فرق ہے اب مولانا مینشہ ہوتے ہیں اور فطرت
ہیں کہ اے میں کسے کافر سے تشبیہ دے رہا ہوں اور کسے کافر کہ رہا ہوں یہ خبر نہیں کہ حق میں کافر سے مشابہ کون پہچانے گا
وہ ہے جسکو شیخ کے ایمان حقیقی کی خبر نہیں۔ اور میں کسکو مثل مردہ کہ رہا ہوں یہ خبر نہیں کہ مثل مردہ حقیقت میں
کون ہے مثل مردہ وہ ہے جسکو شیخ کی حیات روحانی کی خبر نہیں دے اسکی یہ ہے کہ جان کا علم اوس کے آثار سے
ہو سکتا ہے اور بڑا اثر اوس کا علم ہے پس جسکو علم زیادہ ہے اوس میں حیات بھی زیادہ ہے دیکھو ہماری حیات
دیگر حیوانات کی حیات سے اعلیٰ ہے اوج کیا ہے یہ ہی کہ ہمارا علم ان سے بڑا ہوا ہے اس بنا پر فرشتوں کی مینا
ہم سے اعلیٰ ہوگی کیونکہ ہم میں جس حیوانی ہے اور جس ملکی نہیں اور ان میں جس حیوانی نہیں بلکہ جس ملکی ہے۔ اور
جس ملکی اور اک مغنیات کے سبب جس حیوانی سے بڑھ کر ہے اور اہل دل کی حیات فرشتوں کی حیات سے اعلیٰ
ہے کیونکہ ان میں دونوں میں حیوانی بھی اور ملکی بھی اب تم کو جس معاملہ میں حیرت نہ ہوئی چاہئے ہمارا دعویٰ دلیل سے
ثابت ہو چکا اسی سبب سے آدم علیہ السلام مسجد ملا یک ہوئے کہ انکی حیات اعلیٰ تھی حیات ملائکہ سے درجہ حکمت
خداوندی کو ہرگز نمایاں نہ تھا کہ مغفول کو مسجد فاضل بناتی بھلا عدل و لطف حق سبحانہ کب سکوا گوارا کر سکتا ہو
کہ فار مسجد گل ہو۔ یوں ہی جب کسی کی حیات کو ترقی ہوتی ہے اور ترقی ہو کر وہ لا متناہی بلاتناہی حق سبحانہ ہو جاتی ہے
تو اس وقت وہ مطاع خلق ہو جاتا ہے پرندے پھلیاں۔ جنات آدمی وغیرہ سب کے سب اسے ماتحت ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ
افضل ہے اور وہ مغفول اور یہ حالت ہو جاتی ہے کہ کٹری کے سینے میں پھلیاں اوسکی مدد معاون بن جاتی ہیں اور
اون کی سویٹوں کے لیے تاکوں کی طرح تاج ہو جاتی ہیں۔ جیسا کہ تو حضرت ابراہیم ابن اہم کے تھمیں سن چکا ہے جکا قسم
ہم اب بیان کرتے ہیں سن۔

شرح شبیری۔ این فنا الخ۔ یعنی یہ فانی چیزیں اوس وجہ کی پردہ ہو گئی ہیں جس طرح کہ ایک چراغ کسی پشت کے نیچے
ظہیر ہو مطلب یہ کہ یہ اشیا دنیویہ اور مقتضیات نفس حجاب ہو رہے ہیں اور عالم غیب کی طرف اسوجہ سے توجہ نہیں ہو رہی نہ
جس طرح کہ یہ شخص مغز ہو گیا ہے اور اس کو عالم غیب کی اطلاع ہے اسی طرح تم کو بھی ہو دوسرا مصرعہ اس کی مثال ہے کہ
یہ اس طرح حجاب ہیں جیسے کہ کوئی پشت کسی چراغ کے نور کا حجاب ہو۔

پس سر این الخ۔ یعنی پس یہ تن پوشیدہ کا حجاب ہے۔ اور اس پوشیدہ کے سامنے یہ تن محبوب ہے مطلب یہ کہ اس جنم
ظاہری کے مقتضیات کی وجہ سے اس طرف التفات نہیں ہوتا اور اسوجہ سے یہ محبوب ہو رہا ہے۔ ورنہ بالکل ظاہر طور پر
اوس عالم غیب کا مشاہدہ ہوتا۔

کیست کافر الخ۔ یعنی کافر کون ہے جو کہ ایمان شیخ سے غافل ہو اور مردہ کون ہے جو کہ شیخ کی جان سے بخیر ہو مطلب یہ
ہے جو شخص کہ کالمیں واصلین کے اوس ایمان شہودی سے جہین کہ اوکو معائنہ اور مشاہدہ ہو رہا ہے غافل ہے وہ
محبوب ہے اور جو کہ ان کالمیں کی اوس حیات ابدی اور حیات طیبہ سے بخیر ہے گویا کہ وہ خود مردہ ہے۔ آگے اس
بخیر کو مردہ کہنے کی اور اس کے مردہ ہونے کی وجہ اور دلیل فرماتے ہیں کہ۔

جان نباشد الخ۔ یعنی جان نہیں ہوتی بخیر کہ آزمائش میں ہو جس کو خبر زیادہ ہے اوس کی جان بھی زیادہ ہے مطلب
یہ کہ امتحان اور آزمائش کے وقت اوس چیز کی خبر نہ ماہی تو جان کی دلیل ہے اور اسی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص

جی ہے اور یہ رہت تو جس کو اطلاع اشیا زیادہ ہوگی اس کی جان بھی زیادہ ہوگی اور جس کو خبر نہ ہوگی اس کی جان کم ہوگی اور روح میں بھی قوت نہ ہوگی تو یہ کہ نہ ہوگی لہذا وہ دل مردہ ہی کہ جس کا اس اعتبار سے اس کو مردہ کہا گیا ہے۔ آگے زیادہ خبر سے زیادہ جان ہونے کے لفظ پر پیش فرماتے ہیں کہ۔

جان ما از الخ۔ یعنی ہماری جان جان حیوان سے زیادہ ہے کس وجہ سے اس لیے کہ اس کو خبر زیادہ ہے کہ اس کو علم جزئیات ہی ہے اور انسان کو علم کلیات کا بھی ہے تو دیکھو زیادتی علم سے زیادتی جان اور قوت روح معلوم ہوئی۔ پس الخ۔ یعنی ہماری جان سے جان فرشتہ زیادہ ہے کیونکہ وہ جس مشترک بین الانسان والحيوان سے پاک ہو گیا ہے کہ جس اور آک کہ انسان اور حیوان میں مشترک ہو اس سے علم فرشتہ چنانچہ عالمی ہے اور زیادہ ہے اس لیے وہ اس اعتبار سے افضل ہوا اگرچہ وہ مرتب اعتبارات سے انسان ہی افضل ہو مگر باعتبار احاطہ معلومات کے فرشتہ انسان سے افضل و ز ملک الخ۔ یعنی اور فرشتہ سے اہل دل کی جان زیادہ ہوتی ہے تم تھیر کو چھوڑ دو مطلب یہ کہ فرشتہ سے اہل اندک کی جان زیادہ اور روح قوی ہوتی ہے اور تم اس میں حیرت اور تعجب مت کرو کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ فرشتوں سے بڑھاوے۔ اس لیے کہ اس کی نظیر موجود ہے وہ یہ کہ۔

زمان سبب الخ۔ یعنی اسی سبب سے آدم اور ان کے سجدہ ہوئے۔ کہ آدم علیہ السلام کی جان اور ان کی جان سے بہت زیادہ تھی مطلب یہ کہ دیکھو چونکہ آدم علیہ السلام ظاہر بہت اہل شد اور اہل دل میں سے تھے اسی لیے فرشتوں نے اون کو سجدہ کیا تو معلوم ہوا کہ اہل دل اور اہل اندک فرشتوں سے بھی افضل ہوتے چونکہ بیان یہ شبہ ہو سکتا ہو کہ اس سے یک لازم آتا ہو کہ آدم علیہ السلام افضل ہی تھے مگر یہ کہ مفضل ہوں مگر حکم سجدہ کا اون کو دیا گیا ہو تو اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

ورنہ بتر الخ۔ یعنی ورنہ افضل کو مفضل کے سبب کہنے کا حکم کرنا صحیح لائق نہ تھا۔ کے پسند و الخ۔ یعنی حق قتلے کا عدل اور لطف کب پسند کرتا ہو کہ ایک بھول خار کے سامنے سجدہ کرے مطلب یہ کہ حق تعالیٰ کو اگرچہ قدرت بھی مگر عدل و انصاف اس کو مقتضی تھا کہ مفضل کو حکم دیا جاوے کہ افضل کو سجدہ کرے نہ کہ بالکس تو جب آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے کا حکم فرشتوں کو دیا گیا معلوم ہوا کہ وہ مفضل تھے اور حضرت آدم علیہ السلام افضل تھے اور کس طرح نہ ہوں آخر او کا علم تو یہ دیکھو کہ حق تعالیٰ نے اون کو کل کائنات کے اسماء کا مع اون کے خواص و مہیات و کیفیات وغیرہ کے علم دیا تھا تو جو شخص کہ اتنا بڑا عالم ہے کہ کہیں ٹھکانا نہیں۔ وہ کس طرح اون سے افضل نہ ہو گا پس جب معلوم ہو گیا کہ مفضل افضل سے تابع ہوا کرتے ہیں تو اب قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔ جان چار فزون الخ۔ یعنی جان نے جب ترقی کی تو وہ ہمت سے گذر گئی اور تمام دیگر اشیا کی جائین اس کے تابع ہو گئیں مطلب یہ کہ جب روح ترقی کرتی ہے اور عالم غیب سے تعلق پیدا کر کے وہ ترقی پے انتہا ہو جاتی ہے تو اب اور تمام اشیا اس کے تابع ہو جاتے ہیں۔ اور یہ سب پر حاکم ہو جاتا ہے جیسا کہ اوپر حضرت ابراہیم بن ادہم کے قصہ سے معلوم ہوا کہ بھلیاں بھی ان کے تابع تھیں۔ اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

مرغ و ماہی الخ۔ یعنی پرند اور بھلی اور بری اور آدمی (سب تابع ہوتے ہیں) اس لیے کہ شیخس تو زیادتی میں ہے اور وہ سب کی میں ہند اسب اس کے مصلح اور نالچ ہوتے ہیں اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

ماہیان الخ۔ یعنی بھلیاں اون کی گدڑی کی سوئی بنانے والی ہوتی ہیں اور سوئیوں کے تاگے تابع ہوتے ہیں۔ یعنی

جان ما از الخ۔ یعنی ہماری جان جان حیوان سے زیادہ ہے کس وجہ سے اس لیے کہ اس کو خبر زیادہ ہے کہ اس کو علم جزئیات ہی ہے اور انسان کو علم کلیات کا بھی ہے تو دیکھو زیادتی علم سے زیادتی جان اور قوت روح معلوم ہوئی۔ پس الخ۔ یعنی ہماری جان سے جان فرشتہ زیادہ ہے کیونکہ وہ جس مشترک بین الانسان والحيوان سے پاک ہو گیا ہے کہ جس اور آک کہ انسان اور حیوان میں مشترک ہو اس سے علم فرشتہ چنانچہ عالمی ہے اور زیادہ ہے اس لیے وہ اس اعتبار سے افضل ہوا اگرچہ وہ مرتب اعتبارات سے انسان ہی افضل ہو مگر باعتبار احاطہ معلومات کے فرشتہ انسان سے افضل و ز ملک الخ۔ یعنی اور فرشتہ سے اہل دل کی جان زیادہ ہوتی ہے تم تھیر کو چھوڑ دو مطلب یہ کہ فرشتہ سے اہل اندک کی جان زیادہ اور روح قوی ہوتی ہے اور تم اس میں حیرت اور تعجب مت کرو کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ فرشتوں سے بڑھاوے۔ اس لیے کہ اس کی نظیر موجود ہے وہ یہ کہ۔

دیکھو وہ حالت ہوئی ہو جو کہ حضرت ابراہیم ابن ادہم پر گزری کہ بچپن کے لیے سویمان بنائیں اور انکو لیکر خود حاضر ہوئیں تو دیکھو کس قدر بڑی انصافیت اور بقوعیت کی دلیل ہے آگے حضرت ابراہیم ابن ادہم کا قصہ پورا فرماتے ہیں

شرح حبیبی

چون نفاذ امر شیخ آن میردید
گفت او ماہی زیران آگ است
ماہیان از پیر آگہ ما بعید
سجدہ کرد و رفت گریان و خراب
پس تو اسے ناسخستہ رود و جیتی
بادم شیرے تو بازی میکنی
بر چہ می گوئی تو خیر محض را
بد نہ باشد مس محتاج و همان
مس اگر از کیمیا قابل نہ بد
بد نہ باشد سر کش آتش عمل
بد نہ باشد ظالم ظلمت فضا
بد نہ باشد آتش پر درد و سوز
دائم آتش را بہر ساندز آب
در رخ کہ عیب بینی میکنی
گر بہشت اندر روی تو خارج
مے بوشی آفتاب در صف
آفتاب کو تباہ در جهان
عیبها از رد پیران عیب شد
بار بار دوری ز خدمت یار باش
تا ازان را بہت نییے میرسد
گر تو دوری دور می جنبان تو دم
چون خوب در گل فتد از گام تیز
جلے را ہوا رنگند بہر باش
خس تو از حس خر کمتر بدست
درد حل تاویل رخصت میکنی

ز آمد ماہی شدش و جبے پدید
شب تنے را کو لعین در گہ است
ماہقی زین دولت و ایشان سعید
گشت دیوانہ ز عشق سرخ باب
در نزاع و در حسد با کیستی
بر ملاکاب ترک بازی میکنی
یہین تو رفیقم شمر آن خفص را
شیخ کہ بود کیمیا بیکران
بکیمیا از مس ہرگز مس نہ شد
شیخ کہ بود عین دریائے ازل
شیخ کہ بود عکس انوار خد
شیخ آب کو شربت اندر متوز
آب کے ترسید ہرگز از آفتاب
در بہشت خار چینی میکنی
ہایج خار آنجا نیانی غیر تو
رشدہ میجویی ز بدر کا ملے
بہر خفا شمی کجا گرد نہمان
غیبها از شک پیران غیب شد
ورندامت جان کن در کار باش
آب رحمت را چہ بندی از حسد
حیثما کنتم فلول و جبکم
دبدم جنبہ برائے عزم خیر
داند او کہ نیست آن جابے حاش
کہ دل تو زان و حلما بر بخت
چون مینخواہی کزان دل بر کنی

ابن رو با شد مرا من مضطرم
خود گرفت است چون گفتا رکور
مے بگویند اندر ان کفار نیست
نیست در سوراخ کفار اسے سپر
ابن ہی گویند و بندش می نهند
گر ز من آگاہ بودے این عدو
تا کہ بر بندند و سپر و نش کنند

حق تکبر دعا جز سے را از کرم
ابن گرفتن را نہ بینی از غرور
از برون جو سید کا نہ در غار نیست
رفت تا زان ادبوسے آنچور
او ہی گوید ز من کے آگمت
کے نہا کردی کہ آن گفتا رکور
غافل آن گفتا را ز این ریشخند

جبکہ اس میرے شیخ کے حکم کا نفاذ مشاہدہ کیا اور دیکھا کہ پھلی سوئی لے آئی۔ تو اس سے اس پر وجد طاری ہو گیا اور کہا کہ اٹھ پھلی تو شیخ کو پہچانتی ہے اور آدمی نہ پہچانے پھٹکارا سپر جو اس درگاہ سے مردود ہو اور اس سے آشنا ہوا ہے افسوس بھلیاں شیخ سے واقف ہوں اور ہم دور ہوں ہم اس دولت سے محروم ہوں۔ اور وہ بہرہ یاب آخرش وہ آداب شاہی بجالایا اور روتا بیٹھا جلا گیا۔ اور باب قلب کے مفتوح ہونے کے عشق سے دیوانہ ہو گیا۔ جب مشائخ کی عظمت سمجھے معلوم ہو چکی تو اسے محروم و طاعن بر شایع کا لٹامن کان تو کس مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ سمجھے معلوم نہیں کہ تو کسکے ساتھ مخالفت اور کس پر حسد کرتا ہو کجخت تو شیر کی دم سے کھیل رہا ہو۔ اور فرشتوں پر حملہ کر رہا ہے پھر بھلا تو ہلاک نہوگا۔ اسے تو ان لوگوں کو جو خیر محض ہیں اور جنہیں شر کا شائبہ نہیں تو کیا جزا کہتا ہے یہ سستی ہو تو اسکو رقت نہ سمجھو یہ انتہائی ذلت کا سبب ہے تو اسکو عزت نہ خیال کر۔ تو بد اور شیخ میں تمیز نہیں کرتا انہیں کامل تضاد ہو کیونکہ بد وہ ہے جو تائب ناقص ہو۔ کمال میں کیمیا کا محتاج ہو۔ خیس ہو اور شیخ وہ کیمیا ہوتا ہے جس کے اثر کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ اور جو ناقص کو کامل بنادیتا ہے بھلا پھر وصف مستحجت اور بدی ایک ذات میں کیونکر جمع ہو سکتے ہیں اور اگر کوئی اس کسی سبب سے کیمیا کے کامل نہ ہو سکے تو مس سے وہ کیمیا تو مس نہیں ہو جاتی یہ تو کیمیا ہی رہتی ہے پس اگر تو کامل بن گیا تو تیرے بڑا کئے سے شیخ بڑا نہیں ہو سکتا۔ اور سن بد وہ ہوتا ہو جو سرکش ہو اور جس کے اعمال رخت حیات یعنی کچھو تک دینے کے لیے آگ کی خاصیت رکھتے ہوں اور برعکس اس کے شیخ آتش شہوات نفسانیہ کو بجھا دینے اور حیات طیبہ روحانی تعطا کرنے میں دریا لے ازل یعنی حق سبحانہ کی صفت سے مصف ہے۔ اور سن بد وہ ہوتا ہے جو ظالم بر نفس خود اور ظلمات نفسانیہ کا بڑھانے والا ہو برخلاف اس کے شیخ عکس اور خداوندی اور منور با نور حق سبحانہ ہے جو تاریکی کا دشمن اور اس کا قلع قمع کرنے والا ہے اور سن بد وہ ہوتا ہو جو آگ ہو اور سوزش اور دھوین سے پر ہو۔ برخلاف اس کے شیخ ایسا ہوتا ہے جیسے گرمی میں آب کو ٹھہرا کہ التہاب نار عطش کو بجھا کر حیات روحانی بخشا اور سکون و طمانیت پیدا کرتا ہے پھر وہ بد کیونکر ہو سکتا ہے تو آگ ہے وہ پانی ہے پس گھٹکوا اس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ آگ پانی سے ڈرتی ہے وہ تجھ سے نہیں ڈر سکتا کیونکہ پانی آگ سے نہیں ڈرتا۔ تو بھی تو غضب کرتا ہے کہ چہرہ بڑکاں میں نقص ڈھونڈتا ہے بھلا وہاں نقص کو کیا دخل اور بہشت میں کائے تلاش کرتا ہو اگر بہشت میں کائے ڈھونڈنے جاوے گا تو وہاں بجز تیرے اور کوئی کائنا

مجھے نہیں مل سکتا۔ تو آفتاب کو ٹی مین چھپانا چاہتا ہے اور بدر کمال میں نقص تلاش کرتا ہے بھلا تیری عقل ہی نہیں ماری گئی غرض اہل ملکہ کے اندر عیب تلاش کرنا تیری ہی سختی اور محرومی ہے اور سعی لاحاصل اصل مقصود تیرا اس کے کمال پر جسد ہو اور تو اسکا خفا چاہتا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک آفتاب جو ایک عالم کو اپنے نور سے قیضاب کر رہا ہو وہ ایک خفاش کی خاطر چھپ جاوے۔ ایسی حالت میں بجز موت و البقیظ کم کے اور کیا کہا جاسکتا ہو اہل اہل اشد بد کیونکر ہو سکتے ہیں۔ وہ تو صرف ہیں عیب و کمال کے جسکو وہ عیب بلکہ مرد کردین وہ حقیقت میں عیب ہوتا ہو اور جسکو وہ کمال سمجھ کر اسکی طرف راغب ہوں وہ واقع میں کمال ہوتا ہے خیر اگر تو اب تک خدمت سے دور رہا ہے تو اب بھی کچھ نہیں گیا۔ اب بھی ریا ہو جا۔ اپنی حرکت سے نادم ہو اور کام میں لگ جاتا کہ راہ خدا کی نسبت خود شکوہ کا کوئی خجھو نکا تجھ تک پہنچ جاوے۔ دیکھ کیون احمق بنتا ہے اور حسد کا کڑا لگا کر اب رحمت کو کیون روکتا ہے اگر تو انکی خدمت میں بھی حاضر نہیں ہو سکتا تو نہ سہی تو دور ہی سے لجا جت کر تا رہ غرض جہان کہیں بھی ہو تجھکو اس قبلہ حاجات کی طرف متوجہ رہنا چاہئے۔ غور تو کر اگر تیرے روی میں کوئی گدھا پھڑ میں گر چاؤ تو وہ اوٹھنے کے لیے بار بار حرکت کرتا ہو اور وہیں رہنے کے لیے جگہ ٹھیک نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ نہی بسر کرنے کا مقام نہیں لیکن تیری حس تو گدھے کی حس سے بھی کم کچھ کم تو اس دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور تیرے دل میں اس سے بھٹکنے کی امنگ پیدا نہیں ہوتی۔ تو اس دلدل ہی میں رہنے کے بہانے ڈھونڈھتا ہے کیونکہ تو اس سے قطع تعلق کرنا نہیں چاہتا تو کہتا ہے کہ میں مضطر ہوں میرے لیے اس میں پھنسا رہنا جائز ہے حق سبحانہ اپنے فضل سے عاجز و مضطر پر گرفت نہیں فرماتے۔ لیکن اس احمق حق سبحانہ نے تجھے پکڑ رکھا ہو مگر تو بھوک کی طرح اندھا ہے اس لیے اپنی غفلت سے اوسکو دیکھ نہیں سکتا۔ بھوکو جب پکڑنا چاہتے ہیں تو اس سے غافل کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ بھوک بھٹ میں نہیں ہے یا ہر ڈھونڈھنا چاہئے۔ چونکہ بھٹ میں نہیں ہو لہذا معلوم ہوتا ہو کہ دوڑ کر گھاٹ پر پانی پینے گیا ہو۔ یہ کہتے جاتے ہیں اور ہمیشہ لگاتے جاتے ہیں اور بوجہ احمق یہ سمجھتا ہو کہ یہ مجھے واقف نہیں بھلا اگر وہ دشمن مجھے جانتا تو یہ کیون کہتا کہ بھوک کہاں چلا گیا ہے کہ یہ لوگ سکو بانڈھکر باہر نکال لیتے ہیں اور وہ اس لگی سے غافل ہوتا ہو

لب دریا پر حضرت ابراہیم بن ادہم اور اس میر کے قصہ کا تتمہ

شرح بشیری۔ چون الخ یعنی جلیں میر نے حکم شیخ کا نذر ہونا دیکھا تو مچلیوں کی آمد سے اوسکو ایک وجد ظاہر ہوا۔ گفت احم۔ یعنی اوس میر نے کہا کہ افسوس پھلی تو میر دن سے آگاہ ہو تو اوس شخص پر نفوس جو طعون مردود درگاہ ہو۔ ماہیان الخ یعنی مچلیاں تو شیخ سے آگاہ ہیں اور ہم بعد ہیں اور ہم اس دولت سے بد بخت ہیں اور ہمیں (رب) افسوس کی بات سجدہ کر داکم۔ یعنی اوس نے سجدہ کیا اور روتا ہوا خراب و خستہ چل دیا۔ اور شیخ باب کے عشق کی وجہ سے دیوانہ ہو گیا شیخ باب سے مراد انشراح قلب مطلب یہ کہ جب اس پر یہ اسرار اور عظمت شیخ کی متکشف ہوئی تو اس نے اسیر و صیقل کی حالت طاری ہو گئی اور اس انشراح قلبی کی وجہ سے اوس پر دیوانگی کی کیفیت ہو گئی اس کے بعد وہ چاہا اس قصہ کو تمام ذکر و تاریخ ہے اور پر کے مضمون کی طرف اوپر کے قصہ طین میں خطاب خاص اوس طاعن کو تھا کہ ان بزرگ کی شان میں گستاخی مت کر کہ بہت بُری چیز ہے اور اوس سے وبال کے نزول کا خوف ہے آپ آگے اسی

چون صاحب اس طرح آن کر دیکھ + گفت آہ مایہ زمران اگر است + ماہیان الخ یعنی مچلیاں تو شیخ سے آگاہ ہیں اور ہم بعد ہیں اور ہم اس دولت سے بد بخت ہیں اور ہمیں (رب) افسوس کی بات سجدہ کر داکم۔ یعنی اوس نے سجدہ کیا اور روتا ہوا خراب و خستہ چل دیا۔ اور شیخ باب کے عشق کی وجہ سے دیوانہ ہو گیا شیخ باب سے مراد انشراح قلب مطلب یہ کہ جب اس پر یہ اسرار اور عظمت شیخ کی متکشف ہوئی تو اس نے اسیر و صیقل کی حالت طاری ہو گئی اور اس انشراح قلبی کی وجہ سے اوس پر دیوانگی کی کیفیت ہو گئی اس کے بعد وہ چاہا اس قصہ کو تمام ذکر و تاریخ ہے اور پر کے مضمون کی طرف اوپر کے قصہ طین میں خطاب خاص اوس طاعن کو تھا کہ ان بزرگ کی شان میں گستاخی مت کر کہ بہت بُری چیز ہے اور اوس سے وبال کے نزول کا خوف ہے آپ آگے اسی

مضمون کو خطاب عام سے بیان فرماتے ہیں کہ -

پس الخ - یعنی پس اسے نایاک تو کس شے میں مشغول ہو اور نزاع و جد کس کے ساتھ کر رہا ہے کچھ خبر بھی ہو تیری مثال ہو
 یا دم الخ - یعنی خبر کی دم کے ساتھ کھیل کر رہے ہو اور فرشتہ پیر حملہ کر رہے ہو تو ان دونوں کا نتیجہ یہ ہوگا کہ شیر ملک بھاری ہوگا
 اور ملائک ملاک کر ڈالیں گے - تو اسے طرح بزرگوں کی شانیں گستاخی کہنے سے بچ جائے گا - اور اس سے ہلاک ہو جائے گا -
 بد چہ الخ - یعنی تو خیر محض کو کیا بڑا کہہ رہا ہے اسے اس ذلت کو ترغیب مت کن - مطلب یہ کہ اگرچہ اولیاء اللہ معصوم
 تو نہیں ہوتے مگر محض ضرور ہوتے ہیں اس لیے ان سے بڑائی صاف دینیں ہوتی - اور کوئی نہ کوئی ایسا مانع قوی ہو جاتا ہو
 کہ جس سے ان سے صدور منکر نہیں ہونے یا تا جیسا اور بیان کیا گیا ہے تو فرماتے ہیں کہ اسے معترض تو جو اس اعتراض
 کرنے کو بڑا کمال سمجھتا ہے جیسا کہ آج کل خطبے کہتے ہیں کہ ہم نے فلان بزرگ سے گفتگو کی تو جواب نہ دے سکے
 تو یہ خطبے اور ذلت ہو اس کو کمال اور بڑائی مت سمجھو کہ خدا نکرہ کہیں وہ بال پر گیا تو سارا کمال اور بزرگی
 رکھی رہ جاوے گی آگے شیخ کامل کی اور بدکاروں کی مثالیں دیتے ہیں -

بد چہ باشد الخ - یعنی بد کون ہوتا ہے وہ مس جو کہ محتاج اور ذلیل کردہ ہو اور شیخ وہ ہے جو کہ کیمیائے کامل ہو
 مس الخ - یعنی اگر کیمیائے مس کسی قابل نہ ہو تو کیمیائے موس کی وجہ سے مس نہ ہو جاوے گی مطلب یہ کہ شیخ کی مثال
 تو کیمیائے جیسی ہو اور عوام کی مثال مس جیسی ہو - تو اگر کیمیائے مس سو مانوس کے تو یہ بھی تو نہیں ہو کہ خود کیمیائے مس بن جاوے
 اس طرح اگر عوام شیخ کی وجہ سے درست نہ ہو سکیں تو لیکن نہ ڈوبے گی کہ شیخ بھی عوام میں سے ہو جاوے - غایت
 مافی اباب یہ ہوگا کہ وہ ان کی حالت پر رہیں گے - اور کوئی کسی میں اثر نہ کرے تو شیخ کو بڑا کہنا سخت غلطی ہو آگے اور مثال ہو -
 بد چہ باشد الخ - یعنی برا کیا ہے ایک آگ ہے اپنے عمل میں اور شیخ کون ہے دریا ہے ازل کا چشمہ ہے تو بانی آگ کو
 کچھا تا ہے یا آگ بانی کو غائب کر دیتی ہے ظاہر ہے کہ بانی آگ کو دفع کر دینا ہو تو عوام جو کہ آگ کی طرح ہیں اور ان کے
 اخلاق و عادات خراب ہو رہے ہیں اور شیخ نہ درست کر دیتا ہے نہ یہ کہ خود بھی عوام میں سے ہو جاوے - آگے اور مثال کہہ
 یہ کہ باشد الخ - یعنی جہاں کوں ہے ظلم ظلمت کا بڑھانے والا اور شیخ کون ہے وہ عکس ہو انوار الہیہ کا -
 بد چہ باشد الخ - یعنی بڑا کیا ہے ایک آگ پر دو دو سوزے اور شیخ آب کو تر ہے گرمی کے موسم میں -

دام الخ - یعنی ہمیشہ آگ کو بانی سے ڈراتے ہیں مگر پانی بخلائے کب اڑا ہو - مطلب یہ کہ دیکھو قاعدہ ہے آگ بانی
 سے ڈرتی ہے کہ وہ اس کو زائل اور فنا کر دینے والا ہو مگر بانی کبھی آگ سے فنا نہیں ہوتا اور اس کا وصف ہرگز زائل
 نہیں ہوتا - اس طرح شیخ کی برکت سے عوام کے اخلاق تو مبدل ہو جاتے ہیں مگر شیخ کامل پر ہکا اثر نہیں پڑتا -
 در رخ مہ الخ - یعنی چاند کے چہرہ میں عیب بنی کر رہے ہو اور بہشت میں کائنات تلاش کرتے ہو مطلب یہ کہ شیخ
 جو کہ چاند کی طرح ہو اور بہشت کی طرح ہے تم اس میں عیوب نہ لگاتے ہو اور زمین عیوب کہاں ہیں وہ تو بالکل صاف
 ہے اور آگ کی ہی گل ہیں اور خبر بھی پوچھا و نماز کا نام ہی نہیں ہو -

در بہشت الخ - یعنی اگر تم بہشت میں کائنات کو تلاش کرتے ہو گے جاؤ تو وہاں کوئی کائنات بجز اپنے نہ پاؤ گے مطلب
 یہ کہ بہشت میں جو عیوب نکال رہے ہو تو یاد رکھو کہ زمین کوئی عیب نہیں ہو بلکہ ایک عیب یہ ہے کہ وہ کتبہ ہے نالا
 اور کتبہ اس درون سے منسوب ہوتا ہے اس کو کوئی عیب بھی نہیں ہو سکتا ان شاء اللہ خوب ہی فرمایا ہے -

پس الخ - یعنی پس اسے نایاک تو کس شے میں مشغول ہو اور نزاع و جد کس کے ساتھ کر رہا ہے کچھ خبر بھی ہو تیری مثال ہو
 یا دم الخ - یعنی خبر کی دم کے ساتھ کھیل کر رہے ہو اور فرشتہ پیر حملہ کر رہے ہو تو ان دونوں کا نتیجہ یہ ہوگا کہ شیر ملک بھاری ہوگا
 اور ملائک ملاک کر ڈالیں گے - تو اسے طرح بزرگوں کی شانیں گستاخی کہنے سے بچ جائے گا - اور اس سے ہلاک ہو جائے گا -
 بد چہ الخ - یعنی تو خیر محض کو کیا بڑا کہہ رہا ہے اسے اس ذلت کو ترغیب مت کن - مطلب یہ کہ اگرچہ اولیاء اللہ معصوم
 تو نہیں ہوتے مگر محض ضرور ہوتے ہیں اس لیے ان سے بڑائی صاف دینیں ہوتی - اور کوئی نہ کوئی ایسا مانع قوی ہو جاتا ہو
 کہ جس سے ان سے صدور منکر نہیں ہونے یا تا جیسا اور بیان کیا گیا ہے تو فرماتے ہیں کہ اسے معترض تو جو اس اعتراض
 کرنے کو بڑا کمال سمجھتا ہے جیسا کہ آج کل خطبے کہتے ہیں کہ ہم نے فلان بزرگ سے گفتگو کی تو جواب نہ دے سکے
 تو یہ خطبے اور ذلت ہو اس کو کمال اور بڑائی مت سمجھو کہ خدا نکرہ کہیں وہ بال پر گیا تو سارا کمال اور بزرگی
 رکھی رہ جاوے گی آگے شیخ کامل کی اور بدکاروں کی مثالیں دیتے ہیں -
 بد چہ باشد الخ - یعنی بد کون ہوتا ہے وہ مس جو کہ محتاج اور ذلیل کردہ ہو اور شیخ وہ ہے جو کہ کیمیائے کامل ہو
 مس الخ - یعنی اگر کیمیائے مس کسی قابل نہ ہو تو کیمیائے موس کی وجہ سے مس نہ ہو جاوے گی مطلب یہ کہ شیخ کی مثال
 تو کیمیائے جیسی ہو اور عوام کی مثال مس جیسی ہو - تو اگر کیمیائے مس سو مانوس کے تو یہ بھی تو نہیں ہو کہ خود کیمیائے مس بن جاوے
 اس طرح اگر عوام شیخ کی وجہ سے درست نہ ہو سکیں تو لیکن نہ ڈوبے گی کہ شیخ بھی عوام میں سے ہو جاوے - غایت
 مافی اباب یہ ہوگا کہ وہ ان کی حالت پر رہیں گے - اور کوئی کسی میں اثر نہ کرے تو شیخ کو بڑا کہنا سخت غلطی ہو آگے اور مثال ہو -
 بد چہ باشد الخ - یعنی برا کیا ہے ایک آگ ہے اپنے عمل میں اور شیخ کون ہے دریا ہے ازل کا چشمہ ہے تو بانی آگ کو
 کچھا تا ہے یا آگ بانی کو غائب کر دیتی ہے ظاہر ہے کہ بانی آگ کو دفع کر دینا ہو تو عوام جو کہ آگ کی طرح ہیں اور ان کے
 اخلاق و عادات خراب ہو رہے ہیں اور شیخ نہ درست کر دیتا ہے نہ یہ کہ خود بھی عوام میں سے ہو جاوے - آگے اور مثال کہہ
 یہ کہ باشد الخ - یعنی جہاں کوں ہے ظلم ظلمت کا بڑھانے والا اور شیخ کون ہے وہ عکس ہو انوار الہیہ کا -
 بد چہ باشد الخ - یعنی بڑا کیا ہے ایک آگ پر دو دو سوزے اور شیخ آب کو تر ہے گرمی کے موسم میں -
 دام الخ - یعنی ہمیشہ آگ کو بانی سے ڈراتے ہیں مگر پانی بخلائے کب اڑا ہو - مطلب یہ کہ دیکھو قاعدہ ہے آگ بانی
 سے ڈرتی ہے کہ وہ اس کو زائل اور فنا کر دینے والا ہو مگر بانی کبھی آگ سے فنا نہیں ہوتا اور اس کا وصف ہرگز زائل
 نہیں ہوتا - اس طرح شیخ کی برکت سے عوام کے اخلاق تو مبدل ہو جاتے ہیں مگر شیخ کامل پر ہکا اثر نہیں پڑتا -
 در رخ مہ الخ - یعنی چاند کے چہرہ میں عیب بنی کر رہے ہو اور بہشت میں کائنات تلاش کرتے ہو مطلب یہ کہ شیخ
 جو کہ چاند کی طرح ہو اور بہشت کی طرح ہے تم اس میں عیوب نہ لگاتے ہو اور زمین عیوب کہاں ہیں وہ تو بالکل صاف
 ہے اور آگ کی ہی گل ہیں اور خبر بھی پوچھا و نماز کا نام ہی نہیں ہو -
 در بہشت الخ - یعنی اگر تم بہشت میں کائنات کو تلاش کرتے ہو گے جاؤ تو وہاں کوئی کائنات بجز اپنے نہ پاؤ گے مطلب
 یہ کہ بہشت میں جو عیوب نکال رہے ہو تو یاد رکھو کہ زمین کوئی عیب نہیں ہو بلکہ ایک عیب یہ ہے کہ وہ کتبہ ہے نالا
 اور کتبہ اس درون سے منسوب ہوتا ہے اس کو کوئی عیب بھی نہیں ہو سکتا ان شاء اللہ خوب ہی فرمایا ہے -

یہ پوری افکار و رائے + آفتاب کے تیار کردہ جان + عیب از پیران عیب شد +
 از غیبی توبہ کا طے + ہر قضاے کما کرد نشان + غیب از پیران عیب شد +

می پویشی الخ یعنی تم ایک آفتاب پر خاک ڈالنا چاہتے ہو اور بدکار مل بین عیب تلاش کرتے ہو تو بھلا یہ کیسے
 ممکن ہو اسطرچ بزرگان دین میں جو تم عیوب تلاش کرتے ہو ان میں عیوب کمان ہیں اول میں عیوب مل ہی نہیں سکتے۔
 آفتاب الخ۔ یعنی وہ آفتاب جو کہ عالم تاب ہو وہ ایک خفاش کی وجہ سے کمان چھپ جاوے مطلب یہ کہ تم جو
 اول سے حسد کرتے ہو اور تم سے اون کے کمالات کو دیکھا نہیں جاتا اور مرے جاتے ہو تو تمہاری وجہ سے وہ اپنے
 کمالات کو بھلا کمان چھپائیں۔ اون کے کمالات جسطرح درخشان اور تابان ہیں وہ اوجی طرح رہتے ہیں تم اگر اندھے
 ہو اور اوسکی برداشت تم سے نہیں ہو سکتی تو مر رہو باقی وہ تو اسطرچ رہتے۔ اونکی توبہ شان ہو کہ
 عیبها از الخ۔ یعنی عیوب بزرگوں کی رو کر دینے کی وجہ عیب ہو گئے ہیں اور عیوب بوجہ بزرگوں کی پسندیدگی کے عیوب
 ہو گئے ہیں۔ رشک سے مراد پسندیدگی اور محبت اس لیے کہ جب پسندیدگی اور محبت ہوتی ہے جب ہی تو رشک
 بھی ہوتا ہے اس لیے اطلاق خود محبت پر کر دیا۔ اور عیوب سے مراد کمالات اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ عیوب
 جو عیوب ہو گئے ہیں تو اس لیے کہ اونکو بزرگان دین نے مردود و مطرود کر دیا ہے اور کمالات کمالات اس لیے
 بنے ہیں کہ اونکو بزرگوں نے پسند کیا۔ تو وہ کمالات ہو گئے تو جنگی یہ شان ہے کہ جسکو پسند کیا وہ کمال ہو گیا اور
 جسکو رد فرمایا وہ عیب ہو گیا۔ پھر خود اوس میں کس طرح عیوب ہو سکتے ہیں خوب سمجھو جو کہ اس شعر میں نسخے
 بہت غفلت ہیں اور ہر نسخہ کے اعتبار سے مطلب دوسرا ہوتا ہے لہذا ذیل میں اول اون اختلافات کا نقشہ دیا جاتا
 ہے اوس کے بعد انشاء اللہ ہر نسخہ کی بابت توجہ بیان کی جائے گی۔ نقشہ یہ ہے۔

مصرعہ اولے		مصرعہ ثانی	
لفظ اول	لفظ ثانی	لفظ اول	لفظ ثانی
۱ یا لمعلہ	یا لمعلہ	۱ یا لمعلہ	یا لمعلہ
۲ یا لمعلہ	یا لمعلہ	۲ یا لمعلہ	یا لمعلہ
۳ یا لمعلہ	یا لمعلہ	۳ یا لمعلہ	یا لمعلہ
۴ یا لمعلہ	یا لمعلہ	۴ یا لمعلہ	یا لمعلہ

صورت اول تو وہ ہو جو متن میں ہے اوسکی توجہ تو اوپر بیان کر دی گئی ہے اور صورت ثانیہ میں اس طرح ہوگا
 عیبها از دیران عیب شد + عیبها از رشک پیران عیب شد + اس کی توجہ کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ لہذا اس کو
 اسطرچ چھوڑا جاتا ہے اگر کسی صاحب کے سمجھ میں آوے۔ تو طبع ثانی میں زیادہ کرا دیں۔ اور تیسری شکل سے
 مطابق یہ ہوگا کہ عیبها از دیران عیب شد + عیبها از رشک پیران عیب شد۔ یہاں دوست مراد
 ازلہ ہے اور رشک اپنے معنی میں ہے۔ تو مطلب یہ ہوا کہ عیوب کو جب بزرگان دین سے نہ مل کر

اگر وہ عیوب اور کمالات بن گئے۔ اور ان عیوب کو جو کہ بظاہر کمالات معلوم ہوتے تھے جبکہ ناپسند کیا اور ان سے رشک اور حسد رکھا تو وہ بھی حقیقت میں عیوب ہی تھے۔ چوتھے نسخ کی رو سے یہ ہو گا کہ غیب ہا از در بیان عیوب شد + عیب ہا از رشک یز ان غیب شد + اب مطلب یہ ہو گیا کہ جو بظاہر کمالات تھے جبکہ بزرگوں نے ان کو رد کر دیا تو معلوم ہوا کہ اصل میں وہ عیوب ہی تھے اور جن عیوب کو پسند کر لیا وہ اصل میں کمالات ہی تھے خوب سمجھ لو اب چاروں نسخوں کے مطابق تقریر کر دی گئی ہو جسکو جو پسند ہو اسکو قبول کر لے۔ غرض کہ حاصل اور مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کی تو وہ شان ہے کہ جو اخلاق کے انکو پسند ہوں وہ تو کمالات ہیں اور جو ناپسند ہوں وہ نقص اور عیوب ہیں بھراں حضرات میں عیوب کہاں ہو سکتے ہیں۔

بار سے الخ۔ یعنی اگر تو خدمت سے دور ہے تو بارہ اور ندامت میں چالاک اور پرکار رہ۔ تا از ان الخ۔ یعنی تاکہ اوس راہ سے تعین کوئی ہو اپہنچ جاوے تو اب رحمت کو حسد سے کیون بند کرتا ہے۔ مطلب یہ ہو کہ اگر توفیق خدمت کی نہیں ہے تو خیر دل سے ہی محبت اور عقیدت رکھو اور اپنی گزشتہ گستاخوں پر نادم رہو کہ اسکی برکت سے شاید کچھ نفع حاصل ہو جاوے۔ اور کام بنجاوے اس حسد سے کیون باب رحمت کو بند کر رہے رہو۔ خدا کے لیے ایسا مت کرو کہ بزرگوں سے حسد رکھو خدمت کی توفیق نہیں تو خیر دل سے تو اچھا سمجھو۔ اگر تو دوری الخ۔ یعنی اگر تم دور ہو تو دوری سے دم لاتے رہو اور جہاں کہیں ہو اسی طرٹ توجہ کرو مطلب یہ ہو کہ اگر تم کو بعد جہانی ہے تو ان حضرات سے تعلق محبت کا اور عقیدت کا رکھو کہ یہی سید مقید ہے اور چونکہ یہ حضرات بھی بوجہ توجہ الیم ہونے کے مثل سمجھ ہی گئے ہیں اور قرآن شریف میں کعبہ کے واسطے ارشاد ہے حیثما کنتم فوئوا وجہکم شطرہ تو اسطرح جہاں کہیں بھی رہو ان حضرات سے عقیدہ اور تعلق رکھو گے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔ چون الخ۔ یعنی جب کوئی گدھا تیز چلنے کی وجہ سے گارے میں گر پڑے تو وہ دم سے اسٹھنے کے لیے حرکت کرتا ہو۔ جائے الخ۔ یعنی وہ رہنے کے لیے جگہ ہوا نہیں کرتا اس لیے کہ جانتا ہو کہ یہ رہنے کی جگہ نہیں ہو مطلب یہ کہ جب گدھا گارے میں گر پڑتا ہے تو اس کو شش میں ہوتا ہے کسی طرح وہاں سے نکل آوے اور یہ نہیں کرتا کہ بس وہیں رہنے کے لیے جگہ کو درست کرنے لگے کہ اب تو یہیں رہوں گے۔

حس الخ۔ یعنی تیری سچ گدے کی سچ سے بھی کم ہے کہ دل تیرا ان کچھ دن سے باہر نہیں نکلتا۔ مطلب یہ کہ وہ گدھا تو اس کچھ دن سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے مگر تم جو اس دنیا کے کچھ دن دھنہ ہوئے ہو۔ تم کو اس سے نکلنے کا بھی احساس ہی نہیں ہوتا اور ایسا سمجھ ہوئے ہو کہ گویا ہمیشہ یہیں رہنا ہے نہ بزرگوں کی خدمت میں جانا ہے اور نہ دنیا کی خبر ہے بس ہر دم اور ہر وقت تم ہو اور دنیا ہے۔ تو تم گدے سے بھی کم ہوئے۔

ور و سل الخ۔ یعنی اوس کچھ دن تاویل رخصت کی کرتے ہو جبکہ اوس سے دل اکھاڑنا نہیں چاہتے مطلب یہ کہ جب دنیا سے دل اکھاڑنا اور اوس سے قطع تعلق کرنا پسند نہیں کرتے تو اوس کے لیے تاویل کرتے ہو اور یوں کرتے ہو کہ کارین الخ۔ یعنی کہ تجھ کو یہ جان رہے اس لیے کہ میں مضطرب ہوں اور حق تعالیٰ کسی عاجر کو کرم کو جہ سے نہ پکڑے مطلب یہ کہ کہتے ہیں کہ حضرت کیا کریں بال بچے ہیں بے رشوت وغیرہ کہ پورا نہیں ہوتا اس لیے مجبوراً حرام کمانی کرتے ہیں نہ ہو مضطرب ہیں تو حق تعالیٰ ہمیں اس مضطرابی کی وجہ سے اپنے کرم سے گرفتار فرمائے بلکہ معاف فرمائیے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر زندان دود ہر دیک نوی
 زانکہ ہر چیزے بضد پیدا شود
 چون سہ خند دیک از تا شیر دود
 مرد آہنگ کہ آوزے بگے بود
 مرد روی گر کند آہنگری
 پس بداند زود تا شیر گستاہ
 چون کند اصرار و بد پیشہ کند
 کوپہ بند یغدد گر شیرین شود
 آن پشیمانی زیار برفت ازو
 آہنگش راز نگاہ خوردن گرفت
 چون نویسی کا غذا سید بر
 چون نویسی بر سر بنوشہ خط
 کان سیاہی بر سیاہی او قناد
 در سوم بارہ نویسی بر سرش
 پس چہ چارہ جز پناہ چارہ گر
 نا امید ہما یہ پیش او نہد
 چون شعیب آن نکتہا با او بگفت
 جان او بشند وحی از سمان
 گفت یارب دفع من میگوید او
 گفت ستارم نگویم راز ہاش
 یک نشانے آنکہ من گیرم و را
 از نماز و از زکوۃ و تحمید آن
 میکند طاعات و افعال سنی
 طاعتش نفرت و معنی فقر نے
 ذوق با یتاد ہر طاعات بر
 دانہ بے مغز کے گرد نہال
 چون شعیب این نکتہا بروے بخواند

آن اثر بنماید ار باشد جوی
 بر سفیدے آن سپہ رسوا خود
 بعد از آن بروے کہ بند دود زود
 دود را باروش ہر گے بود
 رویش ابلق گردواز دود آوری
 پس بنالذرا رو گوید کاے آنکہ
 خاک اندر چشم اندیشہ کند
 بردش آن جرم تا بیدین شود
 شہت بر آہنگ رنگ شہت تو
 گوہرش را رنگ کم کردن گرفت
 آن نوشتہ خواندہ آید در نظر
 فہم ناید خواندش گرد و غلط
 ہر دو خط شد کو رمعی رونداد
 پس یہ کردی چو جان کا فرش
 نا امیدے مس و اکیرش نظر
 تا زور دے دو آب سرون جہد
 را ندیم جان ذردل او گل شکفت
 گفت اگر بگرفت مارا کو نشان
 آن گرفتن را نشان میگوید او
 جز کے رمنے برائے ابتلاش
 آنکہ طاعت دارد و صوم و دعا
 لیک یک ذرہ ندارد ذوق جان
 لیک یک ذرہ ندارد چاشنی
 جز ہا بسیار دروے مغز نے
 مغز یا پد تا دہد دانہ شجر
 صورت بجان بنیاد خبر خیال
 از فکر محو خرد رگل بماند

ایک شخص حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں کہہ رہا تھا کہ حق سبحانہ نے میرے بہت سے عیب دیکھے ہیں اور
 انہوں نے بہت سے قصور اور معاصی دیکھے مگر اپنے کرم سے مجھ پر گرفت نہیں کرتا اس پر حق سبحانہ نے اس کے

جو اب میں بذریعہ وحی کے حضرت شعیب علیہ السلام کے کان میں صاف طور پر فرمایا کہ آپ اوس سے فرما دیجیے کہ تو گناہ ہے کہ حق سبحانہ نے میرے گناہ دیکھے لیکن اپنے فضل سے مجھ کو گناہ نہیں فرمائی یہ تیرا خیال غلط ہے اور یہ بیان بالکل اولیٰ ہے اس میں تو راہ راست پر نہیں بلکہ میدان گمراہی میں سرگردان ہو گئے تیرے نہیں میں نے تجھ کو بہت گرفت کی ہے اور سر سے پاؤں تک تو ہماری غیر محسوس زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ مگر تجھے اس نے معلوم نہیں ہوتا کہ تو بمنزلہ کالی ہانڈی کے ہے اور کثرت سیاہی نے تیرے دل کی اصلی رنگت کو چھپا رکھا ہے تیرے دل پر زنگ کی تین جگہ ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اسرار بینی سے اندھا ہو گیا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جو دھواں نئی ہانڈی پر جتا ہے وہ اگر تھوڑا بھی ہوتا ہے تو اس کا اثر محسوس ہوتا ہے اور راز اس کا یہ ہے کہ اس وقت ہانڈی کی رنگت دھوین کے رنگ کے مخالف ہوتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ ایک ضد دوسری ضد سے معلوم ہوتی ہے چنانچہ سفیدی پر سیاہی بہت صاف نظر آتی ہے اس لیے اوس دھوین کا تھوڑا اثر بھی محسوس ہوتا ہے اور جب ہانڈی دھوین سے بالکل کالی ہو جاتی ہے اس وقت بھلا دھواں کیا معلوم ہو سکتا ہے پس تجھے اپنے گناہوں کا اثر اس لیے محسوس نہیں ہوتا کہ تیرا دل بالکل سیاہ ہو گیا ہے۔ ہاں اگر قلب صاف ہوتا تو معلوم ہو سکتا تھا علیٰ ہذا اگر کوئی لوہا زنگی ہو تو چونکہ دھوین کی رنگت اوس کے رنگ کے موافق ہے اس لیے اوس پر دھوین کا اثر ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر لوہا رومی ہو تو اس کے منہ پر دھوین کے دھبے محسوس ہوں گے۔ اور وہ ابلق معلوم ہو گا پس جب تک دل صاف ہوتا ہے اس وقت تک اس کو گناہ کا اثر محسوس ہوتا ہے اور وہ حق سبحانہ کے سامنے گریہ و زاری کرتا ہے اور جب وہ گناہ پر اصرار کرتا ہے اور یہ کاری کو اپنا پیشہ بنا لیتا ہے۔ اس وقت اس کی چشم قلب میں خاک پڑ جاتی ہے۔ اور وہ اندھی ہو جاتی ہے اوس کو گناہ کا اثر نظر نہیں آتا۔ اور تو کس کو خیال بھی نہیں آتا اور گناہ میں اوس کے دل کو لذت آنے لگتی ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دین ہی کو چھوڑ بیٹھتا ہے (اعلانا اللہ منہ) کثرت معاصی کا خاصہ یہ ہے کہ پنیانی اور دعا اوس سے بالکل رخصت ہو جاتی ہے اور زنگ کی بہت سی تین اوس کے دل پر چم جاتی ہیں۔ چونکہ وہ گناہ کرتا ہے اوس کے دل پر زنگ جتا جاتا ہے۔ اور وہ زنگ اوس کے لوہے (دل) کو کھالے لگتا ہے۔ اور اوس کے قلب صافی مثل گوہر کے رنگ میں کمی آنے لگتی ہے بالآخر وہ بالکل زنگ آلود ہو جاتا ہے اور گناہ کا اثر محسوس نہیں ہو سکتا۔ اس کو ہم ایک اور مثال سے واضح کرتے ہیں دیکھو جب تم اول مرتبہ سفید کاغذ پر لکھتے ہو تو وہ خوشہ صاف پڑھا جاتا ہے اور جب اوس لکھے ہوئے پر اور مضمون لکھو تو وہ لکھا ہوا اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا اوس کے پڑھنے میں غلطی ہونے لگتی ہے۔ کیونکہ ایک سیاہی نے دوسری سیاہی پر پڑ کر اس کو بالکل ضبط کر دیا۔ لہذا معنی کا پتہ نہیں چلتا۔ اور تیسری مرتبہ اسی پر لکھو تب تو جان کا فری طرح بالکل سیاہ ہو جاوے گا۔ اور کچھ بھی پڑھا جاوے گا۔ اسی پر اس سیاہی کو خیال کرو جو گناہ سے قلب کے اندر پیدا ہوتی ہے کہ وہ چونکہ جلن بڑھتی جاتی ہے گناہ کا احساس گھٹتا جاتا ہے اور جب بالکل سیاہ ہو جاتا ہے تب تو گناہ کا بالکل ہی احساس نہیں ہوتا۔ اس وقت اور کوئی علاج نہیں بجز حق سبحانہ کی پناہ کے گو اس وقت اصلاح سے مایوسی ہو جاتی ہے لیکن اس کو بمنزلہ مس کے سمجھنا چاہئے اور حق سبحانہ کی نظر رحمت کو اکسیر وہ اوس کے تانا سیدی کو اکہم میں مبدل یا سید کر سکتی ہے۔ پس جب ایسی حالت ہو تو اپنی امید کو

اس دریائے رحمت کے سامنے پیش کر دینا چاہئے۔ کہ اس وقت تو ہماری بضاعت مزاجہ یہ ہے آپ اسکو اپنی رحمت سے کھرا مال بنادھیجیے۔ ایسا کرو گے تو اس درد لادو اسے انشاء اللہ تعالیٰ رہائی ہو جاوے گی۔ جب شعیب علیہ السلام نے یہ واقعات اس سے بیان کئے تو اس موثر تقریر سے اس کے دل میں ایک عمدہ اثر پیدا ہوا یعنی وہ خواب غفلت سے چوٹکا اور فی الجملہ متنبہ ہوا یعنی جب اس نے یہ وحی آسمانی سنی تو کہا کہ اگر حق پر جانے کے بھیس گرفت کی ہے تو اسکی علامت بیان فرمائیے حضرت شعیب علیہ السلام نے جناب خداوندی میں التجا کی کہ اگر کسی یہ تو میری بات نہیں ماننا بلکہ نشانی طلب کرتا ہے حق سبحانہ نے جواب دیا کہ ہم پردہ پوش ہیں ہم تم سے اول رائے بیان کریں گے صرف اس کے امتحان کے لیے ایک اشارہ کیے دیتے ہیں ہمارے گرفت کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ روزہ - دعا اور دیگر طاعتیں مثلاً نماز - زکوٰۃ وغیرہ ادا کرتا ہے لیکن ذرا بھی اس کو دلچسپی نہیں ہوتی گو وہ عبادتیں اور عمدہ افعال کرتا ہے مگر اون کی حلاوت سے بالکل محروم ہے صورت عبادت تو بہت اچھی ہے مگر حقیقت اچھی نہیں ہو۔ اس لیے انکی مثال ایسی ہے جیسے اخروٹ تو بہت ہوں اور گری کسی میں نہو پس طاعات کے ثمر اجرو دیگر ثمرات ہونے کیلئے دلچسپی اور حلاوت کی ضرورت ہو۔ بطرح کہ دانہ کے درخت ہونے کے لیے مغز کی ضرورت ہوتی ہے پس بطرح دانہ بے مغز پودا نہیں بن سکتا یوں ہی صورت طاعات بھی حقیقت و روح کے بغیر خیال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ جب شعیب علیہ السلام نے اس سے یہ نکتے بیان کئے تو یوں دنگ رہ گیا جیسا کہ گھادل دل میں پھنس جاتا ہے۔ اچھا اب پھر ہم قصہ شیخ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ایک شخص کا دعوے کرنا کہ حق تعالیٰ مجھے گناہ کی وجہ سے پکڑتا نہیں اور

حضرت شعیب علیہ السلام کا اسکو جواب دینا

شرح تفسیری۔ ان کے الخ۔ یعنی ایک شخص حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں کہا کرتا تھا کہ خدا نے مجھے بہت گناہ کئے ہیں چند دیدار الخ۔ یعنی مجھے کتنے ہی گناہ اور جرم دیکھے اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ مجھے پکڑتا نہیں ہے۔ حق تعالیٰ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے شعیب علیہ السلام کے کان میں اس کے جواب میں راہ عینت کلام نصیح فرمایا کہ کہ بھفتی الخ۔ یعنی کہ تو کہتا ہے کہ میں نے کتنے ہی گناہ کئے ہیں۔ اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ نے مجھے پکڑا نہیں۔ **عکس الخ۔** یعنی اسے بیوقوف تو بالعکس اور ایسی بات کہہ رہا ہے اسے تو نے راستہ تو چھوڑ رکھا ہے اور جھگ کو اختیار کر رکھا ہے مطلب یہ کہ سرگردانی میں ہے۔ اور راہ مستقیم کو ترک کئے ہوئے ہے۔ چند الخ۔ یعنی میں نے تجھے کتنا کتنا پکڑ رکھا ہے۔ اور تو بخیر ہے۔ تو زنجیر دن میں جکڑا ہوا ہے۔ سر سے پاؤں تک اور تجھے خبر نہیں اور اس خبر نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ۔

زنگ الخ۔ یعنی تیرے تویر تو زنگ نے اسے کافی ہانڈی تیرے دل کی شناخت کو بریاد کر دیا۔

بر دولت الخ۔ یعنی تیرے دل پر زنگار پر زنگار جمع ہو گئے ہیں تو وہ اسرار حق سے اندھا ہو گیا ہے بات یہ ہے کہ جب انسان گناہ کرتا ہے تو اس کے قلب پر ایک سیاہ دھبہ لگتا ہے۔ پھر اگر وہ اس پر مصر رہتا ہے تو وہ دھبہ بڑھتا جیسا کہ سارے قلب کو گھیر لیتا ہے اور قلب بالکل سیاہ ہو جاتا اور اول تو گناہ سے دل پڑا ہوتا تھا مگر

کلمہ شہزادی مفرودم + چند دیدار الخ + حق تعالیٰ نے شعیب علیہ السلام کے کان میں اس کے جواب میں راہ عینت کلام نصیح فرمایا کہ کہ بھفتی الخ + عکس الخ + چند الخ + زنگ الخ + بر دولت الخ + انسان گناہ کرتا ہے تو اس کے قلب پر ایک سیاہ دھبہ لگتا ہے + پھر اگر وہ اس پر مصر رہتا ہے تو وہ دھبہ بڑھتا جیسا کہ سارے قلب کو گھیر لیتا ہے اور قلب بالکل سیاہ ہو جاتا اور اول تو گناہ سے دل پڑا ہوتا تھا مگر

ان پشیمانی الخ یعنی وہ پشیمانی اور دعا اوس سے جاتی رہتی ہے اور اوس کے آئینہ پر سیاہ تر رنگ کی شبیہ جاتی
ہن شست مختلف ہے شست کا مطلب یہ کہ اصرار کی زیادتی سے وہ ساری دعائیں اور ندامت جاتی تھی
ہو اور اب وہ گناہ شیریں ہو جاتا ہے۔ نعوذ باللہ بھر یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

آئینش را الخ یعنی اوس کے لوہے کو رنگ نے کھانا شروع کیا اور اس کے گوہر کا رنگ کم کرنا شروع کر دیا۔
بہانگہ کہ بالکل بے رونق کر دیتا ہے اور اوسکی ساری یاد و نور جاتا رہتا ہے آگے اس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔
چون الخ۔ یعنی جب تم سفید کاغذ پر لکھو تو وہ لکھا ہوا تو پڑھنے میں نظر آوے گا۔

چون الخ۔ یعنی اگر اوس لکھے ہوئے پر اور لکھو۔ تو اب سمجھ میں نہ آوے گا۔ اور پڑھنے میں غلط ہو جاوے گا۔
کان الخ۔ یعنی ایسے کہ وہ سیاہی سیاہی پر گر پڑی ہے تو دونوں خطا اندھے ہو گئے اور معنی سمجھ میں نہ آئے۔

در سوم الخ۔ یعنی اور اگر قسری دفعہ اوس پر اور لکھو تو اب تو بالکل جان کا فرکی طرح سیاہ ہی کر دیا۔ تو اس طرح
جیلہ دل بارگناہ ہوا تو قلب پہلے سے صاف تھا فوراً نظر آ گیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ غرض ہوتی ہے۔ فوراً توبہ و استغفار کرنی
اگر بھر اصرار رہا تو روزیادہ کو پڑی اور اگر اب بھی باز نہ آیا تو اب تو قلب بالکل سیاہ ہو گیا۔ اور مسخ ہو گیا نعوذ باللہ
سب کچھ کھراپ چو کہ شمع کا تلہ ہیں نا امید نہیں فرماتے۔ بلکہ یہ ساری حالتیں بیان فرما کر کہتے ہیں۔

س الخ۔ یعنی بس اب سوائے چارہ گر کی پناہ کے اور کیا علاج ہے اس لیے کہ ناامیدی تو مس ہے اور اوس
چارہ گر کی نظر کمی ہے۔ چارہ گر سے مراد حق تعالیٰ ہیں مطلب یہ ہے کہ اب کوئی امید تو رہی نہیں کہ اصلاح اور
نجات ہو سکے لہذا علاج یہ ہے کہ ان ناامیدیوں کو حق تعالیٰ کے سامنے پیش کر دو کہ یا اے تعالیٰ اور تو کچھ ہے نہیں پس

ناامیدی ہے اگر آپ کا فضل ہو تو سب کچھ ہے تو چونکہ اس میں اعتراضات خطا اور عاجزی کا اظہار ہے لہذا ضرور
فضل متوجہ ہوگا۔ اور یہ بدل اللہ سیما تم حسنت کے بموجب ان کے سیکات حسنت ہو جاوین گے تو دیکھو یا وجہ
خوار حالت ہو جانے کے بھی ناامید نہ ہونا چاہئے بلکہ۔

ناامید رہا الخ۔ یعنی ان ناامیدیوں کو اوس کے سامنے رکھ دو تاکہ اس مرض کا علاج سے باہر نکل جاوے۔ اور پھر قبول
ہو جاوے سبحان اللہ کیا رحمت ہے اور کیسی آسانی ہے۔ اگر اب بھی کوئی محروم رہے تو رہے بس اسکو ختم کر کے پھر
اوس آدمی کا اور حبیب علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ یہ تو سب جی کی روایت بالمعنی تھی اور کچھ اپنی طرف سے بیان تھا لگے فرماتے ہیں

چون الخ۔ یعنی جب حبیب علیہ السلام نے وہ نکات اوس سے کہے تو اسی وقت اوس کے دل میں
ایک پھول کھلا مطلب یہ کہ اوس کے دل میں اسکا اثر ہوا اگرچہ اوس نے اس اثر سے کوئی نفع حاصل نہ کیا مگر

ایک اثر اوس کو محسوس ہوا اور ایک نور قلب میں معلوم ہوا۔
جان الخ۔ یعنی اوسکی جان نے وحی آسمان کو توں یا مگر بولا کہ اگر چھو پکڑا ہے تو کیا علامت ہے مطلب
یہ کہ اول تو اوس کو ایک شراح پیدا ہوا مگر پھر وہ سیکو شبہ ہوا اور اوس نے کہا کہ یہ جو فرماتے ہیں کہ ہم نے اب بھی

پکڑ رکھا ہے۔ یہ اون کے کہنے سے تو ہم مان لین مگر ہمارے لئے بھی تو کوئی نشانی ایسی ہونی چاہیے جس سے ہم بھی
بیجاں لین کہ ہاں یہ گرفتار کر رکھا ہے۔ جب اوس نے یہ اعتراض کیا تو حبیب علیہ السلام نے پھر حضرت حق میں عرض کیا کہ
نفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ یا اے تعالیٰ وہ تو مجھے اعتراض کرتا ہے اور اس پکڑنے کی نشانی کو تلاش کرتا ہے دیکھو

چون شوبہ ان مکتباً یا مکتبہ + جان اور شوبہ جی آسمان + مکتبہ + سب دق سے لکھو یا
نارم جان در دل او کل شکفت + مکتبہ اگر گرفت مارا کو نشان + آن گرفت نشان می جوید +

کہ نم بر حال زشت او گواہ
دید من اندر میان مجھے
ور کہ باور نیست خیزا مشان
شب ببردش بر سر یک روزے
بنگر آن سالوس روز و فسق شب
روز عبد اللہ اورا گشتہ نام
ویشہ در کف آن شیخ پر
تو منی گفتی کہ در جام شراب
گفت جام را چنان پر کردہ اند
بنگر اینجا بیچ کج ذرہ غلط
جام ظاہر ظاہر نیست این
جام مے مستی شیخ است اسی فلیو
پر و مال مال از نور حق است
نور خورشیدار بفتد بر حدت
شیخ گفت این خود نہ جام است و نہ
آمد و دید اے گلبن خاص بود
گفت پیر آندم مرید خویش را
کہ مرا نجیست مضطر گشتہ ام
در ضرورت بہت ہر مردار پاک
گردن خنہ بر آمد آن مرید
در ہمہ خنہ ہا او مے ندید
گفت اے زندان چہ جاست این چہ
جملہ زندان نزد آن شیخ آمدند
در خرابات آمدی شیخ اجل
کردہ مے را تو بدل از حدت
گر شود عالم بر از خون مال مال

خمر خوارست و بدو کارش تباہ
اور تقویٰ عاریست و مقلے
تا بہ بینی فسق شیخ را ایمان
گفت بنگر فسق و عشرت کردنے
روز ہجون مصطفیٰ شب بولہب
شب نفوذ با شد و در سست جام
گفت شیخ امر ترا ہم بہت غرور
دیو می میرد شتاب اندر شتاب
کا ندروتش می بکشد یک سہ
این سخن را کوشیدہ غصہ
دور دار این را از شیخ دور بین
کا ندروا ند رنگند بول دیو
جام تن بشکت نور مطلق است
او ہمہ نورست پنذیر دجست
ہین ہنیر آ منکر ا بنکر بولے
کور شد آن دشمن کور و کبود
رو بر آسن بولے اے کیا
من زرنج از نمضہ بگذشتہ ام
بر سر منکر زامت باد خاک
بر شیخ از ہر خے او مے پشید
رشتہ بدیزا ز عمل خم نبیند
ہیچ خے در نمی یا ہم عفار
حیثم گریان دست بر سر میزدند
جملہ می ہا ز قد و دست شد عمل
جان مارا ہم بدل کن از جثہ
کے خور د بندہ خدا الا حلال

چونکہ معتزض ضعیف کچھ تھا اور کچھ قہم غلط سمجھتا ہی ہے اس لیے وہ اپنی غلط فہمی کی بنا پر مہوود ہو کر اس کو رہا تھا
اور کہ رہا تھا کہ میں نے کچھ خود اسکی ناگفتہ بہ حالت دیکھی ہے وہ شراب خوار بدکار تباہ کار ہے۔ چونکہ
میں نے اس کو کچھ خود زندوں کی مجلس میں دیکھا ہے اس لیے میں وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ

تقویٰ سے بالکل خالی اور نیکی سے بالکل تنگدست ہے اگر مجھے میرے یقین نہیں تو آج ہی رات کو چل اور اپنے
 شیخ کا منق اپنی آنکھ سے دیکھ لے غرض رات ہوئی اور اس نے اس مرید کو لیجا کر ایک سو راخ پر کھڑا کر دیا۔ اور
 کہا کہ دیکھ حضرت کیسی بدکاری کر رہے ہیں اور کیسے مزے اڑا رہے ہیں اب تم اندازہ کر لو کہ دن کو کیسا ہر پ
 بھرتے ہیں اور رات کو کس فتن میں مبتلا ہوتے ہیں دن کو تو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 علیہ وسلم ہوں۔ اور رات کو دیکھ تو بیکے ابولیب ہیں دن کو تو بندہ خاص حق سبحانہ کھلاتے ہیں اور رات کو
 اس قابل ہیں کہ ان سے پناہ مانگی جائے اور جام شراب ہاتھ میں ہے۔ جب اس نے شیخ کے ہاتھ میں
 بھرا ہوا جام دیکھا تو کہا کیوں جناب آپ بھی بہک گئے کیا آپ یہ نہ فرماتے تھے کہ جام شراب میں شیطان پیشاب
 کر دیتا ہے یہ خود را فضیحت دیگران را نصیحت کیسی شیخ نے جواب دیا کہ میرا جام سقد لبریز ہے کہ اس میں اصلاً
 گنجائش نہیں تو دیکھ لے کہ اس میں ایک ذرہ سہلنے کی بھی گنجائش ہے۔ لیکن اس بیکے ہوئے نے اس کلام کو غلط محل پر
 حمل کیا اور سمجھا کہ شیخ تاویل کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب جام شراب معروف اوچھا ہو اس وقت شیطان موتتا
 ہے اور اگر بالکل لبالب ہو تو نہیں موتتا لیکن شیخ کی مراد جام شراب سے جام متعارف اور شراب سے شراب
 متعارف نہ تھی۔ خدا نکرے کہ اس دور میں اور عارف شیخ کی یہ مراد ہو۔ بلکہ جام سے جام ہی شیخ مراد ہے اور مقصد
 یہ ہے کہ ہمتی شیخ میں دوسوہ شیطانی کی گنجائش ہی نہیں کہ وہ ہو تو معصیت پر آمادہ کر سکے۔ وہ فوراً حق سبحانہ سے پر اور
 لبریز ہے ذہ خواہشات نفسانیہ کو فنا کر چکا ہے۔ اور نور ہی نور ہو گیا ہے اس پر تنگو شبہ نہ ہونا چاہئے کہ ممکن گندہ
 سے نور پاک کو کیا نسبت اگر وہ نور اُس پر پڑے تو وہ بھی گندہ نہ ہو جاوے۔ پھر شیخ پر وہ نور کیوں کر پڑ سکتا ہے۔ اسلئے
 کہ دیکھو نور آفتاب نجاست پر پڑتا ہے مگر وہ اس سے ناپاک نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک مستندہ پاکی اس نجاست ہی کے
 اندر پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے بعد شیخ نے کہا کہ میان بات یہ ہے کہ نہ یہ شراب ہے اور نہ جام شراب اسے منکر
 تو شیخے اور تراور اور ترک دیکھ لے۔ پس وہ آیا اور آکر دیکھا تو شہد خالص تھا دیکھنے ہی وہ دشمن اندھا ہو گیا
 یعنی اسکا اندھا بن ثابت ہو گیا۔ اسکے بعد شیخ نے اس مرید سے کہا کہ جاؤ میرے لیے شراب تلاش کرو۔
 کیونکہ مجھے تکلیف ہے جس سے میں مضطرب ہوں اور اس تکلیف سے میری حالت حالت محضہ سے بھی بڑھ گئی ہو
 اور ضرورت طبعہ سے ناپاک شے حلال ہو ہی جاتی ہے۔ جو شخص اس علت کا منکر ہو اس کے سر پر لعنت کی خاک
 پڑے۔ کہ وہ نص قرآنی کا انکار کرتا ہے اس میں شیخ نے بضرورت توریہ سے کام لیا ہر کیونکہ ظاہر مطلب تو اس کا یہ ہے
 کہ میں تکلیف سے جان بلب ہوں اور میری جان شراب پینے سے بچ سکتی ہے لہذا تم شراب لاؤ۔ کیونکہ ایسے وقت
 میں شریعت نے شراب پینے کی اجازت دی ہے۔ مگر اصل مقصد یہ ہے کہ میں مجھے شراب لانے کا حکم دیتا ہوں۔ کیونکہ
 اس میں ایک ضرورت ہے یعنی مجھے سو رخن سے بچانا۔ یہ حکم سن کر وہ مرید سارے شراب خانہ میں
 گھوما۔ اور شیخ کی خاطر ہر خم میں سے تھوڑا تھوڑا سا چکھتا تھا۔ مگر کسی شراب خانہ میں بھی اسے
 شراب نہ ملی۔ جہاں گیا وہی دیکھا کہ شراب کے سارے ٹکے شہد سے بھرے ہوئے ہیں۔
 اس نے گھبرا کر کہا کہ اسے رندو یہ کیا بات ہے کہ مجھے کسی ٹکے میں مشرباب نہیں ملتی۔
 جب انھوں نے دیکھا تو انھوں نے بھی شہد ہی پایا۔ آخر سب کے سب شیخ کی خدمت میں

اوتے پیٹے حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ حضور شراب خانہ میں تشریف لائے تو حضور نے تشریف آوری کی برکت سے ساری شراب شہد بن گئی جب آپ نے شراب کو نجاست و حرمت سے مہل بطہارت و حلت فرما دیا۔ تو ہماری جانوں کو بھی نجاست سے مہل بطہارت فرما دیجیے غرض اہل مذہب حرام خواری کا گمان بالکل غلط ہے اور انکی حالت تو یہ ہے کہ اگر تمام عالم اشیائے محرمہ سے پر ہو جاوے۔ یہ لوگ تب بھی حلال ہی کہیں گے اور حق سبحانہ اون کے لیے رزق حلال کا غیب سے سامان کر دیں گے۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ حلال کے ہوتے ہوئے حرام کھائیں۔ اب ہم اس کی تائید میں ایک حدیث سناتے ہیں سن۔

شیخ پر طعنہ کرنے اور مرید کے جواب دینے کے قصہ کا تتمہ

شرح شبیری۔ آن الخ۔ یعنی وہ غیبت طاعن شیخ کو یہود کہہ رہا تھا اس لیے کہ جھگڑا تو ہمیشہ کبھی دیکھنا ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اس کی چشم بصریت درست نہ تھی اس لیے اس کو شیخ کے اندر عیوب ہی نظر آتے تھے۔ اور کمالات پوشیدہ ہو رہے تھے اور وہ یہ کہہ رہا تھا۔

کہ منہ الخ۔ یعنی کہ یمن اوسکی یہ حالی بگواہ ہوں وہ تو شرابی ہے اور بُرا ہے اوسکی حالت بالکل تباہ و برباد ہے۔
 دیدمش الخ۔ یعنی یمن نے اوس کو ایک مجلس (رندان) میں دیکھا ہے۔ وہ تو نقیب سے بالکل عاری و مفلس ہے۔
 ور کہ الخ۔ یعنی اور اگر تجھے یقین نہیں ہے تو چل آج کی رات تاکہ تو اپنے شیخ کا فسق کھلم کھلا دیکھ لے۔
 شب بہ بردش الخ۔ یعنی وہ معترض اوسکوارات کو ایک سو راخ پرے گیا اور کہا کہ فسق و غشیت کرنا دیکھ۔

روزِ الخمر یعنی دن کو تو عبد اللہ نامی ہیں اور رات کو نعوذ باللہ ہے اور ہاتھ میں جام ہے مطلب یہ کہ دن کو تو متواضع اور منکسر المزاج ایسے کہ جکا چھو حساب نہیں اور رات کو ایسی حالت میں ہو نعوذ باللہ۔

ویدیشیشہ الم یعنی اون سچ کے ہاتھ میں بجا ہو اگلاس دیکھا تو وہ معترض بولا کہ سچ جی آپ کو دھوکا ہو رہا ہے
مطلب یہ کہ جناب اس وقت تو آپ بھی گمراہی اور دھوکہ میں ہیں۔

نومنی گفتمی کہ نبی کیا آپ کا نہیں کرتے کہ شراب کے جام میں شیخان کو شمش کر کے بہت جلد موت دیتا ہے۔ تو اب وہ سارے نصائح و پند کمان گین آپ تو خود پی رہے ہو۔ بات یہ ہے کہ اوس مرید کی تو کیا بجا لگتی اور کیا ہمت تھی کہ مجھ بونما اور عرض کر سکتا تھا اوس معترض نے اس لیے تاکہ اوس مرید کو شاید اب بھی فخری غلطی کا شبہ ہوا ورنہ سے سوال کر کے آواز بھی سنا دی کہ اب تو یقین آوے گا کہ بے شک پیر صاحب ہی ہیں جب اونھوں نے اس کی آواز سنی چونکہ یہ تو معترض تھا اس لیے اوس کو تو ایک لطیف جواب دیکر مٹا لیا کہ۔

فقت الحکم - یعنی فرمایا کہ ہمارے جام کو اس قدر بھرا ہے کہ اوس میں ایک رائی کا دانہ بھی نہیں سما سکتا۔
بگر الحکم یعنی دیکھ اس جگہ کہیں ذرہ سما ہے تو اس معترض نے اس بات کو نہ اور ہوکا میں۔ مطلب یہ کہ شیخ نے کہا
اے بیوقوف ہمارے جام کو اس طرح بھریا ہے کہ اوس میں کہیں ایک ذرہ برابر اور نہیں بھر سکتے تو پھر بیمار
شیطان کیا موت سکتا ہے۔ اس میں اوس کے ہوتے ہی جگہ ہی نہیں ہے۔ یہ تو خاص الفاظ تھے آگے

تو کی گفتی کہ درجہ تہاب + امت جا مہ اچان پڑو داد + نلرا اچا سچ خلافت +
دوسے پڑو دوسرے سچ + لانا دوسری لای کی سہند + این سخن بکشت فانی غرق +

مولانا اوس کی توجیہ اور معانی اصلی بیان فرماتے ہیں کہ۔

جام الخم یعنی یہ جام ظاہر اور شراب ظاہر (مراد) نہیں ہے اس بات کو شیخ غیب میں سے دور کو مطلب یہ کہ جو حضرات کاملین ہیں اور اولیاء اللہ ہیں اونکی شان میں ایسی بدگمانی نہ کرنی چاہئے۔ وہ ہرگز ایسے نہیں ہیں کہ اوس کی مراد یہ خمر ظاہری اور جام ظاہری ہو بلکہ۔

جام الخم یعنی اسے بیوہ جام (سے مراد) شیخ کی ہستی ہے کہ اوس میں شیطان کے پیشاب کی گنجائش نہیں ہے پیر و مال الخ یعنی بھرا ہوا اور مال مال نور حق سے ہے جام تن تو ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ نور مطلق ہی ہے۔ مطلب یہ کہ شیخ نے جو کہا کہ میرا جام اس قدر پر ہے کہ اوس میں بول شیطان کی گنجائش نہیں اس سے مراد یہ ہے کہ ہمارے ہی جام کا جام انوار حق سے اس قدر پر اور بھرا ہوا ہے کہ اوس میں اب مکان شیطان کی اور اوس کے اغوا کی گنجائش ہی نہیں رہی ہے اور ہم بالکل نور ہی ہو گئے ہیں۔ تو اوس نور کا اثر ہمارے جسم و روح میں آ گیا ہے مگر ہماری مقننات کا اثر اوس نور میں نہیں ہوا۔ تاکہ صدور متکبر کا احتمال ہوتا۔ یہاں تو اوس نور کی وجہ سے محفوظ و مامون ہو گئے ہیں آگے مولانا ایک مثال لاتے ہیں کہ۔

نور خورشید الخ یعنی نور خورشید کا اگر ناپاکی پر پڑے تو وہ وہی نور ہے وہ ناپاکی کو قبول نہ کرے گا۔ تو اس طرح جبکہ نور ہستی انسانی پر پڑے گا تو وہ نور ہی رہے گا۔ اوس میں اس ہستی کے مقننات ہرگز مختلف نہوں گے بلکہ خود بخود ہو جاوے گی تو جب ہستی شیخ پر نور حق پڑ رہا ہے تو پھر اوس سے صدور متکبر کا کس طرح احتمال ہو معاوم ہوا کہ یقیناً اوس دیکھنے والے کو دھوکا ہوا ہے اور اصل میں وہ شراب تھی ہی نہیں بلکہ وہ شہد تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے کہ۔

شیخ الخ یعنی شیخ نے کہا کہ وہ خود جام ہے اور نہ شراب ہے۔ اسے منکر نیچے آ اور اسکو دیکھ تو سہی۔ آمد و دید الخ یعنی وہ معترض آیا تو دیکھا کہ شہد خالص تھا تو وہ نالائق اندھا دشمن یا کل حیران رہ گیا۔ اس لیے کہ وہ تو اور کچھ سمجھے ہوئے تھا۔ اور نکلا کچھ اور۔ خیر اس کو تو وہ جواب دیکھ اور یہ دوسرا جواب دکھا کہ وہ نہ کیا مگر چونکہ حقوق مرید میں سے شیخ پر یہ بھی ضروری ہے کہ وہ مرید کو اپنی طرف سے بدگمان ہونے سے اس لیے اگر وہ بدگمان ہو گیا تو پھر نفع بند ہو جاوے گا۔ لہذا آگے اوس مرید کو سنبھالا اس طرح کہ۔

گفت پیر الخ یعنی اوس وقت پیر نے اپنے مرید سے یہ فرمایا کہ میان میرے لیے ذرا تھوڑی شراب تلاش کر لو۔ کہ مراد الخ یعنی کہ مجھے ایک مرض ہے کہ میں مضطرب ہو گیا ہوں اور میں مرض کی وجہ سے مختص سے بھی گذر گیا ہوں۔ در ضرورت الخ یعنی ضرورت میں تو ہر مردار پاک ہے اور متکبر برعزت کی خاک پڑے۔ مطلب یہ کہ شیخ نے اوس مرید سے یہ بات ظاہر کی کہ بھائی میں مرض ہوں اور حالت اضطراب کو پہنچ گیا ہوں۔ بلکہ حالت مختص سے جسم میں کہ شراب بھی جائز ہے میری حالت زیادہ اضطراب کی ہے۔ اور اظہار اس نے کہا ہے کہ تمہاری یہی وجہ ہے اس لیے مجھ کو پتا ہوں وہ تو متکبر اور معترض تھا تم تو اپنے دوست ہو تم سے کیا پردہ کیا جاوے۔ اس لیے ذرا تم ان شرابوں میں سے شراب تلاش کر لو کہ جو ذرا اچھی ہو اور تیز سی ہو وہ ایک جام لے آؤ وہ تو مرید تھا اوس کو تو بے علت دریافت کئے ہوئے بھی مل کرنا تھا اور جبکہ علت اور اضطراب بھی معلوم ہو گیا اب تو تعمیل ارشاد میں کوئی حجت ہی نہ تھی اس لیے وہ فوراً تلاش شراب کرنے لگا۔

جام ظاہر خمر ظاہر است ان جام کے نام بھی خمر ظاہر اور شراب ظاہر ہے اور مولانا لالہ نور علی صاحب دہلوی فرماتے ہیں کہ اوس کی مراد یہ خمر ظاہری اور جام ظاہری ہو بلکہ۔

روحانی الہم۔ یعنی وہ مرید خزانہ کے گرد پیر اور شیخ کے لیے ہر شے میں سے چلے رہا تھا۔

دوسرے الہم۔ یعنی سارے منکون میں اوس نے شراب نہ دیکھی اور وہ شراب کے شے شند سے بھرے ہوئے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ جب وہ تلاش میں چلا تو اسکو ہر شے میں شند نظر آتا تھا اسکو تعجب ہوا اور اوس نے رفع شیع کے لیے چکھ بھی لیا تو واقعی شند تھا یہ نہیں کہ شراب کو چکھتا پھرتا تھا نہیں بلکہ اسکو وہ شند نظر آتا تھا تب رفع شیع کے لیے اسکو چکھتا تھا۔ تو یقین ہو جاتا تھا کہ بے شک شہبہ غر منکہ سارے خم دیکھے مگر سب میں شند ہی ملا کسی ایک میں بھی شراب نہ دیکھی۔ اب یہ شہ تو نہ رہا کہ وہ شیخ شراب پی رہے تھے بلکہ حق تعالیٰ نے اون کے لیے تبدیل ہیت کر کے شراب کو شند بنا دیا تھا۔ مگر یہ شہ رہا کہ اچھا یہ حضرت وہاں تشریف کیوں لے گئے اسی کی کیا ضرورت تھی تو بات یہ ہے کہ بزرگون کی بہت مختلف شاخیں ہوتی ہیں اول میں سے بعض پر مقتدا ائیت غالب ہوتی ہے اور بعض میں نہیں۔ تو جن پر مقتدا ائیت اور شان ارشاد غالب ہو اون تو ایسا کرتا ہرگز مناسب نہیں ہے اور نہ وہ کرتے ہیں اس لیے اس سے اون کے معتقدین کی گمراہی کا خوف ہوتا ہے لیکن جن حضرات بر شان ارشاد غالب نہیں ہوتی وہ بعض مرتبہ ایسا کرتے ہیں کہ مجالس نامشروع میں بھی چلے جاتے ہیں اس لیے کہ اوں کی ذات سے کسی کو نقصان تو پہنچ ہی نہیں سکتا لہذا وہ جاتے ہیں اور مقصود اوں کا یہ ہوتا ہے کہ وہاں جا کر اپنی نسبت بالحق سے اون لوگوں کو ہدایت فرما دیں ایسے حضرات کو ملا متی کہا جاتا ہے تو یقیناً ان حضرات کی شان ملا متی ہے۔ اور اس طرح ایسے حضرات بہت لوگوں کو معاصی سے بچاتے ہیں ایسے ہی ایک بزرگ دہلی میں حضرت فخر نظامی تھے اون کی حالت تھی کہ وہ حضرت رند یون میں تشریف لیجاتے اور اون سے اوں کی خرچی پوچھتے تو وہ بتا دیتے مثلاً پانچ روپیہ یا دو روپیہ وغیرہ فوراً اوسی قدر جب سے نکالا اور اسکو دیدیا اور کہہ دیا کہ رات کو ہم آدین گے چونکہ اسکو خرچی مل چکی تھی وہ اور کیوں آنے نہ دیتی تھی صبح کو گئے اور غدر کر دیا۔ کہ رات تو آئے اسکے لو آج رات کو آدین گے پھر اسکی خرچی دے آئے۔ اسی طرح اونھوں نے بہت سی رند یون کو ایک مدت تک گناہ سے بچایا کہ خود تو جاتے تھے اور دوسروں کے آنے کو اس طرح روک دیتے تھے پھر دعا کرتے تھے اوں کی اس عادت کی وجہ سے بہت سی کسبیاں تائب ہوئیں تو اب اوں کی توبہ نیت تھی اور لوگ اوں کو رند ہی باز کہتے تھے۔ مگر عوام الناس اون کے بید معتقد تھے ایک مرتبہ وہ کسی غرض سے مجمع عام میں تشریف لے گئے تھے۔ لوگوں نے چاہا کہ اوں کو شرمندہ کریں اور ڈیل کریں ایک کسی کو بھلا کر اسکو انعام وغیرہ کا لالچ دیکر لے گئے اور ایک کھوٹا روپیہ دیا کہ مجمع عام میں جا کر کہو کہ حضرت رات آپ یہ کھوٹا روپیہ دے گئے۔ اوس نے جا کر ویسا ہی کیا۔ حضرت نے ہنس کر روپیہ بدل دیا اور کھوٹا روپیہ رکھ لیا۔ اب سب کو معلوم ہو گیا کہ حضرت رات کو رند ہی کے یہاں گئے تھے۔ مگر اون کی مقتدا ائیت تو حق تعالیٰ کی طرف سے تھی لوگ کچھ بھی معتقد رہے۔ ان لوگوں نے سوچا کہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوئی۔ دوسرے کسی غرض میں پھر اوس کسی کو بھلا کر اور کہہ کر دروازہ ہی سے نکل جاتی جانا غر منکہ وہ پھر غل عجائی ہوئی گئی۔ کہ دیکھو ایک تو یہ مولوی ملائے رند یون بن جاتے ہیں پھر دفنا بازی یہ کہ کھوٹے روپیے دے آتے ہیں حضرت ہنسے اور پھر روپیہ بدل دیا مگر لوگوں کے اعتقاد میں پھر بھی کئی ہوئی اون شرعاً و نالے یہ کیا کہ بہت ہی دور سے نکل جانے کو کہا تیسری مرتبہ وہ پھر پوچھی الہ

لفظ اس سے منہ چھ حال مست انیمہ کار + بھیر زمانہ زندان شیخ الزمر + ورض ابھ آدمی شیخ اجل +
 ہجے درمی بیغ علقہ + + + + +

بہت ہی غل جلیا۔ آخر کب تک صبر کیا جاوے کہ ۵۰ حلہ جن باتو مواسا ہا کندہ چو نکہ از حد بگذری رسوا کنند
 اس مرتبہ حضرت کو حلال کیا گیا مگر حلال کی طرح ظاہر نہیں فرمایا بلکہ اوس کے ہاتھ سے روپیہ لیکر دیکھا اور نرمی سے فرمایا
 کہ نہیں بی کون کہتا ہے کہ خراب ہے یہ تو اچھا ہے جاگسی اور کو دکھائے یہ کمرہ روپیہ اوس کے ہاتھ پر رکھ دیا روپیہ
 رکھنا تھا کہ وہ روپیہ تو وہیں چپک گیا۔ اور اوس عورت کو جنون ہو گیا۔ اور کپڑے پھاڑ کر بہتہ پھرنے لگی اور جو
 سامنے آتا تھا اوس سے کہتی تھی کہ میان دیکھنا یہ روپیہ کیسا ہے۔ غرض کہ بہت بُری حالت تھی جب اوس کے
 گھر والوں نے دیکھا کہ اسکا جنون بڑھتا جاتا ہے اور ساری کمائی ہی گئی تو دوسرے فقیروں کے پاس جا کر عرض کیا
 کہ حضرت سے سفارش کریں۔ سب نے کہا کہ اگر اب کوئی جمع ہو اور اوسی طرح سب جمع ہوں تو تم اوس کو لاؤ اور
 عرض کرو تو ہم بھی کچھ سفارش کریں۔ غرض کہ ایک مرتبہ کوئی عرس وغیرہ تھا اوس میں سب جمع تھے تو اوس کے گھر
 اوس کو بلو کر لائے وہ خود تو کہاں آتی۔ اور عرض کیا کہ حضرت اس کی خطا معاف فرمائی جاوے۔ اور
 دوسرے لوگوں نے بھی سفارش کی۔ تو حضرت نے اوس کے ہاتھ سے روپیہ اٹھایا۔ تو اٹھ آیا اور فرمایا کہ بی
 یہ تو اچھا ہے۔ اب دکھانے کی ضرورت نہیں ہو۔ یہ فرما کر پھر اوس کے ہاتھ پر رکھ دیا فوراً اچھی ہو گئی اور کپڑا
 پہن لیا۔ تو دیکھیے ان حضرات کی یہ شان ہوتی ہے ایک اور حکایت ان ہی کی ہے کہ ایک مرتبہ گرمی میں
 جمعہ کی نماز پڑھ کر جامع مسجد سے نکل رہے تھے۔ تو ایک بڑھیا کھڑی تھی اوس نے کہا کہ بیٹا فخر یہ فالو وہ میں نے
 تیرے لیے بنایا ہے اس کو پی لے۔ اور حضرت صائم تھے بعض کہتے ہیں کہ فرض روزہ تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نفل
 تھا غرض کہ آپ نے اوس کو پی لیا جب لوگوں نے دریافت کیا کہ حضرت آپ نے روزہ توڑ دیا تو فرمایا کہ دل تو مجھ
 سے روزہ کا توڑنا بہتر تھا یہ تو ادھکا قول ہو گیا۔ اب ہمارے حاجی صاحبؒ کی تحقیق سنو حضرت کو یہ حکایت ہوئی
 تو فرض روزہ کی پہنچی حضرت نے فرمایا کہ اس وقت حضرت نے حقیقت قلب منکشف تھی اور حقیقت صوم مستور
 تھی تو اگرچہ حقیقت صوم انضیل ہو حقیقت قلب سے مگر چونکہ حضرت ہر اوس وقت حقیقت صوم مستور تھے اس لیے
 پی گئے۔ ورنہ ہرگز نہ بیٹے۔ اور یہ اون کی حالت تھی سبحان اللہ جس کو جیہ ہو تو یہ ہو بھلا کوئی ایسی توجیہ بیان تو کر دو
 اصول شریعت پر بنیاد اصول طریقت کے موافق سبحان اللہ سبحان اللہ یہاں یہاں ابیات از زمانہ مثلاً + ان الزمان
 مثلاً بنجیل غرض کہ یہ شیخ بھی اسی لیے تاکہ وہاں اولن شرابیوں کو تصرف بالطنی سے ہدایت دین تشریف لے گئے
 تھے جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے تو جب اوس مرید نے دیکھا کہ سارے خم پر از غسل ہیں تو اوس کو اپنے شیخ کی
 اتنی بڑی کرامت دیکھ کر وجد ہونے لگا اور ایک عجیب کیفیت ہوئی اوس حالت میں وہ بکا راکہ۔
 گفت الخ۔ یعنی جلیا یا کارے رندو یہ کیا حال اور کیا بات ہو کہ میں کسی خم میں شراب نہیں دیکھتا۔ جب اوس کو
 شیخ کی کرامت معلوم ہوئی تو اوس کو شوق ہوا کہ اوروں کو بھی دکھا دے اوسکی توجیہ یہ ہے کہ عجب حالت ہو گئی
 غرض کہ سب رند اس کے پکے سے آئے اور دیکھا تو واقعہ میں وہ شہد ہی تھا۔ شراب کا نام نہ تھا حسن یہ کہ کرامت
 اور کمال دیکھ کر سارے وجد و طرب میں تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

جملہ رندان الخ۔ یعنی وہ سارے رند شیخ کے پاس روتے ہوئے اور سر پیٹتے ہوئے آئے (اور عرض کیا کہ)
 در خرابا ست الخ۔ یعنی اسے شیخ آپ جو خرابات میں تشریف لائے تو آپ کے قدم کی برکت سے ساری شدائیں

شہد علیؑ اور سب کی قلب مامیت ہو گئی۔

گردہ الخ۔ یعنی آپ نے شراب کو تبدیل فرما کر حدیث سے پاک بنا دیا اب ہم کو بھی خیانت سے الگ کر کے پاک کر دیجیے مطلب یہ کہ جس طرح شراب کی خیانت کو تبدیل بہ خیر بنی عمل کر دیا اسی طرح ہمارے ملکاتِ نفسیہ کو تبدیل بہ حسنات فرما دیجیے۔ سبحان اللہ دیکھو ان بزرگ کی برکت سے ان لوگوں کا کیا فہم سلیم ہو گیا تھا کہ کیا نفیس سوال کیا ہے کہ قابل یا درکھنے کے ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر شو دا الخ۔ یعنی اگر سارا کاسارا عالم خون سے بھر جاوے تو بندگان خاص خدا سوائے حلال کے اور کچھ کھاؤں مطلب یہ کہ اگر تمام دنیا میں حرام ہی حرام چیزیں ہوں تو جو حق تعالیٰ کے خاص بندے ہیں اللہ تعالیٰ ان کے لیے غیب سے ایسا سامان کر دے کہ وہ اس حرام کو کھا ہی سکیں جیسا کہ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ وہ شراب تھی مگر حق تعالیٰ نے اس کو بدل کر شہنشاہ بنا دیا تھا اور بعد جہیل مامیت کے تمام انکس کے یہاں جائز ہے۔ اور جو کہا ہے کہ اگر سارا جان حرام سے بھر جاوے تو خدا کے خاص بندے جب بھی حلال ہی کھاویں گے اس پر ایک حکایت لاتے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ اب ہر جگہ بے مصلے کے نماز پڑھ لیتے ہیں حالانکہ ممکن ہے کہ وہ زمین پہلے سے ناپاک ہو۔ اور خشک ہو کہ اثر نجاست کا دکھائی نہ دیتا ہو۔ مگر ہے تو نجس۔ ارشاد فرمایا کہ جعلت لی الارض کلھا طہورا کہ میرے لیے ساری زمین پاک بنا دی گئی ہے اس طرح کہ جب نجاست خشک ہو جاوے اور اثر دکھائی نہ دے تو وہ پاک ہے۔ تو دیکھو یا موجود دیکھو ناپاک تھی مگر حق تعالیٰ نے اپنے خواص کے لیے اس کو پاک کر دیا۔ اسی طرح حق تعالیٰ اپنے خواص کو بعض معاصی سے محفوظ اور بعض کو معصوم رکھتے ہیں خوب سمجھ لو۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

عائشہؓ روزے یہ پیغمبرؐ پر گفت ہر کجا باشی نماز سے می کنی گرچہ میدانم کہ ہر طفل پلید بے مصلے میگذاری تو نماز گفت پیغمبرؐ کہ از ہر ہمان رو کہ سجدہ گاہ ما از لطف حق	یا رسول اللہؐ تو پیدا و نہفت میردی در خانہ نایاب و دنی کرد مستعمل بہر جا کہ رسید ہر کجا روئے زمین بکشاے راز حق نجس را پاک گردانید پاک گردانید تا ہر قسم طہق
--	--

ایک روز حضرت عائشہؓ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ اے ظاہر و باطن میں خدا کے رسول آپ جان کین ہوتے ہیں نماز پڑھ لیتے ہیں ہر گھر میں ناپاک کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ بچہ جان کین نہیں تھا ہے اکثر بہت ہلکے کر اس جگہ کو ناپاک کر دیتا ہو لیکن آپ تحقیق نہیں فرماتے اور نہ مصلے بکھاتے ہیں جان کین موقع ملتا ہے زمین ہی پر آپ نماز پڑھ لیتے ہیں۔ اس پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بڑے لوگوں اور مقربین کے لیے حق سبحانہ خرق عادت کے طور پر یا کسی اور طریقہ سے ناپاک تو

جب تجھے اہل اللہ کی منزلت معلوم ہو گئی تو دیکھ خبردار بڑے لوگوں پر حسد نہ کرنا دینہ تو شیطان اور مردود ہو جاوے گا تو اونکو اپنے اوپر قیاس نہ کرنا کیونکہ ان میں اور تجھ میں بعد از مشرقین ہے۔ کیونکہ وہ تو اگر بظاہر زہری کھا لیں اور کوئی معصیت بھی کریں تو گو وہ صورت معصیت ہوتی ہے مگر حقیقت معصیت نہیں ہوتی۔ جیسا کہ قصہ مذکورہ بالا سے معلوم ہو گیا۔ بلکہ وہ حقیقت میں شہداء و طاعت ہوتی ہے۔ اور تو اگر بظاہر شہد بھی کھاتا ہے اور طاعت بھی کرتا ہو تو وہ ریا و عدم اخلاص وغیرہ کے سبب معصیت ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انکی حقیقت بدل گئی ہے لہذا اون کے افعال بھی بدل گئے ہیں اور بی یسیر الخ کی شان پیدا ہو گئی ہے اور انکی آتش شہوات مبدل بہ نور حق سبحانہ ہو گئی ہے بس وہ ان معصیت کا کیونکہ گذر ہو سکتا ہے۔ برخلاف تیرے کہ تو سر اسر شہوات و ظلمات نفسانیہ میں شہوات ہو گیس تجھ سے طاعت کا صادر ہونا اسی قدر بید ہر جقد ان سے معصیت کا یہ انکی حقیقت بدل گئی تیری سچ میں نہ آئے گا۔ اس لیے ہم اوسکو ایک مثال سے سمجھانے ہیں دیکھو ابابیل نے ہاتھی کو مار دیا۔ نیز ایک بڑے لشکر کو شکست دی تھی تو کیا وہ اس وقت وہ ابابیل بھی ہرگز نہیں کیونکہ ابابیل اپنی حالت پر ہرگز ہاتھی کو ہرگز نہیں مار سکتی تھی اور اتنے بڑے لشکر کو ہرگز شکست نہیں دے سکتی۔ بلکہ اونکو قوت حق عطا ہو گئی تھی۔ ایسے وہ اپنے ہم نوع افراد سے اس قدر بعید ہو گئی تھی کہ گویا کہ وہ اس نوع کے افراد ہی نہ تھی۔ بلکہ نوع دیگر تھی۔ اور اون کے اندر یہ سختی نور حق سے تھی۔ اسی طرح اہل اللہ بھی قوت حق سے مقوی اور نور حق سے منور ہو کر گویا ایک جداگانہ نوع کے افراد بن جاتے ہیں اور نفس و شیطان کو کامل شکست دیتے ہیں اور ان سے مغلوب نہیں ہو سکتے اس بیان میں اور مقدمات تو سب ظاہر ہیں صرف ایک مقدمہ ایسا ہے جس میں شبکی گنجائش ہو سکتی ہے وہ یہ کہ ایسا ہو نہیں سکتا کہ ابابیل ہاتھی کو مار ڈالیں اور فوج جوار کو شکست دیں پس اگر تم کو اس قسم کا وسوسہ ہو تو قرآن کھول کر سورہ فیل دیکھو وسوسہ دور ہو جائے گا۔ اب بیان ہم بھلو ایک نہایت کام کی بات بتلاتے ہیں وہ یہ کہ اہل اللہ سے مقابلہ اور ممانعت کا دعویٰ نہ کرنا اس لیے کہ ایسا کرنے سے تجھے ان سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اگر اس صورت میں تجھ کو کچھ بھی فائدہ ہو تو میں کا فر اس سے زیادہ اور کیونکر یقین دلاؤں۔

شرح شبیری۔ ہاں وہاں الخ۔ یعنی ضرور بالضرر و بڑے لوگوں کے ساتھ حسد کرنا ترک کر دو۔ ورنہ تم جان میں ابلیس کی طرح ہو جاؤ گے۔

کو اگر الخ۔ یعنی اس لیے کہ اگر وہ زہر کھا رہا تھا تو وہ بھی شہد ہے اور اگر تو شہد کھاوے وہ بھی زہر ہے اس لیے کہ وہ اس کی حقیقت کو جانتا ہے اس لیے موافق مقدار کے کھا دیگا تو اس کو تو شہد کی طرح مفید ہوگا اور تم کو شہد کی حقیقت بھی معلوم نہیں اس لیے اس میں بھی بے اعتدالی کرو گے اور وہ زہر کی طرح مضر ہوگا۔ تو اون پر اعتراض اور حسد فضول ہے اون کی تم کو کیا خبر۔

کو بدل الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ بدل گیا ہے اور اوسکا کام بھی بدل گیا ہے وہ لطف ہو گیا ہے اور اوس کی ہزار نور ہو گئی ہے۔ مطلب یہ کہ اوس کے مکالمہ سے یہ تو مبدل مجسمہ ہو گئے ہیں اور اوس میں نور حق ہو اور وہ دوسرے دور بھی ہو گیا ہے لہذا اوس کے کام بھی متبادل ہیں۔ کے ایک مثال دیتے ہیں کہ قوت حق الخ۔ یعنی ابابیل میں حق کی قوت تھی ورنہ نہ ذرا۔ ابابیل تو وہ ہاتھی کو مار ڈالنے کیسے ہو سکتا

شکرے الخ۔ یعنی ایک لشکر کو ذرا سے جا فور نے اس طرح شکست دی تاکہ تم جان لو کہ یہ قوت حق تعالیٰ کی ہے نہ خودی
 اگر ترا الخ۔ یعنی اگر تجھے اس قبیل سے دسوسہ آوے تو سورہ اصحاب فیل پڑھ لو۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو دسوسہ
 ہو کہ یہ قصلہ بایل کا غلط معلوم ہوتا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے تو فرماتے ہیں کہ بھائی قرآن میں دیکھ لو یہ تو وہاں موجود
 ہم اپنی طرف سے تو نہیں کہتے۔ تو دیکھو جس طرح کہ اوس جا فور نے قوت حق تعالیٰ کی وجہ سے ایک لشکر کو شکست
 دی۔ اسی طرح ان حضرات میں نور حق ہونے کی وجہ سے انکے صفات بھی صفات حق ہو جاتے ہیں اور اعلیٰ شان
 پر صبح دینی بھی ہو جاتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
 اور کنی الخ۔ یعنی اور اگر تم ادن کے ساتھ مقابلہ کر سہری کر دو تو اکتفا لے سکو تو مجھے کافر جا نو۔ مطلب یہ کہ اس
 مقابلہ کر کے عمدہ برا ہو ہی نہیں سکتے۔ اطمینان رکھو۔ جب مقابلہ کر دے ہمیشہ ذلیل و خوار ہو گے لہذا ہمیشہ
 اطاعت اور تواضع کرنا ضروری ہے خوب سمجھ لو۔ چونکہ اوپر اکابر کے مقابلہ سے اور انکی جرائی کرنے سے منع
 کیا ہے اس لیے کہ اس کا انجام خراب ہوتا ہے اس لیے آگے ایک چوہے اور ایک اونٹ کی حکایت لاتے ہیں
 کہ ایک اونٹ جارہا تھا اور اس کی جھانک رہی تھی ایک چوہے نے دیکھا تو آب اوس کی ہمار پکڑ کر چلے اونٹ
 جا ہی رہا تھا وہ چلتا تھا۔ یہ چوہا سمجھا کہ میں کس قدر قوی ہوں کہ اس قدر بڑے جثہ والے کو پکچھے لے جاتا ہوں اسی طرح
 ایک دریا کے کنارہ پہنچے اونٹ تو دریا کے اندر چلا گیا چوہا باہر رہ گیا تو اونٹ نے کہا کہ بھائی اندر آؤ اس لیے
 کہ یا تو تو زانو تک ہے چوہا بولا کہ جناب کے زانو تک ہو مگر میرے تو سر سے کہیں اونچا ہے آخر وہاں جا کر عاجز
 ہو گیا اسی طرح ان حضرات کی برابری کرنے میں انسان ہمیشہ خطا پاتا ہے اب حکایت بالتفصیل سنو۔

شکرے را چنگیز شکست + کر ز دسوسہ آوے یہ بزرگ + در کنی با اور ہی دہری +
 تاہم انکان صلیت از حق + عد بخوان دسوسہ اصحاب فیل کا نام + در کنی با اور ہی دہری +

شرح حبیبی

<p>در رود و شد روان او از مرے موش غزہ شد کہ ہستم پہلوان گفت بنام ترا تو باش خوش کا ندر گشتی ز بون پس سترک گفت اشتراے رفیق تو ہ و دشت یا بنہ مردانہ اندر جو در آ در میان رہی باش و تن مزین من ہی ترسم ز غرقاب ای رفیق یا درون بنیاد آن اشترا تاب از چہ حیران گشتی در فنی ز ہوش کہ ز زانو تا بزا نو فر قماست مر مرا صد گز گذشت از فرق سر</p>	<p>موش کے درگفت ہمارا شترے اشترا ز چستی کہ با او شد روان بر شتر زو پر تو اندیشہ اش تا بیا مدبر لب جوئے بزرگ موش آنجا ایسا دو خشک گشت این توقف صیت و حیرانی چرا تو قلاؤزی و پیش آہنگ من گفت این جوئے شکرست مست عین گفت اشترا تا بہ بنیم حد آب گفت تازا نوست آب اکور موش گفت مورت مارا از دہاست گر ترا تا زانو است اسے چہ ستر</p>
---	--

تو یقیناً تباہ و برباد ہوں گے۔ لیکن بھری اگر اکابر کے سامنے عجز کا اعتراف کر دو پھر او کو بھی رحم آ جاتا ہے جس طرح کلاس جوہے کی عاجزی سے اس اونٹ کو رحم آ گیا۔ اگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چون پیر مہتی پس رو بہ راہ
تو رعیت ہاش چون سلطان نہ
چون نہ کامل دکان تنہا لیر
چونکہ آزاد رہتا ناید بندہ ہاش
انصتوارا گوش کن خاموش ہاش
ورنگوئی شکل استفسار گو
ابند اسے کہر دین از شہوت است
چون ز عادت گشتہ محوئے یہ
چونکہ تو گلخوار گشتی ہر کہ او
نبت پرستان چونکہ خوابت کنند
چونکہ کردا بلین خواہی سروری
کہ بہ از من سروری دیگر بود
سروری ز بہت جز آن روح را
کہ اگر چہ مار شد با کے مدار
سرور نمی چون شد دماغ را ندیم
چون خلاف خوئے تو گوید کہ
کہ مرا از خوئے من بر میکند
چون نباشد خوئے بد سرکش درو
چون نباشد خوئے بد محاکم شدہ
با مخالفت او مدارا سے کند
زائیکہ خوئے بد بکشت است ہنوار
مار شہوت را بکشت در ابتدا
لیک ہر کس مور بیند مار خویش
ز ابتدا این مار شہوت را بکشت
تا نشد ز مرس نداند من مسم

تاری از چاہ روزے سوئے جاہ
تنگ مران چون مرد کشتیان نہ
دست خوش می ہاش تا گردی خمیر
ہین بیوش اطلیس ہر دور زندہ ہاش
چون زبان حق بکشتی گوش ہاش
با شہنشاہان تو مسکین دارگو
را سخی شہوت از عادت است
خشم آید ہر کے کت واکشد
واکشد از گل ترا با شد عدد
ما نغان راہ خود را دشمن اند
وید آ دم را بتحقیر از خسری
تا کہ او سجد چون من کس شود
کہ بود تریاق لائے ز ابتدا
کو بود اندر در دین تریاق زار
ہر کہ بکشت شود خصم عظیم
کینہا نیز دترا یا او بے عجز
خویش بر من سیر و سر میکند
کہ فوز د از خلاف آتش درو
کہ شود اندر خلاف آتش شدہ
ور دل او خویش را جامی کند
مور شہوت شد ز عادت ہجو مار
ور نہ اینک مار گشتہ از دہا
تو ز صاحب دل کن استفسار خویش
ور نہ از دہا شود اسے تیز ہش
تا نشد شہ دل نداند غلسم

خدمت اکبر کنس وار تو کیست دلدار اہل دل نیکو بدن عجب کم گو بندہ اشدر را در بناشی بیچ بیچ از ہیچان	چوریکشلی دل از دلدار تو کہ چوروز و شب جانت از جهان ستم کم کن بزدے شاه را پس ردیر دیو پاشی مستان
---	--

جب تو میر اور سفل ہادی نہیں ہے بلکہ مجھے ضرورت ہے اہتدایہادی آخر کی تو بھلو رہو ہونا چاہیے نہ کہ رہتا تاکہ تو چاہ ضلالت سے ٹکرا سکہدایت چلوہ افروز ہو۔ اور جبکہ تو بادشاہ نہیں ہو تو رعیت اور کسی بادشاہ کا محکوم ہونا چاہیے اور جبکہ تو کشمیریان اور ماہر کردین نہیں ہے تو بھلو خود اس سمندر میں کشتی نہ چلانا چاہیے جب تو کامل نہیں ہے تو انگ دوکان نکر بلکہ کسی باہر کا محکوم و مقاد ہو تاکہ تو خیر کرنا سیکھ جاوے یعنی بددن کمال کے شیخ نہ بن بلکہ ادا دل خود تربیت حاصل کر پھر شیخ بن اور تربیت کر اور جبکہ تو آزاد نہیں تو غلام بن اور اطلس نہ بن بلکہ گڈی بن اس کا حاصل بھی دی ہے کہ جب تو شیخ نہیں تو طور طریق مشائخ نہ بننا اور بلکہ غلاموں کی طرح رہ اور جبکہ تو حق سبحانہ کی زبان نہیں اور کفۃ اولیۃ اللہ ہو درتہ شیعے حاصل نہیں تو بھلوکان ہونا چاہیے اور تیرا کام سنا ہونا چاہیے اور نہ تو حق سبحانہ کا حکم انصواں سے اور نہ تعمیل امر اتی خاموش ہو جاوے اور اگر بونا ہی ہو تو شکل استفسار کلام کر اور ان بادشاہوں کے سامنے عاجزانہ گفتگو کر تیرے اندر جبکہ اور مخالفت اہل اللہ ہے اسکا نشانہ شہوت و خواہش نفسانی ہو اور یہ شہوت اور خواہش نفسانی تیرے اندر مستحکم اس لیے ہوئی ہے کہ تو اطاعت نفس کا خوگر اور عادی ہو گیا ہے جب شخص مرض ہو گئی تو بقاعدہ العلاج بالصدق اسکا علاج کرنا چاہیے اور مخالفت نفس پر کمر بستہ ہونا چاہیے۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی خصلت بد عادت سے مستحکم ہو جاتی ہے تو اس کی مخالفت ناگوار ہوتی ہے اس لیے جو شخص تمھاری اس عادت کو چھڑانا چاہتا ہو جو جو عادی ہوئے کے تمھارے اندر راسخ ہو گئی۔ تو تمکو اس برقعہ آتا ہے اور چونکہ تمکو مٹی کھانے کی کوئی افعال مضرہ کے ارتکاب کی عادت ہو گئی ہو اس لیے جو شخص تمکو مٹی یعنی افعال مضرہ سے الگ کرے وہ تمھاری نظریں تمھارے دشمن معلوم ہوتا ہے یہ بات کچھ تمھارے ہی ساتھ خاص نہیں بلکہ عام حالت یہی ہے چنانچہ دیکھو بیت پرست جو کہ بیت پرستی کے عادی ہو گئے ہیں اس لیے جو لوگ او کو بیت پرستی سے مائل ہوتے ہیں وہ انکو دشمن معلوم ہوتے ہیں نیز المبنیٰ جو کہ سرداری کا عادی ہو گیا تھا کما ہوا مشہور انہ معلکوت اس لیے اس نے گدھے بن سے آدم علیہ السلام کو بنظر حقارت دیکھا اور کہا اتنا غیر منہ اور کہا کہ یہ میری مسجودیت کے لائق نہیں بلکہ کوئی مجھ سے بہتر ہونا چاہیے تاکہ مجھ سے شخص کا مسجود بن سکے واقعی بات یہ ہے کہ سرداری نہر ہے لیکن اس روح کے لیے نہر نہیں ہو جو ابتدا ہی سے معدن تریاق ہوا و صلاحیت فطری اس کی اتنی قوی ہو کہ وہ اس کے اندر سے اس کو محفوظ رکھ سکے اگر ہاڑ سانپوں سے بڑھ ہو تو تم کو کچھ خطرہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس کے اندر تریاق کی کان بھی ہے جو سانپوں کے زہر سے محفوظ رکھنے والا ہے پس جبکہ کسی کے دماغ میں سرداری کا سووا سا جاتا ہے تو جو شخص اس خصلت کو توڑنا چاہے وہ اسکا پیشینی دشمن سمجھا جاتا ہے۔ اور جبکہ کسی کی خصلت مستحکم کے لطف کوئی بات کہتا ہو تو اس سے اس کو کھنڈا لے کے ساتھ طرح طرح کی فالتون کے خیالات اس کے دل میں

پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ یہ سمجھتا ہو کہ یہ جو میری اس خصلت کو چھڑانا چاہتا ہو تو اس سے اس کو خمیر حکومت کرنا مقصود ہو یہ دلیل ہو اس خصلت بد کے استحکام کی۔ کیونکہ اگر وہ مستحکم نہ ہوتی تو اس مخالفت سے اس کے آگے کیونگی۔ پس ثابت ہوا کہ وہ مستحکم ہو گئی ہے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی خصلت بد مستحکم نہیں ہوتی اس وقت تک اس کی مخالفت سے آگے نہیں نکلتی اور اس کی مخالفت آدمی کو تاگو اور نہیں ہوتی۔ پس ظاہر ہو گیا کہ وہ خوئے بد مستحکم ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ مخالفت کے ساتھ میل کرتا ہے اور اس کے دل میں اپنی جگہ کرنا بڑا ہلکا کہ وہ مزاحم ہو۔ کیونکہ خوئے بد مستحکم ہو گئی ہے اور خواہش نفسانی جو چوٹی کی طرح حقیر تھی اب عادت سے سب کی طرح خطرناک ہو گئی ہے۔ پس تم کو اس سانپ کو پیٹنے ہی مار ڈالنا چاہئے۔ ورنہ پھر سانپ کے مرتبہ سے گذر کر اڑدیا بن جاوے گی۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ آدمی کو اس کے مرتبہ کی تعلیم میں غلطی ہوتی ہے اور وہ سانپ کو چوٹی سمجھتا ہے۔ اس لیے تم کو چاہئے کہ اس کا مرتبہ کسی صاحب دل سے معلوم کرو۔ وجہ اس مغالطہ کی یہ ہوتی ہے کہ وہ ناقص ہوتا ہو اور اس کو کمال حاصل نہیں ہوتا جس سے نقصان کا ادراک ہو۔ لان الایسار و ترف باضداد ہا اس لیے وہ نقصان کے ادراک سے قاصر ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک تانبا سونا نہیں بنتا اس وقت تک وہ اپنے کو ناقص نہیں سمجھتا اور جب تک دل کو دولت باطنی حاصل نہیں ہوتی اس وقت تک وہ اپنی ناداری کو کامیابی نہیں سمجھتا پس اگر تم کو اپنے نقصان سے آگاہ ہونا مقصود ہو تو فتح کامل کی خدمت کر جس طرح تانبا اکیر کی کرتا ہے اور اگر خمیر وصال مطلوب ہے تو محبوب کے ستم اور ٹھاؤ لیکن تم جانتے بھی ہو کہ دلدار سے ہماری کیا مراد ہے خوب سمجھ لو کہ ہماری مراد اہل دل ہیں جو کلمات اور دن کی طرح اس جان سے کنارہ کش ہوتے ہیں ان اشید کے بندہ دل کی ہر ایمان ہر گز زبانی نہیں اور بادشاہوں پر چوری کی تحت بالکل بیجا ہے اور اگر تم فروتنی اختیار کرو اور اسی کبر و نخوت میں مبتلا رہو گے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تم بہر ابلیس ذیل کے پیر دیو کے بادشاہ پر چوری کی نیت لگانے کے تذکرہ سے ایک مناسب حکایت یاد آگئی غور سے سنو۔

شرح شبیری۔ چون خمیر نیستی الخ۔ یعنی جبکہ تو خمیر نہیں ہے تو راستہ میں تاج رہ تا کہ ایک دن جاہ سے جامہ پہن جاوے مطلب یہ کہ اگر اس قابل نہیں ہو کہ مقتدا بن سکو تو تاج رہو کہ اس سے ایک دن یہ ہو گا کہ اس پستی سے نکل کر مراتب علیا پر پہنچ جاؤ گے۔

تو رعیت الخ۔ یعنی تم اگر سلطان نہیں ہو تو رعیت رہو اور حبیب کشتیان نہیں ہو تو تعداد یا میں مت چلو۔ چون نہ الخ۔ یعنی جب تم کامل نہیں ہو تو تعداد دکان مت اختیار کرو۔ تاج رہو جبکہ تم خمیر ہو جاؤ۔ مطلب یہ کہ اگر ابھی کامل نہیں ہوئے تو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ علیحدت مٹھو۔ بلکہ ہمیشہ شیخ کا اتباع کرو کہ اس اتباع سے تمہارے اندر استعداد پیدا ہو جاوے گی جیسے کہ خمیر ہوتا ہے کہ اس کو جب گوندھا جاتا ہے تو او سمین روٹی کپنے کی قابلیت ہو جاتی ہے اسی طرح اگر تم اتباع کرو گے تو تمہارے اندر بھی قابلیت پختہ ہونے کی پیدا ہو جاوے گی۔ چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تم آزاد ہی نہ آؤ تو غلام رہو اور اطلس مت پہنو کہ ڈی میں ہو۔ مطلب یہ کہ اگر تمہارے اندر قابلیت مقتدا بننے کی ابھی نہیں ہو تو اتباع کرو کہ ہر خدمت کر دو اور مخدوم شد۔ انصتو ارا۔ الخ۔ یعنی انصتو آؤ سنو اور خاموش رہو جبکہ تم زبان حق نہیں ہو تو کان رہو۔ مطلب یہ ہے کہ اصل

چون خمیر نیستی نیستی + در صورتیکہ تانبا سونا نہیں بنتا اس وقت تک وہ اپنی ناداری کو کامیابی نہیں سمجھتا پس اگر تم کو اپنے نقصان سے آگاہ ہونا مقصود ہو تو فتح کامل کی خدمت کر جس طرح تانبا اکیر کی کرتا ہے اور اگر خمیر وصال مطلوب ہے تو محبوب کے ستم اور ٹھاؤ لیکن تم جانتے بھی ہو کہ دلدار سے ہماری کیا مراد ہے خوب سمجھ لو کہ ہماری مراد اہل دل ہیں جو کلمات اور دن کی طرح اس جان سے کنارہ کش ہوتے ہیں ان اشید کے بندہ دل کی ہر ایمان ہر گز زبانی نہیں اور بادشاہوں پر چوری کی تحت بالکل بیجا ہے اور اگر تم فروتنی اختیار کرو اور اسی کبر و نخوت میں مبتلا رہو گے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تم بہر ابلیس ذیل کے پیر دیو کے بادشاہ پر چوری کی نیت لگانے کے تذکرہ سے ایک مناسب حکایت یاد آگئی غور سے سنو۔

یوں تا وہ اس شخص کا کام ہے کہ جسکی شان بی بی بی بی ہو۔ اور وہ عین مصطلح ہو گیا ہو۔ اور جب تک تم کو یہ مرتبہ حاصل
نہو اس وقت تک ایسے لوگوں کی باتیں بہت سن گوش ہو کر نہو اور خود مست ہو لو اب بیان کسی ظاہرین کو شبہ ہوتا کہ بس
ہر ان حضرات کے سامنے اپنی حالت کو بھی بیان نہ کرے اور چپ رہے آگے مولانا اس شبہ کو زائل فرماتے ہیں کہ
اور بیگونی۔ الخ یعنی اور اگر کو تو سوال کے طور پر کہو اور یاد شاہون کے ساتھ مسکین کی طرح بات کرو۔ اب معلوم ہو گیا
کہ اپنی حالت کے متعلق سوال کرو اور ان سے علاج دریافت کرو۔ یہاں تک مولانا کے کلام کا حاصل یہ ہے کہ تم کو
چاہئے کہ تکبر کو چھوڑو اور عاجزی اختیار کرو اور دوسروں کا اتباع کرو آگے اس تکبر کا منشا بتاتے ہیں کہ یہ تکبر
اس طرح پیدا ہوتا ہے تاکہ اس سے احتراز میں آسانی ہو فرماتے ہیں کہ
ابجد اگر دل میں بی بی بی کی ابتدا ہو تو سوخ شہوت کا عادت کی وجہ سے ہو مطلب یہ ہو اول تو کبر شہوت
کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو اس لیے کہ انسان جب اپنی شہوات کا اجر اچھا ہوتا ہے اور کوئی اس میں مانع ہوتا
ہے تو اسکو برا معلوم ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ کوئی اسکو منع نہ کرے۔ اور کیسا اتباع اس میں پسند نہیں کرنا
اور یہی تکبر ہے اور اسی سے کینہ پیدا ہوتا ہے کہ اسی شخص سے کینہ اور حسد کرنے لگتا ہے اور شہوت راسخ
اس طرح ہوتی ہو کہ اول ایک مرتبہ قافض ہوا اسکو پورا کر دیا پھر پورا کیا پس اس قافض کے پورا کرنے کی وجہ
سے عادت ہو جاتی ہے اور وہ شہوت راسخ ہو جاتی ہے اور اس سے کبر و کینہ پیدا ہوتا ہے لہذا اول انسان
کو اپنی عادات کی اصلاح ضروری ہے کہ اسی سے یہ سارے امراض ناشی ہیں۔ آگے مولانا اسی تقریر کو
خود فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ عادت کی وجہ سے غصے یا حکم ہو گئی تو جو کوئی اس سے بھاتا ہو اور غصہ نہ ہو لگے ایک مثال اس میں غصہ کی وجہ سے
جو تک الخ۔ یعنی جبکہ تم مٹی کھانے لگو تو جو کوئی اس سے منع کرے وہ دشمن ہو گا اسی طرح جب عادت سے خوب بد
نکل ہو جاتی ہے تو جو اس سے مانع ہوتا ہے اس سے عداوت کینہ پیدا ہوتا ہو۔ آگے ایک اور نظیر ہے۔
بہت پرستان الخ۔ یعنی بت پرست لوگ جیسا کہ بت پرستی کی عادت کر لیتے ہیں تو راہ بت کے مانعین کے دشمن ہو جاتے ہیں
چونکہ الخ۔ جبکہ لیس عادت سرداری کی کرنی تو اسے آدم کو گدے بن کی وجہ سے تحقیر سے دیکھا اور کہا کہ۔
کہ یہ ازمن الخ۔ یعنی کہ مجھ سے بہتر کوئی سردار ہو جو مجھ جیسے شخص کا مہجور ہو اس بات کو اس نے محال اس سرداری
ہی کی وجہ سے سمجھا کہ جگا کہ وہ عادی ہو رہا تھا۔ ورنہ ہرگز نہ سمجھتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ
سرداری الخ۔ یعنی سرداری نہیں ہے بجز اس روح کے کہ جو ابتدا ہی سے تریاق لاتی ہو۔ لان ایک بہاڑ ہے
جان کہ تریاق پیدا ہوتا ہے تو مطلب یہ کہ جو کہ روح ہو اور جو کہ کمل ہو اور دوسروں کو شگافے نہ دے لالا ہو یعنی شہوت
اور کمال اسکو تو سرداری سردار ہے ورنہ نہیں کہ پھر اس کے بعد انسان کا کام کا نہیں رہتا لیکن اس
کامل مضر نہیں ہوتی اس مضر نہ ہونے کی وجہ آگے ایک مثال سے فرماتے ہیں
کوہ الخ۔ یعنی بھاڑ اگر سانپ سے بچو جاوے تو کوئی خوف نہیں ہو اسلئے کہ اس کے اندر تریاق زار ہے پس
اگر کسی سانپ نے گز نہ بچو یا تو اس کی تلافی تریاق سے جو دہان بھرا پڑا ہے کرنی جائیگی اسی طرح ان حضرات
کے پاس جو معیت مع الشد کا تریاق ہوتا ہے اسکی وجہ سے انکو یہ سرداری اور مقتدریت مضر نہیں ہوتی

یہاں تک کہ مولانا اس شبہ کو زائل فرماتے ہیں کہ اور بیگونی۔ الخ یعنی اور اگر کو تو سوال کے طور پر کہو اور یاد شاہون کے ساتھ مسکین کی طرح بات کرو۔ اب معلوم ہو گیا کہ اپنی حالت کے متعلق سوال کرو اور ان سے علاج دریافت کرو۔ یہاں تک مولانا کے کلام کا حاصل یہ ہے کہ تم کو چاہئے کہ تکبر کو چھوڑو اور عاجزی اختیار کرو اور دوسروں کا اتباع کرو آگے اس تکبر کا منشا بتاتے ہیں کہ یہ تکبر اس طرح پیدا ہوتا ہے تاکہ اس سے احتراز میں آسانی ہو فرماتے ہیں کہ ابجد اگر دل میں بی بی بی کی ابتدا ہو تو سوخ شہوت کا عادت کی وجہ سے ہو مطلب یہ ہو اول تو کبر شہوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو اس لیے کہ انسان جب اپنی شہوات کا اجر اچھا ہوتا ہے اور کوئی اس میں مانع ہوتا ہے تو اسکو برا معلوم ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ کوئی اسکو منع نہ کرے۔ اور کیسا اتباع اس میں پسند نہیں کرنا اور یہی تکبر ہے اور اسی سے کینہ پیدا ہوتا ہے کہ اسی شخص سے کینہ اور حسد کرنے لگتا ہے اور شہوت راسخ اس طرح ہوتی ہو کہ اول ایک مرتبہ قافض ہوا اسکو پورا کر دیا پھر پورا کیا پس اس قافض کے پورا کرنے کی وجہ سے عادت ہو جاتی ہے اور وہ شہوت راسخ ہو جاتی ہے اور اس سے کبر و کینہ پیدا ہوتا ہے لہذا اول انسان کو اپنی عادات کی اصلاح ضروری ہے کہ اسی سے یہ سارے امراض ناشی ہیں۔ آگے مولانا اسی تقریر کو خود فرماتے ہیں کہ۔ چون الخ۔ یعنی جبکہ عادت کی وجہ سے غصے یا حکم ہو گئی تو جو کوئی اس سے بھاتا ہو اور غصہ نہ ہو لگے ایک مثال اس میں غصہ کی وجہ سے جو تک الخ۔ یعنی جبکہ تم مٹی کھانے لگو تو جو کوئی اس سے منع کرے وہ دشمن ہو گا اسی طرح جب عادت سے خوب بد نکل ہو جاتی ہے تو جو اس سے مانع ہوتا ہے اس سے عداوت کینہ پیدا ہوتا ہو۔ آگے ایک اور نظیر ہے۔ بہت پرستان الخ۔ یعنی بت پرست لوگ جیسا کہ بت پرستی کی عادت کر لیتے ہیں تو راہ بت کے مانعین کے دشمن ہو جاتے ہیں چونکہ الخ۔ جبکہ لیس عادت سرداری کی کرنی تو اسے آدم کو گدے بن کی وجہ سے تحقیر سے دیکھا اور کہا کہ۔ کہ یہ ازمن الخ۔ یعنی کہ مجھ سے بہتر کوئی سردار ہو جو مجھ جیسے شخص کا مہجور ہو اس بات کو اس نے محال اس سرداری ہی کی وجہ سے سمجھا کہ جگا کہ وہ عادی ہو رہا تھا۔ ورنہ ہرگز نہ سمجھتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ سرداری الخ۔ یعنی سرداری نہیں ہے بجز اس روح کے کہ جو ابتدا ہی سے تریاق لاتی ہو۔ لان ایک بہاڑ ہے جان کہ تریاق پیدا ہوتا ہے تو مطلب یہ کہ جو کہ روح ہو اور جو کہ کمل ہو اور دوسروں کو شگافے نہ دے لالا ہو یعنی شہوت اور کمال اسکو تو سرداری سردار ہے ورنہ نہیں کہ پھر اس کے بعد انسان کا کام کا نہیں رہتا لیکن اس کامل مضر نہیں ہوتی اس مضر نہ ہونے کی وجہ آگے ایک مثال سے فرماتے ہیں کوہ الخ۔ یعنی بھاڑ اگر سانپ سے بچو جاوے تو کوئی خوف نہیں ہو اسلئے کہ اس کے اندر تریاق زار ہے پس اگر کسی سانپ نے گز نہ بچو یا تو اس کی تلافی تریاق سے جو دہان بھرا پڑا ہے کرنی جائیگی اسی طرح ان حضرات کے پاس جو معیت مع الشد کا تریاق ہوتا ہے اسکی وجہ سے انکو یہ سرداری اور مقتدریت مضر نہیں ہوتی

بلکہ خود اسکو تو بھی اپنے بڑے ہونے کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اس کے سامنے اس سے زیادہ ایک اور مرتبہ ہے فودہ اپنی اس بڑائی کو کیا سمجھے گا رب او سیکا ظل اور تو ہو گا ہاں بے شک ہم لوگوں کو مضر ہے کہ حکمی یہ حالت نہیں ہوتی ہے اگر کہیں ہیں ذرا نام کو اور صورت یا سرداری نجاوے تو پھر تو زمین پر رہتا ہوگا مشکل ہو جاوے اور جو کوئی اس میں در انداز ہو وہ ہمارا دشمن ہو جاوے تو سرداری کی مطلق اخلاق ذمہ کبر و کینہ حسد دشمنی وغیرہ کی ایک بوٹ ملی اللہم حفظنا۔

سروری الخ یعنی سرداری جبکہ تمہارے دلخ کے فرین ہو جاوے تو جو کوئی اسکو توڑے وہ دشمن قدیم ہو جاوے۔ چون خلافت الخ یعنی جب تمہاری خو کے خلاف کوئی کچھ کہے تو تجھے اس شخص کیساتھ بہت سے کینے پیدا ہوں گے اور اگر کوئی کہے کہ مرا از خوے الخ یعنی کہ مجھے میری عادت غلطی کرتا ہوں اور اپنے کو بھیر سردار کرتا ہوں۔ تو کسی کی نسبت یہ سمجھنا یقیناً کبر اور غرور اور کینہ اور حسد ہے یہ اخلاق ذمہ میں سے ہے۔

چون نیا شد الخ یعنی جبکہ نئے بد او اس کے اندر سرکش ہوئی تو کیسے خلاف کرنے سے اس میں آگ کب بھڑکے گی چون نیا شد الخ یعنی جبکہ نئے بد حکم نہ ہوگی تو خلاف کی وجہ سے اسکا آتش کد کب بھڑکے گا بلکہ اسکی توبہ حالت ہوگی یا مخالفت الخ یعنی مخالفت کے ساتھ وہ مدارات کرتا ہے اور اس کے دل میں اپنی جگہ کرتا ہے مطلب یہ کہ اس کے ساتھ ایسا کرتا ہو کہ اس کے دل میں اسکی جگہ ہو جاتی ہے ورنہ اس نیت سے کوئی کام نہیں کرتا کہ کسی کے دل میں اسکی جگہ ہو یا دیکھو ہائیک بزرگ کامل کی حالت بیان کر کے رجوع ہے ماقبل کی طرف اوپر کہا تھا کہ بہت پرستان الخ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زائیک الخ یعنی اس لیے کہ اسکی خوئے بد مضبوط ہو گئی ہے اور شہوت کی جیونئی عادت کی وجہ سے سائب ہو گیا ہے مطلب یہ کہ بہت پرست وغیرہ لوگوں کو جو خلاف سے غصہ وغیرہ آتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اسکی خوئے بد مضبوط ہو گئی ہے اور اول جو کہ ضعیف تھی اب قوی ہو گئی ہے اس لیے اس شخص کو برا معلوم ہوتا ہو۔

مارشہوت الخ یعنی شہوت کے سائب کو ابتدا ہی سے مار ڈال دینا یہ سائب نہ دیا ہو یا دیا گیا ہو یہی بنا خلاق فیہ اسخ اور قوی ہو جائے پھر انکو ترک کرنا مصیبت ہو جاوے گی یہاں کوئی کہتا ہے کہ نے تو کیا کہہا انفس اور بتلاق ذمہ ضعیف ہی ہیں قوی نہیں ہیں بلکہ جب فرماتے ہیں کہ لیک الخ یعنی لیکن بشرخص اپنے سائب کو تو ضعیف ہی دیکھتا ہے تو وہ اپنی حالت کے متعلق کسی صاحب دل سے سوال کر دہ تیری حالت کو ظاہر کر دین کے اور بتا دین کے کہ ضعیف ہو یا قوی ہو خود اپنا دیکھ لینا کافی نہیں ہے اور فرماتے ہیں تا شد الخ یعنی جبکہ سن سونام ہو جاوے نہ جائے کہ میں سن ہون اور جب تک کہ دل یا شاہ نہ ہو جاوے نہ جائے کہ میں نفس ہوں مطلب یہ کہ الاشیا تعرف باضا ادا۔ جب میں سونا ہو جاوے گی روس وقت اسکو معلوم ہو گا کہ میں پہلے مس تھی اسطرح جبکہ تمہارا دل نہ لگے وقت تک عیب بے پیش نظر نہ لگے۔ لہذا اب تم کو چاہیے کہ خدمت الخ یعنی اے دل میں کی طرح اسیر کی خدمت کرو ورنہ اگر کاظم سوتب کام سے گامیان کوئی دلدارت شاید دل رہشوق مجازی سچ لیتا اس لیے آگے اس کا دفع فرماتے ہیں۔

کیست الخ یعنی دل دار کن ہو بلکہ دل میں خوب جان لو کہ جو دن رات کی غم اس جان سے باہر کو دہے ہیں مطلب یہ کہ جو کہ اس جان سے بے تعلیق ہیں وہ حضرات دلدار ہیں انکی خدمت کرو۔ پھر دیکھو زنجباؤ گے۔

عیب کم اکرم یعنی امجدانوں کی غیب جوئی کم کرو اور بادشاہ کو چوری کی نہمت مت لگاؤ۔
 ورنہ باغی الہ یعنی دین تو کیونوں میں سے کچھ ہیچ ہو جاوے گا اور ہر شیطان کا تابع اور ذلیل ہو جاوے گا
 لہذا ان حضرات کی خدمت کرو اور ان سے حسد اور کینہ کو الگ کرو۔ چونکہ اوپر کہا تھا کہ یہ حکم کم کن بزرگی شاہ
 آگے ایک حکایت لاتے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ان حضرات کے ذمہ نہمت لگانے سے کیا ہوتا ہے اور
 انکو حق تعالیٰ کس طرح بری فرمادیتے ہیں اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

بود درویشے درون کتے
 یا وہ شد ہیمن زرا و خفته بود
 کین نفس خفته را جو نیم ہم
 کا ندرین کشتی چرمدان کم شدہ است
 دلق بیرون کن برہنہ شود دلق
 گفت یارب مرغلاست را خسان
 یا غیاثی عند کل کرب ع
 یا مجیبی عند کل دعوة ع
 چون بزد آمد دل درویشان
 ماہیان بجا از دریائے زرف
 صد ہزار ان ماہی از دریائے پُر
 ہر یکے درے خراج ملکتے
 دُر چند انداخت در کشتی و حبت
 خوش مربع چون شہان تخت پوشش
 گفت او کشتی شمارا حق مراد
 ما کر با شد خسارت زین فراق
 نے مرا او نہمت دزدی نہد
 بانگ کردند اہل کشتی کاے ہم
 گفت از نہمت نہادن بر فقیر
 حاش للشد بل ز تعظیم شہان ع
 آن فقیر ان لطیف و خوش نفس
 دان فقیری بہرہ بجا ہیچ نیست

ساختم از رخت مردے پستے
 جلمہ را جہتند اور اہم نمود
 کرد بیدارش ز غم صاحب درم
 جلمہ جہتیم نتوانی کو رست
 تا ز تو فارغ شود او ہم خلق
 متهم کردند فرمان در رسان
 یا معاذی عند کل شدہ ع
 یا ملاذی عند کل محنت
 سر بزدن کردند ہر سو در زمان
 در وہاں ہر یکے دُر شکر ع
 در وہاں ہر یکے درے چہ دُر
 کہ اللہ است این ندارد بشر کتے
 مرہوار ساخت کرسی و نشست
 او فراز اوج و کشتی اش بہ پیش
 مانبا شد با شما دزد گدا ع
 من خوشم حفت حق و از خلق طاق
 نے ہمارم را بجا زی دہد ع
 از چہ دادندت چنین عالی مقام
 و ز حق آزاری پے چیزے حقیر
 کہ بودیم بر فقیران بدگمان
 از بے تعظیم شان آمد عسر
 بل پے آنکہ بجز حق ہیچ نیست

یہ حکم کم کن بزرگی شاہ + درہا سی ہیچ لگاؤ + پس لوہو و باغی مستیمان +

مستم چون دارم آنہارا کہ جن
مستم نفس ست نے عقل شریف
نفس سوظائی ۲ مدینہ نش
معجزہ بیند فروزد آن زمان
در حقیقت بود آن دید عجب
این مقیم چشم پاکان می بود
کلان عجب زین حسن دار دعا رنگ
تا نہ گونی مر مرا بسیار گو

کرد این مخزن بقتسم طبق
مستم حس ست نے نور لطیف
کش زدن سازد نہ حجت گفتش
بعد از ان گوید خیالے بود آن
پس مقیم چشم بودی روز شب
نے قرن چشم حیوان می شود
کے بود طاؤس اندر جاہ تنگ
من ز صدیک گویم و آن بچو مو

ایک فقیر ایک کشتی میں بیٹھا ہوا تھا جو کہ کسی شخص کے سامان سے سہارا لگائے ہوئے تھا۔ یا مژدہ اعلیٰ کے سامان سے ٹکرائے ہوئے تھا۔ اتفاقاً کسی کی ہیبائی اشریفون کی گم ہو گئی۔ اور فقیر بیچارہ سو رہا تھا سب کی تلاشی لی گئی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ پھر یہ خیال ہوا کہ اس فقیر کی بھی تلاشی لینا چاہیے۔ جو سو رہا ہے یہ خیال کر کے مالک نے اس فقیر کو جگایا۔ اور کہا کہ اس کشتی میں ایک ہیبائی اشریفون کی گم ہو گئی ہے ہم نے سب کی تلاشی لے لی ہے لہذا آپ کو بھی تلاشی دینی ہوگی یہ گدڑی اتار دیکھئے اور نکلے ہو جائیے۔ تاکہ آپ پر کسی کو شبہ نہ رہے۔ فقیر نے حق سبحانہ سے التجا کی اور کہا کہ اے اللہ اسے ہر مصیبت کے وقت میرے فریادرس اور اسے ہر خواہش نفسانی کے وقت میری جاے پناہ اور اسے ہر دعا کے قبول کرنے والے اور اسے ہر آزمائش کے وقت جانے پناہ۔ یہ کہنے تیرے بندہ پر ہمت لگاتے ہیں آپ کوئی مناسب حکم صادر فرمائیے۔ غرض جب اس حرکت سے فقیر کا دل دکھا اور اس نے دعا کی تو فوراً ہی ہر طرف لاکھوں پھلیوں نے اس گھرے دریا سے سر نکال دیا۔ انہیں سے ہر ایک کے منہ میں ایک عجیب موتی تھا۔ ہر موتی کی قیمت ایک بڑی سلطنت کی آمدنی تھی کیونکہ وہ دھندہ ہر ایک مہبود کی طرف سے تھا۔ پس ایسا ہونا کچھ مستبعد نہیں اس فقیر نے چند موتی لیکر کشتی میں ڈال دیے کہ تھے عجب شہر کیا تھا۔ میرے پاس وہ اشریفان تو تھے کہ میں۔ اون کے بدلہ میں یہ موتی دیتا ہوں۔ دوسری وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو جاوے۔ کہ جسکے قبضہ میں ایسے موتی ہوں وہ اشریفون کو لیکر کیا کرے گا اور موتیوں کو ڈاکر آب اوچھلے اور اوچھلکر ہوا پر تنگن ہو گئے اور جیلوچ بادشاہ اپنے تخت پر چڑھ کر بیٹھے ہیں۔ بونہی چڑھ کر بیٹھے ہیں۔ غرض وہ ادبے ہو گئے۔ اور کشتی ادبے سائے بیچے رہی۔ اور پھر فرمایا کہ میں کشتی تنگ سوچ کر خدا کو اختیار کر لیا تاکہ تم جوئے فقیر سے رہائی پا جاؤ۔ اب تم سمجھو کہ اس مفارقت سے کس کو نقصان ہوا میں تو خوش ہوں کہ مخلوق سے منفرد ہو کر خدا سے مل گیا جو کہ نہ مجھ پر چوری کی تمت لگاتا ہو نہ مجھے رسوا کرتا ہے۔ یہ دیکھ کر سب اہل کشتی چلا آئے کہ حضور کو یہ مرتبہ کیسے حاصل ہوا۔ وہ منہ نے اولاً طنزاً فرمایا کہ فقیر پر ہمت لگانے سے۔ اور ایک موتی چیز کے لیے حق سبحانہ کو ناراض کرنے سے اس کے بچ فرمایا۔ توبہ توبہ بلکہ ان بادشاہوں کی تنظیم و تکریم سے اور اس سبب سے کہ میں فقیر دن سے بدظن نہ تھا وہ فقیر کیسے تھے وہ تھے جو نہایت پاکیزہ اور خوش گھاتھے جن کی تعلیم میں سورعہ حسن نابل ہوئی ہے۔ وہ فقیر نہیں جکی فقیری مکر و فریب کے لیے

ہو۔ بلکہ وہ فقیر جنگی فقیری محض اس لیے ہے کہ حق بجانہ کے سوا کوئی چیز نہیں جو دل بستگی کے قابل ہو۔ بھلا میں ایسے شخصوں کو متم کو نہ کر سکتا ہوں۔ خدا نے تو انکو ساتون طبق کے خزانہ کا امین بنایا ہے وہ سرایا عقل میں اور نفس سے منزہ ہیں نفس متم ہو سکتا ہے عقل متم نہیں ہوتی۔ پس وہ کیونکر متم ہو سکتے ہیں نیز وہ سرسبز زمین نہ کہ سرایا جس اور متم جس ہو سکتی ہو۔ نہ کہ نور آگے مولانا مضمون سابق کی طرف عود فرماتے ہیں۔ اور نفس کے متعلق مضمون ارشاد ہی بیان فرماتے ہیں نفس فطائی اور منکر بدہیات ہے اسکو مار کر سمجھانا چاہے یہ دلیل نہ مانے گا۔ یہ معجزہ دیکھتا ہے اسوقت تو مان لیتا ہو مگر ہر شرارت کرتا ہے اور کہتا ہو کہ وہ تو ایک خیال تھا کوئی نفس لامری شے نہ تھا۔ اگر امر شاہ عجیب کوئی امر اتنی ہوتا تو رات دن اسکو نظریں رہنا چاہئے تھا یہ کیا کہ ذرا اسی دیر میں غائب ہو گیا لیکن اسکو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ فی الحقیقت امر واقعی ہے اور ہر وقت دکھائی دیتا ہے لیکن پاک لوگوں کو وہ چشم باطن سے محسوس ہوتا ہے نہ کہ حس حیوانی سے وجہ یہ ہے کہ وہ امر عجیب اس عار رکھتا ہے کہ وہ حس ظاہری سے محسوس ہو۔ بھلا کہیں طاؤس بھی کنوین میں مقید ہوتا ہے۔ اور کبھی بھی جو خیم ظاہر سے محسوس ہوتا ہے وہ اتمام محبت کے لیے ہے تو مجھے فضول گو نہ کہنا۔ اس لیے کہ میں سوبانوں میں سے ایک بات کہتا ہوں اور وہ بھی اشارہ اب ہم اس کے متعلق ایک قصہ بیان کرتے ہیں تاکہ انکو اس بیان کی تصدیق ہو

ایون بزرگ کی کرا بات کا بیان جنکو کہ کسی شتی میں متم پر زدی کیا تھا

شرح شبیری۔ بود درویشی الخ۔ یعنی ایک درویش کشتی کے اندر تھام دانی کے اسباب سے ایک پناہ بنائے ہوئے تھا۔ مطلب یہ کہ مردان حق میں سے تھا۔

یا وہ شد الخ۔ یعنی ایک اشرافیوں کی بیانی کھو گئی اور وہ سو رہا تو سب کی تلاشی لی۔ اور (صاحب بیانی نے) اسکو بھی (لوگوں کو) دکھایا کہ اسکی بھی تلاشی لوار و رہا کہاکہ۔

کین فقیر الخ۔ یعنی کہ اس سونے والے فقیر کی بھی ہم تلاشی لین گے تو اسکو صاحب درم نے غم کی وجہ سے جگایا۔

کا ندرین الخ۔ یعنی اس کشتی میں ایک ٹھیلی کم ہو گئی ہے ہم نے سب کی تلاشی لی ہے تو تم بھی جھوٹ نہیں سکتے۔

دلق الخ۔ یعنی گدڑی اتار دے اور تنگ ہو جاؤ تاکہ لوگوں کے ادا تم تجھ سے فارغ ہو جاوین۔ یعنی سب کے خیالات جاتے رہیں اور معلوم ہو جاوے کہ تو نے کیا ہوا نہیں جبکہ دن سے یہ کہا گیا تو انکو جوش آیا اور حضرت حق میں عرض کیا کہ۔

گفت یا رب الخ۔ یعنی کہا اے اللہ آپ کے غلام کو مکینہ لوگوں نے متم کر دیا ہے آپ حکم بھیج دیجیے۔

یا غیاثی الخ۔ یعنی اے میرے فریادرس ہر کلفت کے وقت اور اے میرے پناہ دینے والے ہر شدہ کے وقت

یا مجیبی الخ۔ یعنی اے میرے قبول کرنے والے وقت ہر دلع کے اور اے میرے جائے پناہ وقت ہر محنت کے اس وقت میری مدد کر کہ یہ لوگ بڑی سخت سخت نگاہ رہے ہیں۔

چون بدر الخ۔ صدر ہر ان الخ۔ یعنی جبکہ اس سبب سے درویش کا دل دکھا تو اسی وقت ہر طرف سے لاکھوں

مچھلیوں نے اس دریائے عمیق سے سر نکالا اور ہر ایک کے منہ میں ایک موتی پیش قیمت تھا۔

ہر یک الخ۔ یعنی ہر موتی ایک ملک کی خراج کی قیمت کی برابر تھا۔ کیونکہ وہ تو خدا کی طرف سے تھا اوسم کوئی

بود درویشی درون کشتی + پناہ شد بیان از درویش بود + کین فقیر شرح جرمہ + کا ندرین کشتی جوڑ + دلق بزرگ کی کرا بات کا بیان جنکو کہ کسی شتی میں متم پر زدی کیا تھا + شرح شبیری + بود درویشی الخ + یا وہ شد الخ + کین فقیر الخ + کا ندرین الخ + دلق الخ + یا غیاثی الخ + یا مجیبی الخ + چون بدر الخ + ہر یک الخ

شرکت نہ تھی اسکر شرکت ہوتی تو شاید اسقدر قیمتی نہ ہوتے۔ کہ دوسرا شریک نہ دینے دیتا۔ مگر حق قلعے نے
 بھیجے تھے وہ جو جعفر بھی قیمتی ہوں تھوڑے ہیں۔ غرض کہ وہ موتی بہت قیمتی تھے۔ اور ان مچھلیوں نے لاکران
 بزرگ کی خدمت میں پیش کئے۔

در چند الم - یعنی چند موتی کشتی میں ڈالکر ایک جہت کی اور ہوا کو کرسی بنا کر بیٹھ گئے۔ مطلب یہ کہ اون سے موتی نیکر اون لوگوں کو دیکر اور ہوا میں معلق جانیے یہ اون کی کرامت ظاہر ہوئی۔

خوش مرلج اٹھ۔ یعنی خوب چارز انومیٹھے تھے جیسے کہ بادشاہ اپنے تخت پر اور وہ تو اوج کی اونچائی پر تھا اور کشتی آگے تھی۔ یعنی وہ کشتی کے اوپر چل رہے تھے اور کشتی پیچھے جا رہی تھی۔

گفت الخ۔ یعنی فرمایا کہ کشتی نیکو مبارک ہو اور حق تعالیٰ مجھے تاکہ تمھارے ساتھ چور فقیر بنوں۔ مطلب یہ کہ فرمایا کہ بھائی میں تم سے آگاہ ہو گیا ہوں تاکہ تمھارے ساتھ چور نہ رہے تمھیں کشتی مبارک رہے میں ہمارا اشد پیوند کیا اور دیکھو تاکہ اگر اباد الخ یعنی تاکہ کس خسارہ ہو اس فزق سے میں حق تعالیٰ کے ساتھ اور خلق سے علیحدہ ہو کر خوش ہوں اب کھینچو نقصان میں نے مرا الخ۔ یعنی نہ وہ مجھے تہمت جاری کی رکھے اور نہ وہ مجھے رسوا کرے جب اوس کی یہ حالت دیکھی اور اوسکی باتیں سنیں تو اہل کشتی بہت کھجرائے اور بولے کہ۔

یابگ کروا۔ یعنی اہل کشتی نے آواز کی کہ اے بزرگ تجھے یہ عالی مقام کس وجہ سے ملا۔ تو اس بزرگ نے بطور حق تہنزا کیا کہ
گفت الخ۔ یعنی ارے کہا کہ فقیر پریمت لگانے کی وجہ سے اور چیز حقیر کی وجہ سے حق آرا سنی کرتے سے
مطلب یہ کہ بطرح کہ تم ستائے ہو چونکہ میں نے بھی اسی طرح فقیر و کموتا یا ہو۔ لہذا مجھے یہ مرتبہ نصیب ہوا یہ تو
بطور تہنزا کے کہا تھا چونکہ اس سے شبہ ہوتا تھا کہ شاید کوئی کم فہم اسی کو سبب صلی سمجھ جاوے تو اس کا
ازالہ فرماتے ہیں کہ

حاش للہ: الخ۔ یعنی حاش للہ بکے حضرات کی تعظیم کی وجہ سے کہ نہیں چھامیں فقیر و پیر بگمان۔ مطلب یہ کہ میں نے جو کہا ہے کہ تحت وغیرہ کی وجہ سے یہ مرتبہ ملتا ہے تو حاش للہ نہیں اس سے تھوڑا ہی ملا ہو بلکہ ان حضرات کی خدمت کرنے سے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔

آن نقیران الخ۔ یعنی وہ نقیہ کہ جو لطیف اور خوش نفس میں اور جنگی تعظیم کے یہ سورہ عبس آئی ہے یعنی ان حضرات کی خدمت کی ہے کہ جنگی وہ شان تھی کہ ان کی ذرا سی دل آزاری سے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم جیسے محبوب سے باز پرس ہو گئی۔ اور سورہ عبس نازل ہوئی۔

آن فقیری یعنی وہ فقیر اس بچاؤ دینا وی کے لیے نہیں ہے بلکہ اس لیے کہ بھرجق کے اور کوئی نہیں ہو مطلب کہ وہ حضرت اس لیے نہیں ہیں کہ دنیا کے لیے فقیر نہیں بلکہ وہ تو اس لیے ہیں کہ درجہ فنا حاصل کریں۔

مستم چون خنی ادن حضرات کو میں متم کس طرح کروں کہ حق تو ادا کر لے تو انکو ساتوں زمین کے خزانوں کا مین بنایا ہے پھر انکو کس طرح متم کر سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

متہم الخ یعنی متہم بنفس ہے نہ کہ عقل شریف اور ستھ حسن نہ نور لطیف مطلب یہ کہ تمت تو ان جو اس ظاہری پہ ہی ہوا کرتی ہو کہ ان سے افعال سرزد ہوتے ہیں تو تمت ممکن ہے مگر عقل پر تو تمت نہیں لگ سکتی

آن فقیر ہر سچائی نیت + متمم دین دارم + آفتاب کو حق + متمم نفس است نے عقل شریف +

۲۰۲۰ء کی دہائی میں۔ یہ کہہ کر اس نے ہنسنے لگا۔

تو جب یہ حضرات ان حواس کے مقنیات سے خارج ہو گئے ہیں تو پھر سران پر تہمت کس طرح لگ سکتی ہو۔
 نفس فطانی الخ۔ یعنی نفس سو فطانی ہے تو اس کو خوب بیٹھ کر دیکھو مارنا سزاوار ہے نہ دلیل کتنا۔ مطلب یہ کہ فطانی
 جو فرق ہے وہ کتاب ہے کہ جقدر اشیاء ہیں یہ سب خیال وہم ہے اور حقیقتہً اشیاء کچھ نہیں ہیں تو کتب کلامیہ میں لکھا
 ہے کہ ان سے دلائل وغیرہ سے بحث نہ کرے بلکہ انکو بیکر کر بیٹھے اور جب چلاوے تو کہے کہ مار تو ایک وہی اور
 خیالی شے ہے پھر اس سے استقدر کر کہ کیوں ہے تم خیال کر لو کہ چوٹ نہیں لگتی تو جب یہ فرق مانتا ہے اسی طرح
 نفس کی بھی حالت ہے کہ اس کے آگے اگر دلائل قائم کرو تو کو بھی نہ مانے گا پس اسکا علاج سرزنش ہے کہ اسکو خوب
 بیٹھا جاوے تب یہ درست ہو سکتا ہے آگے اس سو فطانی کے انکار حقیقت کے کچھ نظائر فرماتے ہیں کہ
 معجزہ بیند الخ۔ یعنی معجزہ دیکھتا ہے تو اس وقت تو منور ہو جاتا ہے بعد اس کے کہتا ہے کہ وہ ایک خیال تھا
 یعنی جبکہ معجزہ کو ایک نئی بات دیکھتا ہے تو اول کچھ نور اور سرور وغیرہ پیدا ہوتا ہے مگر پھر جب وہ حالت فرو
 ہوتی ہے تو کہتا ہے کہ ایک خیال تھا اور کچھ بھی نہیں اور کہتا ہو کہ۔
 و حقیقت الخ۔ یعنی اور اگر حقیقت ہوتا وہ عجیب شے کا دیکھنا تو رات دن آنکھ میں مقیم رہتا۔ مطلب یہ کہ کہتا ہو
 کہ یہ معجزہ ایک خیال تھا اور نہ اگر کوئی شے حقیقت میں ہوتی تو اسکو بقاء ہوتا اور اب بھی اوسیطرح ہماری نگاہ میں
 قائم ہوتی اور یہ اس لیے کہ معجزات اکثر توفیقی ہی ہوتے ہیں کہ جب طلب کئے گئے ظاہر ہوئے پھر ختم۔ جیسے کہ مثلاً
 شق القمر کہ جب طلب کیا گیا اس وقت وہ ٹکڑے ہو گئے۔ مگر پھر مل گئے۔ تو سو فطانی کہتے ہیں کہ اگر حقیقت میں
 دو ٹکڑے ہوئے تھے تو وہ اسی طرح قائم رہتے۔ پھر طمانتے اور اصلی حالت پر ہو جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ایک وہم و خیال تھا کہ اس وقت ایسے معلوم ہو گیا پھر اصلی حالت پر حود کر آیا اس کا جواب مولانا فرماتے ہیں کہ
 آن مقیم الخ۔ یعنی وہ پاک لوگوں کی آنکھ میں مقیم ہوتی ہے نہ کہ چشم حیوانی کے قرین ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ تمھارا
 کتنا کہ وہ اگر حقیقت ہوتی تو آنکھ میں اسی طرح مقیم رہتی بالکل صحیح بلکہ اصح ہے مگر جناب کیا آپ اپنی آنکھ مراد لے
 ہوئے ہیں اندھے چوندے اگر کو کہ ان تب تو بے شک آپ ہی کا قول ہے کہ خیال ہو مگر جناب یہ تو آنکھ اندھی ہے
 اسکا اعتبار ہی کیا ہو جو حضرات کہ پاک ہیں اور جو کہ حواس باطنی سے ادراک کرتے ہیں انکے سامنے جو کہ حقائق اشیاء
 مشکف ہوتی ہیں اس لیے وہ ان اسی طرح وہ معجزہ وغیرہ سب بجا لہما قائم رہتا ہے۔ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ
 کان عجب الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ عجب شے اس حس سے غار اور تنگ رکھتی ہو۔ تو بھلا مور کنون تنگ میں
 کب رہ سکتا ہو مطلب یہ کہ وہ تمھاری آنکھ میں جو قیام پذیر نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تمھارے پاس
 آنے سے شرم رکھتی ہیں اور ادتکو عار آتی ہو کہ وہ تمھاری نگاہ میں مقیم رہیں اور اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی
 کنون تنگ و تاریک میں کوئی مور کو جو میدان کا رقص کرنے والا ہے بند کرنے لگے تو ظاہر ہے کہ اسکا دل
 گھبراوے گا تو اسی طرح اس معجزہ وغیرہ کو تمھارے اس تنگ تاریک قلب میں پریشانی ہوتی ہو۔ خوب سمجھ لو آگے فرماتے ہیں
 تا نگوئی الخ۔ یعنی تم کہیں مجھے بیاہ کو نہ کہنے لگو تو میں سوین سے ایک کتنا ہوں اور وہ بھی بال بلکہ برابر مطلب
 یہ کہ میں نے جو اسرار حقائق بیان کیے ہیں ان سے تم نے نہ سمجھے کہ میں بیاہ کو ہوں اس لیے کہ میں نے تو بہت ہی
 کم بیان کیا ہے۔ گویا کہ سوین سے ایک حصہ تو پھر میں بیاہ کو کہاں ہوں۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ

نفس فطانی الخ۔ یعنی نفس سو فطانی ہے تو اس کو خوب بیٹھ کر دیکھو مارنا سزاوار ہے نہ دلیل کتنا۔ مطلب یہ کہ فطانی جو فرق ہے وہ کتاب ہے کہ جقدر اشیاء ہیں یہ سب خیال وہم ہے اور حقیقتہً اشیاء کچھ نہیں ہیں تو کتب کلامیہ میں لکھا ہے کہ ان سے دلائل وغیرہ سے بحث نہ کرے بلکہ انکو بیکر کر بیٹھے اور جب چلاوے تو کہے کہ مار تو ایک وہی اور خیالی شے ہے پھر اس سے استقدر کر کہ کیوں ہے تم خیال کر لو کہ چوٹ نہیں لگتی تو جب یہ فرق مانتا ہے اسی طرح نفس کی بھی حالت ہے کہ اس کے آگے اگر دلائل قائم کرو تو کو بھی نہ مانے گا پس اسکا علاج سرزنش ہے کہ اسکو خوب بیٹھا جاوے تب یہ درست ہو سکتا ہے آگے اس سو فطانی کے انکار حقیقت کے کچھ نظائر فرماتے ہیں کہ معجزہ بیند الخ۔ یعنی معجزہ دیکھتا ہے تو اس وقت تو منور ہو جاتا ہے بعد اس کے کہتا ہے کہ وہ ایک خیال تھا یعنی جبکہ معجزہ کو ایک نئی بات دیکھتا ہے تو اول کچھ نور اور سرور وغیرہ پیدا ہوتا ہے مگر پھر جب وہ حالت فرو ہوتی ہے تو کہتا ہے کہ ایک خیال تھا اور کچھ بھی نہیں اور کہتا ہو کہ۔ و حقیقت الخ۔ یعنی اور اگر حقیقت ہوتا وہ عجیب شے کا دیکھنا تو رات دن آنکھ میں مقیم رہتا۔ مطلب یہ کہ کہتا ہو کہ یہ معجزہ ایک خیال تھا اور نہ اگر کوئی شے حقیقت میں ہوتی تو اسکو بقاء ہوتا اور اب بھی اوسیطرح ہماری نگاہ میں قائم ہوتی اور یہ اس لیے کہ معجزات اکثر توفیقی ہی ہوتے ہیں کہ جب طلب کئے گئے ظاہر ہوئے پھر ختم۔ جیسے کہ مثلاً شق القمر کہ جب طلب کیا گیا اس وقت وہ ٹکڑے ہو گئے۔ مگر پھر مل گئے۔ تو سو فطانی کہتے ہیں کہ اگر حقیقت میں دو ٹکڑے ہوئے تھے تو وہ اسی طرح قائم رہتے۔ پھر طمانتے اور اصلی حالت پر ہو جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک وہم و خیال تھا کہ اس وقت ایسے معلوم ہو گیا پھر اصلی حالت پر حود کر آیا اس کا جواب مولانا فرماتے ہیں کہ آن مقیم الخ۔ یعنی وہ پاک لوگوں کی آنکھ میں مقیم ہوتی ہے نہ کہ چشم حیوانی کے قرین ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ تمھارا کتنا کہ وہ اگر حقیقت ہوتی تو آنکھ میں اسی طرح مقیم رہتی بالکل صحیح بلکہ اصح ہے مگر جناب کیا آپ اپنی آنکھ مراد لے ہوئے ہیں اندھے چوندے اگر کو کہ ان تب تو بے شک آپ ہی کا قول ہے کہ خیال ہو مگر جناب یہ تو آنکھ اندھی ہے اسکا اعتبار ہی کیا ہو جو حضرات کہ پاک ہیں اور جو کہ حواس باطنی سے ادراک کرتے ہیں انکے سامنے جو کہ حقائق اشیاء مشکف ہوتی ہیں اس لیے وہ ان اسی طرح وہ معجزہ وغیرہ سب بجا لہما قائم رہتا ہے۔ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ کان عجب الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ عجب شے اس حس سے غار اور تنگ رکھتی ہو۔ تو بھلا مور کنون تنگ میں کب رہ سکتا ہو مطلب یہ کہ وہ تمھاری آنکھ میں جو قیام پذیر نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تمھارے پاس آنے سے شرم رکھتی ہیں اور ادتکو عار آتی ہو کہ وہ تمھاری نگاہ میں مقیم رہیں اور اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی کنون تنگ و تاریک میں کوئی مور کو جو میدان کا رقص کرنے والا ہے بند کرنے لگے تو ظاہر ہے کہ اسکا دل گھبراوے گا تو اسی طرح اس معجزہ وغیرہ کو تمھارے اس تنگ تاریک قلب میں پریشانی ہوتی ہو۔ خوب سمجھ لو آگے فرماتے ہیں تا نگوئی الخ۔ یعنی تم کہیں مجھے بیاہ کو نہ کہنے لگو تو میں سوین سے ایک کتنا ہوں اور وہ بھی بال بلکہ برابر مطلب یہ کہ میں نے جو اسرار حقائق بیان کیے ہیں ان سے تم نے نہ سمجھے کہ میں بیاہ کو ہوں اس لیے کہ میں نے تو بہت ہی کم بیان کیا ہے۔ گویا کہ سوین سے ایک حصہ تو پھر میں بیاہ کو کہاں ہوں۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ

ایک شیخ کے مریدوں نے ایک مریدی کی شکایت کی کہ یہ کھانا اور سوتا اور بولتا بہت ہے۔ تو اس شیخ نے کہا کہ بھائی بہر چیز اوسط سے کرنی چاہئے۔ اس لیے کہ خیر الامور اوسطاً۔ تو مرید نے کہا کہ حضرت اوسط سب کا مختلف ہوتا ہے جو بہت ہوتا ہو وہ کم کر دے تو وہ اوسط ہے اور جو کم ہوتا ہو وہ اگر خاموش رہے تو وہ اوسط ہے علیٰ ہذا تو اوسط طرح مولانا فرماتے ہیں کہ وہ اسرار تو بہت ہیں انہیں اتنا بیان کر دینا یہ اوسط ہی ہو اور یہ بسیار کوئی نہیں ہے آگے اس شیخ اور مریدی کی حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

پیش شیخ خانقاہ ہے آمدند
تو ازین صوفی بجوئے پیشوا
گفت این صوفی سہ خود اردگران
در غزل فروں خوردا زیست کن
صوفیان کردن میں شیخ زہمت
کہ زہر حائیکہ مہمت اوسط گیر
تاخ آمد ز اعتدال اخلاط
در تن مردم بدید آید مرض
کان فراق آزدیقین در عاقبت
ہم فروں آمد ز گفت یار نیک
گفت رو تو مکشہ ہذا فراق
چند گوئی رو وصال آمد بسر
ورنہ با من گنگ باش و کور شو
تو معنی رفتہ او بکستہ آمد
گویت سوئے طہارت رو بتاز
خود نمازت رفت نشین ای غوی
عاشقان و تشہ گفت تو اند
ماہیان را یا سیان حاجت نبود
جامہ عریان را بجلی زیور است
یا چو ایشان فارغ از تن جامہ شو
جامہ کم کن تارہ اوسط روی

صوفیان برصوفی شفت زدند
شیخ زرا گفتند داد جان ما
گفت آخر یہ کلاست صوفیان
در سخن بسیار تو ہجو جرس
یورکبید مہمت چون اصحاب گفت
شیخ رو آورد سوئے آن فقیر
در خبر خیر الامور اوسطا
گر کے خطے فروں شد از عرض
برقرین خویش مفرا در صفت
نطق موت بود با اندازہ یک
آن فروں با خضر آمد شقاق
موسیا بسیار گوئی در گذر
موسیا بسیار گوئی خیز و رو
ورنہ رفتی در ستیزہ ششہ
چون حدت کردی تو ناگہ در نماز
ورنہ رفتی خشک جہان می شوی
رو بر آہنا کہ ہم جنت تو اند
یا سبان بر خود بنا کان بر فروں
جامہ پوشان را نذر برگذاشت
یا ز عریان بیک سوبان رو
ورنہ میتانی کہ کل عریان شوی

چند صوفی ایک شیخ خانقاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک صوفی کی برائی کی اور کہا کہ حضور آ

ہماری جان غضب میں ڈال رکھی ہو آپ اس سے ہمارا انصاف کیجیے۔ آئے کہا کہ آخر شکایت کیا ہو اور ہونے لگا کہ اس کے اندر تین فصلتیں بہت ناگوار ہیں اول یہ کہ بائین بہت کرتا ہے جیسے ٹال کہ ہر وقت کجی رہتی ہو دوسری یہ کہ میں آدمیوں سے زیادہ کھانا ہوتا ہوں۔ تیسری یہ کہ جب ہوتا ہے تو معلوم ہوتا ہو کہ اصحاب کف میں سے ہو غرض کہ صوفیوں نے شیخ کے سامنے اسکی خوب مخالفت کی شیخ اوس فقیر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا کہ بہائی ہر حالت میں اعتدال اور توسط کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ حدیث میں خیر الامور اوسطا وارد ہے۔ اور اخلاط بھی اسی وقت نافذ ہوتی ہیں جبکہ اون میں اعتدال ہو۔ اگر کسی غرض سے کسی خلط کا غلبہ ہو جاتا ہو تو آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ پس تم کو اپنے مقدار اور صاحب لوگوں سے مفت میں بڑھانا چاہئے۔ جس طرح کہ ایک خلط دوسری خلط مقدار پر نہیں پڑ سکتی۔ اس لئے کہ ایسا کرنے کا نتیجہ مفارقت ہوتا ہے دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی گویائی فی نفسہ اندازہ کے مطابق تھی مگر حضرت خضر کی گفتگو سے زیادہ تھی۔ اس لیے وہ زیادتی حضرت خضر کے ساتھ مخالفت کا سبب بن گئی۔ اور ہونے لگا کہ آپ بولتے بہت ہیں میری اور آپ کی بن نہیں سکتی آپ تشریف لیجائیے۔ اے موسیٰ آپ بسیار گوہن مجھے چھوڑیے بس اب تک گفتگو کیجئے گا۔ جائے بیت وصال ختم ہو چکی۔ اے موسیٰ آپ بہت بولتے ہیں مجھے علمی ہو جائے اگر مجھے میں رکھتا ہے تو آپ اپنے کو اپنا بنائیے جیسا کہ آپ نہ بول سکتے ہیں۔ اور نہ دیکھ سکتے ہیں کیونکہ آپ کی گفتگو کا نشانہ نظر ہے پس جب ایک ایسا کو دیکھا کہ آپ اپنے کو ایسا بنائیں گے جیسا کہ دیکھا ہی نہیں تو اعتراض بھی نہ کریں گے۔ اور جب اعتراض نہ کریں گے تو منہ تو منہ گوئی کے ہون گے۔ خلاصہ یہ کہ خاموش رہئے اور اگر آپ بولے جائیں گے اور تشریف نہ لیجائیں گے تو آپ کا بیان رہنا حقیقہ بے سود ہوگا۔ اور ایسا ہوگا جیسا کہ آپ کو مجھے کوئی قفل نہیں ملتا آپ وہیں تشریف لیجائیے جہاں آپ کے میل کے لوگ ہیں اور جو آپ کی گفتگو کے شایع اور قردان ہیں۔ آگے مولانا حضرت خضر کے اس ارشاد کیوجہ بتلاتے ہیں۔ در زنتی و زستیزہ شستہ حاصل دج یہ ہے کہ قاعدہ ہے کہ اذات الشرطات المشروطہ اور افادہ و استفادہ کے لیے صحبت کافی نہیں بلکہ اس کے لیے مناسبت شرط ہے اور جب مناسبت نہ ہوگی بلکہ مخالفت ہوگی تو افادہ و استفادہ نہیں ہو سکتا اس لیے کہ شرط مفقود ہے پس صحبت بے سود ہے۔ نماز کے لیے وضو شرط ہے لیکن جب نماز کے اندر حدث ہو جائے تو کہا جاوے گا کہ جاؤ وضو کرو اگر وضو نہ کرو گے اور نماز جاری رکھو گے تو نماز نہ ہوگی بلکہ حرکات لایعنی ہوں گے۔ لہذا جب نماز نہ ہو تو بیٹھ جانا چاہیے حرکات لایعنی سے کیا نتیجہ پس یونہی جب مقصود صحبت افادہ و استفادہ بوجہ فقدان شرط کے ممکن نہ ہو۔ تو الگ ہو جانا چاہئے صحبت میں رہنے سے۔ پر لاینا تو مقصود نہیں کیونکہ یا سب کا اضافہ سونے والوں پر ہوتا ہے۔ مچھلیوں کو پہرہ والے کی ضرورت نہیں خلاصہ یہ کہ میل کے لیے مناسبت کی ضرورت ہے۔ مثلاً جو کپڑے پہنتے ہیں وہی دھوبی لپٹ رکھتے ہیں۔ اور جو ننگے ہیں لباس دنیا سے انکار زبور تجلی حق سبحانہ ہے پس دو صورتیں ہیں انہیں سے جو صورت منظور ہو اسکو اختیار کر لیا جاوے۔ یا تو ننگوں سے الگ ہو جانا چاہئے۔ یا خود بھی انکے ساتھ ننگا ہو جانا چاہیے۔ اور یا کھل ننگا نہ ہو سکے تو کپڑے کم ہی کر دیتے جاہلین تاکہ توسط کی حالت پیدا ہو جاوے۔ الحاصل اگر مناسبت پیدا نہیں کر سکتے

شیخ کے سامنے صوفیوں کا طعن اوس صوفی پر چڑکے بسیار گونہا

گزشتہ حصے کے الحاح یعنی اگر ایک خلط کسی عارض سے زیادہ ہو جاوے تو آدمی کے بدن میں مرض پیدا ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ بطرح کہ اخلاط ظاہری افراط و تفریط سے امراض پیدا ہوتے ہیں اسی طرح حواس باطنی میں بھی افراط و تفریط سے امراض پیدا ہوتے ہیں لہذا یاد رکھو کہ افراط و تفریط سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

برقرین الخ۔ یعنی اپنے ساتھ ہی بر صفت میں زیادتی مت کرو۔ اس لیے کہ یہ انجام کار فراق لاتا ہے صفت سے مراد یہ صفت کلام وغیرہ یعنی ان صفات میں اداس سے متبرحو۔ جتنا وہ ہو اسی قدر تم بھی رکھو ورنہ اسکا انجام جدائی ہے آگے اس افراط سے فراق کی ایک نظیر پیش فرماتے ہیں کہ۔

لفظ حق مومنہ یعنی مومنہ سے علیہ السلام کی گفتگو اندازہ سے ہی تھی مگر اون یار نیک کے کہنے سے زیادہ ہی تھی۔
 بجان اللہ مولانا نے مصرعہ اول میں ادب مومنہ سے علیہ السلام کا کفرہ بنوٹا رکھا ہے۔ اگر ویسے ہی فرمادیتے تو گویا
 مومنہ سے علیہ السلام بیا رگو ہوتے اب فرماتے ہیں کہ وہ اگرچہ اندازہ مناسب سے بول رہے تھے مگر پھر بھی خضر
 علیہ السلام کی حالت سے وہ بھی زیادہ تھا۔

ان فرشتوں الخ۔ یعنی وہ زیادتی خضر علیہ السلام کو شاق ہوئی تو وہ خون نے کہہ دیا کہ اے موسے تم بہت بولنے والے ہو لہذا اب فراق ہے اور یہ کہا جسکی روایت بالمعنی یہ ہے کہ۔

موسیٰ الخ۔ یعنی اے مونے تم بیاہو تو اگلے ہو جاؤ اور کب بولو گے وصل تو ختم ہو گیا۔
موسیٰ الخ۔ یعنی اے مونے تم بیاہو تو اگلے ہو جاؤ اور کب بولو گے وصل تو ختم ہو گیا۔
اور سنو تو پو پو ہی مت گویا کہ تم نے نہ دیکھا نہ سنا۔

دور نہ الخ۔ یعنی اور اگر تم نہ گئے اور ضد کی وجہ سے بیٹھے ہی رہے تو معنی تو چلے گئے ہو اور قطع تعلق کر چکے ہو۔ مطلب یہ کہ اگر ظاہر میں تم نہ گئے اور یحییٰ دہرے رہے تو کیا ہے دل سے فراق ہو چکا ہے تم نہ جاؤ گے

[illegible]

آب جو نسبت با شتر بہت کم
 ہرگز را باشد وظیفہ چار نان
 و در خور دہر چار دور از اوسط است
 ہر کہ اورا اشتہادہ نان بود
 چون مرا بخاہ نان بہت اشتہ
 تو بدہ رکعت نماز آئی ملول
 آن کے تاکعبہ حافے میرود
 آن کے دریا کبازی جان بداد
 این وسط در با نہایت میرود
 اول و آخر بباید تا در ان
 بے نہایت چون نبارد دو طرف
 اول و آخر نشان کس نداد
 بہت دریا گر شود کلی مدیدہ
 باغ و بیشہ گر بود کسر قلم
 آن ہمہ جبر و قلم فانی شود
 حالت من خواب را ماندہ
 چشم من خفتہ دلم بیدار دان
 گفت پیغمبر کہ عینا کسی تنام
 گفت پیغمبر کہ خب چشم من
 چشم تو بیدار و دل رفته بخواب
 مردلم را پنج حس دیگر است

لیک باشد موش را آن ہجویم
 دو خور دیا سہ خور بہت اوسط آن
 او اسیر حوصلہ مانند بط است
 شش خور میدان کہ اوسط آن بود
 مرزا شش گروہ ہم دستیم نے
 من بیا نصہ در نیایم در بخول
 وین کے تاجید از خود میشود
 وان دگر جان کند تا یک نان بداد
 کہ مرا ورا اول و آخر بود
 در تصور گنجہ اوسط یا میان
 کے بودا ورا میانہ منصرف
 گفت لوکان لہ البحر المداد
 نیست مر یا این شدن را ہیج سید
 زین سخن ہرگز نگرود ہیج کم نگر
 وین نہایت بے عدد باقی بود
 جواب پندار دمر اورا مرہے
 شکل بیک را مرابہ کاروان
 لا نیام القلب عن رب الانام
 لیک کے خب دلم اندر دس
 چشم من خفتہ دلم در فتح یاس
 حس دل را ہر دو عالم منظر است

جب شیخ نصیحت فرمایا کہ تو اس فقیر کے حالت بیان کی اور اس الزام کے ساتھ عذر کو ملایا۔ اور شیخ کے سوال
 کا جواب ایسا نفیس در عمدہ دیا جیسا جواب فقیر تھا جواب حضرت وہ جوابات مہربان جو انھوں نے حق سبحانہ کی طرف سے
 موسیٰ علیہ السلام کے سوالات پر دیے تھے اور بن سے خوب اپنی حب از کی شکلیں حل ہو گئی تھیں اور جب کو ظاہر
 کر کے حضرت حضرت نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو پھر شکل کی کنجی عطا کر دی تھی اس فقیر کو بھی حضرت حضرت علیہ السلام کی
 یہ میراث عطا ہوئی تھی۔ اس لیے وہ شیخ کے جواب پر کمر بستہ ہوا۔ اور کہا کہ یہ مسلم ہے کہ میانہ روی ایک معقول
 بات ہے لیکن اوسط کوئی معین و مخصوص نہیں بلکہ وہ ایک امر نسبی و اضافی ہو جسکی تعین طرفین سے ہو سکتی
 ہے اور چونکہ اطراف مختلف ہیں لہذا اوساط بھی مختلف ہوں گے مثلاً ندی کا پانی اونٹ کے لیے اوسط ہے لیکن
 چوٹ کے لیے سمندر۔ علیٰ ہذا جسکی خوراک چار روٹیوں کی ہو تو اوس کے لیے دو تین اوسط ہیں یہ شخص اگر چار روٹی

پس بفرمان فتح را در آن وقت که
عذر را با آن عز است گرفتند

شرح شبیر - پس الخ۔ یعنی میں فقیر نے شیخ سے احوال کہا اور عذر کو اس باز پرس سے ملا دیا سفر امت کے معنی نفوی
تادان کے ہیں مگر باز پرس کو عزامت اسیلے کہا کہ تاوان میں بھی ایک باز پرس و مؤنث ہوتی ہے مطلب یہ کہ ادنیٰ باز پرس پر عذر یا ن

اگر دیا جس کا تفصیل ذکر آگے آتا ہے۔

ہر سوال اخ بونی شیخ کے ہر سوال کا جواب حضرت علیہ السلام کی طرح اچھا اور ٹھیک دیا۔ چوکلہ اوپر بھی حضرت اور
موسےؑ نے تشبیہ دے چکے ہیں اویسی بنایرہمان بھی کم دیا۔

آن جوابات الخ۔ یعنی وہ سوالات کلیم علیہ السلام کے جواب جنہیں کہ موسیٰ علیہ السلام کو حضور علیہ السلام نے رب علیم سے دکھلائے مطلب یہ کہ یہ جوابات مرید جو شاہد جواب حضور کے تھے تو اوان اجوبہ کے جنگل کو حق قعالے کے وہام ہے حضرت حضور نے موسیٰ علیہ السلام کو بتائے تھے۔ اور انکا اثر یہ ہوا کہ۔

گشت مشکماں الخیانی او کی شکلیں بالکل حل ہو گئیں اور انکو بہر شکل کے لیے ایک کنجی دی کہ جس سے وہ ساری
مٹھکیں حل ہو آئیں اور وہ کنجیاں جو ابات شافی ہین آگے مولانا فرماتے ہین کہ۔

۱۔ حضرت الحنفیہ جنی حضرت علیہ السلام سے اس درویش نے بھی میراث پانی قس تو شیخ نے جواب دینے میں عہد کو مقرر کیا۔
یعنی عہد سے کام لیا۔ اور خوب درست اور شافی جوابات دے لگے اوس فقیر کے عذر کی تفصیل فرماتے ہیں کہ۔

گفت الخ یعنی نقیبہ کہا کہ راہ اوسط اگر بہ حکمت ہے لیکن اوسط بھی نسبت سے ہے مطلب یہ کہ یہ تو درست ہے کہ راہ اوسطی چیز ہے مگر اوسط تو مختلف ہوتا ہے یہ تو ایک امر نئی ہے پھر جب ہر شخص کا اوسط الگ ہے تو کیا تجربہ کمر سے سارے کام اوسط سے ہوتے ہوں اور تم کو زیادہ معلوم ہوتے ہوں۔ آگے فرق بین الاشیا اقبالتے بین کہ ایک سی شے ایک کے لیے تو کم اور دوسرے کو زیادہ۔

آب جو نسبت انجمن یعنی ندی کا یا اپنی اونٹ کی نسبت تو کم ہے لیکن چوہے کے لیے سمندر کے برابر ہے۔

سیرا دیاشد الخ یعنی جسکی خوراک کہ چار روٹی ہو وہ دو یا تین کھائے تو یہ ادس کا اذیت ہے۔

دور خور والحم یعنی اور اگر وہ چارون کھالے تو اوسط سے دور ہے اور یہ شخص بط کی طرح اسیر حصہ جو چو کہ لٹ دان بھر کھانہ کھاتی رہتی ہے لہذا اس سے تشبیہ دے دی۔

سیر اور انہیں یعنی اور جسکی خوراک دس روپی کی ہو وہ جی کھاوے تو جان لو کہ اسکا اوسط ہے۔

چون مر الختم یعنی اور جبکہ میری جھوک بجاس۔ الٹی کی ہے اور تیری جھوک۔ الٹی کی تو کیا دونوں برابر ہیں بہرگز نہیں بات
یہ ہے نہ یہ گفتگو ہو تو رہی ہے شیخ کے سامنے مگر مخاطب اس صوفی کا وہ معترض ہی ہے۔ تو سر تراکشش گردہ
اور دوسرے خطابات میں اسی کو مخاطب کہا جاوے تو مناسب ہے مطلب یہ ہو گیا کہ توجو اپنے اوسط پر مجھے قیاس
نور یا ہے تو میں قیاس کھاؤں اور تو یا بچہ تو بھلا میرا تیرا اوسط پر کب طرح ہوگا۔ میرا اور ہوگا اور تیرا اور ہوگا۔

قوبہ رحمت الخ یعنی تو تو دس ہی رکعت نماز میں ملول ہو جاتا ہے اور میں پانسو میں بھی ضعیف نہیں ہوتا مطلب یہ کہ جس طرح میرا تیرا کھانا برا نہیں ہے اسی طرح کام بھی برا نہیں ہے جو جیسا میں کھاتا ہوں ویسا ہی کام بھی تو کرتا ہوں پھر برا بر کسے ہونے آگے مثالیں ہیں کہ۔

آن کے لئے الخ۔ یعنی ایک تو گویہ تک رہتا رہتا جاتا ہو۔ اور ایک مسجد تک ہی آپ سے جاتا رہتا ہو۔ تو دونوں کب برابر ہوں گے الخ۔ یعنی اوس ایک نے تو یا کیا زخمی میں جان دیدی۔ اور دوسرے نے جان کنی کر کے ایک رونی کی ہو جیسا کہ برابر نہیں ہیں تو میرا تیرا کام اور میرا تیرا اوسو خوراک کس طرح برابر ہو سکتا ہو۔ جتنا کھاتے ہیں بقدر

کام ہی تو کر لیتے ہیں یہ جو اتنے بیمار خوری کے متعلق تھا آگے بیا رگوئی کے متعلق جواب ہے کہ۔
 این وسط الخ یعنی یہ وسط تو نہایت واسے میں چلتا ہو کہ جس کے اول و آخر ہو مطلب یہ کہ جو اختیار کہ منہا ہی
 ہیں اون میں تو جو نکر بتدرا اور انتہا معلوم ہے لہذا وسط کل سکتا ہے مگر چوتھے کہ لا تقف عند حدود اوس کی
 ابتدا تو بے شک ہے مگر انتہا ہے ہی نہیں لہذا اوس کا وسط کیسے کل سکتا ہے۔
 اول و آخر الخ یعنی اول و آخر چاہئے تاکہ اوس کی بابت تصور میں وسط یا درمیان سما سکے یعنی جہاں کہیں کہ اول
 و آخر ہے وہاں وسط بھی تصور کر سکتے ہیں لیکن۔
 بے نہایت الخ یعنی بے نہایت جبکہ دو طرف رکھتا ہی نہیں تو اوس کے وسط منصرف (یعنی لا فراط و تفریط) کب
 ہو سکتا ہے مطلب یہ کہ چوتھے کہ ایسی ہو کہ لا تقف عند حد تو اوس کی ایک طرف تو ہے مگر دوسری طرف نہیں ہو کہ سینکے
 ذریعہ سے وسط تصور ہو سکے لہذا اوس میں وسط اور درمیان کل ہی نہیں سکتا۔ تو چونکہ میری گفتگو اوس ذات کے اسرار
 میں ہے کہ جو بے نہایت ہے اور اوس کے اسرار و حقائق بھی لا تقف عند حد ہیں تو پھر میری گفتگو کا وسط کل
 کل سکتا ہو میں تو جہاں بھی بیان کر دگا آگے اوس سے بہت زیادہ ہو گا اور اوس کے سامنے یہ کم ہو گا پھر وسط کمان کلا
 اول و آخر الخ یعنی اون اسرار کے اول و آخر کا نشان کسی نے نہیں دیا۔ اور اسی کے بارہ میں) ارشاد ہو
 کہ لو کان البحر مداد الکلمات ربی الخ یعنی قرآن شریف میں ہو کہ اگر سمندر روشتائی بنجاوے۔ تب بھی کلمات
 حق تعالیٰ ختم نہ ہوں تو دیکھو جب وہ اس قدر میں تو پھر میں جس قدر بھی بیان کر دگا وہ تو کم ہی ہونگے اون کی تو یہ حالت کہ
 ہیقت دریا الخ۔ یعنی سات دریا اگر سارے روشتائی بنجاوے تو بھی ختم ہونے کی کوئی امید نہیں ہو۔
 باغ و بیشہ الخ یعنی باغ اور جنگل اگر سارے قلم موجودین تب بھی ان کلمات میں سے ہر گز کچھ بھی کم نہوں جیسا کہ
 ارشاد ہو دلوان مانی الارض من شجرة اقلام والبحر مداد لکلمتہ الخ کہ اگر سارے درخت قلم اور ساتوں دریا
 روشتائی بنجاوے تب بھی کلمات حق ختم نہ ہوں۔ جب یہ حالت ہے پھر میں اوس میں جس قدر بھی گفتگو کروں وہ تو کم ہی ہوگی
 این ہمہ الخ۔ یعنی یہ ساری۔ وشتائی اور قلم قانی ہو یا دین اور وہ حدیث بے عدد یا دینی ہو پھر میرا کلام
 بارہ میں کس طرح زیادہ ہو سکتا ہو۔ اور اوس کا وسط کس طرح کل سکتا ہو یہ جواب بیا رگوئی کا ہو گیا آگے بیا رگوئی کا جواب
 حالت الخ۔ یعنی میری حالت کبھی خواب کے مشابہ ہوتی ہو تو اوسکو بخیر آدمی خواب سمجھتا ہو مگر میری یہ حالت ہوتی ہے
 چشم من الخ۔ یعنی میری آنکھ کو بڑے بڑے اور میرے دل کو بیدار جانا اور بیکار کی شکل میں مجھے کام پر بھیج مطلب
 یہ کہ اگرچہ میری آنکھ بظاہر سوتی ہے مگر میرا دل بیدار ہوتا ہے اور وہ حالت استغراق ہو کہ اوس میں انصاف بالکل
 بیکار معلوم ہوتا ہو مگر وہ عالم ارواح کی سیر میں ہوتا ہو آگے اس چشم خوابی اور دل بیداری کی نظیر لاتے ہیں۔
 گفت پیغمبر الخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ میری آنکھیں سو جاتی ہیں مگر میرا قلب حق تعالیٰ سے نہیں سوتا
 یعنی اس طرف سے توجہ نہیں نہیں ہو اور اسی سے حضور کی نومشاہاذ نگاہ کے تھی کہ اوس سے آپ کی وضوہ و توحفی
 حتی جیسے اولکھ میں انسان ہوشیار ہوتا ہو مگر باتیں وغیرہ سن نہیں سکتا اس طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت بھی تھی۔
 گفت الخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری آنکھ تو سو جاتی ہے لیکن میرا دل اولکھ میں کب سوتا ہے
 تو جس طرح کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت تھی کہ اس عالم سے تو بخیر مگر ادھر کی ساری خبر اس طرح اوسکا

این وسط بارہا مانتی رودی اول و آخر بیا رگوئی و انتہا جہاں جہاں روشتائی بنجاوے۔ تب بھی کلمات حق تعالیٰ ختم نہ ہوں۔ جب یہ حالت ہے پھر میں اوس میں جس قدر بھی گفتگو کروں وہ تو کم ہی ہوگی
 کہ مرآت اول و آخر و انتہا جہاں جہاں روشتائی بنجاوے۔ تب بھی کلمات حق تعالیٰ ختم نہ ہوں۔ جب یہ حالت ہے پھر میں اوس میں جس قدر بھی گفتگو کروں وہ تو کم ہی ہوگی

۱۵۱
 ۱۵۱
 ۱۵۱

از ہم میں بھی آگیا ہے اور ہماری بھی یہی حالت ہو گئی ہے۔

حشتم تو انجمن یعنی راست مخاطب، تیری تو چشم ظاہری بیدار رہتی ہے مگر دل سوتا ہے اور میری چشم ظاہری سو جاتی ہے مگر میرا دل بیدار رہتا ہے۔ اس لیے کہ حالت استغراق میں اس طرف کی توجہ رہتی نہیں لہذا دھڑ سے تو نسل قائم کے اور عالم غیب کی طرف سے بیدار مسئلہ اگر حالت وجد میں کھڑے یا بیٹھے سے ہیوش ہو کر گر پڑے تو ادسکی و ضو جاتی۔ جتنی جو اس لیے کہ اس کا حکم بالکل مثل نوم کے ہے جو حالت نوم کہ ناقص وضو ہے وہی حالت اس کی بھی ناقص ہے آگے کہتے ہیں کہ

مردالم ساجم یعنی میرے دل کے لیے یا نچو اس اور میں اور حس اور دل کے دونوں عالم منظر ہیں جس کا تو منظر عالم ناسوت ہے اور دل کا منظر عالم ملکوت ہو تو وہ کہتے ہیں کہ ان جو اس کے علاوہ میرے یا نچو ہی جو اس کے ہیں جنکا کئی مرتبہ ذکر ہو چکا ہے، ان کے ذریعہ سے میرے ان جو اس کے سونے کے باوجود بھی نچو بیداری رہتی ہے

شرح حبیبی

بر تو شب بر من همان شب چاشنگا
غین مشغولی مرا شسته فراخ
مر ترا ماتم مرا سور و دہل
می دوم بر خرچ ہفتم خون زحل
بر ترا زانکہ نشا یا یہ نیست
خارج اندیشہ یو یاں شستہ ام
زانکہ بنا حاکم آندہ بر بنے
زان سبب خستہ دل و غم پیشہ اند
یون بجا ہم از میان شان بہ جمہ
کے بود بر من کس را دسترس
تا شکستہ بالگان بر من تنہ
بر پریم بچون طیور الصفا فایت
بر بچہ ختم دو پر من یا سریش
حفظ طرار را پر غاریہ است
نزد و مکان افق یعنی است این
دیگہ تی ویر کے پیشہ زب
تن من چندانکہ بتو ایامی بخور
در لکن کے گرد و پر و ز شد لکن

تو ضعف خود کن در من نگاہ
بر تو زندان بر من آن زندان پو باخ
یاے تو در گل مرا گل گشتہ گل نو
ذر ز منم یا تو ساکن در محل
ہم نشینت من نیم سایہ نیست
زانکہ من زانکہ بشما بگذشتہ ام
حاکم اندیشہ ام محکوم نے
بعد خلقان سزا داندیشہ اند
قائد اخود را باندیشہ دہم
من پو مرغ اوجم اندیشہ کس
قاصد اندیشہ آیم زانکہ بلست
چون ملائکہ گبر از سفلی تنفات
پر من رستہ است ہم از ذات کوین
جفظ طیار را پر جاریہ است
نزد آئکہ لم یذوق دعوی ست این
لاف در دعویٰ باشند این پیش غریب
چونکہ در قومی شود آئکہ گہر
شیخ روزے بہ دفع سودا من

گوہر معقول را محسوس کر دے چونکہ در معده شود پاکت پلید اس کے دروے لقمہ شد نور حلال	سیر مینا بہر کم عقل مرد نقل نہ بر حلق و پنہان کن کلید ہر جہ خواہد گو بخور اور ا حلال
---	--

پس اپنے صفت اور کمزوری کی غینک سے بچے مت دیکھ اور اپنے اوپر سمجھے قیاس مت کر کیونکہ جس حالت میں تھے چھ نظر نہیں آتا اور اس لیے وہ حالت تیرے لیے بمنزلہ رات کے ہوتی ہے یعنی آنکھ بند کرنے کی حالت - اس حالت میں میں سب کچھ دیکھتا ہوں اور میرے لیے وہ حالت بمنزلہ دوپہر کے ہوتی ہے اور جو حالت تیرے لیے بمنزلہ چیلچانہ کے ہوتی ہے وہ میرے لیے بمنزلہ باغ کے ہوتی ہے یعنی جب تو کسی حالت ناگوار میں مبتلا ہوتا ہو تو تو اس سے پریشان ہوتا ہو اور جب میں مبتلا ہوتا ہوں تو میں اس میں بھی خوش ہوتا ہوں کہ میری نظر میدان پر ہوتی ہے۔ نیز میں اگر کسی بظاہر دنیاوی کام میں بھی مصروف ہوتا ہوں تو اس وقت بھی میں اس سے فانی ہوتا ہوں کیونکہ دل اس میں نہیں ہوتا بلکہ غلات تیرے کہ تیرے لیے وہ مشغولیت ہی مشغولیت ہوتی ہو پس جب تو کسی مصیبت وغیرہ کی دلدل میں پھنس جاوے تو وہ تیرے لیے دلدل ہوگی لیکن اگر میں اس میں پھنسون تو میرے لیے پھول ہوگی اور میں اس سے بھی لذت حاصل کروں گا اور جو تیرے لیے سوگ کا سبب ہو وہ میرے لیے خوشی کا سامان ہے کیونکہ وہ بھی محبوب ہی کی طرف سے ہوتا ہے اور ہر چہ از دوست میرے دوست کیوں زمین پر ایک مقام میں تیرے ساتھ رہتا ہوں لیکن میری روحانی رفائیک مہتمم ہے جیسے کہ زحل کی رفتار ظاہری مذا میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں بلکہ تیرا ہم نشین میرا جسم اور میری صورت ہے میں تیرا ہم نشین کیونکہ ہو سکتا ہوں۔ تو خاکی ہے اور میرا مرتبہ خاکیوں کے خیال سے بھی بالاتر ہے وجہ یہ ہے کہ میں خیالات کے حدود سے نکل چکا ہوں اور خیال کے حدود سے باہر دوڑتا ہوں اور اب میں خیالات پر حکومت کرتا ہوں۔ اور محکوم نہیں ہوں کیونکہ خیالات بمنزلہ ایک عمارت کے ہیں جسکو آدمی تیار کرتا ہے اور عمارت پر حاکم ہوتا ہے نہ کہ محکوم لہذا میں حاکم ہوں نہ کہ محکوم اور باقی مخلوق خیالات کی محکوم ہیں آہ سب سے مقوم اور متعین رہتے ہیں۔ میں بھی کبھی قصداً بمصلحت اپنے کو خیال کے تابع کر دیتا ہوں لیکن میں اسکا پابند نہیں ہوتا جب چاہتا ہوں نکل جاتا ہوں۔ خیال کی یہ مجال نہیں کہ مجھے تسلط حاصل کر سکے کیونکہ میں بلند درجہ جانور کی مانند ہوں۔ اور خیال بمنزلہ ایک کھمبے کے۔ بھلا پھر کھمبے کی مجھ تک کب پہنچ ہو سکتی ہے میں کبھی اس بلند پروازی اور عروج روحانی کو خود ہی چھوڑ دیتا ہوں اور نزول اختیار کرتا ہوں۔ جس میں مصلحت یہ ہوتی ہے کہ یا شکستہ اور وہ لوگ جو محبوب ہیں اور جنکو عروج روحانی میسر نہیں مجھ سے وابستگی حاصل کریں اور میں انکو نیکاروں یعنی میرا نزول تعلیم و تربیت ناقصین کے لیے ہوتا ہے۔ اور جب میں ان سفلی صفات - اور مشائس یا دناس نفسانیہ کی صحبت سے الگ جاتا ہوں۔ تو پھر فرشتوں کی طرح یا پھر لکڑی والے جانوروں کی طرح ارجانا ہوں میرا عروج اختیاری اس لیے ہے کہ خود میری ذات میں پیدا ہو گئے ہیں اور وہ پرسریش سے چپکے ہوئے نہیں یعنی مجھے حق سبحانہ نے قایت ذاتی عطا فرمائی ہے میں کیسے سہارے پر نہیں چلا بعض لوگ تو ایسے ہوتے ہیں کہ خود اپنے پروں سے اڑتے ہیں جیسے جعفر طیارانین سے تو میں ہوں اور بعض ایسے ہوتے ہیں جو مستعار پروں کے سبب اڑتے ہیں جیسے جعفر طیار جو مصنوعی پر لگا کر کی قدر ہوا میں اڑ جاتا تھا۔ ان میں سے وہ لوگ

ہیں جو میرے یا مجھ سے کسی دوسرے کے متوسل ہیں جو اس مزہ سے ناواقف ہو وہ اس کو لیں ترانی نہ تھے گا اور دعویٰ محض خیال کرے گا۔ مگر جو اس نواح کے رہنے والے ہیں جہاں کا میں ہوں۔ اس کے نزدیک یہ حقیقت ہے کہ وہ اور ملا بس نجاست انصاف نہیہ کے نزدیک یہ دعویٰ اور لیں ترانی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ بمنزلہ ایک کھجی کے ہے اور کھجی کے نزدیک بھری ہوئی ہانڈی اور خالی دونوں برابر ہیں۔ کثرت نوم کا جواب بھی ہو چکا۔ اب میں کثرت اکل کے متعلق کچھ اور کھانا چاہتا ہوں۔ یہ کہ کثرت اکل ہر وقت مضرت نہیں بلکہ جب یہ حالت ہو جاوے کہ کھانا بجائے یا خاندیشے کے موتی بننے لگا سو وقت پہلوتی نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ جب قدر رکھایا جاوے کھانا جائے یعنی جب کھانا بجائے شہوات وغیرہ پڑھانے کے کیفیات محمودہ پڑھانے لگے اس وقت کم کھانے کی ضرورت نہیں بلکہ جب قدر کھاؤ گے آستہا ہی فائدہ ہوگا۔ اور کیفیات محمودہ پڑھیں گے۔ شیخ مذکور نے محض بیان ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس سونوں کے دفع کرنے کوئی جس سے سارا لگن موتیوں سے بھر گیا۔ چونکہ مخاطب کم عقل تھا اور زیادتی گفتگو سے اس کا سمجھ لینا دشوار تھا اس لیے شیخ موصوف نے ان کیفیات کو محسوس کر کے بھی دکھلا دیا اور فرمایا کہ جب معدہ میں پاک کھانا بھی جا کر ملیے ہو جاوے اور شہوات وغیرہ پڑھانے اس وقت خلق میں قفل لگا کر کھجی کم کر دینا چاہئے اور جب کھانا اور نجاست ہو اس وقت آدمی جب قدر بھی کھائے یا نہ ہے۔ اصول ہے ترک اکل و کثرت اکل کا پس ہر زیادہ کھانے والے پر ظن نامناسب اور نازیبا ہے۔

شرح تیسری۔ تو زضعف الخ۔ یعنی تو ضعف کی وجہ سے میرے اندر دست دیکھ اس لیے کہ جو تیرے پر رات ہو وہ میرے کو چاٹتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو تیرے پر قلت ہو وہی میرے لیے ذرا ہو اور جو تیرے لیے باطن الخ ہو وہی میرے لیے چول ہو۔ بر تو زندان الخ۔ یعنی تیرے قید خانہ ہے اور وہ قید خانہ میرے لیے باطن ہے اور میں شغولی میرے لیے فراغ ہے جبکہ تم مجھے دنیا میں مشغول دیکھ رہے ہو تو اس وقت میں بھی بوجہ توجہ الی الملکوت ہونے کے عالم ناسوت سے بالکل غافل ہوں پالے تو الخ۔ یعنی تیرا پاؤں تو مٹی میں اور وہ میرے لیے چول ہو گئی ہے اور ایک تیرے لیے ماق ہے اور میرے لیے خوشی اور طرب ہے۔ مطلب یہ کہ تعلقات دنیویہ تیرے لیے تو باند میں الخ ہیں اور جو تیرے میری نظر اور ان کے ذریعہ سے خالق پر ہوتی ہو لہذا میرے لیے وہی تعلقات دنیویہ موصول الی الخ ہونے ہیں اور مجھے اور میں قرب اور معیت حاصل ہے۔

در زمینم۔ الخ۔ یعنی میں زمین میں تمہارے ساتھ ساکن ایک محل میں ہوں۔ اور ویسے پہر ہفتہ پر زحل کی طرح دوڑ رہا ہوں مطلب یہ کہ جب عروج کرتا ہوں تو دنیا پر تو تمہارے پاس ہوتا ہوں مگر اصل میں اس عالم کی میری تیرا ہوتا ہوں ہم نشینت الخ۔ یعنی میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں میرا سایہ ہے اور آفتاب میرا متبہ بلند ہے مطلب یہ کہ جو تیرے میری روح عالم ملکوت کی طرف متوجہ ہے اس لیے یہ صرف میرا جسم ظاہری ہی تھا اور ہم نشین ہے ورنہ روح میری سبب توجہ کے اس عالم میں ہے بجلائے اور لوگوں کے کہ بوجہ توجہ الی الناسوت کے گویا کہ اوکلی روح بھی مثل جسم کے ناسوتی ہی ہو گئی ہے اور جو تیرے عیسیت معلوم میرے لہذا فکر انسانی سے مرتبہ کا بلند ہونا ظاہر ہو کہ وہ اکتفا نہ کر کے رسانی ہرگز نہیں ہو سکتی۔

لہذا تلم الخ۔ یعنی اس لیے کہ میں اندیشہ سے آگے بڑھ گیا ہوں اور اندیشہ سے خارج ہو کر دوڑ رہا ہوں۔ لہذا

تو زضعف الخ۔ یعنی تو ضعف کی وجہ سے میرے اندر دست دیکھ اس لیے کہ جو تیرے پر رات ہو وہ میرے کو چاٹتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو تیرے پر قلت ہو وہی میرے لیے ذرا ہو اور جو تیرے لیے باطن الخ ہو وہی میرے لیے چول ہو۔ بر تو زندان الخ۔ یعنی تیرے قید خانہ ہے اور وہ قید خانہ میرے لیے باطن ہے اور میں شغولی میرے لیے فراغ ہے جبکہ تم مجھے دنیا میں مشغول دیکھ رہے ہو تو اس وقت میں بھی بوجہ توجہ الی الملکوت ہونے کے عالم ناسوت سے بالکل غافل ہوں پالے تو الخ۔ یعنی تیرا پاؤں تو مٹی میں اور وہ میرے لیے چول ہو گئی ہے اور ایک تیرے لیے ماق ہے اور میرے لیے خوشی اور طرب ہے۔ مطلب یہ کہ تعلقات دنیویہ تیرے لیے تو باند میں الخ ہیں اور جو تیرے میری نظر اور ان کے ذریعہ سے خالق پر ہوتی ہو لہذا میرے لیے وہی تعلقات دنیویہ موصول الی الخ ہونے ہیں اور مجھے اور میں قرب اور معیت حاصل ہے۔

ایسی مثال ہے کہ -

جعفر طیار رَا اَلْم۔ یعنی حضرت جعفر طیار کے پر تو جاری ہیں اور جعفر طیار کے مانگے ہوئے ہیں۔ حضرت جعفر طیار کے ہاتھ کفار نے غزوہ موتہ میں کاٹ ڈالے تھے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے اُن کے اعضاء کے بدلے میں اُن کو دوبارہ دے دیے ہیں کہ اُن نے وہ اڑے پھرتے ہیں تو دیکھو اُن کے بازو تو داخل ذات ہو گئے اور ایک جعفر طیار تھا اُس نے پر لگائے تھے تو وہ چل نہ سکے تو اسی طرح یہ عروج بھی عارضی نہیں بلکہ ذاتی ہے کہ جب چاہوں عروج کروں چونکہ ان صوفی صاحب نے جو یہ اپنی حالت بیان کی تو اس میں ایک قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا تھا اس لیے اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

نزد آنگہ الہم یعنی اوس شخص کے نزدیک جس نے کہ چکھا نہیں یہ دعویٰ ہے اور مکان عالم بالا کے نزدیک یہ معافی ہن۔ اس لیے کہ تحدث بالتمہ ہے۔

لاٹ آئم۔ یعنی غراب کے نزدیک تو یہ شیخی اور دعوس ہی ہوگا جیسے کہ کبھی کے آگے خلی اور میرمنڈ یا برابر ہے غراب
مراد بیوقوف ہے توجہ کو اس طرف سے ہر قوف ہے اوس کے آگے تو یہ دعوس ہیں مگر جو کہ حقیقت شناس
ہے وہ اوس کو جانتا ہے آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ یعنی جبکہ تمھارے اندر کھانا موتی بن جائے تو چھوڑ دےتو جبکہ تمھارے اندر اخلاق حمیدہ پیدا ہوتے ہیں تو بچھڑا دےتو جبکہ تمھارے اندر اخلاق حمیدہ ہیں تو چھوڑ دےتو جبکہ تمھارے اندر اخلاق حمیدہ ہیں تو چھوڑ دے

شیخ روزے الخ یعنی اون شیخ صاحب نے سو ظن کے دفع کرنے کو ایک دن رکابی میں تے کر دی۔ تودہ رکابی موتوں سے بھر گئی تو اسکو دکھا یا کہ دیکھ ہمارے اندر جا کر یہ کھانا موتی بنجاتا ہے لہذا ہم جسد رکھا دیں وہ بہتری ہو آگے مولانا اس موتی بنجانے کی توجیہ فرماتے ہیں۔

نوہر الخ یعنی گوہر معنوی کو اس پر بنائے اس شخص کی کم عقلی کی وجہ سے محسوس کر دیا کہ یہ اسکو تو سمجھ نہ سکتا تھا کہ سلج
 گوہر معنوی بنتے ہیں لہذا ان بزرگ نے انکو ایسی کراہت سے محسوس کر کے دکھا دیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ اُن۔ یعنی جبکہ تمہارے معدہ میں پانی بھی پیدا ہو جاتا ہے تو تم حلق پر قفل لگا کر کبھی کو چھپا دو۔ تاکہ بھر نکل ہی نہ سکے مطلب یہ کہ جب تمہارے کھانے سے اخلاق سنیہ پیدا ہوتے ہیں تو تم بہت کم کھاؤ تاکہ اخلاق سنیہ پیدا نہ ہو سکیں۔

ہر کہ دروے الخ۔ یعنی جبکہ اندر لکھا اور حق بنجاوے تو وہ جو چاہے کھاوے اوس سے کہہ دو کہ اوس کو
 حلال ہے۔ اس لیے کہ جب قدر بھی کھاوے گا اسی قدر زیادہ نور پیدا ہوگا۔ پھر وہ تو خوب کھاوے اور جو
 کہا تھا کہ یہ ہمارا غیر محقق کے سامنے دعوے ہوگا۔ اور جو محقق ہے وہ جانتا ہے کہ اس کی حقیقت کیا ہے آگے
 اسی کو مثالوں سے واضح فرماتے ہیں کہ۔

جنہر طرار بدینہ است + دمنو + کلان + آہستہ آہستہ
 جھوٹا دریا بہا ہے است + راد اکھلم دینق دھو لیس کلان + دنان + دھوت + شادین + چین چین غراب + چو کلارو دینو دلو کلر + ۲۰ + ۲۱ + ۲۲ + ۲۳ + ۲۴ + ۲۵ + ۲۶ + ۲۷ + ۲۸ + ۲۹ + ۳۰ + ۳۱ + ۳۲ + ۳۳ + ۳۴ + ۳۵ + ۳۶ + ۳۷ + ۳۸ + ۳۹ + ۴۰ + ۴۱ + ۴۲ + ۴۳ + ۴۴ + ۴۵ + ۴۶ + ۴۷ + ۴۸ + ۴۹ + ۵۰ + ۵۱ + ۵۲ + ۵۳ + ۵۴ + ۵۵ + ۵۶ + ۵۷ + ۵۸ + ۵۹ + ۶۰ + ۶۱ + ۶۲ + ۶۳ + ۶۴ + ۶۵ + ۶۶ + ۶۷ + ۶۸ + ۶۹ + ۷۰ + ۷۱ + ۷۲ + ۷۳ + ۷۴ + ۷۵ + ۷۶ + ۷۷ + ۷۸ + ۷۹ + ۸۰ + ۸۱ + ۸۲ + ۸۳ + ۸۴ + ۸۵ + ۸۶ + ۸۷ + ۸۸ + ۸۹ + ۹۰ + ۹۱ + ۹۲ + ۹۳ + ۹۴ + ۹۵ + ۹۶ + ۹۷ + ۹۸ + ۹۹ + ۱۰۰ + ۱۰۱ + ۱۰۲ + ۱۰۳ + ۱۰۴ + ۱۰۵ + ۱۰۶ + ۱۰۷ + ۱۰۸ + ۱۰۹ + ۱۱۰ + ۱۱۱ + ۱۱۲ + ۱۱۳ + ۱۱۴ + ۱۱۵ + ۱۱۶ + ۱۱۷ + ۱۱۸ + ۱۱۹ + ۱۲۰ + ۱۲۱ + ۱۲۲ + ۱۲۳ + ۱۲۴ + ۱۲۵ + ۱۲۶ + ۱۲۷ + ۱۲۸ + ۱۲۹ + ۱۳۰ + ۱۳۱ + ۱۳۲ + ۱۳۳ + ۱۳۴ + ۱۳۵ + ۱۳۶ + ۱۳۷ + ۱۳۸ + ۱۳۹ + ۱۴۰ + ۱۴۱ + ۱۴۲ + ۱۴۳ + ۱۴۴ + ۱۴۵ + ۱۴۶ + ۱۴۷ + ۱۴۸ + ۱۴۹ + ۱۵۰ + ۱۵۱ + ۱۵۲ + ۱۵۳ + ۱۵۴ + ۱۵۵ + ۱۵۶ + ۱۵۷ + ۱۵۸ + ۱۵۹ + ۱۶۰ + ۱۶۱ + ۱۶۲ + ۱۶۳ + ۱۶۴ + ۱۶۵ + ۱۶۶ + ۱۶۷ + ۱۶۸ + ۱۶۹ + ۱۷۰ + ۱۷۱ + ۱۷۲ + ۱۷۳ + ۱۷۴ + ۱۷۵ + ۱۷۶ + ۱۷۷ + ۱۷۸ + ۱۷۹ + ۱۸۰ + ۱۸۱ + ۱۸۲ + ۱۸۳ + ۱۸۴ + ۱۸۵ + ۱۸۶ + ۱۸۷ + ۱۸۸ + ۱۸۹ + ۱۹۰ + ۱۹۱ + ۱۹۲ + ۱۹۳ + ۱۹۴ + ۱۹۵ + ۱۹۶ + ۱۹۷ + ۱۹۸ + ۱۹۹ + ۲۰۰ + ۲۰۱ + ۲۰۲ + ۲۰۳ + ۲۰۴ + ۲۰۵ + ۲۰۶ + ۲۰۷ + ۲۰۸ + ۲۰۹ + ۲۱۰ + ۲۱۱ + ۲۱۲ + ۲۱۳ + ۲۱۴ + ۲۱۵ + ۲۱۶ + ۲۱۷ + ۲۱۸ + ۲۱۹ + ۲۲۰ + ۲۲۱ + ۲۲۲ + ۲۲۳ + ۲۲۴ + ۲۲۵ + ۲۲۶ + ۲۲۷ + ۲۲۸ + ۲۲۹ + ۲۳۰ + ۲۳۱ + ۲۳۲ + ۲۳۳ + ۲۳۴ + ۲۳۵ + ۲۳۶ + ۲۳۷ + ۲۳۸ + ۲۳۹ + ۲۴۰ + ۲۴۱ + ۲۴۲ + ۲۴۳ + ۲۴۴ + ۲۴۵ + ۲۴۶ + ۲۴۷ + ۲۴۸ + ۲۴۹ + ۲۵۰ + ۲۵۱ + ۲۵۲ + ۲۵۳ + ۲۵۴ + ۲۵۵ + ۲۵۶ + ۲۵۷ + ۲۵۸ + ۲۵۹ + ۲۶۰ + ۲۶۱ + ۲۶۲ + ۲۶۳ + ۲۶۴ + ۲۶۵ + ۲۶۶ + ۲۶۷ + ۲۶۸ + ۲۶۹ + ۲۷۰ + ۲۷۱ + ۲۷۲ + ۲۷۳ + ۲۷۴ + ۲۷۵ + ۲۷۶ + ۲۷۷ + ۲۷۸ + ۲۷۹ + ۲۸۰ + ۲۸۱ + ۲۸۲ + ۲۸۳ + ۲۸۴ + ۲۸۵ + ۲۸۶ + ۲۸۷ + ۲۸۸ + ۲۸۹ + ۲۹۰ + ۲۹۱ + ۲۹۲ + ۲۹۳ + ۲۹۴ + ۲۹۵ + ۲۹۶ + ۲۹۷ + ۲۹۸ + ۲۹۹ + ۳۰۰ + ۳۰۱ + ۳۰۲ + ۳۰۳ + ۳۰۴ + ۳۰۵ + ۳۰۶ + ۳۰۷ + ۳۰۸ + ۳۰۹ + ۳۱۰ + ۳۱۱ + ۳۱۲ + ۳۱۳ + ۳۱۴ + ۳۱۵ + ۳۱۶ + ۳۱۷ + ۳۱۸ + ۳۱۹ + ۳۲۰ + ۳۲۱ + ۳۲۲ + ۳۲۳ + ۳۲۴ + ۳۲۵ + ۳۲۶ + ۳۲۷ + ۳۲۸ + ۳۲۹ + ۳۳۰ + ۳۳۱ + ۳۳۲ + ۳۳۳ + ۳۳۴ + ۳۳۵ + ۳۳۶ + ۳۳۷ + ۳۳۸ + ۳۳۹ + ۳۴۰ + ۳۴۱ + ۳۴۲ + ۳۴۳ + ۳۴۴ + ۳۴۵ + ۳۴۶ + ۳۴۷ + ۳۴۸ + ۳۴۹ + ۳۵۰ + ۳۵۱ + ۳۵۲ + ۳۵۳ + ۳۵۴ + ۳۵۵ + ۳۵۶ + ۳۵۷ + ۳۵۸ + ۳۵۹ + ۳۶۰ + ۳۶۱ + ۳۶۲ + ۳۶۳ + ۳۶۴ + ۳۶۵ + ۳۶۶ + ۳۶۷ + ۳۶۸ + ۳۶۹ + ۳۷۰ + ۳۷۱ + ۳۷۲ + ۳۷۳ + ۳۷۴ + ۳۷۵ + ۳۷۶ + ۳۷۷ + ۳۷۸ + ۳۷۹ + ۳۸۰ + ۳۸۱ + ۳۸۲ + ۳۸۳ + ۳۸۴ + ۳۸۵ + ۳۸۶ + ۳۸۷ + ۳۸۸ + ۳۸۹ + ۳۹۰ + ۳۹۱ + ۳۹۲ + ۳۹۳ + ۳۹۴ + ۳۹۵ + ۳۹۶ + ۳۹۷ + ۳۹۸ + ۳۹۹ + ۴۰۰ + ۴۰۱ + ۴۰۲ + ۴۰۳ + ۴۰۴ + ۴۰۵ + ۴۰۶ + ۴۰۷ + ۴۰۸ + ۴۰۹ + ۴۱۰ + ۴۱۱ + ۴۱۲ + ۴۱۳ + ۴۱۴ + ۴۱۵ + ۴۱۶ + ۴۱۷ + ۴۱۸ + ۴۱۹ + ۴۲۰ + ۴۲۱ + ۴۲۲ + ۴۲۳ + ۴۲۴ + ۴۲۵ + ۴۲۶ + ۴۲۷ + ۴۲۸ + ۴۲۹ + ۴۳۰ + ۴۳۱ + ۴۳۲ + ۴۳۳ + ۴۳۴ + ۴۳۵ + ۴۳۶ + ۴۳۷ + ۴۳۸ + ۴۳۹ + ۴۴۰ + ۴۴۱ + ۴۴۲ + ۴۴۳ + ۴۴۴ + ۴۴۵ + ۴۴۶ + ۴۴۷ + ۴۴۸ + ۴۴۹ + ۴۵۰ + ۴۵۱ + ۴۵۲ + ۴۵۳ + ۴۵۴ + ۴۵۵ + ۴۵۶ + ۴۵۷ + ۴۵۸ + ۴۵۹ + ۴۶۰ + ۴۶۱ + ۴۶۲ + ۴۶۳ + ۴۶۴ + ۴۶۵ + ۴۶۶ + ۴۶۷ + ۴۶۸ + ۴۶۹ + ۴۷۰ + ۴۷۱ + ۴۷۲ + ۴۷۳ + ۴۷۴ + ۴۷۵ + ۴۷۶ + ۴۷۷ + ۴۷۸ + ۴۷۹ + ۴۸۰ + ۴۸۱ + ۴۸۲ + ۴۸۳ + ۴۸۴ + ۴۸۵ + ۴۸۶ + ۴۸۷ + ۴۸۸ + ۴۸۹ + ۴۹۰ + ۴۹۱ + ۴۹۲ + ۴۹۳ + ۴۹۴ + ۴۹۵ + ۴۹۶ + ۴۹۷ + ۴۹۸ + ۴۹۹ + ۵۰۰ + ۵۰۱ + ۵۰۲ + ۵۰۳ + ۵۰۴ + ۵۰۵ + ۵۰۶ + ۵۰۷ + ۵۰۸ + ۵۰۹ + ۵۱۰ + ۵۱۱ + ۵۱۲ + ۵۱۳ + ۵۱۴ + ۵۱۵ + ۵۱۶ + ۵۱۷ + ۵۱۸ + ۵۱۹ + ۵۲۰ + ۵۲۱ + ۵۲۲ + ۵۲۳ + ۵۲۴ + ۵۲۵ + ۵۲۶ + ۵۲۷ + ۵۲۸ + ۵۲۹ + ۵۳۰ + ۵۳۱ + ۵۳۲ + ۵۳۳ + ۵۳۴ + ۵۳۵ + ۵۳۶ + ۵۳۷ + ۵۳۸ + ۵۳۹ + ۵۴۰ +

شرح حبیبی

گر تو هستی آشنای جان من
گر بگویم نیم شب پیش تو ام
این دو دعوی پیش تو معنی بود
پیشی و خویشی دو دعوی بود یک
قرب آوازش گواهی می دهد
لذت آواز خویشا و ندیدن
باز بے اهام احمق کوز جسل
پیش او دعوی بود گفتار او
پیش زیرک کاندرویش نور است
یا بتازی گفت یک تازی زبان
عین تازی گفتش معنی بود
یا تو یسد کاتب بر کاغذی
این نوشته گرچه خود دعوی بود
یا بگوید صوفی دیدی تو دوش
من ندیم آن واسطه گفت خواب در
گوش کن چون حلقه اندر گوش کن
چون ترا یاد آید آن خواب بن سخن
گرچه دعوی می نماید این دلی
بس جو حکمت ضالامو من بود
چونکه خود را پیش او یاد فقط
نشسته را چون بگویی تو شتاب
بجای گوید نشسته کلین دعوی است زو
یا گواه و بجهت بنما که این
یا بطفل شیر مادر با بگ زد
طفل گوید مادر اجبت بسیار
در دل هرامتی کز حق مزه است
چون پیر از بردن با سگ زند

نیت دعوی گفت معنی لان من
پن سترل ز شب که من خویش تو ام
چون شناسی بانگ خویشا و ند خود
سرد معنی بود پیش فهم نیک
کاین دم از نزدیک بار می جود
شد گو ابر صدق آن خویش عزیز
می نداند بانگ بیگانه ز اهل
جمل او شد مایه انکار او
عین این آواز معنی بود در است
که همی دامن زبان تازیان
گرچه تازی گفتش دعوی بود
کاتب و خط خوانم و من با جده
هم نوشته شاهد معنی بود
در میان خواب سجاده بدوش
یا تو اندر خواب در شرح نظر
این سخن را پیشوایه پوش کن
معجزه تو باشد و راز کن
جان صاحب واقع گوید بے
آن زهر که بشنود و قن شود
که بود شک چون کند خود را غلط
در قدح آبست و بستان زود آب
از برم ای مدعی مجور بشو
جنس آبست و از ان مار معین
که بیامن مادر من اے ولد
تا که با شیرت بگیرم من قرار
روے و آواز پیر مجزه است
جان امت در و رون سجده کند

از آنکه جنس بانگ او اندر جهان
آن غریب از ذوق آواز غریب
چون کند سجده ز جان و دل غریب

از کے نشیدہ باشد گوش جان
در سجود آید بخت گردد قریب
از زبان حق شنیدانی قریب

باوجود دیکرین اپنے بیان کی تائید صورت مثالیہ سے کر چکا ہوں اور تم کو اس صورت کا مشاہدہ کرا چکا ہوں۔ لیکن اگر تم کو مجھے فطری مناسبت ہو اور تمھاری طبیعت میں حق سے لگاؤ ہو تو کسی دلیل کی ضرورت نہیں بلکہ تم میری پر معنی تقریر کو سن کر خود سمجھ لو گے کہ یہ محض دعویٰ نہیں ہے بلکہ یہ ایسا دعویٰ ہے جو اپنی دلیل خود آپ ہی پر مثلاً فرض کرو کہ تم میرے عزیز ہو اور تمھیں رات کو ڈر معلوم ہو۔ ایسی حالت میں اگر میں تجھے اس وقت یہ کہوں کہ ڈر مت میں تیرے پاس ہوں۔ اور تیرا عزیز ہوں۔ تو یہ دونوں دعویٰ تمھارے نزدیک معنی اور حقیقت ہوں گے کیونکہ تم اپنے عزیز کی آواز کو پہچانتے ہو حالانکہ قریب ہونا اور عزیز ہونا ہر دو دعویٰ میں لیکن عمدہ سمجھ کے نزدیک دونوں حقیقت ہیں اور اسکی آواز کا قریب ہونا شہادت ہے اس بات کی کہ یہ شخص قریب سے نکلی ہو اور اس آواز کی لذت شاہد ہے اس کے عزیز ہونے پر پس یہ دونوں دعویٰ متضمن دلیل اور کدوئی اشیٰ بیہشتہ و برہان ہیں جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ بشرط مناسبت فطری میرا یہ بیان تمھارے لیے ایسا ہے جیسا کہ میرا عزیز و قریب ہونے کا دعویٰ اس کے بعد میں کرتا ہوں جو لوگ محق اور غیر ملعم من اللہ ہوتے ہیں اور مناسبت فطری حق سے نہیں رکھتے۔ وہ لوگ جنوں اور بیگانوں اہل اللہ وغیر اہل اللہ کی آواز نہیں سمجھ سکتے کر سکتے اور نہ نزدیک کا بیان محض ایک دعویٰ ہوتا ہے اور ان کی جمالیات اور کدوئیہ خیالی ہوں بر خلاف اس کے جنکا باطن اور سے بہرینہ اس کے نزدیک خود ہی دعویٰ حقیقت ہوتی ہو یا یوں سمجھو کہ ایک شخص عربی زبان میں کتابت کہ میں عربی زبان جانتا ہوں تو اسکا عربی زبان میں یہ دعویٰ کرنا حقیقت ہو اگرچہ الفاظ اسکے دعویٰ ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ ایک منشی ایک کاغذ پر یہ لکھے کہ میں کاتب ہوں اور تحریر اور ایڈیٹر ہو سکتا ہوں یہ تو ہر گز ایک دعویٰ ہے مگر یہ نوشتہ ہی اس حقیقت کی دلیل ہے یا یوں سمجھو کہ ایک صوفی قمری بیان کرے کہ کل خواب میں تو نے ایک شخص کو دیکھا تھا جسکا کنہ پر جاننا پڑی ہوئی تھی وہ میں تھا اور کچھ میں نے خواب میں تجھے فلان امر کی شہادت میں کہا تھا وہ یہ تھا اسکو میں نے اور حلقہ گوش بنائے اور تو میری اس بات کو اپنی عقل کا رہبر بنا اور غور کر کہ یہ بات میری جی سے یا نہیں پس جب تجھ وہ خواب یاد آئیگا تو یہ گفتگو تیری نظر میں ایک کرامت ہوئی۔ اور تجھے معلوم ہو گا کہ وہی پڑانا راز ہے جو میں نے خواب میں دیکھا تھا اگرچہ یہ کلام بظاہر ایک دعویٰ ہے لیکن اسکو سنکر صاحب واقعہ کا دل اس کی تصدیق کرے گا۔ بالکل یہی حالت مومن کی ہوتی ہو جو کدو حکمت اور معرفت حق سبحانہ اسکی جانی پہچانی شے ہے جو اسکی فطرت سبب عارض کے مجرب ہو گئی ہو مثلاً جب وہ کسی کی زبان سے سنتا ہے تو اسے وہ یاد آجاتی ہو اور اسکو اسکا یقین حاصل ہو جاتا ہے کیونکہ جب وہ اپنے کو بالکل اس کے سامنے دیکھتا ہے اور اسکو اپنے سامنے اور شاہد و معاین یا تا ہے تو پھر اسکو شک کیونکر ہو سکتا ہے اور اپنے مشاہدہ کو کیونکر بھٹکا سکتا ہے اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی پیاسا ہو اور تو اس سے کہے کہ دوڑا پیالے میں پانی موجود ہے اگر اسے تو کیا وہ پیاسا یہ کہے گا کہ جا یہ تو تیرا دعویٰ

ہے۔ بس اس دعویٰ تجھ سے دور ہوگا گواہ لا اور دلیل سے ثابت کر کہ یہ پانی کی جنس سے اور آب شیرین ہو سکر نہیں بلکہ اسکو دیکھتے ہی یقین ہو جائیگا کہ یہ پانی ہے یا یون سمجھو کہ ایک دودھ دیکھتے ہی پانی کے اسے پتہ چل جاتا ہے۔ تیری جان ہون تو کیا پھر مان سے کہیگا کہ امان دلیل بیان کرو۔ کہ تم میری جان ہوتا کہ تمہارا دودھ بیون ہرگز نہیں بلکہ وہ ذوق و فطرۃ اس دعوے کی تصدیق کرے گا پس یون ہی ہر امتی کے اندر حق کا ذوق موجود ہے اور بنی کا چہرہ اور اسکی آواز ہی اوسکے لیے معجزہ ہے وہ صورت دیکھتے ہی اور دعوے سنتے ہی تصدیق کر لیتا ہے اوسکو کسی معجزہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جب پیمبر باہر سے آواز دیتا ہے تو امت کی جان اندر ہی اندر اوسکے سامنے جھک جاتی ہے اور مطیع و منقاد ہو جاتی ہے اس لیے کہ وہ آواز ہی اس قسم کی ہوتی ہے کہ جان کے قانون میں کسی اور شخص کی طرف سے نہ پڑی تھی پس وہ بچارہ اس عجیب آواز کے ذوق سے سجدہ کرتا ہے یعنی متقاد ہوتا ہے اور حق سے قریب ہو جاتا ہے اور جب وہ غریب جان و دل سے سجدہ کرتا ہے تو حق سبحانہ کی جانب سے معنوی ندائے الٰہی قریب اس کے قانون میں آتی ہوا امتی کی جان کا آواز پھر کے سامنے سجدہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا حضرت یحییٰ حضرت عیسیٰؑ کو اور حضرت عیسیٰؑ کا کچی علیہ السلام کو اسکا قصہ یہ ہے

بیان اس دعوے کا کہ خود وہ اپنے صدق پر گواہ ہو

شرح خبر میری کہ تو ہستی الٰہی۔ یعنی اگر تو میری جان کا آشنا ہے تو میرا یہ معنی لان کننا دعوے نہیں ہے مطلب یہ کہ اگر تم کو میری حالت سے کچھ بھی مناسب ہے تو میرا یہ سارا کلام تمہارے نزدیک دعوے نہ ہو گا بلکہ اسکے معنی ہون گے آگے اسکی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

گر بلکہ یوم الٰہی۔ یعنی اگر میں آدھی رات کو کمون کہ میں تیرے سامنے ہوں تو رات سے ڈرے مت کہ میں تیرا عزیز ہوں این الٰہ یعنی یہ دونوں دعوے تیرے نزدیک معنی ہوں گے جبکہ تو اپنے عزیز کی آواز پہنچاتا ہے۔ پیشی و۔ الٰہ یعنی آگے ہونا اور خویش ہونا یہ دونوں دعوے تھے لیکن دونوں کے دونوں نعمتیں الٰہ حقیقت ہیں قرب الٰہ یعنی آواز کا قریب ہونا تو کو اسی دے رہا ہے کہ یہ آواز کسی یار کے نزدیک سے آرہی ہے۔ لذت الٰہ یعنی اپنے عزیز کی آواز کی لذت اوس عزیز کے صدق پر گواہ ہے کہ یہ عزیز ہونے کا دعوے سچ کر رہا ہے۔ یارے الہام الٰہ یعنی پھر علم الحق کے کہ وہ جہل کی وجہ سے بیگانہ کی آواز کو اہل سے نہیں جانتا ہے یعنی ایک تو وہ جانتے والا تھا کہ اوسنے سب کو حقیقت اور صدق پر محمول کیا اور ایک وہ ہے جو جانتا نہیں ہے اوسکو کیا خبر کہ کون آواز عزیز کی ہے اور کون سی بیگانہ کی ہے۔

پیشی و الٰہ یعنی اوس جاہل کے سامنے اس شخص کی باتیں دعوے ہی ہوں گے اوسکا جہل انکار کا سبب ہو گیا پیشی زیرک الٰہ یعنی عقلمند کے سامنے کہ اوسین انوار حق ہیں عین اس آواز کو ٹھیک اور درست معنی ہونے حاصل اس مثال کا یہ کہ کہدیکھو اگر تم اند میری رات و خوف زدہ ہو تو ایک تمہارا عزیز جس کے کراہ و مست اس لیے کہ میں کہو تمہارا بھائی ہوں مثلاً تمہاری پاس ہوں تو ہمیں دعوے ہیں ایک تو پاس ہونا اور دوسرے بھائی ہونا۔ مگر تاریکی میں کچھ خبر نہیں کون کہاں ہے لیکن جو کہ اس بھائی کو پہچانتا ہے وہ تو فوراً آواز پہنچا کر

گرتو آگے آگے جان میں کہ اگر کوئی تم سے پیش قدمی کرے تو اس سے پہلے ہی اسکی طرف سے جواب دے دے کہ میں تیرا عزیز ہوں اور تیرے سامنے ہوں تو رات سے ڈرے مت کہ میں تیرا عزیز ہوں این الٰہ یعنی یہ دونوں دعوے تیرے نزدیک معنی ہوں گے جبکہ تو اپنے عزیز کی آواز پہنچاتا ہے۔ پیشی و۔ الٰہ یعنی آگے ہونا اور خویش ہونا یہ دونوں دعوے تھے لیکن دونوں کے دونوں نعمتیں الٰہ حقیقت ہیں قرب الٰہ یعنی آواز کا قریب ہونا تو کو اسی دے رہا ہے کہ یہ آواز کسی یار کے نزدیک سے آرہی ہے۔ لذت الٰہ یعنی اپنے عزیز کی آواز کی لذت اوس عزیز کے صدق پر گواہ ہے کہ یہ عزیز ہونے کا دعوے سچ کر رہا ہے۔ یارے الہام الٰہ یعنی پھر علم الحق کے کہ وہ جہل کی وجہ سے بیگانہ کی آواز کو اہل سے نہیں جانتا ہے یعنی ایک تو وہ جانتے والا تھا کہ اوسنے سب کو حقیقت اور صدق پر محمول کیا اور ایک وہ ہے جو جانتا نہیں ہے اوسکو کیا خبر کہ کون آواز عزیز کی ہے اور کون سی بیگانہ کی ہے۔

پیشی و الٰہ یعنی اوس جاہل کے سامنے اس شخص کی باتیں دعوے ہی ہوں گے اوسکا جہل انکار کا سبب ہو گیا پیشی زیرک الٰہ یعنی عقلمند کے سامنے کہ اوسین انوار حق ہیں عین اس آواز کو ٹھیک اور درست معنی ہونے حاصل اس مثال کا یہ کہ کہدیکھو اگر تم اند میری رات و خوف زدہ ہو تو ایک تمہارا عزیز جس کے کراہ و مست اس لیے کہ میں کہو تمہارا بھائی ہوں مثلاً تمہاری پاس ہوں تو ہمیں دعوے ہیں ایک تو پاس ہونا اور دوسرے بھائی ہونا۔ مگر تاریکی میں کچھ خبر نہیں کون کہاں ہے لیکن جو کہ اس بھائی کو پہچانتا ہے وہ تو فوراً آواز پہنچا کر

یقین کر لے گا کہ بے شک یہ بھائی میرے پاس ہو۔ اور اسکو تسلی اور تسکین ہو جاوے گی اور اگر کوئی جاہل ہے
 اوس کو کیا خبر کہ اس کے بھائی کی اولاد یعنی یہ وہ اس کی ساری ہمت زدہ ہو گا کہ بے شک مجھے بجائے اور بلا دلیل ہے
 اسکی ساری باتوں کو تسلیم کر لیا جاسے یہ شخص جو رہی ہو تو دیکھ جانے والے نے تو پہچان لیا اور جاہل نہ جان
 اسی طرح جو لوگ کہ حقیق ہیں وہ تو اسکو دعویٰ نہ سمجھیں گے بلکہ حقیقت پر عمل کرینگے اور جو جاہل ہیں وہ اسکو
 دعویٰ سمجھنے آگے اور مثال ہے کہ۔

یا بتاؤ اسی الخ۔ یعنی یا ایک عربی زریں دالے نے عربی میں کہا کہ میں عرب کی زبان جانتا ہوں۔ مثلاً کہا کہ انا عربی
 عین تانسی الخ۔ یعنی خود یہ عربی بولنا اسکا حقیقت ہو گا۔ اگرچہ عربی کو جانتا اسکا دعویٰ تھا مطلب یہ کہ اسکا
 یہ کہنا کہ میں عربی جانتا ہوں ایک دعویٰ محض تھا مگر اس بات کو عربی میں کہنا اوس کے دعویٰ کی دلیل ہو لہذا
 معلوم ہو گیا کہ یہ صرف دعویٰ نہیں ہے بلکہ دعویٰ مع الحقیقہ و دلیل ہو آگے اور مثال ہے کہ۔

یا نویسدا الخ۔ یعنی یا کوئی کاتب کاغذ پر یہ لکھے کہ میں کاتب ہوں اور خط خوان ہوں اور ابجد خوان ہوں۔
 اس میں نوشتہ الخ۔ یعنی یہ لکھا ہوا اگرچہ ایک دعویٰ ہو مگر یہی لکھا ہوا حقیقت کا بھی شاہد ہے اور یہ بتا رہا ہے
 کہ یہ شخص بے شک کاتب اور خط خوان ہے اور مثال لیجئے۔

یا بگوید الخ۔ یعنی یا کوئی صوفی یہ کہے کہ تم نے کل شب کو خواب میں ایک سجادہ بدوش کو دیکھا تھا۔
 میں بدیم الخ۔ یعنی وہ میں ہی تھا اور جو کچھ کہ میں نے خواب میں سمجھے اوس بات کی شرح میں کہا تھا۔
 گوش کن۔ الخ۔ یعنی میں اور حلقہ کی طرح کان میں ڈال لے۔ اور اُس بات کو اپنے ہوش کا پیشوا بنالے مطلب
 یہ کہ جو بات کہ میں نے نہی تھی وہ اوس بات کو بھی مثلاً بیان کر دیا اور اسکو خوب غور سے سن لے اور اسی کا پابند رہ
 اور اطاعت کر اور اسی پر چلتا۔

چون ترا الخ۔ یعنی تجھے وہ خواب یاد آوے تو یہ بات ایک نیا سمجھو۔ ہو اور پرانی بات ہو۔ سمجھو۔ سے مراد کراست
 ہے ہمارا اطلاق کر دیا۔ مطلب یہ کہ جبہ جواب یا آیات الہیہ پرانی حق مگر اب نئی اس شخص کی کراست
 معلوم ہوئی کہ اسکا کبرا اسکو ساری خبر ہے۔

اگرچہ دعویٰ الخ۔ یعنی اگرچہ یہ دعویٰ دکھائی دیتا ہے لیکن صاحب واقعہ کا دل کہہ رہا ہے کہ ہاں بالکل ٹھیک ہی
 مطلب یہ کہ اوس کا یہ کہنا کہ تو نے خواب دیکھا ہے اور اس خواب میں جو شخص آیا تھا وہ میں ہی تھا دعا دی بلا دلیل
 میں مگر جو کہ یہ شخص خواب دیکھ چکا ہے اور اسے اسی صورت کا دلیق پوش دیکھا تھا فوراً ذہن منتقل ہو گیا اور معلوم
 ہو گیا کہ بالکل صحیح کہہ رہا ہے تو گویا کہ اسکا دعویٰ مع الدلیل تھا اسیم طرح جو حقیقت شناس ہیں اور جو اس عالم
 کی باتیں دیکھتے ہوئے ہیں وہ تو اودن صوفی صاحب کی باتوں کو دعویٰ نہ سمجھیں گے ورنہ بظاہر تو دعا دی محض
 اب جبکہ معلوم ہو گیا کہ اگر پہلے سے کسی شے کی حقیقت معلوم ہو جاوے وہ مستور ہی ہو مگر جب کوئی اوس کو بیان
 کرے خواہ بطور دعویٰ ہی کے ہو مگر اس حقیقت شناس کو فوراً معلوم ہو جاوے گا کہ بالکل واقعہ کے مطابق
 کہہ رہا ہے۔ اس پر مولانا تفریح فرماتے ہیں کہ۔

پس جو حکمت الخ۔ یعنی پس جبکہ حکمت مومن کا ضالہ ہوتی ہو تو وہ جس سے کچھ یقین کر لے گا۔ مطلب یہ کہ

ہیں تو ہوسکی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں اور کسی کی ایسی دلربا اور دلکش آواز سننے ہی نہ تھی۔ لہذا اس کو سننے ہی فوراً
 نہ استعداد فطری طور پر آئی اور معلوم ہو گیا کہ یہی آواز حق ہے۔
 آن غریب الخ۔ یعنی وہ غریب اس آواز عجیب کے ذوق سے سجدہ کرتا ہوا اور حق قلعے سے قریب ہو جاتا ہے
 مطلب یہ کہ چونکہ اس کو مرتبہ استعداد میں اس آواز سے ایک ذوق تو تھا ہی اس لیے آواز سننے ہی پس فوراً
 مطیع ہو گیا اور قریب حق حاصل ہو گیا۔

چونکہ اندام۔ یعنی جبکہ غریب دل و جان سے سجدہ کرتا ہے تو زبان حق سے سننا ہے انی قریب۔ مطلب یہ کہ جب
 طالب طاعت کرتا ہے اور دل و جان سے احکام کو قبول کرتا ہے تو کبر حق قلعے خود اس کے قریب ہو جاتے ہیں۔ یہ پکارا
 کیا قریب ہوتا ہی خود قریب آجاتے ہیں جو کہ بیان سجدہ کرنے کو بیان کیا ہے اور اس سے سجدہ ظاہری اور
 حقیقی کا شبہ ہوتا تھا اس لیے آگے حضرت محمدی علیہ السلام اور علیہ السلام کا آپس میں ایام حل میں ایک دوسری
 کو سجدہ کرنے کا قصید بیان فرماتے ہیں کہ جطرح اون دونوں نے ایک دوسرے کے سنے سجدہ معنوی یعنی انقیاد
 و اطاعت کے کیا تھا اسی طرح بیان بھی سجدہ سے مراد انقیاد و اطاعت ہی ہے جو اب حکایت سنو فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

بود یا مریم مستے دو ہر و غ
 شتر از وضع محل خویش گفت
 کہ او العزم و رسول آگے است
 کہ سجدہ حل کن اسے ذوالظن
 کہ بودش در تخافتا و در
 سجدہ دیدم ازین لفظ شکم

مادر کیے جو حامل بود از و غ
 مادر کیے بہ مریم در نفقت
 کہ یقین دیدم درون تو شے است
 چون برابر و فتادم باتون غ
 این چنین مر آن چنین را سجدہ کرد
 گفت مریم من درون خویش ہم

جب محمدی علیہ السلام کی ماں حضرت کحلے سے حال میں تھیں تو حضرت مریم علیہا السلام کے سنانے بھی ہوئی تھیں محمدی علیہ السلام
 کی ماں نے حضرت مریم سے چپکے سے اپنی وضع محل سے پیشہ کیا۔ کہ مجھ یقیناً تمہارے پیٹ میں کوئی بڑا شخص معلوم
 ہوتا ہے کہ ابو العزم اور رسول عارف ہوگا کیونکہ جب میں تمہارے برابر واقع ہوئی تو میرے محل سے سجدہ کیا اور
 اس بچے نے اس بچے کو یوں سجدہ کیا کہ اس کے سجدہ سے میرے جسم میں درد ہو گیا۔ اس پر مریم علیہا السلام
 نے کہا کہ میں نے اپنے اندر بھی دیکھا کہ میرے بچے نے بھی تمہارے بچے کو پیٹ ہی میں سجدہ کیا۔

حضرت محمدی اور سح علیہا السلام کا شکم مادر میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنا

شرح شبیری۔ مادر محمدی حضرت محمدی علیہ السلام کی والدہ جب کہ ان سے حال میں تھیں تو ایک دن حضرت مریم کے سامنے بھی تھیں
 مادر کیے الخ۔ یعنی والدہ محمدی علیہ السلام نے مریم علیہا السلام سے چپکے سے اپنے وضع محل سے چپکے کہا کہ
 کہ یقین الخ۔ یعنی کہ یقیناً میں نے دیکھا کہ تمہارے بچے نے ایک بادشاہ ہے جو کہ ابو العزم ہے اور رسول

آگاہ ہے یہ مطلب یہ کہ انھوں نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ تمھارے حل میں کوئی کوتاہی معزم نہیں اس لیے کہ۔
چون برابر الخ۔ یعنی جبکہ میں تمھارے برابر میں آئی تو میں میرے حل نے سجدہ کیا۔
ابن جنین الخ۔ یعنی اس جنین نے اس جنین کو سجدہ کیا کہ اس کے سجدہ کی وجہ سے میرے تن میں درد ہو گیا
اس لیے کہ آخر کچھ تو مجھے ترسے ہوں گے کہ ان کے پیٹ میں درد ہو۔ نے لگا۔

گفت الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے اندر بھی اس پیٹ کے بجائے سجدہ دیکھا ہو۔ مطلب
یہ کہ میرے حل نے بھی تمھارے حل کو سجدہ کیا ہے اس قصہ پر اشکال یہ ہوتا ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام
اور مادر بھی علیہا السلام کو ایک مرتبہ کب حل رہا ہے بلکہ اوکے حل کا زمانہ اور ہے اور انکا زمانہ اور ہے اسکا
جواب یہ ہے کہ ہم اس قصہ کے صحت پر اڑتے نہیں مان دیا کہ یہ غلط ہی سہی مگر جو اس سے مقصود ہے اور اس سے جو
نتیجہ نکلتا ہے اس میں تو اس کے غلط ہونے سے کوئی دخل واقع نہیں ہوتا مطلب تو یہ ہو کہ جس طرح انھوں نے ایک
دوسرے کی طاعت کی تھو کہ دوسرے اطاعت فروری ہے اب اگر یہ قصہ غلط بھی ہو تو کیا ہے یہ مدعا ثابت ہے
یہ اعتراض تو اصل میں واقع ہوتا ہے مگر بعض بے وقوفوں نے ایک اور اعتراض کیا ہے جو کہ اعتراض محل تھا
اس لیے مولانا کو غصہ کیا لہذا بہت ہی خفا ہو کر اونکا اعتراض نقل فرماتے ہیں اور پھر اسکا جواب بھی دیتے ہیں۔

شرح شہزادی

خط لبت زیا در دست و خطا
بود از بیگانہ دور و ہم ز خویش
از یرون شہر او واپس آشد
تا آشد فارس نیا بد خود درون
بر گرفتہ برد تا پیش تبار
گوید اورا این سخن در ماجرا
غائب آفاق اورا حاضر است
مادر تھے کہ دور است از بصر
چون مشک کردہ باشد پوست را
از چکایت گیر معنی اسے ز یون
ہو شین بر نقش او چسبیدہ
چون سخن آشد ز دمنہ در بیان
تلم و چون کردے لطف آن بشر
شد رسول و خواند بہر دو ضون
چون ز عکس ماہ ترسان گشت پیل

ابلمان گفتن این افسانہ را
زانکہ مریم وقت وضع حمل خویش
مریم اندر محل جنت کس نشد
از یرون شہر آن شیرین ضون
چون بزادش انگہانش در کنار
مادر کیے کجا دیدش کہ تا
این بداند کانکہ اہل خاطر است
پیش مریم حاضر آید در نظر
دید ما بستہ بہ بند دوست را
ورغیش ز یرون و نز درون
لے چنان کا فسانا بشنید کہ
لہا ہی گفت آن کلیلے زبان
وریدہ بستند من ہمدگر
در میان شیر و گا و آن دمنہ چون
چون وزیر شیر شد گا و بنیل

چون برابر ایضاً مرقوم ہے کہ مریم علیہا السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے اندر بھی اس پیٹ کے بجائے سجدہ دیکھا ہو۔ مطلب یہ کہ میرے حل نے بھی تمھارے حل کو سجدہ کیا ہے اس قصہ پر اشکال یہ ہوتا ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام اور مادر بھی علیہا السلام کو ایک مرتبہ کب حل رہا ہے بلکہ اوکے حل کا زمانہ اور ہے اور انکا زمانہ اور ہے اسکا جواب یہ ہے کہ ہم اس قصہ کے صحت پر اڑتے نہیں مان دیا کہ یہ غلط ہی سہی مگر جو اس سے مقصود ہے اور اس سے جو نتیجہ نکلتا ہے اس میں تو اس کے غلط ہونے سے کوئی دخل واقع نہیں ہوتا مطلب تو یہ ہو کہ جس طرح انھوں نے ایک دوسرے کی طاعت کی تھو کہ دوسرے اطاعت فروری ہے اب اگر یہ قصہ غلط بھی ہو تو کیا ہے یہ مدعا ثابت ہے یہ اعتراض تو اصل میں واقع ہوتا ہے مگر بعض بے وقوفوں نے ایک اور اعتراض کیا ہے جو کہ اعتراض محل تھا اس لیے مولانا کو غصہ کیا لہذا بہت ہی خفا ہو کر اونکا اعتراض نقل فرماتے ہیں اور پھر اسکا جواب بھی دیتے ہیں۔

این کلیله دمنه جملہ اقرت لیست
 لے برا در قصہ چون پیمانہ ایست
 دانه معنی بگیر و مرقع غسل
 ماجراے بلبل و گل گوش دار
 ماجراے خنوع بایر و آنہ تو
 گرچه گفتے نیست سر گفت بہت
 گفت در شطرنج کاین خانہ نخست
 خانہ بلخیزد یا میراث یافت
 گفت نحوی زید عمر اقد ضرب
 عمر و جانش چہ بدکان زید خام
 گفت این پیمانہ معنی بود لایق
 زید و عمر و از بہر اعراب است و ساق
 گفتے سن آن ندانم عمر و را
 گشت اولاجار و لائے پر کشود
 زید و واقف گشت و دزدش را بنزد
 گفت اینک است پدر فتم بجان
 گر کیوئی احوالے را نہ کیے است
 و بر برو خند کے گوید و وابست
 بر دروغان جمع می آید دروغ
 دل فراخان را بود دست فراخ
 سرکہ او خن دروغت ای سپر
 سرگردان صدقے رستہ مشد

ورنہ کے باز آغ لکلتا مریست
 اندر و معنی مثال دانه ایست
 ننکر و پیمانہ را اگر گشت نقل
 گرچہ گفتی نیست آنجا آشکار
 بشنو و معنی گزین زافسانہ تو
 بن بیالایر سپر چون چند بست
 گفت خانہ اش از کجا آمد بدست
 فرخ آفکس کو سولے معنی شتافت
 گفت چو نش کرد سپرے ادب
 لے گنہ اورا بزد بچون غلام
 گیر معنی را کہ پیمانہ است ر دند
 کرد و غنٹ آن تو با اعراب ساز
 زید چون زد بیگناہ و بے خطا
 عمر و یک و اوے فرون دزدیدہ بود
 چونکہ از حد برد اورا حد سزد
 کثر نماید راست در پیش کرنا ان
 گویدتے دوست در وحدت کے است
 راست دارد این ستر اسبہ خواست
 للخصائت انجیثون ز دروغ
 چشم کوثران را عثار سنگلاخ
 راست پیش او نباشد متبر
 از دروغ و از جفاقت رستہ شد

بیوقوف گنتے ہیں کہ اس قصہ کو کاٹ دیجیے یہ غلط ہے اس لیے کہ یہ علیہ السلام وضع محل سے وقت انہوں
 اور بیگانوں سے دور تھیں مری علیہا السلام کو محل کے زمانہ میں کسی سے اتصال ہی نہیں ہوا اور بیرون شہر سے
 تا وضع محل وہ واپس ہی نہیں ہوئیں اور جب تک وہ شیرین افسون میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام شغل بطن و دست
 خارج نہ ہو گئے اور یہاں نہ ہوئے اس وقت تک وہ باہر شہر میں نہیں آئیں بان جب وہ پیدا ہوئے اس وقت
 او کو گود میں لیکر اپنے عزیزوں میں آئیں یہی حالت میں عیسیٰ علیہ السلام کی بان نے او کو کمان دکھا کہ ان سے
 یہ واقعہ کہا ہو بات یہ ہو کہ اس واقعہ کی حقیقت وہی ہو سکتا ہے جو اہل دل ہوا اور سفیات عالم کا مشاہدہ کرنا
 کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اور کچھ کو بصر سے دور تھیں مگر چشم قلب کے سامنے ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ

جب کوئی مجاہدات و ریاضت سے اپنے جسم کو سوراخ دار بنا لیتا ہو یعنی حاجت کی صفت و صفت سے دور کرتا ہے تو وہ اپنے دوست کو ظاہری آنکھیں بند کر کے بھی دیکھ سکتا ہے۔ اچھا ہم نے انا کہ نہ اذخون نے آپ کو چشم ظاہری سے دکھا تھا نہ چشم باطنی سے لیکن محکو حکایت سے مقصود حاصل کرنا چاہئے۔ واقعہ کی تصدیق و تکذیب سے کیا غرض۔ آخر تو ایسے اور فرضی قصے بھی تو سنتا ہی ہے اور انکو یوں پینا ہوا ہے جس طرح شین لفظ لفظ کو شلا یہ کہ دھند سے کلیہ یوں کہا وغیرہ وغیرہ اچھا بتلا کہ کلیہ دھند کی بات بدون گفتگو کے کیونکر سمجھ سکتا ہے اور اگر وہ آپس میں ایک دوسرے کی گفتگو کو سمجھ سکتے تھے تو آدمی نے بدون گویائی انسانی کے کیسے سمجھا کہ کتاب بنادی۔ اور بیل اور شیر کے درمیان دھند قاصد کیسے بنا۔ اور کسے زوڈون کو شیشے میں اتار دیا اور شیر کا وزیر بیل کیونکر ہو گیا۔ اور ہاتھی چاند کے عکس کیونکر ڈر گیا۔ یہ کلیہ سب اول سے آخر تک اقتراب ورنہ کجا گیدڑ کمان بیل کجا شیر۔ اچھا آپس میں کیا جوڑ اور لٹکا اور کیوے کا کیا مقابلہ اور بات اصل وہی ہے جو ہم نے کہی ہے یعنی یہ کہ قصہ بیان کی شکل غیر مقصود ہے اور حقیقت اوس کے اندر مثل دانہ کے مقصود ہے لیکن مثل دانہ یعنی کسے لیتا ہے اور اگرچہ بیان الفاظ بھی اسکے ساتھ منقول ہوتا ہے مگر اس پر نظر نہیں کرتا۔ اور اوس کی تحقیق و تفتیش کے درپے نہیں ہوتا۔ غیر یہ قصہ تو ایک درجہ میں احتمال صدق رکھتا بھی ہے۔ لیکن جو قصے ایسے ہیں جن میں صدق کا احتمال ہی نہیں نکھو ایسے قصے بھی سننا چاہئیں اور ان سے حقیقت اخذ کرنی چاہئے پس تو میں وگل کا قصہ سن اگرچہ وہ ان گفتار میں اور صحیح و پروانہ کا مجرا اس۔ اور اس سے حقیقت اخذ کرنے کو بیان گفتار نہیں۔ مگر حقیقت گفتار تو ہے۔ پس کچھ بلند پروازی اختیار کرنی چاہئے اور طالب مافی ہونا چاہئے اور اتو کی طرح پستی میں نہ اڑنا چاہئے۔ اور صورت میں نہ الجھنا چاہئے جیسے کسی نے شریک میں آٹا کھا کہ یہ رخ کا گھربہ تو دوسرے نے کہا کہ رخ کے پاس گھر کہاں سے آیا۔ کیا دست خریدتا تھا۔ یا اسکو میرا میں ملا تھا۔ لا حول و لا قوت اسے بہت مبارک ہے وخص جو حقیقت کی طرف متوجہ ہو اور صورت کو نظر انداز کر دے۔ ایک حکایت اور دیکھی ایک نوحی نے کہا زید ضرب عمر اسامع نے کہا کزید نے جو کو بنا۔ چہ کیوں مارا اور عمر و کازید نے کیا قصور دیکھا تھا۔ کہ بلا قصور اسکو غلام کی طرح مارا۔ اوسنے کہا کہ یہ مثال ہے۔ اور معنی سے اسکو وہی کہ بہت ہو جو بیان کو دانہ سے پس تم بیان کو چھوڑ دو اور دانہ کو لے لو یعنی اور مقصود مثال سمجھ لو۔ اور غیر مقصود کو چھوڑ دو یہ عمر و زید میں اعراب سمجھ اسنے کے یہ ہیں۔ اگرچہ بڑے ہی بہر تو تھارا کیا نقصان ہے۔ تم اعراب سے کام لے گھو کہا میں یہ نہیں جانتا۔ مجھے تو یہ بتلاؤ کزید نے عمر و کیوں مارا۔ قصور اور بلا خطا مارا۔ اسنے مجبور ہو کر ایک یہودہ بات گڑھی اور کہا کہ عمر و نے ایک ہاڈو زاید چرا لیا تھا۔ زید کو اخطار ہو گئی اور اسنے چور کو مارا چونکہ اسنے تجوی کی تھی اس لیے اسکو تاویب مناسب ہے۔ تب اسنے کہا کہ اب تم نے ٹھیک کہا ہے اس کو میں دل سے قبول کرتا ہوں۔ بات یہ کہ کچھ فصیح اور کچھ فصیح کو کو نہیں ہی بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم کسی احوال سے کہو کہ جانا ایک ہے تو کیسے کیا ایک تو نہیں معلوم ہوتا۔ اور اگر کوئی دل ملی میں اس سے کہے کہ چاند دو ہیں تو اسکو صحیح سمجھو واقعی یہ حضرات آدمی کی ہی سزا ہے نہ غلطی ہی میں پڑا رہے چھوٹوں ہی کے ساتھ چھوٹی محبت ہو چکا ہے۔ لیکن ان حضرات کو ان میں روشن ہے۔ پس جو چھوٹ سے مناسب

کہ کھتے ہیں بات کو صحیح نہ سمجھ گے۔ کیونکہ یہ چیز اپنا مناسب ڈھونڈ لیتی ہے۔ چنانچہ فراخ دل لوگوں کا
تجربہ فراخ ہوتا ہے اور اندھوں کے یہ سنگلاخ کی ٹھوکر ہوتی ہے اور جسے اندر سچائی کے دانستہ سمجھتے ہیں
یعنی جسکے اندر سچائی کا سہارہ ہوئی ہے وہ جھوٹ اور نہایت سے بچ گیا۔

نادانوں کا اس قصیدہ پر اشکال کرنا اور ان کا جواب

شرح شمسیری۔ ایہاں الخ یعنی بیوقوف لوگ اس فسانہ کے متعلق کہتے ہیں کہ اسکو کاٹ دو اس پر
کہ جھوٹ ہے اور غلط ہے۔

زنانکہ الخ یعنی اس لیے کہ مریم علیہا السلام اپنے وضع حمل کے وقت تو اپنے پرانے سبب انگارہ دو تھیں۔
مریم الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام حمل کے زمانہ میں کسی سے ملی نہیں اور وہ تو شہر کے باہر ہے اور اس میں نہیں ہوئیں مطلب
یہ ہے کہ موزنین ملتے ہیں کہ حضرت مریم علیہا السلام کو فوراً حمل رہا۔ اور وہ فوراً ہی جنم لیں اور فوراً اوکو
وضع حمل ہو گیا۔ تو وہ تو حمل میں کیسے پاس بیٹھی ہی نہیں بلکہ وہ سیدھی جنم لیں اور وہاں سے بچے سے ہوئے ہیں
تو جملہ بھی علیہ السلام کی والدہ ماجدہ اس کے پاس یاں حمل میں تھیں کب جب آپس میں تھیں نے سجدہ کیا۔ اور اس
اعتراض کا بھرپور ناخاہر ہے یاں اعتراض وہی بکواسے کہ جب مریم علیہا السلام حاملہ ہوئی ہیں تو یہ بھی علیہ السلام
پیدا ہو چکے تھے۔ چونکہ یہ بچہ اعتراض ہے اس لیے مولانا مہتر ضیاء کو ابل بنا ہے۔ یعنی۔ ورنہ اگر یہ اعتراض
سننے تو شاید ہرگز خفا نہ ہوتے اور نہ اعتراض کہتا۔

البرون الخ۔ یعنی بیرون شہر سے وہ شیریں دم جب تک کہ قباغ نہ ہو چکا ہے شہر کے اندر آئیں ہی نہیں۔
چونکہ اوش الخ یعنی جب اوکو جنم یا تو آج وقت کو دین اوکو بیکہ کعبہ کے پاس تشریف لائیں۔
مادر کے الخ یعنی بچہ علیہ السلام کی والدہ نے اوکو دیکھا ہی کب تاکہ وہ ماجدہ سے کے طور پر اس بات
کو بیان کرتیں۔ یہاں تک اعتراض نہ ہوا آگے جواب دیا ہے کہ۔

این بدانکہ الخ۔ یعنی اسکو تو وہ جانے کہ جاہل ال ہو او آفاق کا نائب اسکے حاضر ہو مطلب۔ کہ جن حضرات
کے سامنے حقائق اشیاء متعارف ہیں وہ اسکو سمجھ سکتے ہیں اوکو ہرگز شبہ نہیں ہو سکتا اس لیے یہ بھی تو ممکن ہو کہ۔

میں مریم الخ۔ یعنی حضرت سیدہ علیہ السلام کی والدہ حضرت مریم علیہا السلام کی آٹھ کے۔ سامنے آگئی ہوں اور
بصر ظاہری سے دور ہوں مطلب یہ کہ یہ ممکن ہو کہ اوشوں نے آپس میں بذریعہ اشراق کے گفتگو کر لی ہو۔ اور
آٹھ سے آگئی ہوں اور کشف ہو گیا ہو۔ یہ کیا غور ہو کہ سننے ہی سامنے ہوئیں۔ جب ہی سامنے کہا جاتا
اور یہ کچھ بعید نہیں ہے اس لیے کہ۔

وید ہا بیت الخ۔ یعنی آنکھوں کو بند کیے ہوئے ہی دوست کو دیکھ لیتا ہے جبکہ کوئی کھال کو چھنی پتلے مطلب یہی
کہ دیکھو اگر کسی کی آنکھوں کے آگے چٹنی لگی ہو تو اسکو ساری چیزیں نظر آتی ہیں یا وہ دیکھ ایک حامل ظاہر
موجود ہے اسی طرح حضرات کمال اٹھ جاتے ہیں اور ان کی حسیہ قلب جو ناز و غن ہوئی ہے تو یہ جب ظاہری
مکافی اوکو اور اک سے مانع اور حامل نہیں ہوتے۔ بلکہ اگر وہ ان چٹان ظاہر کو بند بھی کر لیں تب بھی اوکو

ایہاں برون شہر سے وہ شیریں دم جب تک کہ قباغ نہ ہو چکا ہے شہر کے اندر آئیں ہی نہیں۔ چونکہ اوش الخ یعنی جب اوکو جنم یا تو آج وقت کو دین اوکو بیکہ کعبہ کے پاس تشریف لائیں۔ مادر کے الخ یعنی بچہ علیہ السلام کی والدہ نے اوکو دیکھا ہی کب تاکہ وہ ماجدہ سے کے طور پر اس بات کو بیان کرتیں۔ یہاں تک اعتراض نہ ہوا آگے جواب دیا ہے کہ۔ این بدانکہ الخ۔ یعنی اسکو تو وہ جانے کہ جاہل ال ہو او آفاق کا نائب اسکے حاضر ہو مطلب۔ کہ جن حضرات کے سامنے حقائق اشیاء متعارف ہیں وہ اسکو سمجھ سکتے ہیں اوکو ہرگز شبہ نہیں ہو سکتا اس لیے یہ بھی تو ممکن ہو کہ۔ میں مریم الخ۔ یعنی حضرت سیدہ علیہ السلام کی والدہ حضرت مریم علیہا السلام کی آٹھ کے۔ سامنے آگئی ہوں اور بصر ظاہری سے دور ہوں مطلب یہ کہ یہ ممکن ہو کہ اوشوں نے آپس میں بذریعہ اشراق کے گفتگو کر لی ہو۔ اور آٹھ سے آگئی ہوں اور کشف ہو گیا ہو۔ یہ کیا غور ہو کہ سننے ہی سامنے ہوئیں۔ جب ہی سامنے کہا جاتا اور یہ کچھ بعید نہیں ہے اس لیے کہ۔ وید ہا بیت الخ۔ یعنی آنکھوں کو بند کیے ہوئے ہی دوست کو دیکھ لیتا ہے جبکہ کوئی کھال کو چھنی پتلے مطلب یہی کہ دیکھو اگر کسی کی آنکھوں کے آگے چٹنی لگی ہو تو اسکو ساری چیزیں نظر آتی ہیں یا وہ دیکھ ایک حامل ظاہر موجود ہے اسی طرح حضرات کمال اٹھ جاتے ہیں اور ان کی حسیہ قلب جو ناز و غن ہوئی ہے تو یہ جب ظاہری مکافی اوکو اور اک سے مانع اور حامل نہیں ہوتے۔ بلکہ اگر وہ ان چٹان ظاہر کو بند بھی کر لیں تب بھی اوکو

رہے نوجو عاقل چو وہ اس پیمانہ کو بزرگ نہ کرے گا اور اس کے درپے نہوگا بلکہ جب اسکو وہ نہ حاصل ہے
تو اسکو کسی غم کی ضرورت نہیں واقعی طرح تھیں جو بات قابل قبول ہے مرد عاقل تو اسکو نہ لے گا تو اگر وہ
قصہ غلط بھی ہو جاوے مگر وہ امر ثابت رہے تو وہ قصہ کے درپے نہ ہوگا بلکہ وہ اس نتیجہ پر قائم رہے گا اسلئے
کہ وہ فیصلہ کرے۔

گلو و میلا در و زو اندیشہ کی حالت کے بیان میں

یا جو اس نے اہم یعنی نہیں اور غم کے واسطے کہ شواہد کوئی بات اس جگہ غائب نہیں ہے مطلب یہ کہ دلیلیں لیس
تو کل کا سامنا نہیں کیا اور کچھ میں ہمیں اس کی یوفا بیون کی شکایت کرتی ہے اور اپنی حالت کو رور و کر
مشتاقی ہے مگر کوئی کہہ دے کہ کس نے مشاہدہ کہ وہ رور ہی ہوا اور بیان کر رہی ہو میں معلوم ہوا کہ ایسی باتوں کے
غلط ہونے سے اصل مقصود غلط نہیں ہوا کرتا۔ یعنی ہاوس کے روئے نہ دیکھنے سے یہ کب لازم آیا کہ اس کو محبت
گل بھی نہیں ہے آگے اور اسی کی مثال دیتے ہیں۔

ماجرائے الخ - یعنی شمع کا پروانہ کے ساتھ ماجرا سنا اور قسان سے مثنیٰ کو حاصل کرو۔
گرچہ گفتی الخ - یعنی اگر کوئی آواز نہیں ہے مگر بات کے اسرار میں اسے عروج کر چہ کی طرح پستی میں نزول مت کر
مطلب یہ کہ دیکھو شمع پروانہ کو آپس میں عاشق کہتے ہیں مگر بظاہر کوئی عشق کی علامت نہیں ہے تو اس سے تم
نتیجہ حاصل کرو اور علامہ و معارف حاصل کرو پستی میں مت دو اس کی اور مثال ہے کہ
گفت الخ - یعنی کسی شاعر نے شطرنج میں کہا کہ یہ رخ کا خانہ ہے تو دوسرے نے کہا کہ بھلا او سکویہ گھر کہاں سے حاصل
خانہ را الخ - یعنی اوس نے تم کو خریدیا ہے یا ملوث میں پایا ہے تو خوش نصیب وہ ہے جو کہ مثنیٰ کی طرح دورا مطلب
یہ ہوا کہ اگر کوئی رخ کے خانہ کو گھسنے لگے کہ بھلا جناب او سکویہ کہاں سے حاصل ہوا اوستے یہ گھر کیا میراث
میں پایا تھا - یا کیا تو اس معترض کو بوقوف ہی کہا جاوے گا اور اس کے اس اعتراض سے اوس رخ کے
خانہ ہونے میں کوئی خرابی بھی واقع نہ ہوگی - اسی طرح اگر قصہ غلط ہی ہو گیا تو کیا ہوا اصل مقصود میں کیا
لحدوث واقع ہوگی - پھر اسکو اور کھل کرتے ہیں کہ -

گفت الخ یعنی کن غوی نے کہا کہ قد ضرب فیہ عجزاً تو دوسرا بولا کہ بجل غیظاً او سکو کیوں مارا۔
غیر ورا۔ الخ یعنی نہ وہی کہ غیظاً ہی جاؤں تیرے خام خیال نے او سکو غلام کی طرح بگینا ہ مارا۔

گفت الم۔ یعنی اوس غوی نے کہا کہ الفاظ تو منہ سے بیان ہوئے ہیں تم اوس کے گندم کو لے لو کہ بیانہ تو رہے
عمر و زید الم۔ یعنی عمر و زید نوا عرب کے اور بیان کے واسطے ہیں تو اگر یہ غلط بھی ہے تم اوس کے اعراب کے
ساتھ مواظقت کرو۔ یعنی اوس غوی نے کہا کہ بیان یہ تو اسلئے ہو کہ اس سے غلطی و قبول کا اعراب معلوم ہو جاوے۔
تو اگر یہ غلط بھی ہو تو کس سے تم تو اس سے اعراب کو بھان لو کہ وہی مقصود اصلی ہے۔

خوشی نے وہ جواب دیا کہ مقصود تو حاصل کر لو یہ صاحب ہوئے کہ نہ صاحب میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ بھلا

[illegible]

ہر کے گز میوہ او خورد و برد
 یاد شایہ این شنید از صا دے
 قاصد دانا زد دیوان ادب
 ساہا میگشت آن قاصد از د
 شہر شہر از بہر این مطلوب گشت
 ہر کر اسید کردش ریشخند
 بس کسان صفعش زدند از رمز اح
 جتو کے چون تو زیرک سینہ صاف
 دین مرا عاشقش کے صفحہ دگر
 می ستودندش تبخیر کائے بزرگ
 در فلان بیشہ درخت ہست سبز
 قاصد شہ بستہ در جستن کمر
 بس سیاحت کرد آنجا ساہا
 چون بے دید اندران غریت تعب
 ہنج از مقصود او تیر پیدا شد
 رشتہ امید او بکستہ شد
 کرد عزم باز گشتن سوئے شاہ
 بود شمع عالمی قلم کریم ۷۰
 گفت من نو میدیش اوروم
 تا دعائے او بود ہمراہ من ۷۱
 رفت پیش شیخ با جہم پر آب
 گفت نیجا وقت رحم و رافت است
 گفت داکو کز چہ نو میدیست
 گفت شاہت شاہ کردم اختیار
 کہ درخت ہست ناد در جہات
 ساہا جہم ندیدم زو نشان
 فتح خدید و بختش اسے سلیم
 بس بلند و بس عکوف و بس جہم
 تو بصورت رفتہ اسے بنسب

کے ستود او پیر کے ہر گز برد
 بردخت و میوہ اس شد عاشق
 سوئے ہندوستان روان کرد از طلب
 گرد ہندوستان برائے جتو
 نے جزیرہ ماندنے کوہ و نہ دشت
 کان بخود جز مگر مجنون بند
 بس گسان گفتند کائے صبا فلاح
 کے تھی ماند کیا پاشد گزاف
 دین ز صفحہ آشکارا سخت تر
 در فلان اقلیم بس ہول و شرک
 بس بلند و بین کوہر شاخیش گہر
 می شنید از ہر کے نوع دگر ۷۲
 می فرستادش شہنشاہ ماہا
 عاجز آمد آخر الامرا از طلب
 زان غرض غیر خبر پیدا شد
 جتو او عاجزت نا بستہ شد
 اشک می بارید می برید راہ
 اندران منزل کما آیس شد ندیم
 ز آستان او برہ اندر شوم
 چونکہ نو میدم من از دلخواہ من
 اشک می بارید مانند سحاب
 تا امیدم وقت لطیف این ساعت
 چیت مطلوب تو رو بالیست
 از بر اسے جستن یک شاخسار
 میوہ او بایہ آب حیات
 جز کہ طنز و تخراین سرخو شان
 لکن درخت علم باشد در علیم
 آب جھانے ز درمائی محیط ۷۳
 زان ز شاخ معنی سہ بار و بر

کہ درخت نام شد کہ آفتاب
 آن یکے کشید ہزار آفتاب
 گرچہ فرد بست او اندر دوا ہزار
 آن یکے شخصے ترا یا شد پدر
 در حق دیگر بود قمر و عدو
 در حق دیگر بود او عم و خال
 صد ہزار ان نام و او یک آدمی
 ہر کہ جوید نام گر صاحب فقر است
 تو چہ بر چسپی برین نام درخت
 صورت ظاہر چہ جوئی ایچوان
 صورت ظاہر بود چون قشر و پوست
 در گذر از نام بنکر در صفات کہ
 گم شوی در ذات و آسائی ز خود
 اختلاف خلق از نام او افتاد
 اندرین معنی مثالے خوش شنو

گاہ بگوش نام گشت و کہ سحاب
 کمترین آثار او عمر و بقا ست
 آن یکے را نام شاید بے شمار
 در حق شخص دیگر باشد ہمسار
 در حق دیگر بود لطف و نگوئی
 در حق دیگر بود بیچ و خیال
 صاحب ہر وصفش از وصفی عمی
 ہر جو تو میداند در فقر است
 تا بمائی ملک کام و شور بخت کہ
 رو معانی را طلب پہلوان
 معنی اندر و چہ مغزای یار و دوست
 تا صفات رہ نماید سوائے ذات
 چشم تو یک رنگ بیند نیک و بد
 چون بخند رفت آرام او فساد
 تا ثانی تو آسائی را اگر و کو

کسی دانائے قصہ کے طور پر کہتا کہ ہندوستان میں ایک درخت ہو جو شخص اس کا سیوہ کھا لیتا ہے نہ تو وہ
 مرتا ہے اور نہ بڑھا ہوتا ہے ایک بادشاہ نے ایک سچے شخص کی زبانی یہ بات سنی تو اس درخت اور پھل
 پر عاشق ہو گیا۔ اپنے دیوان ادب سے ایک قاصد اس کی تلاش کے لیے روانہ کیا وہ قاصد اس کی جستجو
 میں برسوں گھومتا رہا۔ ہر ہر شہر میں اس کی تلاش میں گیا نہ کوئی جزیرہ بچا نہ کوئی بہاڑ نہ کوئی جنگل جس سے
 پوچھتا تھا وہی اس پر ہنستا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس درخت کو وہی تلاش کر سکتا ہے جو مجنون اور لائق
 قید ہو بہت سے لوگ مذاق میں اس کے چبے لگاتے تھے بہت سے لوگ استہزاء کہتے تھے کہ اسے
 کامیاب یہ لوگ تو سیوہ میں جو پتھر بنتے ہیں بھلا کچھ دانا اور روشن ضمیر کی جستجو کہیں خالی جاسکتی ہے۔ اور
 لغو ہو سکتی ہے۔ ہرگز نہیں پس کچھ شخص کی طلب میں دلیل ہے اس کے وجود کی اور علامت ہے اس کے
 ملنے کی۔ یہ خاطر داری اس کے لیے ایک اور حقیقت ہوتی تھی۔ جو اس محسوس چست سے سخت ہوتی تھی لان جراحات
 انسان نما انبیاء و اولیاء ماجروح اللسان۔ کبھی لوگ مسخرہ میں سے بیان کرتے تھے کہ جناب وہ عظیم الشان درخت
 فلاں جگہ ہے اور فلاں جگہ میں ایک سرسبز درخت ہے جو بہت اونچا اور بڑا ہینتاک ہے اور جس کے اگلے بہت
 موٹے موٹے ہیں۔ (وہ تمہارا مطلوب ہے) یہ سن کر قاصد اس کو تلاش کرنے پر آمادہ ہوتا تھا اور جب وہاں اس کو
 نہ پایا تھا اور وہاں سے دریافت کرتا تھا تو وہ اور کچھ بتاتا تھا۔ غرض ہر ایک اس کی علیحدہ علیحدہ نشانیاں
 بیان کرتا تھا۔ ان قصہ اس نے وہاں بہت برسوں تک سیاحی کی اور بادشاہ بہت کچھ مال اس کے پاس بھجوا رہا تھا

جہاں سفر میں اسے بہت کچھ تکلیفیں آئیں تو بالآخر طلب سے عاجز ہو گیا کیونکہ مقصود کا کچھ بھی پتہ نہ لگا۔ اور سو
 خبر کے اور کچھ بھی معلوم نہوا اسکی امید کا رشتہ ٹوٹ گیا اور اسکا کیا دھرا سب برباد ہو گیا۔ تب اسے یا دشاہ کی
 حضور میں داپسی کا ارادہ کیا۔ وہ اپنی ناکامی پر روتا جاتا تھا اور رستہ قطع کرتا جاتا تھا جس منزل کا وہ نا امید
 شخص ندیم ہوا تھا یعنی جس منزل کو وہ ملے کر رہا تھا اتفاقاً وہاں ایک شیخ اور عالم اور قطب کرم رہتے تھے اسے
 کہا کہ میں نا امید ہو کر ابلان بزرگ کے پاس جاتا ہوں اور انکے آستانہ سے ہو کر پھر کہیں جاؤں گا تاکہ انکی دعا
 بھی میرے شامل حال ہو کیونکہ مطلوب سے تو میں نا امید ہی ہو چکا ہوں یہ سوچا کہ وہ روتا ہوا سرخ کے پاس گیا اسکے
 روتے کی یہ حالت تھی جیسے سینہ پر سر رہا ہو اور وہاں جا کر عرض کیا کہ حضور یہ رحم اور مہربانی کا وقت ہے چونکہ
 میں نا امید ہوں اس لیے مہربانی کا یہی وقت ہے ارشاد ہوا کہ بیان کرو مجھ میں کس بات سے نا امید سی ہو تھا را
 مطلوب کیا ہے اور کسکی طرف تھاری توجہ ہے اسے کہا حضور یاد خدا دے مجھے ایک درخت کے تلاش کرنے کیلئے
 منتخب کیا ہے اور یہ کہ ہے کا اطراف میں ایک عجیب درخت ہے جس کا پھل دودھ آب حیات ہے۔ میں نے برون
 ڈھونڈھا کرتے تھے اسکا پتہ نہیں چلا۔ اور کچھ بھی مجھے نہ ملا بجز ان او یا شون کے طنز اور مخرکے۔ شیخ بہت اور فرمایا
 کہ اسے بھولے آدمی وہ درخت کوئی حقیقی درخت نہیں ہے بلکہ وہ درخت علم ہے۔ یہ درخت نہایت بلند اور وسیع
 پھیلا ہوا اور بہت عجیب ہے یہ دریا سے غلط درجہ (حق سبحانہ) سے نکلا ہوا آب حیات ہے جو کہ ہر صورت کی طرف
 جاری ہے اور اس سے کہنے درخت صوری سمجھ اس لیے کہ شیخ معنی سے بے بار و بر ہے اور معنی سے تم متفع
 نہ ہو سکتے تم جو کہ صورت کی طرف چلے راہ راست سے جھک گئے اس لیے تم کو مطلوب نہ ملا کیونکہ معنی
 کو تو چھوڑ ہی دیا۔ جس سے مطلوب کا سراغ لگتا ہو مطلوب کیونکہ بات یہ ہے کہ علم ایک شے ہے اس کے
 مختلف جہات سے مختلف نام ہیں جنکی او سکود نہات سے ہیں کیونکہ وہ ایک وقت کے مراتب سے قطع ہوتے ہیں کبھی ادسکو
 آفتاب کہتے ہیں اس لیے کہ نور منہوی عطا کرتا ہے اور کبھی منہر کیونکہ اسکی کوئی نہ نہایت نہیں کبھی سیاح
 کہ اس سے آدمی کو حیات حاصل ہوتی ہے عرض وہ ایک شے ہے جس سے لاکھوں آثار پیدا ہوتے ہیں اور
 بہت کم درجہ کا اثر و سکا یہ ہے کہ اس سے عدا یہ حاصل ہوتی ہے ہرگز فیہ آئندہ دلش زلہ نہ لائے الخ وہ گو
 ایک شے ہے مگر آثار اس کے ہزاروں ہیں۔ اس لیے اس ایک شے کے نام میں ہزاروں ہیں اور اس کے تحت
 اسما اور کم علمی کے سبب اختلاف واقع ہوتا ہے اور غالب کے لیے ناکامی اور مردی رد مشا ہوتی
 ہے۔ اختلاف تو اس لیے ہوتا ہے کہ کوئی ایک اسم کو ایک شے کے لیے ثابت کرتا ہے دوسرا اس سے
 اسکی نفی کرتا ہے اور تیسری اس لیے کہ جب وہ اس اختلاف کو دیکھے گا تو بیہوش ہو جائے گا نیز اگر کمال
 مسئولین اس اسم سے ناواقف ہیں تو کوئی بھی پتہ نہ بتا سکے گا مثلاً فرض کرو کہ ایک شخص ہے کہ وہ تمہارا باپ
 ہے اور دوسرے کا بیٹا۔ ایک کے لیے غصہ ہے اور دوسرے کے لیے لعنت۔ ایک شخص کا چچا ہے
 دوسرے کا مامون اور ایک شخص کے لیے بھوکھی نہیں کیا اس کے لیے محض دہم و خیال ہے عرض وہ ایک شخص ہے
 اسکے ہزاروں نام ہیں۔ اب فرض کرو کہ اس کے نام مامون کو کوئی نہیں جانتا بلکہ ہر شخص صرف اس وقت
 کو جانتا ہے جسکا اس سے تعلق ہے باپ صرف یہ جانتا ہے کہ یہ بیٹا ہے۔ بیٹا صرف یہ جانتا ہے کہ یہ

باب سوم - علیٰ ہذا القیاس - پس اگر کوئی شخص اسکو ایک نام سے تلاش کرے تو وہ لا محالہ تفرقہ میں پڑے گا۔ اور محروم ہوگا کیونکہ اگر وہ یہ دریافت کرے کہ فلان کا بیٹا کہاں ہے تو دو صورتیں ہوں گی۔ یا تو مسؤلین میں سے کوئی اسکو اس بیتہ سے جانتا ہے۔ یا نہیں۔ بصورت ثانیہ محرومی ظاہر ہے اور بصورت اولیٰ اختلاف ہوگا۔ ایک کے گامیہ بیٹا فلان ہے دوسرے کا وہ اسکے بیٹا نہیں میرا باب ہے۔ تیسرے کے گا اسکا باپ نہیں میرا چچا ہے علیٰ ہذا القیاس اس صورت میں سائل مبہوت رہ جاوے گا اور محروم رہے گا پس تو اسم درخت میں کیا او بھٹتا ہے اسکا انجام تیری تلخ کامی اور شور مچتی ہوا تو صورت ظاہر کو کیا تلاش کرتا ہے جا حقائق طلب کر صورت اولیٰ ہیئت نہایت حقیر ہے اور چھلکے کی طرح غیر مقصود مغز اور مقصود نوعنی میں لندا معنی کو طلب کرنا چاہئے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ کچھ معلوم ہو گیا کہ اسمار معنی کے مقابل میں کوئی وقت نہیں رکھتے ہیں اور وہ مطلوب نہیں ہیں پس تو اسمار ہی میں مت اور الجھارہ ایک اسماء سے صفات کی طرف ترقی کر کہ وہ اسماء کے مقابل میں معانی ہیں تاکہ صفات کچھ ذات کی طرف رہ نہائی کریں جو صفات کے مقابل میں معنی ہے۔ جب تو مشاہدہ ذات میں مجھو ہو جائیگا اس وقت خودی سے چھوٹ جاوے گا۔ اور تیری نظر میں نیک بد سب ایک رنگ دکھائی دینگے یعنی بعض حیثیات سے اور وہ حیثیت منظریت الکیہ ہے دیکھو یہ جو مخلوق میں اختلاف واقع ہے یہ سب نام ہی کے باعث ہے اور جب کوئی شخص حقیقت تک پہنچ جاتا ہے پس سکون ہو جاتا ہے اس کے متعلق ہم ایک نہایت عمدہ مثال بیان کرتے ہیں تاکہ تو اس سے عبرت حاصل کر کے غرض ناموں کی گایا بنے ہو۔

حاصل کرنے میں ناکام رہا۔

ایک شخص کا اس رخت کو تلاش کرنا کہ جو کوئی اُسکو کھالے وہ یہی

مرے نہیں

شرح شبیر رحی - گفت داناں الہ - یعنی ایک شخص نے حکایت کے طور پر یہ کہا کہ ایک رخت ہندوستان میں لایا گیا
ہرکت الہ - یعنی جس کے لئے اس میں سے کہا لیا وہ نہ تو بڑھا ہوا اور نہ کمی مرا -

یاد شاہبخت یعنی ایک یاد شاہ نے ایک بچے آدمی سے اسکو سن لیا تو اس درخت اور اس میوہ پر عاشق ہو گیا۔
خاصہ داتا گنج بخش اب میں سے ایک قاصد داتا کو مہندوستان کی طرف تلاش کرنے کو روانہ کیا۔

سالہا میگشت الخ یعنی ادس بادشاہ کو تاحد برسوں تک پنجو کے لیے ہندوستان کے گرد پھرتا رہا۔

شہر شہ الخ یعنی اس مظلوم کے لیے شہر شہرین پھر ان کوئی جزیرہ باقی رہا نہ پیارا نہ جنگل (سب جگہ تلاش کیا) ہر لڑکے پر سید البیہی ہے۔ یہ جوتہ وہ اس کا مذاق اڑاتا کہ اس کو تو سوائے جنوں لائق ہند کے اور کوئی تلاش نہ کرے گا۔ مطلب یہ کہ لوگ نئے تھے کہ جہلا اس کا تلاش کرتا تو بالکل بیوقوفی ہے۔

بکس سان الخ۔ یعنی بت سے لوگ فو مذاق میں اوس کے چیت مارنے اور بہیت سے لوگ (مناق سے) کہنے کا بھی ہنر
جستجو۔ چہ تو الخ۔ یعنی آپ جیسے دانا اور سینہ صفائی تلاش کب خالی جاسکتی ہے اور کب یہودہ ہو سکتی ہو۔
جناب کو فخر و رگو بہت سود پا تھا آدے گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دین مرا آتش الخیمہ یعنی ادویہ اور کئی مراعات کرنا ایک دوسرا جیت تھا ادویہ اوس ظاہری چیت سے بھی

[illegible][illegible]

زیر یادہ سخت تھا۔ اس لیے کہ سہ جراحات انسان ہا التیام ہوا لیکن با جرح اللسان۔

ی ستودند الخ۔ یعنی سجدہ میں سے ادسکی تعریف کرنے تھے کہ حضرت فلان جگہ ایک بہت بڑا درخت تھا۔

در فلان الخ۔ یعنی فلان جگہ میں ایک درخت سرسبز بہت ہی بلند ہے اور خوش فک ہے اور اسکی شاخ بڑی موٹی ہے۔ لہذا ضرور ہو کجباب جبکہ تلاش کر رہے ہیں وہی ہو گا غرضیکہ اسکو خوب خبر ہمارا کما تھا اور اسکی یہ حالت تھی کہ۔

قاصد شہ الخ۔ یعنی قاصد شاہ تلاش کرنے میں کمر بستہ تھا اور ہر شخص سے ایک نئی بات سُن رہا تھا۔

بس سیاحت الخ۔ یعنی اوس جگہ اوس نے سالہا سال تک سیاحت کی اور بادشاہ (مفرط) کیلئے مال دانہ کرتا تھا۔

چون بے دید الخ۔ یعنی جب اس سفر میں بہت تعب دیکھا تو آخر کار تلاش سے عاجز رہ گیا۔

بسیح الخ۔ یعنی مقصود کا کوئی اثر ظاہر نہ ہوا اور اس مقصود سے سوائے خبر کے اور کچھ حاصل نہ ہوا پس اتنی خبر تو تھی کہ جو مگر یہ کہ کہاں ہے اس ہی کا پتہ نہ چلا۔

رشتہ امید الخ۔ یعنی ادسکی امید کا تاگا ٹوٹ گیا اور اسکا تلاش کیا ہوا آخر کار بے تلاش کیا ہوا ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جب بہت تلاش کیا اور نہ ملا تو نا امید ہو گیا اور باوجود اسقدر تلاش کے ایسا ہو گیا کہ گویا کہ تلاش ہی نہیں کیا۔

کرد عزم الخ۔ یعنی اوس بادشاہ کی حضور میں واپسی کا قصد کر لیا اور روتا جاتا تھا اور چلتا جاتا تھا یعنی اپنی اپنی طرف سے رونا کر رہا تھا۔ اور بادشاہ کے پاس واپس جلد رہا تھا۔

ایک بزرگ کا اس شخص کو اس درخت کا پتہ بتلانا

بودیخت الخ۔ یعنی ایک بزرگ عالم قطب کریم بھی اوس منزل میں تھے جہاں کہ وہ نذر شاہ نا امید ہو کر جا رہا تھا۔

گفت الخ۔ یعنی اوستے سوچا کہ میں نا امید ہو کر اونکی خدمت میں حاضر ہوں اور اونکے آستانہ سے راستہ پر ہو گیا مطلب یہ کہ وہ نا امید ہو کر جا رہا تھا راستہ میں سنا کہ کوئی بزرگ ہن تو دل میں سوچا کہ لاؤ اونکے پاس ہوتے چہین تیار اگر کچھ پتہ چل گیا تو اونکے بتانے کے موافق راہ پر لگ لوں گا۔

تا دغلی الخ۔ یعنی تاکہ ادسکی دعا میرے ہمراہ ہو جاوے جبکہ میں اپنے مطلوب سے نا امید ہوں مطلب یہ کہ نا امید ہو کر رہا تھا اور مقصود حاصل ہو جاوے۔

رفت پیش الخ۔ یعنی روئے ہوئے شیخ کی خدمت میں حاضر ہونے اور آسوارش کی طرح برس رہے تھے۔

گفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ حضرت یہ وقت رحم اور مہربانی کا ہے میں نا امید ہوں ہی لطف کی گھڑی ہے

گفت الخ۔ یعنی شیخ نے فرمایا کہ بیان تو کرو کتنا امید کی کس وجہ سے ہو اور تمہارا مطلب کیا ہو اور اسکی تلاش ہو۔

گفت الخ۔ یعنی اوس نے عرض کیا کہ بادشاہ نے مجھے ایک درخت کی تلاش کے واسطے منتخب کیا ہو (اور فرمایا ہو) کہ درخت (یعنی ایک درخت) ہرات (ہندوستان میں) علیحدہ گاؤں کا ہے۔

سالما جستم الخ۔ یعنی میں سالہا سال تک تلاش کیا مگر اسکا کوئی نشان نہ ملا جو ان شریر لوگوں کے تسخیر کرنا یعنی لوگ مجھ سے تسخیر کرنے میں مگراؤں گا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

شیخ تنہد الخ۔ یعنی شیخ نے اوس سے کہا کہ اسے سیدھے بیان یہ علم کا درخت، اسی علم مطلب

در فلان جگہ میں ایک درخت سرسبز بہت ہی بلند ہے اور خوش فک ہے اور اسکی شاخ بڑی موٹی ہے۔ لہذا ضرور ہو کجباب جبکہ تلاش کر رہے ہیں وہی ہو گا غرضیکہ اسکو خوب خبر ہمارا کما تھا اور اسکی یہ حالت تھی کہ۔

نظر کرنے سے ذات مجاویگی در نہ نام ہی میں لگے رہو گے۔ اور جب ذات تک رسائی ہو جاوے گی تو یہ حالت پہنچی کہ
گم شوی الخ۔ یعنی تم ذات میں گم ہو جاؤ گے اور اپنے سے آرام سے ہو جاؤ گے اور تمہاری آنکھ سب نیک و بد کو
ایک رنگ دیکھے گی۔ مطلب یہ کہ معانی اور حقیقت کی طرف التفات کرو کہ اوس سے ذات حق تک رسائی
ہوگی اور درجہ فنا حاصل ہوگا۔ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے گی اور تمام افعال وغیرہ سب اوسى طرف سے نظر
آویں گے۔ مقصود یہ ہے کہ تم کو چاہئے کہ تجلی افعال سے تجلی صفاتی اور تجلی صفاتی سے تجلی ذاتی کو حاصل کرو
کہ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے۔

اختلاف الخ۔ یعنی مخلوق کا اختلاف نام ہی کی وجہ سے پڑا ہے اور جب معنی کی طرف گئے تو آرام ہو گیا۔
اس لیے کہ اصل اور حقیقت ایک ہی ہے اوسکی تعبیرات مختلف ہیں۔
اگر میں الخ۔ یعنی اس معنی میں ایک عمدہ مثال سنو تاکہ تم ناموں ہی میں گرو نہ رہو مطلب یہ کہ ہم نے جو کہا ہے
کہ اختلاف اسماء ہی کی وجہ سے در نہ حقیقت ایک ہے اور جس حقیقت پر اظہار کی اوسے سب کچھ پالیا
اس معنی میں ایک مثال سنو جس سے یہ واضح ہو جاوے گا۔ آگے اوس مثال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح شبی

چار کس را داورت یک دم
فارسی و ترک و رومی و عرب
فارسی گفت کہ این را چون نام
آن سے در کرب عرب نے گفت
آن کے ترکی نے اول گفت ای کوئی
آن کے رومی نے گفت این قیل را
در تنازع آن نفر جنگ شدند
مشت بر ہم می زدند از ابلی
صلح پس سرے عزیز صد زبان
پس گفتے او کہ من زین یکدم
چونکہ بسیار پیدل را بے دخل
یکدم تان می شود چار اہلاد
گفت ہر یک تان دہ جنگ فراق
پس شما خاموش یا شیدا نصتوا
کز سخن تان ی نما یہ یک لفظ
کز سخن تان در توافق موافق است
گرمی عاریتی نہ ہوا اثر

چار کس از شہر اشدادہ بہ
جملہ با ہم در نزاع و در غضب
ہین بیاتان این بانلو بہ دہم
من جب نے انکو اب دہم
من نے انکو غضب خواہم اور ہم
ترک کہ خواہم من آستانہ فیصل را
کہ ز سرزمینا خف فل بہند
پر بندہ از جملہ واردانش تہی
کربت آنجا بہ اوے صلح شان
آرزو سے جملہ تان را می خرم
این درم تان می کنند چندین عمل
چار دشمن می شود یک زات
گفت من آرد شمارا آتفاق
تا زبان تان من شوم در گفتگو
در افرمایہ نزاع راست و سخط
در افرمایہ نزاع و تقعد است
گرمی خاصیتی وارد ہوا

سکه را گرم کردی ز آتش آن
 ز آنکه آن گرمی آن دهنی است
 در رود بخ بسته دو شاپ پسر
 پس ریای شیخ به ز اخلاص ما
 از حدیث شیخ جمعیت رسد
 چون سلیمان کز بی حضرت بتاقت
 در زمان عدلش آهو با پلنگ
 شد کبوتر امین از چنگالی باز
 او سیاهی شد میان دشمنان
 تو چو مورس بهردانه میدوی
 فانه جورادانه اش داسه شود
 مرغ جانهارا درین آخر زمان
 بهم سلیمان هست اندر دور ما
 قول ان من امه را یاد گیر
 گفت خود خالی نبود دست امه
 مرغ جانهارا چنان یکدل کند
 مشفقان گردند همچون والد
 نفس داند قبول حق شدند
 اتحاد خالی از شرک و دویی
 دو قبیله کاوس و خزرج نام داشت
 کینه کینه گشته شان از مصطفی
 اولاً اخوان شدند آن دشمنان
 وز دم المؤمنون اخوه به بند
 صورت انگور را اخوان بود
 غوره و انگور خد اند یک
 غوره کو سنگ بهت و خام ماند
 نه اخی نه نفس واحد باشد او
 گر گویم آنچه او داد و نهسان
 سر گریه کور تا مذکور به

چون خوری سردی فزاید بگیان
 طبع صفاش سردی است و تیزی است
 چون خوری گرمی فزاید در جگر
 کز بصیرت باشد آن وین از غمی
 لفرقه آرد دم اهل حد
 کوزبان جمله مرغان را شناخت
 انس بگرفت و برون آمدز جنگ
 گو سفند از گرگ ناوردا حترار
 اتحاد شد میان پر زمان
 هین سلیمان جو چه می باشی غوی
 دان سلیمان چه را بهر دو بود
 نیست شان از هم گر یکدم امان
 کود به صلح و نماند جور ما
 تا به الا و خلا فیها نذیر
 از خایض حق و صاحب سمع
 کز حفاشان بغیش و بغیل کند
 مسلمون را گفت نفس واحد
 ورنه هر یک دشمن مطلق بودند
 باشد از تو حیدری ما و توئی
 یک زد دیگر جان خون آشام داشت
 خوشد در نور اسلام و صفای
 همچو اعدا دعب در بوستان
 در شکستند و تن واحد شدند
 چون فشردی شیر و واحد شود
 چون که غوره بخت شد یار نیک
 در اندل حق کافر اعلیش خوانند
 در شقاوت نفسی با شد او
 فتنه افنام خیزد در جهان
 دود و دوزخ از ارم مجور به

از دم اہل دل آخر کیل اند
تا دوی بر خیز دو کین و ستیز
تا کے گرد و وحدت وصف او
ہج یک باخویش جنگ در نہ بست
صد ہزاران ذرہ را دلا تھا در
یک سیو شان کرد دست کو ز ہر
ہست ناقص جان نی ما تدبیر
نہم را ترسم کہ آر داخل

غور ہاے نیک کا نشان قابل اند
سوے انگوری ہی را نہ تیز
پس در انگوری ہی در نہ پوست
دوست دشمن گردایز اہم دوست
آفرین بر عشق کل اوستاد
ہمو خاک مفرق در رہ گذر
کا نجاد و جہاے ما و طین
گر نظائر گویم اینجا در مثال

چار آدمیوں کو کسی شخص نے ایک درم دیا۔ یہ چار شخص مختلف ملکوں کے رہنے والے تھے جو اتفاقاً ایک جگہ جمع ہو گئے تھے ایک فارسی تھا دوسرا ترکی تیسرا رومی چوتھا عرب۔ یہ چاروں آدمیوں نے جھگڑنے لگے۔ ایک کہتا تھا میں نے ایک کتا تھا میں نے۔ کیونکہ آدمی چار تھے اور درم ایک اور کسی وجہ سے توڑا نہا ممکن نہ ہو گا۔ مذاکرے کی فہم نہ آئی تو فارسی نے یہ نزاع دیکھ کر کہا کہ اس نزاع سے رہائی یوں تو ہو گی نہیں آؤ اس کے انگور لے لیں اور نکلو آپس میں تقسیم کر لیں گے جھگڑا ختم ہو جائیگا۔ عرب نے کہا تو یہ تو یہ نہیں ہو سکتا تو دعا باز ہے اپنی ہی مطلب کی کتا میں تو غیب لوں گا۔ ترکی نے کہا مجھے غیب درکار نہیں میں تو آدمیوں کو لوں گا۔ رومی نے کہا کہ بس چناں یہی بات نہ فرمائیے میں تو اسٹائل لوں گا غرض یوں ہی جھگڑا ہوتا رہا۔ اور آپس میں گھونٹ چلنے لگے وجہ یہ تھی کہ ان ناموں کی حقیقت سے غافل تھے جو کہ عقل سے تو خالی تھے اور جمل کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ لہذا حماقت سے گھونٹے بازی کر رہے تھے۔ اگر کوئی واقف راز پرور اور بہت سی زبانیں جانتے والے وہاں موجود ہوتے تو ان سب میں منع کر سکتے تھے۔ وہ یہ کہتے کہ تم لڑو دست میں ایک کتا درہم میں سب کے مطلوبات فریڈ ہو گا۔ اور جب اپنے دونوں کی دشمنی کے ساتھ میری بات کے تابع کر دو گے تو یہ تمہارا ایک ہی درہم اتنے کام نہ کرے گا۔ خالصہ کہ ایک ہی درہم چار درہم بن جاوے گا۔ اور تم چاروں دشمن متحد ہو کر ایک ہو جاؤ گے تمہاری گفتگو کا نتیجہ تو مخالفت اور افتراق ہو اور میری گفتگو کا نتیجہ میل اور اتفاق پس تم خاموش رہو اور جب ہو گفتگو میں تمہاری زبان میں بجا ہو گا۔ اگرچہ تمہاری گفتگو مقصد کے لحاظ سے ایک معلوم ہوتی ہے کیونکہ ہر ایک کو ذبح نزاع سابق مقصود ہے لیکن نتیجہ کے لحاظ سے یہ مادہ ہے ختم اور جھگڑے کا اس سے نزاع سابق مرتفع تو کیا ہوتا ایک اور نزاع پیدا ہو گیا۔ اگرچہ تمہاری بات مقصد کے لحاظ سے تو اتفاق میں پختہ ہے۔ کیونکہ سب کا مقصد ذبح نزاع سابق ہے۔ لیکن اثر میں نزاع اور تفرقہ کا مادہ ہے کیونکہ تو اتفاق عارضی ہے نہ کہ اصلی۔ اور جب عارضی ہوتی ہے وہ معتد بہ نہیں کہ جتنی اثر عارضی ہی ہے کا ہوتا ہے دیکھو عارضی گرمی معتد بہ اثر پیدا نہیں کرتی بلکہ طبعی گرمی میں یہ اضافہ دیکھو کمال ہے کہ اس کا اثر معتد بہ ہوتا ہے دیکھو کہ اگر گرم کر لیا جاوے اور ٹھنڈا کیا جاوے تو وہ سردی ہی بڑھاوے گا کیونکہ گرمی تو عارضی ہے جو نہ ہو تو جلا سکتی ہے جو گرمی میں کوئی تعمیر یا نہیں کر سکتی۔ لیکن طبیعت تو اس کی سبب ہے لہذا سردی ہی عارضی اس کے خلاف اگر شیر کا انگور کو یہ فہم ہو کہ تو گھایا جاوے تو اس سے لڑی پیدا ہوگی تو کھائے وقت

مفسرین ٹھنڈے معلوم ہو یہی راز ہے اس قول کا ریا دار الشیخ خیر من اخلاص المرید یعنی شیخ کی ریا مرید کے اخلاص سے
 بہتر ہے کیونکہ شیخ کی ریا بصیرت و واقفیت سے ناشی ہوتی ہے اور قواعد شرعیہ کے تحت میں داخل ہوتی ہے
 جیسے ترغیب دیگران۔ یا تعلیم و ارشاد وغیرہ پس وہاں صورت ریا رہوتی ہے مگر حقیقت ریا یعنی ارضاء اہل حق
 و جلب منفعت چاہ یا بال نہیں ہوتی۔ اور مرید کے اخلاص میں صورت اخلاص ہوتی ہے نہ کہ حقیقت اخلاص
 کیونکہ وہاں ضرور کچھ نہ کچھ نفس کی شرارت شامل ہوتی ہے جو اسکو عدم بصیرت کے سبب محسوس نہیں ہوتی پس
 ریا الشیخ میں خلوص طبعی ہو اور ریا خارجی۔ اور اخلاص مرید میں عدم اخلاص اصلی ہے اور خلوص عارضی۔ اور
 خارجی شے قابل اعتبار نہیں بلکہ اصلی قابل اعتبار ہے پس ثابت ہوا کہ ریا دار الشیخ خیر من اخلاص المرید شیخ کی
 بات سے توفیق و اتحاد پیدا ہوتا ہے اور اہل حسنی بات سے تفرقہ اور بھٹ روٹا ہوتا ہے جس طرح سلیمان علیہ السلام
 جنھوں نے حضرت حق جل مجدہ کی طرف رجوع کیا تھا۔ تمام جانوروں کی زبانوں سے واقف ہو گئے تھے۔ یونہی
 حضرت شیخ بھی اپنے جانوروں اور مردوں کی زبانوں سے واقف ہیں۔ یعنی اپنے دالبہگان دولت کے
 جذبات اور خیالات سے واقف ہوتے ہیں۔ اور جس طرح ان کے زمانہ میں ایسا اتحاد ہو گیا تھا کہ ہرن کو تیندوے
 سے انس ہو گیا تھا اور مخالفت باقی نہ رہی تھی۔ اور کبوتر کو باز کے پیچھے کاٹھکا نہ رہا تھا۔ اور بھیڑ بکری بھیڑیے سے
 گریز نہ کرتی تھیں سورہ لہی ہو گئے تھے دشمنوں کے درمیان میں اور پرندوں میں ان کے سبب اتفاق ہو گیا تھا۔ یونہی
 شیخ کامل کے زمانہ میں بھی ہوتا ہے اور اسکے جانوروں اور تربیت یافتہ لوگوں کی بھی یہی حالت ہوتی ہے۔ پس تو
 حیوانی کی طرح طلب مائش میں سرگردان ہے اس کے گمراہ کس بات کا انتظار ہے سلیمان وقت کو ڈھونڈھ اور اس سے
 استقیض ہو عطا البعیثت تو طلب بعیثت میں ہی گرفتار رہتا ہے۔ اور سلیمان کے طالب کو دونوں دولتیں ملتی ہیں
 چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں جو حق بھاد کے کام میں لگا ہوتا ہو حق بھاد اس کے کاموں کے کفیل
 ہوتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں مرقان ارواح کو ایک دوسرے سے امان نہیں وہ اسکو کھائے جاتا ہے یہ اسکو کھائے جاتا
 ہے غرض قحار و بتاغض کا بازار گرم ہے مگر اسکی وجہ یہ نہیں کہ اس زمانہ میں سلیمان وقت اور شیخ کامل نہیں۔ ہے اور
 ضرور ہے جو ان میں صلح کر سکتا ہے اور ظلم کو دفع کر سکتا ہے۔ ہمارے اس قول کی دلیل ان میں امت لا خلا فیہما
 مذکور ہے جس سے عبارت انص معلوم ہوتا ہے کہ پیشتر کوئی جماعت ایسی نہیں گذری اور بدلائے انص معلوم ہوتا ہے کہ
 آئندہ بھی کوئی قوم ایسی نہوگی جس میں کوئی نبی اصالۃ یا نبی اور کوئی ایسا خلیفہ و صاحب ہمت نہ گذرا ہو یا آئندہ
 نہ موجود ہو۔ جو مرقان ارواح کو اسطرح یکدل کرے کہ کمال صفا کے سبب نہیں گر بڑا و زخرفش کی آمیزش باقی نہ رہے
 اور سب لوگ مان کی طرح ایک دوسرے پر جہریان ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہو گا رہا مخصوص مسلمانوں کو
 تو یہ بات باکسل و جہ حاصل ہوتی۔ حتیٰ کہ انکو نفس احدہ فیا کیا جیسا کہ انکو منون کنیان و احراشد بعضہ بعضا۔ اولکال
 صلی اللہ علیہ وسلم اور نوک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض سے ایک ذات ہو گئے۔ حالانکہ اس سے پیشتر
 وہ آبسین ایک دوسرے کے سخت دشمن تھے اور منشا اس اتحاد کا غلبہ توحید اور فراقی امثہ ہو گیا۔ برکت محبت نبوی
 حاصل ہوا کیونکہ وہ اتحاد جو افتراک اور تفرقہ سے خالی ہو غلبہ توحید اور فراقی امثہ ہی سے حاصل ہو سکتا ہو۔ نہ کہ میں
 اور تو کے ہوتے ہوئے زیادہ کہو کہ میں اور تو کتا یہ ہے۔ بقا را غراض متضادہ سے یعنی جب تک اغراض متخالفہ

باقی ہیں اور وہ اغراض متضادہ فنانسین ہوئیں اسوقت تک اتحاد کامل نہیں ہو سکتا۔ اتحاد کامل سیوقت ہو سکتا ہو جبکہ
 سب کا مقصد ایک ہو جاوے یعنی رضای حق بجا نہ آسکے۔ سب کی فکلی اسٹاؤنکو حاصل ہوگی اور توحید کا غلبہ ہو گیا۔
 اور سب کا مقصد ایک رضای حق ہو گیا تو انہیں اتحاد کامل ہو گیا۔ سب کا سب کا قیصلے اور مزاج ایک دوسرے کے خون کے
 میلے تھو کر جانیے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے انکو نور اسلام اور صفائی قلب حاصل ہوئی جس سے اخیر توحید کا غلبہ ہوا۔ اور فانی اسٹا
 ونگوا حاصل ہوئی اور اغراض کے متحد ہوئیں اس سے انکے سارے پرانے کینے جلتے رہے مگر یہ بات انکو بتدیج حاصل ہوئی اولادہ بھائی بھائی ہوئے
 جیسے کہ بلغمین انکو ہوتے ہیں اور حکم المونون اخذہ کے سبب قید اخذت میں مقید رہے پھر اس قید کو توڑا اور اس کو نکلے اسکی مثال یہی ہے جو کہ انکو
 بھائی بھائی ہوتے ہیں لیکن جب انکو جوڑ دیا جاتا ہے تو شیرہ واحد ہو جاتے ہیں اور تعدد و تمایز اٹھ جاتا ہے۔ تو مسلمانوں
 کی حالت تھی اب کافروں کی جو مثل انکو رخام کے ہیں۔ اور مسلمانوں کی جو مثل انگور کے ہیں بختہ میں نسبت سونو گوا انکو گوا
 و انگور پنختہ یعنی کافرو مسلمان آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ مگر بعض انگور رخام اور کافرو اسے ہیں جو پنختہ ہو کر
 اور اسلام لاکر بھائی بن جاتے ہیں۔ اور بعض وہ ہیں جو ٹھیکے اور کچے رہتے اور اس سے اسوا و علیہم انذرتکم ام لم تنظرو
 لا یؤمنون کا مصداق ہیں۔ انکو حق بجا نہ آئے ازل میں کافراصلی فرمایا ہے سنہ یہ بھائی ہوتے ہیں یہ نفلس واحد بلکہ نفی
 منحوس اور ملحد رہتے ہیں اگر میں انکے حالات بیان کروں جو اس میں نفی ہیں تو لوگوں کی افہام فقہ میں پڑ جاوین
 اس لیے اندہ ہے کافر کی حقیقت کا بیان غیر مذکور ہی اچھلے اور اس دوح کا دھواں ہمارے بہشت کی مانند دل
 سے دور ہی اچھلے۔ اور جو انکو رخام کھلی کی صلاحت رکھتے ہیں یعنی جو کافر قابل ایمان ہیں وہ اہل دیکھے فیض سے
 آخر کو یک دل ہو جاتے ہیں اولاً انکو ریت کی طاق ترقی کرتے ہیں۔ اور اسلام سے قریب ہوتے ہیں پھر انکو ہوا جاتا
 ہیں اور اسلام لے آتے ہیں اسوقت تقاریر اسلام و کفر اٹھ جاتا ہے اور یہ مخالفت و معاندت منصوصہ فتا ہو جاتی ہے
 بعد ازاں انکو ریت سے خارج ہوتے ہیں حتیٰ کہ بالکل تھوہ ہو جاتے ہیں اور کمال توافق اسی وقت ہو جاتا ہے کیونکہ
 جب تک تقاریر باقی ہے اور صرف دوستی ہی کے ذریعہ توافقی ہے اسوقت تک مخالفت کا کھٹکا باقی ہے اور اتحاد
 کے بعد یہ اندیشہ نہیں رہتا کیونکہ دوست تو دشمن ہو جاتا ہے مگر کوئی شخص خود اپنا مخالف نہیں ہوتا۔ اب سنو کہ وہ
 کونسی چیز ہے کہ اتحاد پیدا کرتی ہے و پیش ہے جو اس کام میں اوستا کامل ہے یہ سیکڑوں ذروں کو ایک کر دیتا ہے
 جسطرح کہ کوڑہ کر کا ہاتھ۔ رستہ کی پرانہ خاک کو ایک گھرا بنا دیتا ہے یہ تشبیہ تقریبی ہے ورنہ جانوں کے اتحاد سے اس اتحاد کو
 کچھ بھی مناسب نہیں کیونکہ باقی دوستی کا اتحاد تو اتنا نفس ہے اور سلو اس اتحاد کامل سے کیا نسبت۔ پس
 میں نے تقریب فہم کے لیے ایک مثال دی ہے مین اگر میں اس کے حقیقی نظائر بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہو
 کہ لوگوں کو غلط فہمی نہ ہو جائے۔ اس لیے بیان نہیں کرتا۔ یہ گفتگو بہت دیر ہو گئی اور اصل مقصد بہت دور
 رہ گیا اب ہم اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

چار آدمیوں کا آپس میں انگور کے واسطے اس لیے بیکر نہا کہ ایک دوسرے کی
 آپس میں زبان نہ جانتے تھے

شرح شبیری۔ چار کسرا الخ۔ یعنی ایک شخص نے چار آدمیوں کو اکیدرم دیا اور وہ ہر ایک الگ الگ

شہروں سے جمع ہوئے تھے۔

فارسی تکلم یعنی وہ فارسی اور ترک اور رومی اور عرب تھے اور ساری کلمے آپس میں جھگڑے میں اور غصہ میں۔

فارسی گفتا الم یعنی فارسی تو بولا کاس سے جو تھوڑی تو آہ اس درم کو کسی انگور والے کو دین یعنی انگور میں۔

آن عرب گفتا الم یعنی عرب نے کہا کہ عاذ اللہ ہرگز نہیں میں تو غیب لو لگا نہ انگور اے دنیا بار غیب بھی انگور کو کہتے ہیں

آن کیے۔ الم یعنی وہ جو ترکی تھا بولا کاسے یہ تو فین تو غیب نہیں لیتا میں تو ازم لو لگا۔ ازم بھی انگور ہی کہتے ہیں۔

انگور وی ہوا الم یعنی وہ جو رومی تھا اوست کہا کاس قبل قال کو جھوڑو میں تو اسٹا فیل لو لگا۔ اسٹا فیل بھی انگور کو کہتے ہیں سخرہ سبے اپنی اپنی زبان میں الفاظ الگ تھے مگر معنی سب کے ایک تھے۔

در تنالع الم یعنی وہ جماعت جھگڑے میں لے لگی اسلے کا وہ ناموں کی حقیقت سے غافل تھے۔

مشت برہم الم یعنی ایک دوسرے کے کھوئے یہی تو فنی کی وجہ سے مار رہے تھے وہ جیل سے پڑتے اور عقل سے خالی تھے۔ اس لیے اس الفاظ ہی میں رہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صاحب سرے الم یعنی اگر کوئی صاحب سر عزیز سوز بان جاننے والا اور سبک ہوتا تو ان میں صلح کرادیتا اس طرح کہ

پس کیفی الم یعنی یہ کدیرا کیوں ایک ہی دم سے تمہاری سب کی مطلوبہ شے کو خریدے دیتا ہوں پس ثابت ہو گیا

کہ الفاظ کا حکم بہت بڑا ہے اس سے ہمیشہ بچنا چاہئے۔ اور حقیقت اور معنی کو لینا چاہئے دیکھو ان لوگوں میں کتنی

اختلاف تھا اگر کوئی حقیقت شناس ہوتا تو ان کا مزاج لفظی کیوں ہوتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ بسیارید الم یعنی جبکہ اپنا دل کسی دھل کے سپرد کر دو تو تمہارا یہ درم اتنے کام کرے۔ درم سے یہاں مراد

قلب ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی صاحب دل کا اتباع کرو اور یہ وہی اختیار کر لو تو تمہارے اس ایک دل سے تمہاری

ساری مرادیں پوری ہو جائیں اس لیے کہ غایب فرما ہوا۔ اوسین مرتبی حق تمہاری مرضی ہو چکے تو پھر تمہارے کام تمہاری مرضی کے

موافق ہی ہوں۔

یکدرم الم یعنی تمہارا ایک درم آخر کار چاہے ہو جاوے اور چار تومن اتحاد کی وجہ سے ایک ہو جاوے مطلب

یہ ہے اوس ایک کے اتباع کی اور حقیقت شناسی کی یہ بکت ہوگی کہ مطلوب ایک ہونے کی وجہ سے سب میں اتھمیں

اتحاد پیدا ہو جاوے گا اور وہ حقیقت شناسی کے لئے کہ۔

گفت یہو کہ الم یعنی تمہاری یہ ایک کی گفتہ تو لڑائی اور زقاق پیدا کرتی ہے اور میری بات تمہارے میں اتفاق پیدا کر دیتی

پس تمام الم یعنی پس تم ہی موش رہو اور پپ رہو تاکہ بات کرنے میں تمہاری زبان ہو جاوے۔

گر سخن الم یعنی اگر تمہاری بات حق دکھائی دیتی ہے تو اثر کے اعتبار سے مایہ ناز و سخن ہی ہے مطلب یہ کہ

اصل دنیا ظاہر میں اگرچہ متحد معلوم ہوں اور اس کے اندر اتفاق معلوم ہو مگر اصل میں اور انجام کے اعتبار سے ہمیشہ

اس کے اندر اختلاف ہی ہوگا۔ اس لیے کہ سب کے سب ایک مقصد پر جمع ہوا اتفاق کیسے رہ سکتا ہے۔

فارسی گفتا الم یعنی فارسی اور ترک اور رومی اور عرب تھے اور ساری کلمے آپس میں جھگڑے میں اور غصہ میں۔
فارسی گفتا الم یعنی فارسی تو بولا کاس سے جو تھوڑی تو آہ اس درم کو کسی انگور والے کو دین یعنی انگور میں۔
آن عرب گفتا الم یعنی عرب نے کہا کہ عاذ اللہ ہرگز نہیں میں تو غیب لو لگا نہ انگور اے دنیا بار غیب بھی انگور کو کہتے ہیں
آن کیے۔ الم یعنی وہ جو ترکی تھا بولا کاسے یہ تو فین تو غیب نہیں لیتا میں تو ازم لو لگا۔ ازم بھی انگور ہی کہتے ہیں۔
انگور وی ہوا الم یعنی وہ جو رومی تھا اوست کہا کاس قبل قال کو جھوڑو میں تو اسٹا فیل لو لگا۔ اسٹا فیل بھی انگور کو کہتے ہیں
سخرہ سبے اپنی اپنی زبان میں الفاظ الگ تھے مگر معنی سب کے ایک تھے۔
در تنالع الم یعنی وہ جماعت جھگڑے میں لے لگی اسلے کا وہ ناموں کی حقیقت سے غافل تھے۔
مشت برہم الم یعنی ایک دوسرے کے کھوئے یہی تو فنی کی وجہ سے مار رہے تھے وہ جیل سے پڑتے اور عقل سے خالی تھے۔
صاحب سرے الم یعنی اگر کوئی صاحب سر عزیز سوز بان جاننے والا اور سبک ہوتا تو ان میں صلح کرادیتا اس طرح کہ
پس کیفی الم یعنی یہ کدیرا کیوں ایک ہی دم سے تمہاری سب کی مطلوبہ شے کو خریدے دیتا ہوں پس ثابت ہو گیا
کہ الفاظ کا حکم بہت بڑا ہے اس سے ہمیشہ بچنا چاہئے۔ اور حقیقت اور معنی کو لینا چاہئے دیکھو ان لوگوں میں کتنی
اختلاف تھا اگر کوئی حقیقت شناس ہوتا تو ان کا مزاج لفظی کیوں ہوتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔
چونکہ بسیارید الم یعنی جبکہ اپنا دل کسی دھل کے سپرد کر دو تو تمہارا یہ درم اتنے کام کرے۔ درم سے یہاں مراد
قلب ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی صاحب دل کا اتباع کرو اور یہ وہی اختیار کر لو تو تمہارے اس ایک دل سے تمہاری
ساری مرادیں پوری ہو جائیں اس لیے کہ غایب فرما ہوا۔ اوسین مرتبی حق تمہاری مرضی ہو چکے تو پھر تمہارے کام تمہاری مرضی کے
موافق ہی ہوں۔
یکدرم الم یعنی تمہارا ایک درم آخر کار چاہے ہو جاوے اور چار تومن اتحاد کی وجہ سے ایک ہو جاوے مطلب
یہ ہے اوس ایک کے اتباع کی اور حقیقت شناسی کی یہ بکت ہوگی کہ مطلوب ایک ہونے کی وجہ سے سب میں اتھمیں
اتحاد پیدا ہو جاوے گا اور وہ حقیقت شناسی کے لئے کہ۔
گفت یہو کہ الم یعنی تمہاری یہ ایک کی گفتہ تو لڑائی اور زقاق پیدا کرتی ہے اور میری بات تمہارے میں اتفاق پیدا کر دیتی
پس تمام الم یعنی پس تم ہی موش رہو اور پپ رہو تاکہ بات کرنے میں تمہاری زبان ہو جاوے۔
گر سخن الم یعنی اگر تمہاری بات حق دکھائی دیتی ہے تو اثر کے اعتبار سے مایہ ناز و سخن ہی ہے مطلب یہ کہ
اصل دنیا ظاہر میں اگرچہ متحد معلوم ہوں اور اس کے اندر اتفاق معلوم ہو مگر اصل میں اور انجام کے اعتبار سے ہمیشہ
اس کے اندر اختلاف ہی ہوگا۔ اس لیے کہ سب کے سب ایک مقصد پر جمع ہوا اتفاق کیسے رہ سکتا ہے۔
اور سخن تان الم یعنی اور اگرچہ تمہاری بات موافق ہو لیکن بخت گرا اثر کے اعتبار سے مایہ ناز و تفرق ہے۔
اس لیے کہ یہ تو مشاہدہ ہے کہ اصل دنیا میں ہر بات موافق ہو لیکن بخت گرا اثر کے اعتبار سے مایہ ناز و تفرق ہے۔
بھی نہیں۔ یہ اگرچہ تو دنیا میں ہی میں ہے۔ سب کا مطلوب ایک ہی ہے لہذا سب میں آپس میں اتفاق ہو

اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حضرات اہل شہدین یا دیندار و نین جو اتفاق ہوتا ہے وہ تو دل سے ہوتا ہے اور شل مشہور ہے کہ گھسی میں پردا ہوا ہوتا ہے اور اتفاق دنیاوی صرف ظاہری ہوتا ہے پس اور کچھ نہیں ہوتا۔ لہذا اول بالمدار اور دوسرا ناپا ہوتا ہے آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

گرمی الخ۔ یعنی عاریتی گرمی کچھ اثر نہیں دیتی اور گرمی خاصیتی اثر رکھتی ہے۔ آگے اس مثال کی توضیح ہے کہ۔ سرکہ الخ۔ یعنی سرکہ کو اگر تم نے آگ پر گرم کر لیا تو اسکو جب تم کھاؤ گے وہ بے شک سردی ہی بڑھا دے گا۔ لہذا الخ۔ یعنی اس لیے کہ اسکی گرمی تو خارجی ہے۔ اور اسکی طبیعت اصل یہ سردی اور تیزی ہی ہے لہذا وہ چیز کہ اصل ہے اسکا اثر ہوگا اور جو شے کہ خارجی ہے اسکا خاک بھی اثر نہ ہوگا۔

اور بود الخ۔ یعنی اسے صاف شراب اگر چہ برت میں جمی ہوئی ہو جب تم کھاؤ تو وہ جگر میں گرمی ہی بڑھا دے گی پس معلوم ہوا کہ اعتبار اصل کا ہے آگے اسی پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

پس ریائے الخ۔ یعنی پس شیخ کی بیا ہمارے اخلاص سے بہتر ہے کیونکہ وہ تو بصیرت سے ہے اور یہ بھون سے۔ مطلب یہ کہ جب اعتبار اصل کا ہے تو اگر شیخ بظاہر کوئی کام بیا کا کرے مثلاً لوگوں کے سامنے بہت اچھے ہیں بڑے یا اور کوئی کام کرے جس سے بظاہر بیا معلوم ہوتی ہو تو وہ ریائے ہمارے ظاہر ہی اخلاص سے بہتر ہے اسلئے کہ ریائے ہیں اطاعت خلق کے سامنے لا رضاء الخلق کرنا تو یہ لا رضاء الخلق نہیں ہوتی بلکہ یہ ہوتی تو ہے لا رضاء الخلق ہی مگر بطن میں تہ شیخ کی یہ نیت ہوتی ہے کہ لوگوں کو اس سے رغبت ہوگی اور دوسرے لوگ بھی عبادت میں مشغول ہوں گے تو دیکھو صورت ریائی ہے مگر چونکہ اصل میں یہ نیت ہے لہذا مضر نہیں ہے اور یہ سلسلہ ہے کہ ریاء الشیخ خیر من اخلاص المرء اسلئے کہ وہ صرف ظاہر ہی ریاء ہوا یہ ظاہر ہی اخلاص ہو ورنہ اصل میں وہ ریائین ہوں اور یہ اخلاص نہیں ہو خوب سمجھ لو اور فرماتے ہیں کہ۔

از حدیث شیخ الخ۔ یعنی شیخ کی بات سے جمیعت حاصل ہوتی ہے اور اہل مسجد کی آواز تو فرقہ پیدا کرتی ہے شیخ کی آواز سے جمیعت اور اتحاد پیدا ہونے کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون سلیمان الخ۔ یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح کہ وہ حضرت حق کی طرف دوڑے تو اونھوں نے تمام جانوں کی آوازیں بچان لین تو اسنے شناخت کے درمیان سب ایک ہو گئے کہ وہ سب کو بچان لیا کرتے تھے اور اسنے کی کچھ نہیں در زمان الخ۔ یعنی ان کے زمانہ عدل میں بکری نے چیتے کے ساتھ مو است اختیار کی اور لڑائی سے باہر ہو گئے۔ یعنی سب ایک ہو گئے جیسے کہ کہتے ہیں کہ بیٹھ اور شیا ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔

تہ کہو تر الخ۔ یعنی کہو ترانے کے جنگال سے خوف ہو گیا اور بکری بیٹھ کے سے احتراز کرتی تھی۔

ادسپاخی الخ۔ یعنی وہ حضرت سلیمان علیہ السلام دشمنوں کے درمیان قاف ہو گئے اور رونے والوں میں اتحاد کرنے والے ہو گئے یعنی انکی برکت سے یہ سب اتحاد پیدا ہو گیا۔

توجو موری الخ۔ یعنی توجو چوین کی طرح ہے کہ دانہ کے واسطے دوڑ رہا ہے اسے سلیمان کو تلاش کرے گا کیونکہ ہوا جاتا ہے دانہ جو را الخ یعنی مہانہ جو کے لیے تو اس کا وہ دانہ ہی چال ہو جاتا ہے اور اس سلیمان جو کہ دونوں مٹے ہیں۔ دانہ بھی مٹا ہے اور دانہ عقلیں بھی مٹا ہے اس لیے کہ اہل شدہ تو بقدر ضرورت دنیا جی مٹی ہے اور دین تو ادا کھا ہوا

کلمہ تنویدی فرمود
اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حضرات اہل شہدین یا دیندار و نین جو اتفاق ہوتا ہے وہ تو دل سے ہوتا ہے اور شل مشہور ہے کہ گھسی میں پردا ہوا ہوتا ہے اور اتفاق دنیاوی صرف ظاہری ہوتا ہے پس اور کچھ نہیں ہوتا۔ لہذا اول بالمدار اور دوسرا ناپا ہوتا ہے آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔
گرمی الخ۔ یعنی عاریتی گرمی کچھ اثر نہیں دیتی اور گرمی خاصیتی اثر رکھتی ہے۔ آگے اس مثال کی توضیح ہے کہ۔ سرکہ الخ۔ یعنی سرکہ کو اگر تم نے آگ پر گرم کر لیا تو اسکو جب تم کھاؤ گے وہ بے شک سردی ہی بڑھا دے گا۔ لہذا الخ۔ یعنی اس لیے کہ اسکی گرمی تو خارجی ہے۔ اور اسکی طبیعت اصل یہ سردی اور تیزی ہی ہے لہذا وہ چیز کہ اصل ہے اسکا اثر ہوگا اور جو شے کہ خارجی ہے اسکا خاک بھی اثر نہ ہوگا۔
اور بود الخ۔ یعنی اسے صاف شراب اگر چہ برت میں جمی ہوئی ہو جب تم کھاؤ تو وہ جگر میں گرمی ہی بڑھا دے گی پس معلوم ہوا کہ اعتبار اصل کا ہے آگے اسی پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔
پس ریائے الخ۔ یعنی پس شیخ کی بیا ہمارے اخلاص سے بہتر ہے کیونکہ وہ تو بصیرت سے ہے اور یہ بھون سے۔ مطلب یہ کہ جب اعتبار اصل کا ہے تو اگر شیخ بظاہر کوئی کام بیا کا کرے مثلاً لوگوں کے سامنے بہت اچھے ہیں بڑے یا اور کوئی کام کرے جس سے بظاہر بیا معلوم ہوتی ہو تو وہ ریائے ہمارے ظاہر ہی اخلاص سے بہتر ہے اسلئے کہ ریائے ہیں اطاعت خلق کے سامنے لا رضاء الخلق کرنا تو یہ لا رضاء الخلق نہیں ہوتی بلکہ یہ ہوتی تو ہے لا رضاء الخلق ہی مگر بطن میں تہ شیخ کی یہ نیت ہوتی ہے کہ لوگوں کو اس سے رغبت ہوگی اور دوسرے لوگ بھی عبادت میں مشغول ہوں گے تو دیکھو صورت ریائی ہے مگر چونکہ اصل میں یہ نیت ہے لہذا مضر نہیں ہے اور یہ سلسلہ ہے کہ ریاء الشیخ خیر من اخلاص المرء اسلئے کہ وہ صرف ظاہر ہی ریاء ہوا یہ ظاہر ہی اخلاص ہو ورنہ اصل میں وہ ریائین ہوں اور یہ اخلاص نہیں ہو خوب سمجھ لو اور فرماتے ہیں کہ۔
از حدیث شیخ الخ۔ یعنی شیخ کی بات سے جمیعت حاصل ہوتی ہے اور اہل مسجد کی آواز تو فرقہ پیدا کرتی ہے شیخ کی آواز سے جمیعت اور اتحاد پیدا ہونے کی مثال فرماتے ہیں کہ۔
چون سلیمان الخ۔ یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح کہ وہ حضرت حق کی طرف دوڑے تو اونھوں نے تمام جانوں کی آوازیں بچان لین تو اسنے شناخت کے درمیان سب ایک ہو گئے کہ وہ سب کو بچان لیا کرتے تھے اور اسنے کی کچھ نہیں در زمان الخ۔ یعنی ان کے زمانہ عدل میں بکری نے چیتے کے ساتھ مو است اختیار کی اور لڑائی سے باہر ہو گئے۔ یعنی سب ایک ہو گئے جیسے کہ کہتے ہیں کہ بیٹھ اور شیا ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔
تہ کہو تر الخ۔ یعنی کہو ترانے کے جنگال سے خوف ہو گیا اور بکری بیٹھ کے سے احتراز کرتی تھی۔
ادسپاخی الخ۔ یعنی وہ حضرت سلیمان علیہ السلام دشمنوں کے درمیان قاف ہو گئے اور رونے والوں میں اتحاد کرنے والے ہو گئے یعنی انکی برکت سے یہ سب اتحاد پیدا ہو گیا۔
توجو موری الخ۔ یعنی توجو چوین کی طرح ہے کہ دانہ کے واسطے دوڑ رہا ہے اسے سلیمان کو تلاش کرے گا کیونکہ ہوا جاتا ہے دانہ جو را الخ یعنی مہانہ جو کے لیے تو اس کا وہ دانہ ہی چال ہو جاتا ہے اور اس سلیمان جو کہ دونوں مٹے ہیں۔ دانہ بھی مٹا ہے اور دانہ عقلیں بھی مٹا ہے اس لیے کہ اہل شدہ تو بقدر ضرورت دنیا جی مٹی ہے اور دین تو ادا کھا ہوا

لہذا مرشد کامل کی تلاش کرو کہ یہی مقصود اصل تک پہنچانے والا ہے۔

مرغ جانہارا الخ۔ یعنی اسل خری زمانہ میں جو مرغ ارواح ہیں اونکو ایک دوسرے ایکدم امن نہیں ہے۔ چونکہ ہر شخص کے اعتبار سے وہ جس زمانہ میں ہے اوسکا وہ آخری زمانہ ہے اس لیے کہ وہ زمانہ تو اوسپر دوبارہ نہ گزرے گا لہذا مولانا نے بھی اپنے زمانہ کو آخر زمان فرمادیا۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارے زمانہ میں لوگوں کی یہ حالت ہے کہ ایک دوسرے سے امن نہیں ہے اور کٹے مرے جاتے ہیں لہذا چاہیے کہ بزرگان دین کی جستجو کریں تاکہ اتحاد پیدا ہو اور چونکہ ہر زمانہ والوں کو یہ خطر رہا ہے کہ اپنے زمانہ کے بزرگوں کی توقیر نہیں کرتے اور پہلے بزرگوں کو یاد کرتے ہیں۔ اس لیے بیان یہ اشکال ہوتا تھا کہ بھلا اس زمانہ میں (یعنی مولانا کے زمانہ میں) بھلا بزرگ کہاں ہیں دیہ خطا آجکل بھی ہے اور اسی لیے لوگ فیوض سے محروم ہیں خود بالمشاء لہذا مولانا اسکو دفع فرماتے ہیں کہ ہم سلیمان ہمت الخ یعنی ہمارے زمانہ میں بھی سلیمان ہیں جو کہ صلح کرا سکتے ہیں کہ ہمارا جو رباقی نہ رہے مطلب یہ کہ کالمیں آپ بھی ایسے موجود ہیں جنکی صحبت کی پرکت سے یہ باہمی اتفاق اور حسد وغیرہ سب دفع ہو جاوین گے مگر ادنیٰ خدمت میں حاضری بھی تو شرط ہے چونکہ میلین بھی شہ ہوتا تھا کہ یہ تو آپ کا دعویٰ ہی ہے کہ آجکل بھی بزرگ ہیں انکی دلیل کیا ہے لہذا آگے قرآن شریف سے استدلال فرماتے ہیں کہ۔

قول الخ۔ یعنی قول ان میں کہ والا خلافتیہا نذیر تک یاد کرو۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو قرآن شریف میں ہے کہ ان میں امت الا خلافتیہا نذیر یعنی کوئی مسخ نہیں ہے مگر اسی میں ایک تدریگ گزرا ہے تدری عام ہے خواہ نبی ہو یا ولی ہو تو دیکھو قرآن شریف سے ہر زمانہ میں بزرگوں کا ہونا ثابت ہو گیا۔

گفت الخ۔ یعنی خود ارشاد ہے کہ کوئی امت خلیفہ حق اور کسی صاحب ہمت سے خالی نہیں ہے یعنی ضرور ہر جماعت میں ایک اہل اللہ ہیں سے ہوتا ہے جیسا کہ بزرگوں نے لکھا ہے کہ ہر سببی میں خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی ہو ایک قطب ہوتا ہے تو معلوم ہو کہ ہر زمانہ میں تو کیا ہر سببی اور جماعت میں ایک بزرگ اور برگزیدہ حق ہوتے ہیں انکی یہ شان ہوتی ہے کہ۔

مرغ جانہارا الخ۔ یعنی اونکو مرغ ارواح ایسا ایک دل کر دیتا ہے کہ صفا کی وجہ سے اونکو بے غش و غل کو دینا ہے بالکل سراپا صفا بنا دیتے ہیں اور ہم اخلاق ذمیرہ کو نکال ڈالتے ہیں۔

مشفقان الخ۔ یعنی یہ حضرات والہ کی طرح شفق ہوتے ہیں اور حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو نفس واحد فرمایا ہے اشارہ ہے اوس حدیث کیطرت جس میں کہ ہے المؤمنون کعبیان واحد تو جو معنی بنیان واحد کے ہیں چہ نفس واحد کے ہیں روایت بالمعنی کہا جاوے گا۔

نفس واحد الخ۔ یعنی رسول حق صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے نفس واحد ہو گئے۔ ورنہ ہر ایک دشمن مطلق تھے۔ اتحاد الخ۔ یعنی وہ اتحاد جو کہ شرک و دلی سے خالی ہو وہ تو حید ہی سے ہوتا ہے نہ کہ ماونہی سے۔ مطلب یہ کہ اتحاد اور اتفاق حقیقی تو دین ہی سے پیدا ہوتا ہو اور جان دین نہیں بلکہ ماونہی ہے وہاں تو ہمیشہ اختلاف ہی رہتا ہے جیسا کہ شاہد ہے اور دین آیا ہے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی بیولت لہذا اصل میں اتفاق اور اتحاد حضور ہی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے فللہ الحمد۔ آگے قبیلہ اوس فخر سے کے درمیان سے مخالفت کا حضور

مرغ جانہارا الخ۔ یعنی رسول حق صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے نفس واحد ہو گئے۔ ورنہ ہر ایک دشمن مطلق تھے۔ اتحاد الخ۔ یعنی وہ اتحاد جو کہ شرک و دلی سے خالی ہو وہ تو حید ہی سے ہوتا ہے نہ کہ ماونہی سے۔ مطلب یہ کہ اتحاد اور اتفاق حقیقی تو دین ہی سے پیدا ہوتا ہو اور جان دین نہیں بلکہ ماونہی ہے وہاں تو ہمیشہ اختلاف ہی رہتا ہے جیسا کہ شاہد ہے اور دین آیا ہے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی بیولت لہذا اصل میں اتفاق اور اتحاد حضور ہی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے فللہ الحمد۔ آگے قبیلہ اوس فخر سے کے درمیان سے مخالفت کا حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے اٹھ جائے گو بیان فرماتے ہیں۔

انصارین سے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے خافت کا اٹھ جانا

دو قبیلہ الہم یعنی دو قبیلے جو کہ اوس اور خراج نام رکھتے تھے ایک دوسرے کے خون کا پیا سا تھا۔
 کیمنہ ہائے الہم یعنی اونے کینے مصطفیٰ اصلی قد علیہ وسلم کی بدولت غم ہو گئے اور نور اسلام اور اوس کی صفائی
 وجہ سے وہ سامے کینے جاتے رہے۔

اولاً الخ۔ یعنی اول تو وہ دشمن بھائی ہو گئے جیسے کہ انگور کے اعداد باغ میں مطلب یہ کہ اول تو نوع میں شریک ہو گئے اور سب کا مطلوب ایک ہو گیا اور ایک ہی باغ کے سب میوے ہو گئے اور جیسا حال ہے ترقی ہوئی تو یہ ہوا کہ دروم الخ۔ یعنی آواز المؤمنون کی وجہ سے نصیحت سے سب ٹوٹ کر تن واحد ہو گئے مطلب یہ کہ اول تو اتفاق پیدا ہوا اور اسکے بعد جیسا اتفاق میں ترقی ہوئی تو اتفاق سے اتحاد پیدا ہو کر سب یک جان دو غالب ہو گئے آگے اس وال اتفاق پیدا ہونے اور پھر اتحاد پیدا ہونے کی مثال دیتے ہیں کہ۔

صورت الہی یعنی انگورون کی طرح اول تو بجائی تھی اور سب تم نے پتو چڑھا تو سب شیر دا حد ہو جاتے ہیں مطلب یہ کہ دیکھو انگور چھوٹا ہے وہ اول تو سب لگ ہوتے ہیں مگر ہوتے یکساں ہیں اور سب نکوچو لو تو پھر کوئی امتیاز نہیں باقی نہیں رہتا اور یہ خبر نہیں رہتی کہ یہ فلان کا شیر ہے اور یہ فلان کا بلکہ سب جہم دا حد ہوتے جاتے ہیں۔ سطح اول تو ان حضرات میں اتفاق محض پیدا ہوا اور سب یکساں ہو گئے اور سب کا مقصود اور مطلوب ایک ہو گیا اسکے بعد بڑھتے بڑھتے آپسے کھلنے کھلنے کے سب ایک ہو گئے اور اب وہ امتیاز بھی باقی نہ رہا۔

غزوہ اُحہ یعنی انکسور نام اور انکسور خیمہ آج میں نجد میں مگر جبکہ نام خیمہ ہو گیا تو اب یا رنیک ہو گیا۔ غزوہ سے مراد وہ عوام ہیں جنکی استعداد ابھی خراب نہ تھی ہو مطلب یہ کہ جو ابھی خوب ہیں مگر استبعاد خراب نہیں ہے وہ اس وقت تو الگ اور دشمن اور ضد معلوم ہوتے ہیں مگر انجام کار وہی خیمہ ہو کر شمال و س دوسرے شخص کے ہو جاوے۔

غورہ الجہنمی دہ غورہ جو ٹٹھ گیا اور خام رہ گیا۔ ازل میں حق تعالیٰ نے اوسکو کافر اصلی کیا ہے۔ یہاں غورہ مراد وہ ہیں جنکی اسحق اور کذاب ہو چکی ہے تو مطلب یہ ہو گیا کہ کبھی استعداد خراب ہو چکی ہے اور جسکی اصلاح کی امید نہیں رہی ہے وہ ہے جسکی کہ حق تعالیٰ نے روز ازل میں کافر لکھ دیا ہو کہ وہ ان تہذیب نوگین سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔

نئے انجی ائمہ۔ یعنی وہ نہ جانی ہے اور نہ نفس و احد ہے وہ تو بدعتی میں تھوس اور فیہ کیا مطلب یہ کہ اس کو مسلمانوں سے اتفاق پیدا ہو سکتا ہو اور نہ اتحاد ہو سکتا ہے۔ بلکہ ہمیشہ مخالفت ہی رہیگی آگ نہ مانتے ہیں کہ۔

کے لیے کچھ بھیجا دین یا یہ کہنا چاہوں کہ بہ ان کے محبوب کھوسے جہاں پہنچے تو وہ دشمن ہو گیا دیکھ اور یہ کہنا چاہوں کہ یا نکلنا میں جو جاؤں گے غرضاً جو بھی ہو چو نکلا اس سے فحش غلط فہمی کا ہے لہذا اتنا ہی بیان کر کے ترک کرو یا گیا۔ اے فرماتے ہیں کہ۔

چشم کو اٹھا۔ یعنی جس آنکھ نے کہ وہ پہرہ زد کی وہ انہیں بہتو بہتر ہے۔ اور دوزخ کا دہان جنت سے الگ

بہتر ہے مطلب یہ کہ مجرمین و کفار تو اگر ایک ہی رہیں تو اچھا ہے ان سے موافقت و موافقت ٹھیک ہی نہیں آسکتی
کہ اسے موافقت پیدا ہوتی ہی نہیں۔

غورہ ہائے ائمہ - یعنی غور ہائے نیک جو کہ قابل ہیں اہل دل کی آواز کی وجہ سے ایک دل ہیں مطلب یہ کہ خشکی سے
قابل ہے وہ جب اہل دل کی آواز سنیں تو ایک دل ہو جاتے ہیں اور متحد ہو جاتے ہیں۔

سوئے الخ یعنی انگور و اے کی طرف تیز چلائے ہیں یہاں تک کہ دوئی اور کینہ اور لڑائی اوٹھ جاتی ہو انگوری سے مراد حق تعالیٰ ہیں۔ مطلب یہ کہ اس اوٹھ کا مقصد اور مطلوب ایک ہی ہوتا ہے اور وہ سب اسی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور سب کینہ اور لڑائی ان رفع ہو جاتی ہیں۔

ایس در الہ پھر انگوری مین کھال کو بھاڑ ڈالتے ہین یہاں تک کہ ایک ہو جاتے ہین اور وحدت تو اوسی کی صفت ہے۔ مطلب یہ کہ درجہ فناء الفنا کا حاصل ہو جاتا ہے اور سب ایک ہی ہو جاتے ہین اس لیے کہ وہ تو ایک ہی ذات ہواں جو گیا پھر اوسین دونی کا نام نہیں اور وہی عینیت مصطلح ہو جاتی ہے پھر جو کچھ ہو جاتا ہے اوسکو حضرت حق کی طرف سے سمجھتا ہے۔

دوست الخ۔ یعنی دوست دشمن ہو جاتے ہیں اس لیے کہ وہ تو دو ہی ہیں اور کسی ایک نے اپنے ساتھ لڑائی نہیں کی تو چونکہ یہ حضرات نفس واحدہ کی طرح ہو جاتے ہیں لہذا ایمن بھی کبھی لڑائی وغیرہ نہیں ہوتی۔ جیسا کہ کوئی شخص نفس سے نہیں لڑتا۔ سبحان اللہ خوب ہی مثال دی ہے۔

آفرین انجمن - یعنی عشق پر جو کچھ پورا استاد ہے ہزار آفرین ہوں - اس نے لاکھوں ذر کو اتحاد دیدیا - اس لیے کہ جو اتحاد پیدا ہوتا ہے یہ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ حضرت حق کی محبت دل میں جگہ کر لیتی ہے - اور سب کا مطلوب ایک ہی ہو جاتا ہے مناسب متحد ہو جاتے ہیں تو چونکہ اصل سبب یہ عشق ہے لہذا فرمایا کہ آفرین بر عشق
آگے اس متحد کر دینے کی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ -

ہو خاک الخ۔ یعنی پراگندہ خاک کی طرح جو راستہ میں ہو کہ اوسکو کوزہ کرنے ایک گھڑا بنادیا۔ مطلب یہ کہ دیکھو مختلف ذرات اور مختلف مٹی کو کوزہ کرنے ایک گھڑا بنادیا کہ اب اسپر نام کا بھی ایک ہی کا اطلاق ہے اور اگر ایک جزیہان ہے تو سارے جسم میں اور اگر کمین جاوین تو سارے جاوین تو اسی طرح سب مسلمانوں کو آجسین ایک کر دیا۔ کہ اگر ایک کو تکلیف ہے تو دوسرے کو بھی ہے اور اگر ایک آرام سے ہو تو دوسرا بھی آرام سے ہے۔ یہ ساری باتیں اسی ایک ذات کی وجہ سے ہن آگے فرماتے ہن کہ۔

اتحاد جسمی یعنی یانی اور مٹی کا اتحاد ناقص ہے اتحاد جان اوکے مشابہ نہیں ہے مطلب یہ کہ ہم نے مثال کو نہ کر کی دی ہے تو یہ اتحاد دواطین ہر مگر کہیں یہ اتحاد اس اتحاد جان سے ملتا ہے یہ بین تفاوت رہ از کجا است تا یکجا اگر نظر کو ہم الہ یعنی اگر اس جگہ مثال میں نظر کو بیان کریں تو خوف یہ ہے کہ فہم میں خلل نہ پڑ جاوے مطلب یہ کہ ان مثالوں سے کہیں کوئی غلط فہمی سے اتحاد ذاتی نہ سمجھ جاوے کہ کفر ہے اس لیے بس کرتے ہیں غرض کہ علی اتحاد حق قولے کی محبت سے ہوتا ہے اور اسکا طریقہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے معلوم ہوا اور ان کے جواب نائب ہیں یعنی اہل اللہ ان سے بھی معلوم ہوتا ہے اور اس اتحاد کی ہر زمانہ میں ضرورت ہے لہذا اہل اللہ

عروج روحانی کا آئہ ہے ہم سے پہلے لوگوں نے کیا کچھ نہیں کیا ان عقدوں کے حل کرنے میں لاگوں آدمیوں نے اپنی
امکانی جدوجہد کی لیکن کینکھادھادٹ کو بند نہ کر سکے انکی حالت تم کو قرآن کریم سے معلوم ہوگی۔ ارشاد ہوتا ہو
فقہوانی البلاد کہ ادنفول نے جدوجہد میں لوگوں کو بچان مارا۔ مگر آگے ارشاد ہوتا ہے ہل من محیص بنی کیا ایسا کرنے سے وہ
حوادث سے بچ گئے ہرگز نہیں پس ثابت ہوا کہ دنیا میں اس قدر نامک بالکل لایعنی ہے ہاں بعد راجازت شرعیہ کچھ
مضانہ نہیں اور دیکھو ترکی عربی رومی فارسی کے نزاع سے انکو روعب اوزم استافیل کا افکال حل نہ ہوا
ہر چند کوشش کی اور سرٹیک کر بیٹھ رہے۔ اور جب تک کوئی سیلابان زبان دان اور معنی شناس نہ آجائے اس وقت
تک یہ نزاع ختم بھی نہیں ہو سکتا۔ ان واقعات پر نظر کر کے میں اعلان کرتا ہوں کہ اسے گرفتار مناعت جاوڑو
یاز کی طرح تم اس شاہ سلیمان وقت کے قبل یاز باجہ کی آواز سنو۔ وہ تمکو اپنی طرف بلا رہا ہے اختلاف کو چھوڑو
اتحاد کی طرف دوڑو اور ہر جانب اسکی طرف چلو تم جان نہیں بھی ہو اسی کی طرف رخ کرو ایسا کرنا کچھ گناہ تو
نہیں کہ تم یوں اعراض کرتے ہو۔ جب تم اسکی طرف رخ کرو گے تو تم کو وہی توائد حاصل ہوں گے جو اوپر مذکور
ہوئے۔ اخوة و اتحاد غایہ توحید وغیرہ۔ لیکن ہم عجیب اندھے جاوڑو اور عجیب کندہ ناتراش ہیں کہ سلیمان کو
ہم نے اب تک نہ پہچانا بلکہ اوکوئی طرح ان شہبازوں اہل اللہ کے دشمن رہے۔ اسیکا نتیجہ ہے کہ ہم تباہ اور برباد
ہیں۔ ہم اپنی انتہائی حالت اور اندھے پن سے مقبولان الہی کی ایذا رسانی کے درپے ہیں ہماری توبہ حالت
ہے اور جو لوگ اہل اللہ سے سفید ہیں وہ بیگناہ کو ہرگز ایذا نہیں پہنچاتے۔ بلکہ وہ تو کمزور دنیائی انعامت کرتے
ہیں نہ تو انہیں مخالفت کا نام ہے اور نہ کینکا اور وہ اس حالت میں خوش اور مگن ہیں ان میں کے وہ لوگ جو ہر
سلیمان سے مشابہت رکھتے ہیں وہ تسبیح و تقدیس کے لیے بلقیس کے مانند سیکڑوں گراہوں کے لیے راستہ کھینچتے
ہیں اور جو انہیں کوئے کی طرح کالے کلوٹے ہیں وہ گو صورت میں کوئے ہوں لیکن جہت کے لحاظ سے باندھیں۔ اور جی بجا
کی طرف سے اونکی نظر نہیں بہکتی۔ اور انہیں جو لٹاک کے مشابہ ہیں وہ الملک لک لاشریک لک میں مصروف ہیں
اور توحید کی آگ سے شہات و وساوس کو جلا رہے ہیں اور جو ان میں کوتر کے مشابہ اور کمزور ہیں وہ دنیاوی
یازوں اور بڑے لوگوں سے مرغوب نہیں ہوتے بلکہ بڑے بڑے سرشارانکے سامنے سر جھکاتے ہیں اور انہیں جو بلبل
سے مشابہ ہیں اور وجد کرتے ہیں وہ اپنے اندر معارف کا ایک چمن رکتیں اور انہیں جو طوطی کی طرح خوش گفتار ہیں
اونکو ظاہری قند کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ہمیشہ معدن قند حقیقی سے جلوہ گر ہوتے ہیں اور انہیں جو بہت ہی بیکل ہیں
جنگو پائے طاووس کہنا چاہئے وہ اور سینون سے بڑھکر ہیں جنگو بظاہر ہر طاووس کہنا مناسب ہے اور ان میں
جو جیکور سے مشابہ ہیں وہ شاہین اور ابوالعزم دنیا داروں پر ہنستے ہیں اور بلند پرواز ہیں راہ علیین پر چلتے
ہیں شاہین جاوڑو یعنی علمائے ظاہر و طلباء کی گفتگو یا خاقانی کا قصیدہ منسی بہ منطق الطیر تو صورت محض ہے اوس کو
منطق الطیر سلیمانی سے کیا نسبت سگرو انکی گفتگو کی قدر نہیں جان سکتا اس لیے کہ تو نے کبھی سلیمان ہی کو نہیں
دیکھا۔ پس تو ان جانوروں کی آوازوں سے کیا واقف ہو سکتا ہے۔ وہ جاوڑو جسکی آواز وجد میں لاتی ہے یعنی
عارف ایسکی پرواز مشرق و مغرب سے باہر ہے اوسکی ہر پرواز کبھی عرش سے فرش تک ہے اور کبھی فرش
سے عرش تک یعنی کبھی عروج ہے اور کبھی نزول۔ یہ تو مرغان سلیمانی اور و استکان صبح کال کی حالت تھی اب

یہ ہم اوس جاوڑی تے ہیں جیسے کہ کسی نے جانور کو گرہ لگانا سکھایا اور اسکو کھولنا بھی سکھایا۔ ثواب وہ جانور اسی میں لگا ہوا ہے کہ کبھی گرہ لگانا ہے اور کبھی کھولنا ہے اور سکھانے سے مقصد یہ ہے کہ اگر کبھی جال میں پھنس جاو تو اسکو کھول سکے مگر نتیجہ یہ ہونا ہے کہ۔

اوشو والتم۔ یعنی وہ چراگاہ اور جنگل سے محروم رہتا ہے اور کسی عمر گرہ لگانے میں ہی خرچ ہو جاتی ہے۔
خود زبون الخ۔ یعنی کوئی جال اوس سے عاجز تو ہوتا نہیں لیکن اوس کے پر ضعیف ہو جاتے ہیں اور جال میں
پھنس جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب وہ ایک مدت تک اس کام میں لگا رہتا ہے اور اڑتا نہیں ہے تو اوس کے پر کمزور
ہو جاتے ہیں اور پھر اگر کہیں جال میں پھنستے تو نکلا موت ہو جاتا ہے تو اس سب طرح وہ جو اس گرہ کے کھولنے میں
لگا رہا تو کیا وہ تو اس لیے تھا کہ جال کو کھول سکے مگر آخر کار اس قابل بھی نہ رہا کہ جال سے نکل ہی سکے۔

یا گره الخ۔ یعنی گرہ لگانے میں کوشش نہ کرنا کہ وہاں کہیں تمھارے بال و پیر ایک ایک کر کے ٹوٹ نہ جا دیں اس
 کو دفر سے مطلب یہ کہ اس دنیا کے اشکالات اور اذیتوں سے حل میں مبتلا نہ رہو ورنہ وہ بازو اور ہرگز عالم غیب
 تک پہنچانے والے تھے بیکار ہو جا دیں گے اور تم عروج نہ کر سکو گے جیسا کہ ہم نے پہلے اس جال میں تڑپا کر رکھا ہے۔
 صمدیہ ازان الخ۔ یعنی لاکھوں جانور ایسے جن کا پر ٹوٹ گئے۔ اور وہ کیڑے مکھڑے عوارض کو بند نہ کر سکے مطلب یہ کہ بہت
 سے ایسے لوگ ہیں کہ جو دنیا کے جال میں پھنس گئے اور بحیرہ موت الہیہ اس سے نہ بچ سکے۔

حال ایشان الخ۔ یعنی اسے حلیص اور لوگوں کا حال قرآن شریف سے پڑھو کہ انھوں نے جن میں کھوج لگائے تو کیا کوئی چھکارا ہے مطلب یہ کہ دیکھو قرآن شریف میں ہے کہ دیکھنا میں قبلہ میں قرآن ہم اشد منہم بلشما افتخار فی البلاد میں حصص یعنی ہم نے ان سے پہلے بہت سی قوی تو وہ لوگوں کو پاک کر دیا ہے اور انھوں نے سقر کر کے مگرا ونگو کیا کوئی چھکارا اقتضائے ہے تو دیکھو وہ لوگ بہت دنیا میں منہمک رہے مگر سب نے سو دہوا تو اس سطح اکرم بھی دنیا میں لگے رہے اور اسی میں اتناک رہا تو ہماری یہ عقل وغیرہ کچھ کام نہ آئی۔ بلکہ ہر نکلنا مشکل ہو گیا اس کے مولانا دن چار آدمیوں نے یہ قصہ کو زمانے میں۔

آتش مزاج الم یعنی ترک اور رونی اور عجب وغیرہ کے ہجڑوں سے انکو رہنمائی دینا کہ اشکال حل نہ ہوا۔
ملک مزاج قائم نہ ہوا اور فصل نہ ہو سکا۔

وہی کمال معنوی سب کو ایک نہ کر چکا اس وقت تک یہ دینی دستور عادت و رنج نہیں ہو سکتے یہاں اگر کوئی سب
ماں نوں کا عالم ہو تو وہ ان سب کے نزاعات کو رفع کر سکتا ہے۔

[illegible]

کلیسائی و فنی

نہیں پہچانتے مطلب یہ کہ ان کا دین اور مقبولان کو جو ہم پہچانتے ہیں یہ ساری ہماری کوری کی وجہ سے ہے کہ ہم اس طرف سے اندھے ہو کر دنیا میں گھس گئے ہیں۔

سبحو حین ان الم - یعنی چند دن کی طرح یازون کے ہم دشمن ہو گئے تو انجام کار پس ماندہ اور ویران ہوئے یعنی جب بزرگوں کو تکلیف پہنچائی تو آخر کار تباہ و برباد ہوئے۔

میکینیم ائمہ - یعنی ہم غایت جہل و غمی کو جو سے مقبولان خدا کی آنار دی کا قصد کرتے ہیں
جمع مرغان ائمہ - یعنی جو جماعت جا نور دینی کہ سلیمان سے روشن ہیں وہ بیگناہوں کے پر و بال کب اکھاڑے تھیں
مطلب یہ کہ جو حضرات کہ اہل مذہب کی صحبت سے مستفیض ہو چکے ہیں وہ بیگناہ لوگوں کو کب ستاتے ہیں اور
اہل مذہب بیگناہ ہی ہیں لہذا وہ لوگوں حضرات کو بھی نہیں ستاتے۔

وہ شام کو گیا بلکہ اور وہی خدمت کرتے ہیں اور کبھی سے لڑائی ہے اور نہ جھگڑا بلکہ خوش و خرم ہیں۔

۴۔ ہدایت الہیہ یعنی ادھکار و تقدیس کے واسطے سیکڑوں ملتیں کے لیے راہ کو قیام پھر مطلب یہ کہ وہ نہیں جو ضعیف بھی ہیں وہ بھی بہتوں کو ہدایت کرتے ہیں۔

تراغ ایشان الخ یعنی اونین کا کو اگر چه صورت میں گو ابے مگر حمت کے اعتبار سے باز ہے اور مازاغ کی شان ہے جو کہ قرآن شریف میں ہے۔ مازاغ البصر و ما طنی اسکا بھی یہی مطلب ہو کہ اود کا چھوٹا بھی کامل ہی ہو۔ لکھا ایشان الخ یعنی اوقین کا لکھ جو تک کر رہا ہو تو حد کی آگ شگ ہو۔ نگار است

وان کبوتر الخ۔ یعنی اوفین کا کبوتر دوسرے بازوؤں سے ہارتا نہیں اور بازوؤں کے کبوتر کے آگے سر رکھتا ہے مطلب یہ کہ اون میں سے جو چھوٹے ہیں وہ دنیا داروں سے خواہ وہ کیسے بڑے ہوں نہیں گھبراتے اور آپس میں بڑے بڑے لوگ چھوٹوں کے سامنے تواضع میں آتے ہیں۔

بلبل ایشان الخ - یعنی اونیان کا نہیں جو کہ حالت الہام اپنے اندر ایک گلشن کہتا ہو۔

طوطی ایشان اخ- یعنی اون کی طوطی قند سے آزاد ہو اس لیے کہ اون کے تن میں سے اونے منہ نکلا ہے
پلٹا و سان اٹھ یعنی اون کے سرورون کے پاؤں دیکھنے میں دوسرے سرورون کے پر فلن سے بہتر ہیں۔

منطق الطیران یعنی خاقانی کی منطق، طیر تو ایک آواز ہی ہے منطق الطیر سلمان علیہ السلام والی کہان ہے

[illegible]

...
 ...

نوجہ والی الخ یعنی ہم جانور و کئی آواز لو کیا جانو جبکہ ہم نے ایک کو بھی سلیمان کو نہیں دیکھا۔ مطلب یہ کہ جبکہ ہل شدگی
 صحبت ایک گھڑی بھی نہیں پھر تم کو ان حضرات کی حالت کی کیا خبر ہو۔
 پھر آن الخ یعنی اوس مرغ کا پر جسکی آواز کہ طب آدہ مشرق و مغرب سے باہر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان حضرات
 اہل اللہ کا عروج اور اونکی طیر سب اس مشرق و مغرب سے خارج ہے۔ بلکہ اوکھا تعلق عالم غیب سے ہے
 اور اس دنیا سے اوکو تعلق ہی نہیں ہے یعنی اوکھا دل اس میں پھنسا ہوا نہیں ہے۔
 سر یک آہنگش الخ یعنی ادن کی ہر آواز سے کرسی سے تری تک اور تری سے کرسی تک کرو فر ہے۔ مطلب یہ کہ
 زمین سے آسمان تک دن ہی کی سلطنت ہے۔
 مرغ الخ یعنی جو مرغ کہ نے اس سلیمان کے جات ہے وہ عاشق ظلمت مش خفاش کے ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو ان
 کا لیں سے الگ ہیں وہ اندھیرے میں بے نور ہیں۔
 با سلیمان الخ یعنی سلیمان کے ساتھ موافقت پیدا کرے خفاش مردود تاکہ تو ہمیشہ ظلمت ہی میں نہ رہے۔ خفاش
 سے اوعوام ہیں یعنی اسے عوام جو بین کا لیں کی خدمت کر د تاکہ نور حاصل ہو اور اس ظلمت سے نجات حاصل ہو۔
 یک گرسے الخ یعنی ایک گرساں جو کہ اس طرف جلو گر کی طرح تم قطب سماعت بجاؤ گے یعنی تم اگر گھوڑی تو جب
 بھی کرو اس سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔
 واکلمہ الخ یعنی جو کہ تو تکرر اٹھا اس طرف چل رہا ہے تو سارے لنگڑے لوے پن سے چھوٹ جاؤ گے۔ مطلب
 یہ کہ اگر بے درت و پاب ہو کر بھی او دھر کو شمش کر و تب بھی مقصود انشا اللہ حاصل ہو جاوے گا۔ اس نے
 کہ تمہارے اندر استعداد قبول تو موجود ہے ہی در اسی توجہ کرو گے وہ ظاہر ہوگی اور کام بجاوے گا۔ آگے
 اس پر ایک قصہ لاتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کرد زیر پر جو دایہ تربیت
 دایہ است خجاک بد و خشکی پرست
 آن طبیعت جانت را از مادرست
 دایہ را بگذار کو بد را یہ است
 اندر آذر بچر معنی چون بطیان
 تو ترس و سوئے دریاں را شتاب
 نے جو مرغ خانہ خانہ کتہ
 ہم بخشگی ہم بد را یا پائے
 از حنا ہم علی البیر پیشان
 جنس حیوان ہم ز بحر آگاہ نیست

مخم بے گرجہ مرغ خانہ ات
 مادر تو بطآن دریا بدست
 یل دریا کہ دل تو اندر رست
 یل خشکی مر تر ازین دایہ است
 دایہ را بگذار در خشک و بران
 گر تر دایہ شیر ساند ز آب
 تو بطی بر خشک و بر تر ز ندہ
 تو ز کر مناشی آدم سے
 کہ حنا ہم علی البجر بحان
 مر ملائک را سوئے بر راہ نیست

چنانچہ کہ سلیمان نے ان حضرات کی حالت کی کیا خبر ہو۔
 پھر آن الخ یعنی اوس مرغ کا پر جسکی آواز کہ طب آدہ مشرق و مغرب سے باہر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان حضرات
 اہل اللہ کا عروج اور اونکی طیر سب اس مشرق و مغرب سے خارج ہے۔ بلکہ اوکھا تعلق عالم غیب سے ہے
 اور اس دنیا سے اوکو تعلق ہی نہیں ہے یعنی اوکھا دل اس میں پھنسا ہوا نہیں ہے۔
 سر یک آہنگش الخ یعنی ادن کی ہر آواز سے کرسی سے تری تک اور تری سے کرسی تک کرو فر ہے۔ مطلب یہ کہ
 زمین سے آسمان تک دن ہی کی سلطنت ہے۔
 مرغ الخ یعنی جو مرغ کہ نے اس سلیمان کے جات ہے وہ عاشق ظلمت مش خفاش کے ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو ان
 کا لیں سے الگ ہیں وہ اندھیرے میں بے نور ہیں۔
 با سلیمان الخ یعنی سلیمان کے ساتھ موافقت پیدا کرے خفاش مردود تاکہ تو ہمیشہ ظلمت ہی میں نہ رہے۔ خفاش
 سے اوعوام ہیں یعنی اسے عوام جو بین کا لیں کی خدمت کر د تاکہ نور حاصل ہو اور اس ظلمت سے نجات حاصل ہو۔
 یک گرسے الخ یعنی ایک گرساں جو کہ اس طرف جلو گر کی طرح تم قطب سماعت بجاؤ گے یعنی تم اگر گھوڑی تو جب
 بھی کرو اس سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔
 واکلمہ الخ یعنی جو کہ تو تکرر اٹھا اس طرف چل رہا ہے تو سارے لنگڑے لوے پن سے چھوٹ جاؤ گے۔ مطلب
 یہ کہ اگر بے درت و پاب ہو کر بھی او دھر کو شمش کر و تب بھی مقصود انشا اللہ حاصل ہو جاوے گا۔ اس نے
 کہ تمہارے اندر استعداد قبول تو موجود ہے ہی در اسی توجہ کرو گے وہ ظاہر ہوگی اور کام بجاوے گا۔ آگے
 اس پر ایک قصہ لاتے ہیں کہ۔

تو بہ تن حیوان بجائی از ملک
تا بظاہر شکلک باشد بشر
قالب خاکی فکستادہ بر زمین
ما ہمہ مرغابیا نیم اسے غلام
پس سلیمان بحر آمد ماچو طیر
با سلیمان پائے در دریا بست
آن سلیمان پیش جملہ حاضر است
تا بچل و خو آبائی و فضول
کشتہ را در دسر آرد بانگ رعد
چشم او مانداست در جوئے رون
مرگب بہت سوئے اسباب راند
آنکہ بیندا و مسبب را عیان
از مسبب یا بد اندر یک صباح
انجیم در صد سال مشیت حیلہ بند

تاروی ہم بر زمین ہم بر فلک
با دل یوحی آلی دیدہ و ر
روح او گردان بر آن چرخ برین
بحر میداند زبان ما منتقام
در سلیمان تا ابد داریم سیر
تا چو داوود آب سازد صد زرہ
لیک غفلت چشم بندہ ساحرست
او بہ پیش ما و ما از و سے طول
چون نذر اند کو کشاید ابر سعہ
نیچہ از ذوق آب آسمان
از تنب لاجرم محروم ماند
کے ہند دل پر سبیلے جہان
از نجات و از فلاح و از نجات
وہ کے زان گنج حاصل نا ورنہ

تو بظاہر کا انداز ہے میر غنی نے اپنے پردن کے سچے دایہ کی حج تیری تربیت کی ہے تیری مان اس دریا کی بطاعتی اور
دایہ تیری خاکی اور خشکی پرست ہے ربط سے مراد روح ہے جو عالم امر سے اور دریا سے معرفت کی شناور ہو
اور دایہ سے مراد جسم ہے جو عالم خلق سے اور محبوب ہے۔ تیرے اندر جو اس دریا کی رغبت ہے یہ خصلت
تیری جان کو مان سے حاصل ہوئی ہے اور عالم ناسوت کی طرف جو تجھ کو رغبت ہے یہ بات تھے دایہ سے
حاصل ہوئی ہے جب تھے یہ معلوم ہو گیا اور تجھ پر اپنی حقیقت نہ گفت ہو گئی تو اب تجھ کو دایہ کی اطاعت چھوڑ دینا
چاہیے کیونکہ یہ بدراسے ہے تو اس دایہ کو خشکی ہی پر چھوڑ دے۔ اور بطون کی طرح مستند بن گھس جا۔ ہرگز مست
نہیں کر سکتے دایہ ڈرا دے کہا ہے پانی میں مہا ہلاک ہو جاوے گا تو ڈرست اور دریا میں گھس جا۔ تو تو بظاہر
تو خشکی پر بھی زندہ رہتا ہے اور تیری بین بھی اور مرعی کی طرح صرف گہری کو نہیں کر دیتا تو تو تلخہ کرتا ہی آدم
سے مشرف ہے خشکی پر بھی چل سکتا ہے اور دریا میں بھی جو تھکاؤنگی نسبت حملنا ہم علی البہر والبحر مذکور ہے
پس اب تک تو حملنا ہم علی البہر کا مصداق تھا اب اس سے بڑھ کر دیا میں گھس کر تو جان کے لحاظ سے حملنا ہم
علی البہر کا مصداق ہے۔ تیری کراحت علی الملوقات کی وجہ یہ ہے کہ تو بری بھی ہے اور بھری بھی۔ فرشتے
ہیں سوائے تو تو برستی عالم ناسوت سے تعلق نہیں باہن معنی کہ وہ اس سے مستفید نہیں ہوسکتے ہیں جس حیوان اسکو
بحر معارف سے مستفید بہ تعلق نہیں تو وہ جہنم ہے اور ملکیت اور حیوانیت دونوں کا جامع کیونکہ جسم کے لحاظ سے
تو حیوان ہو اور روح کے لحاظ سے فرشتہ لہذا تو زمین پر بھی چلتا ہو اور آسمان پر بھی توی کو صورت دیگر اجسام کے مماثل ہے۔ گردل مصداق
یوحی الہی اور معدن حقائق و معارف کے لحاظ سے عارف اور صاحب بصیرت ہے اور سکا جسم خاکی تو زمین پر

رہتا ہے۔ لیکن اسکی روح بخاظ معرفت آسمان کی بیرک منتی ہے جب یہ حالت ہے تو پیرسے بھر جیتی ہے درے کی کوئی وجہ نہیں پس بھکو ضرور اس بحر میں گھٹنا چاہئے اور اس سے متغ ہوتا چاہئے پس ہم بھکو اس میں گھٹنے کا طریق بتاتے ہیں یاد رکھو کہ بحر دو ہیں ایک بحر حقیقی جسکا ادب و فکر ہوا اور بحر مجازی آدمی کے لحاظ سے ہے۔ اور ایک بحر افتائی جو بنی آدم ہی میں ہے پس ہم سب ناقصین اس بحر افتائی کے لحاظ سے مرغابی ہیں اور وہ ہمارے لحاظ سے بحر۔ وہ ہماری زبان جاننا ہے یعنی ہمارے جذبات خیالات استعدادات سے واقف ہے اور پھر پورا فائدہ پہونچا سکتا ہے اور حیات روحانی بخش سکتا ہے اب سمجھو کہ وہ بحر کون ہے وہ بحر وہی ہے جسکو ہم سلیمان کہتے آئے ہیں۔ یعنی شیخ کامل اور ہم ناقصین اسکی مرغابی ہیں ہمکو ہمیشہ اوس سے متغ ہونے اوسکے اسرار پر مطلع ہونے اوس سے حیات و روحانی حاصل کرنے کی ضرورت ہے پس تم کو اس بحر افتائی یعنی سلیمان اور شیخ کامل کے ساتھ اس دریا سے حقیقی میں قدم رکھنا چاہئے تاکہ وہ داؤد علیہ السلام کی طرح بلتی کو تمھارے بے زرہ بنادے اور تم کو اوسکے خطرات سے محفوظ رکھے یہ سلیمان معدوم نہیں بلکہ سب کے سامنے موجود ہے۔ لیکن غفلت نے نظر بندی اور جادو کر رکھا ہے جو وہ دکھائی نہیں دیتا۔ اور نوبت یا بیچارہ سید کہ وہ ہمارے سامنے ہے مگر ہم اپنی چال اور خشتی اور بیہودگی سے اوس سے گھبراتے ہیں اسکی اصل وجہ یہ ہے کہ ہم اپنی طاقت سے اوسکو نافع نہیں سمجھتے۔ جیسے بعض پیرا سا جو نیکہ نہیں جانتا کہ رعنا بر کو کھولے گا اور وہ بر سے گا تو رعنا کی آواز سے اس کے سر میں درد ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی طاقت سے اوس کو موصل الی المطلب نہیں سمجھتا اس لیے کہ اس کی نظر تو آب جو تک محدود ہے وہ سمجھتا ہے کہ بانی صفت نہر سے ملتا ہے اور آب آسمان کے ذائقہ سے واقف ہی نہیں لہذا وہ رعنا یا بانی کا متوقع نہیں ہے۔ چونکہ اوسکی ساری دورا سیاب تک ہے اس لیے وہ مسیب سے محروم ہے اور مسیب پر نظر نہیں رکھتا۔ مگر جو مسیب کا مشاہدہ کرتا ہے وہ اسباب ظاہرہ سے ہرگز دل نہیں لگاتا۔ لیکن چونکہ وہ اختیار اسباب ظاہرہ کا مورو ہے اس لیے اُنکو چھوڑتا ہی نہیں لہذا سبب کی جانب سے اسکو ایک ہی ذن میں وہ فحاشات اور رشکاری اور کامیابی حاصل ہوتی ہے جسکو سوان صہ مقید تدابیر کو سو سال میں بھی نہیں ملتا اس کے متعلق ایک حکایت سنو جس سے اس کی تصدیق ہو کہ اصل سبب ہے اور وہی مطلع نظر بنانے کے قابل ہونکہ اسباب۔

قصہ بط کے بچوں کا کہ خانی مرغی اونکو پالتی تھی

شرح شیری۔ تخم بط الخ۔ یعنی تم تو تخم بط ہوا گرچہ مگو مرغ خانگی نے پر کے بنے دیے کی طرح پالا ہے۔ مادر تو الخ۔ یعنی تمھاری ماں اُس دریا کی بط تھی اور تمھاری دایہ خاکی ہے اور خشتی پرست ہے۔ میل دریا الخ۔ یعنی دریا کا میلان جو تمھارے دلیں ہے وہ تمھاری طبیعت جان کو ملان کی طرف سے ہوسیلان سے ملو درغبت وہ مستعد اور یا عالم غیب مادر سے مراد عقل انسانی اور دایہ سے مراد عقل حیوانی مطلب یہ کہ تمھارے اندر جو عالم غیب کی رغبت ہے یہ اوس روح انسانی کا اثر ہے جسکی استعداد صحیح ہے اگرچہ

نہایت پروردگار تعالیٰ اور قدرت
وہایت پروردگار تعالیٰ اور قدرت
وہایت پروردگار تعالیٰ اور قدرت

تم اس دنیا میں آگے ہو مگر ابھی وہ تقاضا باقی ہے اگر کوہِ کرب کو تو ابھی شادری کرتے لگو گے۔
سین خشکی الخ یعنی نگو خشکی کی رغبت اس روح حیوانی کی وجہ سے ہے تم اسکو ترک کرو کہ یہ توبہ عقل ہو تم اس
روح انسانی کے مقتضایہ عمل کرو۔

دایہ الخ یعنی دایہ کو چھوڑ دو خشکی پر۔ اور دریا میں بطونکی طرح چل دو مطلب یہ کہ انفس کو ساحل پر اس
دنیا ہی میں چھوڑ دو تم روحانی عروج اس عالم میں پیدا کرو۔

گر تر الخ یعنی اگر تجھ دایہ پانی سے ڈرا دے تو تو ڈرمت دریا میں جلدی سے گھس جا یعنی اگر نفس شیطان
اس راہ میں آنے سے ڈرا دین کہ وہاں ہلاک ہو جاؤ گے تو گھبراؤ مت بلکہ قدم بہت جلد رکھو کہ پھر شادری
کرتے لگو گے۔ ہاں اگر ساحل پر رہو گے تو ڈوب جاؤ گے۔

تو بط الخ یعنی تم تو بط ہو خشکی اور تری سب پر زندہ ہی رہو گے مرغ خانگی کی طرح گھرنیں کھو داپے مطلب
یہ کہ تم ان اسباب ظاہری کے مقید نہیں ہو بلکہ جان رہو گے خوش رہو گے۔

تو زکر الخ یعنی تم کرنا بنی آدم کی وجہ سے بادشاہ ہو خشکی میں بھی اور دریا میں بھی پاؤں رکھتے ہو مطلب
یہ کہ تم کو اس قابل ہو کہ ہر جگہ تمھارا ہی تسلط ہو۔ اسلئے کہ ارشاد ہے۔

کہ حملنا ہم الخ یعنی کہ تم تو حملنا ہم علی البحر کی جان سے (مصدق ہو) اور حملنا ہم علی البر کی وجہ سے آگے کو ہو۔
مطلب یہ کہ دونوں جگہ رہو اور ہر حال میں خوش رہو۔

مر ملائک الخ یعنی ملائک کو برکطرت راستہ نہیں ہو۔ اور جنس حیوانی کو بحر سے آگاہی نہیں ہو مطلب یہ کہ تم وسط
میں ہو عالم بالا و اسے جو کورہین وہ اس عالم سے تعلق نہیں رکھتے اور عقل روح حیوانی اس عالم یا لاسے تعلق
نہیں رکھتی مگر کبریا اللہ انسان بن دو نون خصلتیں موجود ہیں۔

توبہ تن الخ یعنی توبہ تن کے اعتبار سے تو حیوان ہے اور روح کے اعتبار سے ملک تاکہ زمین پر بھی اور آسمان
پر بھی دونوں طرف جا سکو۔

تا بظاہر الخ یعنی تاکہ ظاہر میں تو انسان رکامل تمھاری ہی طرح ہو اور دل یوحی الی سے مبصر ہو مطلب یہ
قرآن شریف میں ہے کان انا لا ابصر مثلم یوحی الی تو قضیہ اول کے اعتبار سے تو مثلم کے مصداق ہیں اور
دوسرے قضیہ یوحی الی کے اعتبار سے وہ مبصر اور کامل ہیں۔

قالب الخ یعنی قالب خاکی تو زمین پڑا ہوا ہے اور اسکی روح جبرخ برین پر پھر رہی ہے۔
ماہمہ الخ یعنی مارے چھو کرے ہم سب مرغابیل ہیں وہ بحر ہاری سبکی زبان کو جانتا ہے۔

سلیمان الخ یعنی کہ سلیمان تو بحر کی طرح ہیں اور ہم پرند ہیں اور سلیمان ہی میں ہمیشہ سیر کرتے ہیں یعنی ان ہی حضرت
کی حالت کو دیکھتے ہیں۔

با سلیمان الخ یعنی سلیمان کے ساتھ دریا میں پاؤں رکھ دو تاکہ داؤد علیہ السلام کی طرح پانی سوز رہ بناؤ۔
مطلب یہ کہ شیخ کامل کے ساتھ متوجہ الی امشہ ہو جاؤ۔ تاکہ اس طرف کی توجہ نگو ہزاروں آنھوں سے بچالے

آن سلیمان الخ یعنی وہ مرد کامل سب کے سامنے حاضر ہے لیکن غفلت آنکھ کو نہہ کرنے والی اور ساحر ہے۔

یعنی اگر تر الخ یعنی اگر تجھ دایہ پانی سے ڈرا دے تو تو ڈرمت دریا میں جلدی سے گھس جا یعنی اگر نفس شیطان اس راہ میں آنے سے ڈرا دین کہ وہاں ہلاک ہو جاؤ گے تو گھبراؤ مت بلکہ قدم بہت جلد رکھو کہ پھر شادری کرتے لگو گے۔ ہاں اگر ساحل پر رہو گے تو ڈوب جاؤ گے۔ تو بط الخ یعنی تم تو بط ہو خشکی اور تری سب پر زندہ ہی رہو گے مرغ خانگی کی طرح گھرنیں کھو داپے مطلب یہ کہ تم ان اسباب ظاہری کے مقید نہیں ہو بلکہ جان رہو گے خوش رہو گے۔ تو زکر الخ یعنی تم کرنا بنی آدم کی وجہ سے بادشاہ ہو خشکی میں بھی اور دریا میں بھی پاؤں رکھتے ہو مطلب یہ کہ تم کو اس قابل ہو کہ ہر جگہ تمھارا ہی تسلط ہو۔ اسلئے کہ ارشاد ہے۔ کہ حملنا ہم الخ یعنی کہ تم تو حملنا ہم علی البحر کی جان سے (مصدق ہو) اور حملنا ہم علی البر کی وجہ سے آگے کو ہو۔ مطلب یہ کہ دونوں جگہ رہو اور ہر حال میں خوش رہو۔ مر ملائک الخ یعنی ملائک کو برکطرت راستہ نہیں ہو۔ اور جنس حیوانی کو بحر سے آگاہی نہیں ہو مطلب یہ کہ تم وسط میں ہو عالم بالا و اسے جو کورہین وہ اس عالم سے تعلق نہیں رکھتے اور عقل روح حیوانی اس عالم یا لاسے تعلق نہیں رکھتی مگر کبریا اللہ انسان بن دو نون خصلتیں موجود ہیں۔ توبہ تن الخ یعنی توبہ تن کے اعتبار سے تو حیوان ہے اور روح کے اعتبار سے ملک تاکہ زمین پر بھی اور آسمان پر بھی دونوں طرف جا سکو۔ تا بظاہر الخ یعنی تاکہ ظاہر میں تو انسان رکامل تمھاری ہی طرح ہو اور دل یوحی الی سے مبصر ہو مطلب یہ قرآن شریف میں ہے کان انا لا ابصر مثلم یوحی الی تو قضیہ اول کے اعتبار سے تو مثلم کے مصداق ہیں اور دوسرے قضیہ یوحی الی کے اعتبار سے وہ مبصر اور کامل ہیں۔ قالب الخ یعنی قالب خاکی تو زمین پڑا ہوا ہے اور اسکی روح جبرخ برین پر پھر رہی ہے۔ ماہمہ الخ یعنی مارے چھو کرے ہم سب مرغابیل ہیں وہ بحر ہاری سبکی زبان کو جانتا ہے۔ سلیمان الخ یعنی کہ سلیمان تو بحر کی طرح ہیں اور ہم پرند ہیں اور سلیمان ہی میں ہمیشہ سیر کرتے ہیں یعنی ان ہی حضرت کی حالت کو دیکھتے ہیں۔ با سلیمان الخ یعنی سلیمان کے ساتھ دریا میں پاؤں رکھ دو تاکہ داؤد علیہ السلام کی طرح پانی سوز رہ بناؤ۔ مطلب یہ کہ شیخ کامل کے ساتھ متوجہ الی امشہ ہو جاؤ۔ تاکہ اس طرف کی توجہ نگو ہزاروں آنھوں سے بچالے آن سلیمان الخ یعنی وہ مرد کامل سب کے سامنے حاضر ہے لیکن غفلت آنکھ کو نہہ کرنے والی اور ساحر ہے۔

مازجل نجم یعنی یہاں تک کہ جبل اور خواہنا کی اور خصوصیت کی وجہ سے وہ ہمارے سامنے اور ہم اوس سے غافل ہیں اس لیے کابل اشد تو آخر انسان ہمارے سامنے رہتی ہوتے ہیں مگر اندھے ہیں اس لیے دیکھتے نہیں ہیں کے مثال
شدہ رالم - یعنی پیاسے کو رعد کی آواز سے درد سر پیدا ہوگا جبکہ وہ یہ نہ جائے کہ وہ ایرسہ کو کھولے گا تو
اسی طرح ہم کو اولیاء اللہ کی ترشی ذرا سی سخت معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ اونکے کمالات کی خبر نہیں ہے
ورنہ اونکی سختی کو سر آکھوں سے قبول کریں۔

چشمِ اوانم یعنی اوسکی آنکھوں میں رو ان میں لگی ہوئی ہے اور آبِ سامان کے ذوق سے بھیر ہے۔ اس طرح اس دنیا میں لگے ہوئے ہیں جب تک کہ اوسنے کمالات سے بھر نہیں۔

مرکبِ جہت الخ۔ یعنی مرکبِ جہت کو ایسا بین چلا تا تو آخر کا رستہ سے محبوب رہے اور اس کی تجلی اور نور سے فائز نہ ہو سکا۔

آئینہ بینہ الخ۔ یعنی جو شخص کہ مسیب کو ظاہر طور پر دیکھے وہ اسبابِ جان پر کب دل رکھے گا۔
از مسیب باید الخ۔ اور صصال الخ۔ یعنی جسکی نظر مسیب پر نہ ہو وہ مسیب سے ایک فراسی دیر میں نجات اور
فلاح اور نجات میں سے وہ پالینا ہے جو کہ اسبابِ پرست کی کوشش سو برس میں اوس خزانہ کا دسواں حصہ
بھی حاصل نہیں کر سکتی راویہ بات بالکل ظاہر ہے جسے خود مسیب کو پالیا اسکے سامنے اسباب کی حقیقت
ہی کیا ہے آگے درویش کی حکایت لاتے ہیں کہ اذنی نظرق قللے مسیب لا سباب برقی نوا وگو صحر خشک
میں پانی ملتا تھا اور بہت سی کراستیں ظاہر ہوتی تھیں یہ ساری برکت مسیب پر نظر ہونے کی اور توکل
کی تھی۔ اب حکایت سنو۔

سرخ سبزی

در عبادت حق چون عبادیه
دیده شان بزداید خشک افشا
از سموم بادیه بود شش غلج
و ان سلامت در میان آتش
ریگ کرد نقشش بچو شد آب دیک
یا خواره بر برق و دلدل است
یا سموم او را به از باد صباست
یا تنوع و با محتوج و پر نیاز
ماه بود استاده در فکر ذرا از
تا شود درویش قاریخ از نمساز
از ان جماعت زنده روشن ضمیر

زاهدت بود در میان باغ و یه
حاجیان آنجا رسیدند ازین د
جای زاهد خشک بود او تر مزاج
حاجیان به ان شدند از وجودش
در نماز استاده بهید و س رنگ
گفتی سر مست در سبز و گل آست
یا که پایش بر حریر و حله باست
ایستاده تاراه روز اندر نماز
یا حبیب خوشن می گفت راز
پس بماندند آن جماعت بانیا
چون ز استغراق باز آمد نصیر

لوچیشہ، ماڈا، اڈوٹ، کلون، چان، خاک، کھکشا، پرا، ابر، سب، و غیر از ذوق آب، اسلمان، از سبب لاجرم کویت، اعداء کے متعدد قتل، برہمنہا کے جان، اور غلات، دار فلاح، دار کج، و دھن کے زالن کے ماحول نامور رہندہ۔

دید کا بستر میں چلیکے از دست خود
پس بر سیدش کہ آبت از کجاست
گفت ہر گاہ کہ خواہی می رسد
مشکل حاصل کن ای سلطانین
و انما سرے از اسرار است بمسما
چشم را بکشد و سوسے آسمان
رزق اجوی را زبالا تو گرم
لے نموده تو مکان را لا مکان
و میان این مناجات ابر خوش
ہمچو آب از مشک باریدن گرفت
ابر می بارید چون مشک اشکها
یک عجائب و ربیبان و امود
یک جماعت زان عجائب کارها
قوم دیگر ایقین در از و یاد
قوم دیگر ناپذیرا ترش و خلم

چاہے اس تر بود ز آتار و صنو
دست را برداشت کز سوسے سمات
بے ز چاہ و بے ز جبل من مسد
تا بہ بخش حال تو ما را یقین
تا بریم از میان زنا رہا
کہ اجابت کن دعا سے حاجیان
چون زبالا بر کشود ستے درم
فی الشمار زرقم کردہ عیان
زود پیدا شد چو کیل آبکش
در گو و در غار ہا منسکن گرفت
حاجیان چلے کشا وہ مشکها
ابر چون مشکے دہن را بر کشود
می بریدند از بیان زنا رہا
زین عجب و امشدا علم بالمشاد
ناقصان سرمدی تم الکلام

ایک زاہد ایک جنگل میں رہتا تھا اور عبادت میں بے غرق تھا جیسے فریہ عبادان کے رہنے والے عبادان
میں اتفاقاً مختلف ملکوں سے کچھ حاجی وہاں پہنچے اور انکی نظر اس زاہد پر پڑی جو کثرت عبادات سے سوکھتا
تھا وہ خشکی میں رہتا تھا گرم آج میں اس کے رطوبت ہی اسے اس جنگل کی لوہین اس کے لیے دوا کا کام دینی تعین
منی حقیقی مقصود نہیں معلوم ہوتے بلکہ مدعا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ترمزاج شخص کو گرم اشیا مفید ہوتی ہیں
یون ہی وہ لوہین بویہ مجاہدہ میں معین ہونے کے اس کے لیے بجائے مضر ہونے کے مانع تعین حاجی لوگ اسکی
تنہائی اور ان آفتوں میں بھیج و سالم ہونے کو دیکھ کر حیران رہ گئے انکی حالت یہ تھی کہ برست کے اور نماز پڑھ رہے
تھے اور ریت بھی ایسا کہ اگر او سر پانڈی کو رکھ دیا جاوے تو اسکی گرمی سے جوش مارنے لگے اور اس
اطمینان سے نماز پڑھ رہے تھے کہ گویا کہ وہ سبز و گل پر کھڑے مت ہیں یا براق و دلدل پر سوار ہیں یا کہ وہ
حریر اور اعلیٰ کپڑوں پر کھڑے ہوئے ہیں یا وہ تو اس کے نئے باد صبا ہے غرض وہ اس اطمینان سے اور ہشاش
بشاش خشوع و خضوع و عجز و نیاز کے ساتھ نماز میں کھڑے ہوئے اپنے محبوب سے باتیں کر رہے تھے
اور استغراق کی حالت میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے تھے پس یو لوگ اسوقت تک بلاادب خاموش رہے جب تک کہ
وہ نماز سے فارغ ہون اور جب وہ نماز سے فارغ ہوئے تو اس جماعت کے ایک سمجھدار آدمی نے دیکھا
کہ اس کے ہاتھوں اور منہ سے پانی کے قطرے ٹپک رہے ہیں اور اثر و صنو سے اسکا کپڑا بھی تر تھا اسوقت
اونے دریافت کیا کہ آکھو پانی کنان سے ملا یہاں تو کوسوں پانی نہیں اوٹھوں نے آسمان کی طرف

ہاتھ اٹھا کر بتلایا کہ آسمان سے اس پر اونسے سوال کیا کہ جب آپ پانی مانگتے ہیں تو کیا ہمیشہ آچلو بلجاتا ہے یا
بعضی ملتا ہے کبھی نہیں۔ آپ ہماری اس مشکل کو حل فرمائیے تاکہ اس سے ہکو درجہ یقین حاصل ہو اور اپنے اسرار
میں سے کوئی راز دکھلائیے تاکہ ہم اپنی کمزور سے زنا رکھول ڈالیں یعنی اب تک تو ہکویاں کا ایک ضعیف مرتبہ
حاصل ہے جسکے سبب ہم کفر سے قریب ہیں اور گویا کہ کافر اور زنا رستہ میں آچکی کر است سے ہمارا ایمان بڑھ
گا اور گویا کہ ہم اب مسلمان ہونگے اور خون سے آسمان کی طرف دیکھا اوریہ کہا کہ اسے امتداد حاجیوں کی دعا
بقول فرمائیے اور کوئی کلامت انکو دکھلائیے میں تو ہمیشہ سے اوپر ہی سے رزق جوئی کا عادی ہوں کیونکہ آپ میرے
رزق کا دروازہ اوپر ہی سے کھولتے ہیں آپ نے سفیات کو علویات سے ظاہر فرمایا ہے اور فی السما رزق کم و شام
کراہا۔ وہ بے عا کر رہے تھے کہا تھی کی طرح بڑے بڑے پانی سے لدے ہوئے یا دل خود ار ہوئے اور یوں
موسلا دہار برستا شروع کیا جیسے مشک کا دہانہ کھول دیا ہو۔ اور گرد ہوں اور غاروں میں پانی پھیر گیا ابر تو
مشکوں کی طرح پانی گرا رہا تھا اور حاجی لوگ اپنی مشکیں کھولے ہوئے پانی بھر رہے تھے۔ غرض کہ اس
بیابان میں یہ عجیب بات ظاہر ہوئی کہ ابر نے مشک کی طرح دہانہ کھول دیا اس سے حاجیوں کی جماعت میں
مختلف اثر ظاہر ہوئے کچھ لوگوں کو یقین حاصل ہوا اور گویا کہ وہ اب مسلمان ہوئے اور کچھ لوگوں کو ہنسنے
سے یقین تھا اس مشاہدہ سے لئے یقین میں ترقی ہوئی۔ اور کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے اسکو قبول کیا
اور کچھ سکے کچھ رہے یہ لوگ ناقصین ازلی تھے فقط۔

جاسیون کا اس شیخ زاہد کی کرامت میں حیران ہونا جو کہ جنگل میں گرم ریت پر بیٹھا ہوا تھا

شرح تسبیح الہم۔ تراویح الہم یعنی ایک زاہد چل میں تھا اور حیات میں عبادت کی حج غرق تھا۔
 حاجیان الہم یعنی حاجی لوگ اس جگہ مختلف شہروں سے پہنچے تو اونکی نظر اس سوئے زاہد پر پڑی
 جو بہت ہی ڈبلے پتلے تھے اونکو سب نے دیکھا۔
 جاننا ہوا الہم۔ یعنی تراویح کے قیام کی جگہ تو خشک تھی اور وہ تو مزاج خوش تھا اور چکل کی لودا مسکو نافع تھی۔
 حاجیان الہم۔ حاجی لوگ اونکی تنہائی سے اور اداسکی سلامتی سے اس آفت میں حیران ہو گئے۔
 در نماز تہاد الہم۔ یعنی وہ ریت کے اوپر نماز میں کھڑا ہوا تھا اور ریت میں ایسا کداسکی پیش سے ہانڈ کی پانی کھولے
 کئے سرست الہم۔ یعنی گویا کہ سرست سبزہ و گل میں سے ہے یا براق اور دل لہلہ پر سوا ہے مطلب یہ کہ اس طرح
 خوش تھا جیسے بہت ہی آرام سے ہو جا لانا گری وغیرہ کی یہ حالت کہ الہامان والحفیظ اور یا یہ تم کہو کہ۔
 یا کہ یا ایش الہم۔ یعنی یاد او سکا پاؤں ریشم کے ٹکڑے پر ہے یا لودا اسکے لیے یاد صبا ہے سوغند و اسکی یہ حاجی
 ایتادہ الہم۔ یعنی وہ تازہ روز نماز میں خسوع اور خسوع اور نیاز مندی کے ساتھ ٹھٹھ ہوئے تھے۔
 یا حبیب الہم۔ یعنی اپنے محبوب سے رانگی بہت کر رہے تھے اور قدر دراز میں ٹھٹھ کے کھٹے رہتے تھے۔
 پس باندہ الہم۔ یعنی وہ جماعت تیار و عاجزی کے ساتھ کھڑی رہی تاکہ وہ درویش نماز سے فارغ ہو جائے۔

کو غلام فرماوے۔ اور اس سے ہم غریبوں کو بھی حصہ دے اور اس تنوی سے حق تعالیٰ کو نیکو فائدہ
 دے کہ اس سے اس ناکارہ کو امید نجات کی ہے۔ کہ شاید یہی مقبول حق کی دعا لگ جائے لہذا اس
 شعر پر ختم کرنا چوں۔ سے ہر کہ خواند دعا طبع دارم، نہ اندک من بندہ گنہگارم۔ والسلام علی من اتبع الهدی
 اب انشاء اللہ تعالیٰ آگے تنوی شریف دفتر ثالث کی شہاد شروع ہو گی فقط۔

احقر شبیر علی عفی عنہ

۱۹۔ جمادی الاول ۱۳۸۷ھ

یوم الخیرس بلیدہ تھانیہ

۱۱۳	تذکرۃ الاولیاء فارسی	۱۱۳	حیات عابدان فی مناقب	۱۱۳	غیاث القلوب مترجم
۱۱۴	حدائق حنفیہ	۱۱۴	غوث الاعمدانی	۱۱۴	تذکرۃ اولیاء
۱۱۵	جذب القلوب	۱۱۵	پنج گنج ملفوظات خواجگان	۱۱۵	مجموعہ نقیصت
۱۱۶	اخلاق محسنی	۱۱۶	چشت اہل بہشت	۱۱۶	منظور غوثیہ نظم و نشر
۱۱۷	اخلاق جلالی	۱۱۷	سلطان الاذکار فی مناقب	۱۱۷	کلیات امدادیہ
۱۱۸	اخلاق ناصری	۱۱۸	غوث الابرار	۱۱۸	ارشاد رحمانی
۱۱۹	ترجمات از ماسین و خط کاغذی	۱۱۹	ترجمہ اردو عوارث المعارف	۱۱۹	نظم قادریہ
۱۲۰	کتوبات حضرت شیخ شرف الدین	۱۲۰	حدائق الاولیاء	۱۲۰	کرامات محبوب سبحانی
۱۲۱	یحییٰ منیری	۱۲۱	شنوی یو علی طند و مترجم	۱۲۱	گلزار ابراہیم
۱۲۲	کتوبات حضرت امام ربانی	۱۲۲	پیراہن یوسفی مع ترجمہ	۱۲۲	سراج الفقرا
۱۲۳	مجدد الفتنانی	۱۲۳	شنوی شریف نظم اردو	۱۲۳	مقامات امام ربانی
۱۲۴	کتب اخلاق و تصوف و حالات	۱۲۴	شہر معرفت منتخب شنوی شریف	۱۲۴	حکایات الصالحین
۱۲۵	اولیائے کرام اردو	۱۲۵	نظم اردو	۱۲۵	مقامات الصالحین
۱۲۶	مذاق العارفین ترجمہ احیاء العلوم	۱۲۶	اخبار الاخیار اردو	۱۲۶	تحفۃ العاشقین
۱۲۷	کامل کاغذ عمدہ	۱۲۷	بتان معرفت شرح شنوی شریف کامل	۱۲۷	دلبستان غماض
۱۲۸	اکسیر ہدایت ترجمہ اردو	۱۲۸	کلید شنوی دفتر حصہ اول	۱۲۸	زمین المجالس
۱۲۹	کیسایہ سعادت	۱۲۹	ایضاً حصہ دوم	۱۲۹	موتیوں کی ہرچی جیسے کمال سلوک
۱۳۰	سراج السالکین	۱۳۰	ایضاً دفتر دوم کامل	۱۳۰	سرمایہ مساکین
۱۳۱	شنوی حور جنان	۱۳۱	ارشاد مرشد	۱۳۱	کلمات عزیز
۱۳۲	ترجمہ سیر الاقطاب	۱۳۲	بحر الحقیقہ	۱۳۲	مجموعہ ذخیرہ کرامت حصہ اول
۱۳۳	گلدستہ کرامت	۱۳۳	زبہ نفیۃ الانس	۱۳۳	ایضاً حصہ دوم
۱۳۴	مجلس گیارہویں شریف	۱۳۴	گنجینہ معرفت ترجمہ کیسیا	۱۳۴	جامع الاخلاق ترجمہ خلاق جلالی
۱۳۵	اعجاز غوثیہ	۱۳۵	سعادت کاغذ و لکھی	۱۳۵	رفیق السالکین
۱۳۶	ترجمہ کتوبات امام ربانی	۱۳۶	باغ ارم منتخب شنوی روم	۱۳۶	زاد التقوی
۱۳۷	کامل در سہ جلد	۱۳۷	اسرار العارفین	۱۳۷	حکات احسانی
۱۳۸		۱۳۸		۱۳۸	فیوض رحمانی

کل مرایشین بنام حاجی محمد سعید حرکت کلکتہ خلاصی لہ نہر و مالک مطبع مجیدی کل نوہما ناچاہین

مشہور کتب خانہ تجارتی مطبعہ مجیدی پوکاٹو

جن کتب فروشوں، طالب علموں، شائقین اور
مدرسین مدارس اسلامیہ کو تمام ہندوستان کی
مطبوعہ ہر علم و فن کی عربی، اردو، فارسی کتب میں خاص
عایت و کفایت سے خرید کرنا ہوں وہ ہم سے منگائیں
ہمارا دعویٰ ہے کہ ہم سے زیادہ صحیح و خوشخط

چھپی ہوئی کتب ہیں ہم سے کم خرچ پر انشاء اللہ
ہندوستان کا کوئی تاجر نہیں دے سکتا۔
فہرست مفت ملتی ہے تعمیل فرمائش جلد بذریعہ
دیلو کیجاتی ہے۔ اپنا پتہ ہر خط میں صاف صاف لکھیں

علی

عاجی محمد نعیم جرنیل و مالک مطبعہ مجیدی پوکاٹو